



Rare Book Dept.

No. ~~Q.402.39~~ ^{Q.401.22}
The Public Library of the City of Boston.



Digitized by the Internet Archive
in 2015

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, VBI HV
MANA OMNIA NON NISI SOMNIUM
ESSE DOCET. ATQUE OBITER.
PLVRIMA SCITVS SANE
QVAM DIGNA COM
MEMORAT.

* * *

* *

*

CAVTVM EST, NE QVIS IN DOMINIO
ILL. S. V. IMPVNE HVNCLI
BRVM QVEAT
IMPRIME
RE.

Leonardus Crassus Veronensis Guido Illustriss. Duci Urbini. S. P. D.

CVM semper Dux inuictiss. ob singulares uirtutes & famam tui nominis te colui, & obseruauit, tū maxime ex quo frater meus tuis auspiciis ī Bibienæ obsidione militauit, quicquid enim tunc per te ī eum collatum fuit, id autem multum fuisse sæpe memorat benignitatem & humanitatē in se tuam referens, id totum ad Crassos omnes pertinere arbitrati sumus, & quod unustulit, id omnes tibi acceptum ferimus, nec iam ei concedimus, ut magis tuus sit, q̃ nos omnes sumus. Sed fratres mei occasionem expectant causa tua non modo sua omnia, sed uitam etiam exponēdi. Ego autem, qui pro uirili mea, quo nam pacto metibi aperiam sæpe cogito, cogitaboq; donec perfecero, nunc in uoti mei spem uenio aliquam. Nam cum sciam tecum non fortunæ bonis plus agi posse, q̃ aquis (ut fertur) cū mari, solasq; apud te literas & uirtutes posse, literis aditum ad te tanq̃ uadū tentauit. Venit nuper in manus meas nouum quoddam & admirandum Poliphili opus (id enim nomē libro inditū est) quod ne in tenebris diutius lateret, sed mortalibus mature prodesset, sumptibus meis imprimendum & publicandum curauit, uerum, ne liber iste parente orbatus ueluti pupillus sine tutela, aut patrocinio aliquo esse uideretur te patronum p̃sentem delegimus, in cuius nomen audaculus prodiret, quo, ut ego amoris nunc & obseruantia in te meæ ministro & nuncio, sic tu ad studia, & multiplicem doctrinam tuam socio sæpe uteretur. tanta est enim in eo nō modo scientia, sed copia, ut cum hunc uideris, non magis omnes ueterū libros, q̃ naturæ ipsius occultas res uidisse uidearis. res una in eo miranda est, q̃ cum nostrati lingua loquatur, non minus ad eum cognoscendum opus sit græca & romana, q̃ tusca & uernacula. Cogitauit enim uir sapientissimus, si ita loqueretur, unā esse uiam, & rationem, qua nullus, quin aliquid disceret ueniam negligentia suæ prætereundere posset, sed tamen ita temperauit, ut nisi, qui doctissimus foret in doctrinæ suæ sacrarium penetrare non posset, qui uero non doctus accederet non desperaret tamen. Illud accedit, q̃ si quæ res natura sua difficiles essent, amœnitate quadā tāq̃ referato omnis generis florum uiridario oratione suauiter declarantur, & proferuntur figurisq; & imaginibus oculis subiectæ patent & referuntur. Non hic res sunt uulgo expositæ & triuiis decātandæ, sed quæ ex philosophiæ penu depromptæ, & musarum fontibus haustæ quadam dicendi nouitate perpolitæ ingeniorum omnium gratiam mereantur. Suscipias igitur princeps humaniss. Poliphilum nostrum, qua doctos fronte soles, & ita suscipias, ut cum animi grati munusculum sit, tui Leonardi Crassi admonitus libentius legas, quod si (ut spero) feceris, & hic nullius censura

formidabit cū tuā subiuerit, & frequentius ab aliis legetur, qui a te lectus putabitur, & ego ex parte aliqua affecutū me, quod optauerā sperabo. Vale & Crassos mecum tuos tuis annuera.

Io. Bap, Scythæ carmen ad clarissimum
Leonardum Crassum artium ac iuris Pon-
tificii consultum.

Hic mirabilis & nouus libellus
Aequandus ueterum libris auorum,
Quo, quicquid dat in orbe uita toto
Rarum & nobile, fertur ac refertur,
Tantum fert tibi Crasse gratiarum,
Quantum Poliphilo tulit parenti
Vitam poliphilus dedit, dedisti
Vitam tu quoq; sed necem repellis.
Nam cum conditus in situ iaceret
Lethen iam metuens sibi propinquam,
Das hunc gentibus omnibus legendum,
Nec tu sumptibus, aut tuo labori
Parcis, sed melior parente natum
Proiectum gremio tuo leuasti.
Olim bis genitum ferunt lyæum.
Sic nunc contigit huic libro, refertq;
Patrem Poliphilus, Iouemq; Crassus
Anonymi elegia Ad Lectorem.
Candide Poliphilum narrantem somnia lector,
Auscultes, summo sōnia missa Polo,
Non operam perdes, non hæcaudisse pigebit.
Tam uariis mirum rebus abundat opus.
Si grauis & tetricus contemnis erotica, rerum
Nosce precor seriem tam bene dispositam.
Abnuis: ac saltem stylus & noua lingua nouusque
Sermo grauis, sophia serogat aspicias.
Id quoque si renuis, geometrica cerne, uetusta
Plurima niliacis disce referta notis.
Hic sunt pyramides, thermæ, ingentesque colossi
Ac obeliscorum forma uetusta patet.
Hic diuersa basis fulget uarieque colūnæ
Illarumque arcus, zophora, epistylia,
Et capita atque trabes, & cum quadrante coronæ

Symmetria & quicquid tecta superba facit.
Hic regum cernes exculta palatia, cultus
Nympharum, fontes, egregiasque epulas.
Hinc bicolor chorea est latronum. expressaq; tota
In labrynthēis uita hominum tenebris
Hinc lege de triplici quæ maiestate tonantis
Dicat, & in portis egerit ipse tribus
Polia qua fuerit forma, q̃ culta, triumphos
Inde Iouis spectata quattuor æthereos.
Hæc præter, uarios affectus narrat amoris,
Atque opera & quantum sæuiat ille Deus.
Hic cum Vertumno pariter Pomona triumphat.
Lampſacio fiunt hic quoque sacra deo.
Hic templum est ingens omni perfectius arte
Sacrorum ritus multiplices ueterum.
Mox aliud templum uitiatum dentibus æui
Cernes, hicque animo plurima grata tuo
Tartareas sedes, epithaphia multa, ratemque,
Qua uehitur Veneris per freta uasta puer.
Exhibitos que illi summos reuerenter honores
Omnibus a diuis æquora quotquot habent.
Hic hortis, pratisque uide distincta cythæra,
In cuius medio curua theatra patent.
Hicque Cupidineum poteris spectare triumphum.
Hinc fons, & paphiæ forma uerenda Deæ est.
Quæ circa tumulum celebrentur Adonis amati
Annua per Venerem, Naiadasque leges.
Hæc rerum series contenta uolumine primo
Hæc noua diuini somnia Poliphili.
Nata ubi sit, qua stirpe, quibusque parentibus orta
Polia, qui sequitur explicat inde liber.
Et quis condiderit Taruisii mœnia primus.
Hinc seriem longi totus amoris habet.
postremo ornatus liber est appendice longa
Quam legere ingratum non puto lector erit.
plurima sunt etiam, piguit, sed cuncta referre
Accipe quod cornu copia larga dedit.
Ecce iuuat, prodestq; liber. si temnis utrūque,
Non libri culpam crede, sed esse tuam.

Finis.

Lector si tu desideris intendere breuemente quello che in questa opa se cō-
 tiene, Sapi che Poliphilo narra hauere i sōno uisto mirāde cose, laquale
 opa ello p uocabulo grāco la chiama pugna damor i sōno. Oue lui finge
 hauere uisto molte cose ātiquarie digne di memoria, & tutto quello lui
 dice hauere uisto di pūcto i pūcto & p pprii uocabuli ello descriue cum
 elegante stilo, Pyramide, obelisci, Ruine maxime di edificii. La differētia
 di colūne la sua mēsurā, gli capitelli, base, epistyli, cioe trabi recti, trabi in-
 flexi, zophori, cioe frisi, coronice cū gli sui ornatī. Vno magno caballo.
 Vno maximo elephanto, Vno colosso, una porta magnifica, cum le mē-
 sure & li sui ornamēti, uno spauēto, li cinque sentiēti in cinque nymphe
 uno egregio bagno, fontane, el palatio della regia che e el libero arbitrio.
 uno regio pasto & supexcellente. La uarietate di zoie ouero petre, pretiose
 & la sua natura. Vno gioco de scachi in ballo atre mēsure de soni. Tre
 giardini, uno di uitro, uno di seta, uno i laberyntho che e la uita humana
 uno peristyllo latericio, Oue in medio era expressa la trinitate in figure
 hieroglyphe, cioe sacre sculpture ægyptie. Le tre porte in quale lui rimāse
 Polia come era di habito & habitudine. Polia el conduce amirare quatro
 triumphī mirādi di Ioue, le amorose deli Dei. Quelle di poeti, laffecto &
 effecto damore uario. El triumpho di Vertūno cum Pomona. El sacrifici-
 cio allantica di Priapo, uno marauiglioso tempio p arte descripto. Oue
 furon facti sacrificii cum mirabili riti & religione. Come Polia & lui an-
 dorono allo littore aspectare Cupidine, oue era uno tēpio destrutto. Nel
 quale Polia suade a Poliphilo el uadi intro amirare le cose antiche. Et qui
 ui uide molti epitaphi, uno inferno depincto di musaico. Como p spa-
 uento de qui se parti, & uene da Polia. Et qui ui stanti uene Cupidine cum
 la nauicula da sei Nymphe remigata. Nellaquale ambo intrati, amor fe-
 ce uela cum le sue ale. Et qui ui dagli Dii marini & dee, & nymphe & mō-
 stri li fu facto honore a Cupidine, giunseron allinsula Cytherea, laquale
 Poliphilo distincto in boschetti, prati, horti, & fiumi, & fonti plenamēte
 la descriue, & li p̄senti fu fatti a Cupidine & lo accepto dalle Nymphe, &
 come sopra uno carro triūphāte ādorono ad uno mirādo theatro tuto
 descripto. In mezo delinsula. Nel mezo dil quale e il fonte uenereo di se-
 te colūne pretiose, & tutto che iui fu facto, & uenendo Marte dindi se par-
 tirono & andorono al fonte, Oue era la sepultura di Adone. Et qui nar-
 rano le nymphe lo anniuerfario che in memoria faceua Venere. Suade-
 no poscia le nymphe a Polia che la narri la sua origine & el suo inamora-
 re. & questo nel primo libro. Nel secondo Polia narra el suo parentato, la
 ædificatione de Taruiso, la difficultate del suo inamoramento, & lo fœ-
 lice exito, & cōpita la historia cum infiniti & dignissimi accessori & cor-
 relarii, al canto dilla philomela se fueglioe. Vale.

LEOnardo Crasso mio doct̃or uerendo
prelato exculto in larte liberale
& in ogni uirtu egregia a quel comprendo.
Merita laude summa & immortale
per la impensa e prouincia che gli ha tolta
per farne copia dun compendio tale.
Terso lector adunque ascolta ascolta
gli somnii di Poliphilo narrante
dal ciel demissi cum dolceza molta.
Non perderai el tempo strauagante
anci iubilera i de hauer udito
lo pra di uarie cose exuberante.
Se tu tetrico sprezi el nouo inuito
erotico la serie ben disposta
non disprezar, chol bel stilo exquisito.
Sel sermon graue e scientia ben composta
non ti gustasse guarda le figure,
uetuste in geometria che poco costa.
Le molte note cum le lor misure
feruate apresso el nilo dagli egypti
le pyramide antiche sepulture.
Cum gli obelischi in cima aquelle ritti
le therme e bagni e statue de colossi
che chi le mira ne riman sconfitti.
Qui sum diuerse base & archi grossi
uarie colonne aquei proportionati
a capitelli e trabe che le possi.
Et le corone cum gli sui quadrati
le symmetrie, li zophori epistelli
che li superbi tecti ne ha monstrati.
Qui ui uedrai pallaci culti e belli
de re e signori eli nymphali fonti
eli conuiti con decenti aquelli.
Iui uedrai diuersi schachi azunti
in gioco de latroni & acti humani
in laberyntho e tenebre congiunti.
Qui lezerai de triplici e non uani
gesti, & la maiesta del gran tonante
in le tre porte e sui cosigli sani.
Chi fusse Polia bella e triumphante
indi uedrai de Ioue gli caelesti

triumphi quatro summo altitonante.
Dapoi ti narra oltra in non agresti
e uarii affecti lo pera amorosa
e le ferite che amor da aterresti.
Qui cum Vertumno Pomona zoiosa
triumpha, e de Priapo el sacrificio
cum la sinello, e mentula monstrosa.
Qui ui e un gran tempio che dal primo initio
tutto e perfecto cum mirabil arte
cum multiplici riti atal officio.
Vn altro tempio roso in molte parte
uitiato tutto dalla uetustate
come potrai ueder in queste charte.
Et altre cose che ti saran grate
tartaree sede epitaphii infiniti
& dil figlio di Venere la rate.
Gli honori che gli son tutti impartiti
cum reuerentia summa dagli Dei
gli mari, e fiumi e gli altri riui uniti.
Prati. giardini & horti cytherei
in mezo un bel theatro iui distinto
douel triumpha cum Cupidinei.
El fonte della paphia a questo euinto
cum la sua forma ueneranda e bella
e il tumulto di Adon de uita spinto.
Che tanto amato al mondo fu da quella
che hor celebrato gli e lo anniuersario
per le Naiadee Venus mischinella.
Questo contiene nel libro primario
de sogni de Poliphilo excellenti
in stil legiadro transparente e uario.
Giu nel secondo narra li parenti
di Polia, e stirpe, e forma, & oue e nata
e de Taruisio gli primi condenti.
Dapoi in questo pra tutta in amorata
e un libro degno, e pien di molto ornato
che chi nol leze hauera la mente ingrata.
Diuerse cose son in sto tractato
che referir me graua, ma tu accetta
lo pra, chel Cornucopia ne ha mandato
quella emendando se la fia incoretta.

Finis.

Andreas Maro Brixianus.

Cuius opus dic mufa: meum est, octoq; sororum.
Vestrum: cur datus est Poliphilo titulus?
Plus etiam a nobis meruit communis alumnus.
Sed rogo quis uero est nomine Poliphilus?
Nolumus agnosci. cur: certum est ante uidere
An diuina etiam liuor edat rabidus.
Si parceret, quid erit: noscetur. sin minus: haud uos
Dignamur uero nomine Poliphili.

O q̃ de cunctis fœlix mortalibus una es
Polia, quæ uiuis mortua, sed melius.
Tēdum Poliphilus somno iacet obrutus alto,
Peruigilare facit docta per ora uirum.

POLIPHILI HYPNEROTOMACHIA, VBI
HVMANA OMNIA NON NISI SO-
MNIVM ESSE OSTENDIT, AT
QVE OBITER PLVRIMA
SCITV SANEQVAM
DIGNA COM-
MEMO-
RAT.

*



OLTE FIATEPOLIA COGITANDO CHE
gli antichi Auctori ad gli principi & magnanimi ho-
mini, alcuni per pretio, altri per fauore, tali per laude,
le opere sue aptamente dicauano. Dique per niuna di co-
si facta cagione, senon per la media, questa mia Hypne-
rotamachia, nõ trouãdo a chi piu digno prícipe, che ad
te mia alta Imperatrice dicare la offerisco. La cui egregia conditione, &
incredibile bellezia, & uenerande, & maxime uirtute, & costumi præcla-
rissimi, Sopra qualúque Nympha negli nostri sæcoli principato tenen-
do, excessiuamente me hano dil tuo insigne Amore infiammato, arso, &
consumpto. Receui dunque di bellecie diffuso splendore, & di omni
uenustate decoramento, & di inclyto aspecto conspicua, questo munu-
sculo. Ilquale tu industriosamente, nel amoroso core cum dorate sagitte
in quello depincto, & cum la tua angelica effigie insignito & fabricato
hai, che singularmente Patrona il possedi. Ilquale dono sotto poscia al
tuo solerte & ígenioso iudicio (lasciando il principato stilo, & in questo
ad tua instantia traducto) io il commetto. Onde si menda appare, & me-
no dilla tua elegante dignificatione in alcuna parte sterile & ieiuno troue-
rai, incusata sarai tu optima operatrice, & unica clauigera dilla mente &
dil core mio. Il præmio dunque di magiore talêto & pretio, non altro spe-
cialmente æstimo & opto, che il tuo amore gratioso, & ad questo il tuo be-
nigno fauore. Vale.

POLIPHILLO INCOMINCIA LA SUA HYPNEROTO-
MACHIA AD DESCRIVERE ET L'HORA, ET IL TEM-
PO QUANDO GLI APPARVE IN SOMNO DI RITRO-
VARSI IN VNA QUIETA ET SILENTE PIAGIA, DI-
CVLTO DISERTA. DINDI POSCIA DISAVEDVTO,
CON GRANDE TIMORE INTRO IN VNA INVIA ET
OPACA SILVA.

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI.

AVRORAE DESCRIPTIO:



HOEBO IN QUEL HORA MANAN-
do, che la fronte di Matuta Leucothea candi-
daua, foragia dalle Oceane unde, le uolubile
rote sospese non dimonstraua, Ma sedulo cum
gli sui uolucris caballi. Pyroo primo, & Eoo al-
quanto apparendo, ad dipingere le lycophe
quadrighe della figliola di uermigliante rose, ue-
locissimo insequentila, non dimoraua. Et cor-
ruscante gia sopra le cerulee & inquiete undu-

le, le sue irradiante come crispu lauano. Dal quale aduenticio in quel pun-
cto occidua daua se la nõ cornuta Cynthia, sollicitando gli dui caballi del
uehiculo suo cum il Mulo, l'ouo cãdido & l'altro fusco, traheti ad lulti-
mo Horizõta discriminante gli Hemisperii peruenuta, & dalla pua stella
aricetare el di, fugata cedea. In quel tempo quãdo che gli Rhiphæi mō-
ti erano placidi, ne cum tãta rigidecia piu lalgente & frigorifico Euro cū
el laterale stando quassabondo el mandaua gli teneri ramuli, & ad i queta-
re gli mobili scirpi & pōtuti iūci & debili Cypiri, & ad uexare gli pliche
uoli uimini, & agitare gli lenti salici, & proclinare la fragile abiete sotto gli
corni di Tauro lasciuianti. Quanta nel hyberno tempo spirare solea. Si-
milmente el iactabondo Orione cessando di persequire lachrymoso, lor-
nato humero Taurino delle sete sorore.

In quella medesima hora che gli colorati fiori dal ueniente figliolo di
Hyperione, el calore ancora non temeano nõce uole. Ma delle fresche la-
chryme de Aurora irrorati & fluidi erano & gli uirenti prati. Et Halcyo-
ne sopra le æquate onde della tranquilla Malacia & flustro mare, ad gli fa-
buleti litori appariano di nidulare. Dunque alhora che la dolente Hero

ad gli deroſi littori el doloroſo & ingrato deceſſio del natante Leandro caldamente ſoſpiraua. Io Poliphilo ſopra el lectulo mio iacendo, oppor-
tuno amico del corpo laſſo, niuno nella conſcia camera familiare eſſen-
do, ſe non la mia chara lucubratrice Agrypnia, Laquale poſcia che me-
co hebbe factò uario colloquio conſolanteme, paleſe hauendoli facta la
cauſa & lorigine degli mei profundi ſoſpiri, pietoſamente ſuadeuamial
temperamento de tale perturbatione, Et auidutaſe delhora che io gia do-
ueſſe dormire, dimando licentia. Dique negli alti cogitamenti damore ſo-
lo relictò, la longa & tædioſa nocte inſomne conſumando, per la mia ſte-
rile fortuna & aduerſatrice & iniqua ſtella tutto ſconſolato, & ſoſpiroſo,
per importuno & non proſpero amore illachrymādò, di puncto in pun-
cto ricogitaua, che coſa cinꝝquale amore, Et come aptamente amare ſi
pole, chi non ama, Et cū quale protectione da inuſitati & crebri congreſ-
ſi aſſediata, & circumuenuta da hoſtile pugna', la fluctuante anima poſſi
tanto inerme reſiſtere, eſſendo præcipue inſteſtina la ſeditioſa pugna, & aſ-
ſiduamente irretita di ſoliciti, inſtabili & noui penſieri. De cuſi factò & ta-
le miſero ſtato, hauendome per longo tractò amaramente doluto, & gia
feſſi gli uaghi ſpiriti de penſare iutilmente, & pabulato duno fallace & fin-
cto piacere Ma dritamente & ſencia fallo duno non mortale, ma piu præ-
ſto diuo obiectò di Polia, La cui ueneranda Idea in me profundamente
imprefſa, & piu intimamente inſculpta occupatrice uiue. Et gia le tremu-
le & micante ſtelle incohauano de impallidire el ſuo ſplendore, che tacen-
do la lingua, quel nemico deſiderato, dalquale procede queſto tanto & in-
deſinente certame, impatiète ſolicitando el core ſauciato, & per proficuo
& efficace remedio el chiamaua indefeſſo. Ilquale altro non era che ino-
uatione del mio tormento, ſencia intercalatione, crudele. Cogitabondo
& la qualitate degli miſelli amatori, per quale conditione per piacere ad
altri dolcemente morire optano, & piacendo ad ſe malamente uiuere. Et
el frameo diſio paſcere, & non altramente, de laborioſe & ſoſpirabile ima-
ginatione. Dunque quale homo, che dapo le diuturne fatiche laſſo, cuſi
ne piu ne meno, ſedato apena el doloroſo pianto exteriore alquãto, & in-
clauſtrato el corſo delle irrorante lachryme le guance damoroſo languo-
re lacunate, deſideraua hogimai la naturale & opportuna quiete. Hora
li madidi ochii uno pocho tra le rubente palpebre rachiuſi, Sencia dimo-
rare tra uita acerba, & ſuaue morte. Fue in uafa & quella parte occupata &
da uno dolce ſomno oppreſſa, laquale cum lamente & cum gli amanti &
peruigili ſpiriti non ſta unitane partcipe ad ſi alte operatione. O Iupiter
altitonante, foelix o mirabile? o terriſica, diro io queſta iuſitata uiſiõe, che
in me non ſatroua atomo che non tremi & ardi excogitandola. Ad me
parue

paruedeessere in una spatiosa planitie, laquale tutta uirente, & di multipli fiori uariamente dipincta, molto adornata se repræsentaua. Et cum benigne aure iui era uno certo silentio. Ne ancora alle promptissime orecchie de audire, strepito ne alcuna formata uoce perueniua. Ma cum gratiosi radii del Sole passaua el temperato tempo.

Nel quale loco io cum timida admiratione di scolo, da me ad me diceua. Qui ui alcuna humanitate al desideroso intuito non gia apparisce, ne ancora siluatica, ne siluicola, ne siluia, ne domestica fera. Ne casa rustica alcuna, ne alcuno tugurio campestro, ne pastorali tecti, ne Magarine Magalia se uide. Ne similmente ad gli herbidi lochi non uideua Opilione alcuno, ne Epolo, ne Busequa, ne Equisio, ne uago grege & armento, cum le sue bifore Syringe rurale, ne cum le sue cortice Tibie sonanti. Ma freto per la quieta plagia, & per la benignitate del loco, & quasi facto securo procedendo, riguardaua quindi & indi, le tenere fronde immote riposare, niuna altra opera cernendo. Et cusi dirrimpetto duna folta silua ridrizai el mio ignorato uiagio. Nellaquale alquanto intrato non mi audi che io cusi incauto lassasse (non so per qual modo) el proprio calle. Di que al suspeso core di subito inuase uno repent timore, per le pallide membre diffundentise, Cum sollicitato battimento, le gene del suo colore exanguediuenute. Conciosia cosa che ad gli occhi mei quiui non si concedea uestigio alcuno di uidere, ne di uerticulo. Ma nella dumosa silua appariano si non densi uirgulti, pongente uepreto, el Siluano Fraxino ingrato alle uipere, Vlmi ruuidi, alle fœcunde uite grati, corticosi Subderi apto additameto muliebre, duri Cerri, Forti roburi, & glandulose Querce & Ilice, & di rami abundante, che al roscido solo nõ permetteuano, gli radii del gratioso Sole integramente peruenire. Ma come da camurato culmo di densante fronde coperto, nõ penetraua lalma luce. Et in questo modo me ritrouai nella fresca umbra, humido aire, & fusco Nemorale.



Per la quale cosa, principiai poscia ragioneuolmente suspicare & credere peruenuto nella uastissima Hercynia silua. Et quiui altro non essere che latibuli de nocente fere, & cauernicole de noxii animali & de seuiente belue. Et percio cum maximo terriculo dubitaua, di essere sencia alcuna difesa, & sencia auederme dilaniato da fetoso & dentato Apro, Quale Charidemo, ouero da furente, & famato Vro, Ouero da sibillante serpe & da fremendi lupi incurfanti miseramente dimembrabondo lurcare uedesse le carne mie. Dicio dubitãdo ispagurito, lui proposi (damnata qualunque pigredine) piu non dimorare, & de trouare exito & euadere gli occorrenti pericoli, & de sollicitare gli gia sospesi & disordinati passi, spesse fiate negli radiconi da terra scoperti cespitãdo, de qui, & de li peruagabondo errante, hora ad lato dextro, & mo al sinistro, tal hora retrogrado, & tal fiata antigrado, in scio & oue non sapendo meare, peruenuto in Salto & dumeto & senticoso loco tutto granfiato dalle frasche, & da spinosi prunuli, & da lintractabile fructo la faccia offensa. Et per gli mucronati cardetti, & altri spini lacerata la toga & ritinuta impediua pigritando la tentata fuga. Oltra questo non uedendo delle amae streuole pedate indicio alcuno, ne tritulo di semita, non mediocrementè diffuso & dubioso, piu sollicitamente acceleraua. Si che per gli celeri passi, si per el meridionale æsto quale per el moto corporale factò calido, tutto de sudore humefactò el fredo

fredo pecto bagnai. Non sapendo hogi mai che me fare, solamente ad terribili pensieri ligata & intenta tegniua lamente mia. Et cusi alla fine, alle mie sospirante uoce Sola Echo della uoce æmula nouissima offeriuale risponsiua. Disperdando gli risonanti sospiri, cum il cicolare della mante rauco della roscida Aurora, & cum gli striduli Grylli. Finalmente in questo scabroso & inuio bosco. Solamente della Pietosa Ariadne cretea desideraua el soccorso. Quãdo che essa per occidere el fratello mostro conscia, el maestre uole & duettrice filo ad lo ingane uole Theseo porgette, per fora uscire del discolo labyrintho. Et io el simigliante per uscire della obscura Silua.

POLIPHILLO TEMENDO EL PERICVLO DEL SCVRO BOSCO AL DIESPITER FECE ORATIONE, VSCITTE FORA ANXIOSO ET SITIBONDO, ET VOLENDO DI AQVA RISTORARSE, ODE VNO SVAVE CANTARE. ELQVALE LVI SEQVENDO, REFVTATE LAQVE, IN MAGIORE ANXIETATE PER VENE.



FFVSCARE GIA PRINCIPIATO HAVENDO el mio intellecto, de non potere cognoscere, & nubilare gli sentimenti, quale optione eligere douesse, ouer la odibile morte oppetere, ouero nellombrifero & opaco luo nutante sperare salute. Indi & quindi discorrendo, daua intenta opera ad tutte mie forcie & conati de uscire. Nel quale quanto piu che peruagando penetraua, tanto piu obscuriua. Et gia de grande pauore inualido deuenuto, solamente dalcuna parte dubitando expectaua, che qualche sæuissima fera impetente incominciasse a deuorarme. Ouero inpremeditatamẽte cespitando cæcuciente, cadere in abyssosa fossura & scrobe, ouero i qualche uasto hiato di terra precipitare. Et hogi mai la fastidiosa uita de terminare simile ad Amphiarao. & Curtio absorpto dalla uoragine mephitica terrestre, & cadere da magiore realitudine, che non fece el uecorde Pyreneo. Per questo modo quasi senzia speranza lamente dogni parte conturbaua, pur senzia lege uagante & deuio exito tentando. Onde piu tremulo, che nel mustulento Autunno le mobile foglie ad gli furèti Aquili senzia il uirore & senzia el suchioso pondo del suo humore, trame cusi orante diceua. O Diespiter Maximo, Optimo, & Omnipotente, & Opitulo. Si dalli diuini suffragii la hu-

manitate per iuste prece merita suffragio, & debi essere exaudita. al præsente di qualunque fragile offensa dolente, te supplice inuoco summo patre degli superi, Medioximi, & inferi æterno rectore, che de questi mei mortali pericoli & præsente horrore, me ad la tua immensa Deitate piaqui liberare, & finire questa mia dubiosa uita per altro migliore fine. Et quiui quale Achemenide horridulo dal horrifico Cyclope exoraua cum solcite & precarie uoce Aenea, piu præsto desiderando dagli homini inimici morire che per cusi horrédo interito. Cusi ne per altro modo io precante orai. A pena le diuote oratione sinceramente fusse, cum el core unito orante, contrito & exagitato, de lachryme peruso hebbi terminate, fermamente tenédo, che gli Dii ad la bona mente occorreno, che scencia mora fora dellanguito, aspero, & imbricoso nemore in aduertente me ritrouai. Et quasi ad nouo di, dal humida nocte fora peruenuto. Gliochii obumbrati, per alquanto non patiuano lamabile luce. Tutto lurido & mœsto, & anxioso. Non manco niente al desiderato lume ad me parue de essere giunto. Che de uno cæco carcere chi fora aduenisse diloricato delle grauose & molestante cathene, & uscito de caliginose tenebre. Tutto sitibondo lacerato, & la faccia & le mane cruentate, & da morsicâte Vrtica pustulate sentédome exanimo, ad la gratiosa luce pur niuna cosa obiecta isti mando. In tanto era sitiente, che delle fresche aure non poteua refrigerarme, Ne ancora acconciamente al secco core satistare. A uidiſſimo dinglutire la uana Saliua che in me era assucta. Ma poi che alquanto io fui rassicurato, & in me riuocato uno pauculo de animo, El pecto arefacto per crebri sospiri & per anxietate di spirito, & per corporale fatica, deliberai per ogni modo di extinguere larida sete, Dique per quella plagia curiosamente explorando de trouare qualche aqua, Onde molto lasso inquirendo, opportunamente, ad me uno iocundissimo fonte se offeritte cum grossa uena de aqua freschamente resurgente. Il loco del quale gli palustri Achori & la barba Siluana mi discoperse, & la fiorita Lisimachia, & la muscariata Imperatoria, Dal quale nasceua uno chiarissimo fluente, che cum discursiui riuuli per medio della deserta silua cum discolo & flexuoso aluco influente, incremento da molti altri liquenti canali tollendo dilatauase. Et per gli impediendi Saxi & ruinati trunchi insurgeuano le corrente & sonante unde. Et poscia da impetuosi & undisoni torrenti dalle risolute neue dagli alpestri & rigidi monti lapsi cadendo, Gliquali non troppo lontano distare apariano candidati ne lalgéte monstro de Pana, grande augumêto riceueua. Alquale molte fiate nella mia timorosa fuga peruenuto. Io trouaua alquãto de fusca luce, per gli excelsi arbori uno poco
nelle

nelle cime discuneati, sopra el limoso fiume, oue uedeua el cœlo lacerato per gli impediendi rami frondosi, & tali sicchi, horrido loco a homo solo ritrouarse Sencia traiecto alcuno. Ancora cum le ultranee riue piu che le citime obscure & intricabile apparendo. Quiui era el mio spauento sentire deli alcuna fiata sibilâte ruina darbori, & uno fragore de rami, & sfindere crepitante de ligne, cum geminato & horrifono strepito, per longo tracto nella densitate degli arbori & incluso aire riservato. Volendo dunque io Poliphilo territo & afflicto euaso tanto horrore, le optate aque sopra le uerdose riue exhaurire, cum gli popliti cōsternato, & in clausura le dette riducendo, & la uola lacunata, feci uaso da beuere gratissimo. Laquale infusa nel fonte & di aqua impleta per offerire alla rabida & hanelante bocca, & refrigerare la siccitudine del æstuante pecto. Piu grate alhora ad me, che ad gli Indi Hypane & Gange. Tigride & Euphrate ad gli Armenii, Ne ancora e cusigrato alle gente Aethiopice el Nilo. Et ad gli ægyptii el suo inundare imbibendo la tosta gleba. Ne Eridano ancora alli populi liguri, quanto mi se offeriuano le acceptissime & fresche riue. Ne cusi per acceptissimo fue a libero patre el fonte dimōstrato dal fugiente Ariete. Acadette che non cusi præsto le expectate & appetibile aque claustrale, nella caueata mano ad la bocca aperta era per approximarle, che in quello instante audiui uno Dorio cantare, che non mi suado, che Thamiras Thratio el trouasse, per le mie cauerniculate orecchie penetrante, & ad lo inquieto core tanto suaue dolce & concino traiectato, Cum uoce non terrestre, cum tanta armonia, cum tanta incredibile sonoritate cum tanta insueta proportionē. Vme quanto mai si potrebbe imaginare. Perche sencia dubio questa cosa excede ultra la potentia di narratione. La dolcecchia dellaquale & dilectione, molto piu de oblectamēto che la potiuncula offerentise mi se præstaua. Intanto che laqua hausta intra la clausura dellinterualli degli deti, in senso quasi & gia obstupefacto lo intellecto, & sopito lappetito, niuna uirtute contradicendo referati gli nodi se sparfe ad humida terra.



Hora quale animale che per la dolce esca, lo occulto dolo non perpende, postponendo el naturale bisogno, retro ad quella inhumana nota senza mora cum uehementia festinante la uia, io andai. Alla quale quando essere uenuto ragione uolmente arbitraua, in altra parte la udiua, Oue & quando a quello loco properante era giunto, al tronde apparea essere affirmata. Et cusi como gli lochi mutaua, similmente piu suaue & delecte uole uoce mutaua cum coelesti concenti. Dunque per questa inane fatica, & tanto cum molesta sete corso hauendo, me debilitai tanto, che apena poteua io el lasso corpo sustentare. Et gli affannati spiriti habili non essendo el corpo grauemente affaticato hogi mai sostenere, si per el transacto paure, si per la urgente sete, quale per el longo peruagabondo indagare, & etiam per le graue anxietate, & per la calda hora, difeso, & relicto dalle proprie uirtute, altro unquantulo desiderando ne appetendo, se non ad le debilitate membra quieto riposo. Mirabondo dell'accidente caso, stupido della melliflua uoce, & molto piu per ritrouarme in regione incognita & inculta, ma assai ameno paese. Oltra de questo, forte me doleua, che el liquente fonte laboriosamente trouato, & cum tanto solerte inquisito fusse sublati & perduto da gli ochii mei. Per lequale tutte cose, io stetti cum l'animo intricato de ambiguitate, & molto trapensoso. Finalmente per tanta lassitudine correpto, tutto el corpo frigesce-

re & languido. Sotto de una ruuida & ueterrima quercia, abundante del-
linscutellato, ouero panniculato fructo, despiciato per la fertile Chao-
nia, nel megio del spatiofo & graminoso prato, destrumosi & patuli rami
frondosa, umbra fresca facendo, & del trunco hianti, exposimi accum-
bere sopra le rorate herbe. Sopra el sinistro lato cessabondo, iacente, atrahe-
ua cum gli attenuati spiriti le fresche aure, piu assiduamente cum le crespe
labra, Cheel stanco Ceruo fugato & ad fianchi dagli mordaci & feroci ca-
ni morsicato, & nel pecto cum la sagitta uulnerato, apodiata cum le ramo-
se corne alle debole tergore la ponderosa testa, ultimamete consistere nõ
ualendo, sopra gli uolubili genochii moribondo se prosterne lasso. On-
de in questa simigliante angonia iacendo scrupulosamente nell'animo
discorreua, degli licii intricatissimi della inferma fortuna, & gli incanti
della malefica Cyrce, si a caso per gli sui uersi inodato fusse, ouero contra-
me usato el Rhombo. Ad questi tali & tanti accessori, spaueti, Vme dun-
che, oue potrei io quiui trasi diuerse herbe ritrouare la Mercuriale Moly,
cum la nigra radice per aiuto, & mio medicamento. Poi diceua questo
non e, Ma che cosa e? Senon uno maligno differire dicio la optata mor-
te: Stando cusi in qsti pnciosi agitameti, le uirtute erano paulatine, & nul-
la altra Salute ritrouare pensiculaua, se non frequente & sedulo haurire &
riceuere le recete aure, & quelle nel pecto, oue uno pauculo di uitale calo-
reradunato palpitaua riscaldate, cum la absorbula gula, fora poscia uo-
mabonda exallare. Non per altra uia dunque che semiuiuo ritrouanti-
me, per ultimo refrigerio prehendeua le humide foglie rorulente, sotto la
frondosa quercia riseruate, & quelle porgere alli pallidi & aspri labri, cum
ingurgitissima auiditate, dingluuie lambendole assuccare, & la siticu-
losa uuea refrigerare alquanto. Desiderando allhora Hypsipyle che
ancora qual agli græci Langia fonte mi monstasse. Imperoche pensicula-
tamente io sospicaua, si per caso nella uasta silua non aduertendo dalla ser-
pa Diplo io fusse morso, tanto era la mia sete insupportabile. Nouissima-
mente rinunciata la tædiosa uita & proscripta, dicio a tutto che gl'intraue-
nisse. Cum grauissimi cogitamenti attonito & alienato, quasi maniando
uacillaua, Dinouo sotto di questa umbra quercunea, Cum patula opaci-
tate degli rami lasciaua, ifui di eminente somno oppresso, & sparso per gli
membri il dolce sopore, iterum mi parue de dormire.



POLIPHILLO QVIVI NARRA, CHE GLI PAR VE AN-
 CORA DI DORMIRE, ET ALTRONDE IN SOMNO
 RITROVARSE IN VNA CONVALLE, LAQVALE NEL
 FINEERA SERATA DE VNA MIRABILE CLAVSVRA
 CVM VNA PORTENTOSA PYRAMIDE, DE ADMI-
 RATIONE DIGNA, ET VNO EXCELSO OBELISCO DE
 SOPRA. LAQVALE CVM DILIGENTIA ET PIACERE
 SVBTILMENTE LA CONSIDEROE.

IA SPAVENTEVOLE SILVA, ET CONSTI-
 pato Nemoreuaso, & gli primi altri lochi per el dolce
 somno che se hauea per le fesse & prosterbate mébre dif-
 fuso relictì, me ritrouai di nouo in uno piu delectabile
 sito assai piu che el præcedente. Elquale non era de mon-
 ti horridi, & crepidinose rupe intorniato, ne falcato di
 strumosi iugi. Ma compositamente de grate montagniole di non tro-
 po altecia. Siluose di giouiani quercioli, di roburi, fraxini & Carpi-
 ni, & di frondosi Esculi, & Illice, & di teneri Coryli, & di Alni, & di Ti-
 lie, & di Opio, & de infructuosi Oleastri, disposti secondo laspecto de
 gli arboriferi Colli. Et giu al piano erano grate siluule di altri siluatici

arboſcelli, & di floride Geniſte, & di multiplice herbe uerdiſſime, quiui uidi il Cythiſo, La Carice, la commune Cerinthe. La muſcariata Pana- chia el fiorito ranunculo, & ceruicello, o uero Elaphio, & la ſeratula, & di uarie aſſai nobile, & de molti altri proficui ſimplici, & ignote herbe & fiori per gli prati diſpenſate. Tutta queſta lata regione de uiridura copioſamente adornata ſe offeriua. Poſcia poco piu ultra del mediano ſuo, io ritrouai uno ſabuleto, o uero glareoſa plagia, ma in alcuno loco diſperſamente, cum alcuni ceſpugli de herbatura. Quiui al gliochii mei uno iocundiffimo Palmeto ſe appraſento, cum le foglie di cultrato mucrone ad tanta utilitate ad gli ægyptii, del ſuo dolciſſimo fructo fœcûde & abundante. Tra lequale racemoſe palme, & piccole alcune, & molte mediocre, & laltre drite erano & excelle, Electo Signo de uictoria per el reſiſtere ſuo ad lurgente pondo. Ancora & in queſto loco non trouai incola, ne altro animale alcuno. Ma peregrinando ſolitario tra le non denſate, ma interuallate palme ſpectatiſſime, cogitando delle Rachelaide, Phafelide, & Li byade, non eſſere forſa a queſte comparabile. Ecco che uno affermato & carniuoro lupo alla parte dextra, cum la bocca piena mi apparue.



Per laſpecto delquale, gli capigli mei immediate ſearciorono, & dicio uolèdo cridare non hebbi uoce. Ilquale deſubito fugite. & io in me allhora alquanto ritornato, leuando gli ochii inuerſo quella parte, oue gli nemoroſi colli appariano coniugarſi. Io uedo in longo recesso una icredibile altecia in figura de una torre, ouero de altiffima ſpecula, appreſſo & una grande fabrica ancora imperfettamète apparendo, pur opera & ſtruttura antiquaria. Oue uerſo queſto ædificamèto miraua li gratioſi monticuli della conualle ſempre piu leuarſe. Gliquali cum el prælibato ædificio coniuñti uedeua. Elquale era tra uno & laltro monte conclufura, & faceua uno uallicluſio. Laquale coſa de intuito accortamente exiſtimando digniffima, ad quella ſencia indugio el gia ſolicitato uiagio auido ridriciai. Et quanto piu chea quella poſcia approximandome andaua, tanto piu diſcopriua opera ingente & magnifica, & di mirarla multiplicantiſe el diſio. Impero che non piu appareua ſublime ſpecula, ma per auentura uno excelfo Obeliſco, Sopra una uaſta congerie di petre fundato.

Laltitudine dellaquale, incomparabilmète excedeua la ſummitate de gli collateranei monti, quantunche fuſſe ſtato el celebremonte arbitraua Olympo. Caucaſo. & Cylleno. ad queſto deſerto loco pure auidamète uenuto, circumfuſo de piacere inexcogitato, demirare liberamente tanta inſolentia di arte ædificatoria, & immenſa ſtruttura, & ſtupenda eminentia me quietamente affermai. Mirando & conſiderando tuto el ſolido & la craſſitudine de queſta fragmentata & ſemiruta ſtruttura de candido marmo de Paro. coaptati ſencia glutino decemèto gli quadrati, & quadranguli, & æqualmente poſiti & locati, tanto expoliti, & tâto exquisitamente rubricati gli ſui lymbi, quanto fare unque ſi potrebbe. In tanto che tra luno & laltro lymbo, ouero tra le commiſſure una ſubtilecia quātunque aculeata, del intromeſſo reluctata unquantulo penetrare potuto non habrebbe. Quiui dunque tanta nobile columnatione io trouai de ognifiguratione, liniamèto, & materia, quanta mai alcuno el poteſſe ſuſpicare, parte dirupte, parte ad la ſua locatione, & parte riſeruate illa ſe, cum gli Epiftyli & cum capitelli, eximii de excogitato & de aſpera celatura. Coronice. Zophori, ouero Phrygii, Trabi arcuati. Di ſtatue ingente fracture, truncate molti degli aerati & exacti membri. Scaphe, & Conche, & uaſi, & de petra Numidica, & de Porphyrite, & de uario marmoro, & ornamento. Grandi lotorii. Aqueducti, & quaſi infiniti altri fragmenti, de ſculptura nobili, de cognito quali integri fuſſeron, totalmente priui, & quaſi redatti al primo rudimento. Alla terra idi & quindi collapſi & diſiecti, Sopra

& tra lequale cōfragose ruine germinati erano molti siluatici uirgulti, & præcipue de Anagyro non quassabondo, cum le teche fasselacie, & uno & laltro Lentisco, & la Vngula urfi & Cynocephalo, & la Spatula fetida & el ruuido Smylace, & la centaurea, & molte altre tra ruinamenti germinabonde. Et ad gli fresi muri molti Aizoi, & la pendula cymbalaria. & senticeti de pongiente uepre. Tra gliquali serpiuano alcune lacertace, & ancora sopra gli arbuscati muri reptauano, spesse fiate i qlli deserti & silēti lochi nel primo moto ad me, che tutto staua suspeso, nō pocho horrore inducēdo. Magni in molte parte frusti de plane retondatione, & de Ophites, & de Porphyrite, & Coralitico colore, & di assai altri grati coloramenti. Fragmentatione di uario historiato di panglypho, & hemiglypho, di expedita, & semiscalptura. Indicando la sua excellentia, che sencia fallire ad gli tempi nostri, & accusando, che de tale arte eglie sopita la sua perfectiōe, Dunque approximato me al mediano fronte della magna & præclara opera, io uidi uno integro portale miro & conspicuo, & ad tutto lo ædificio proportionato.

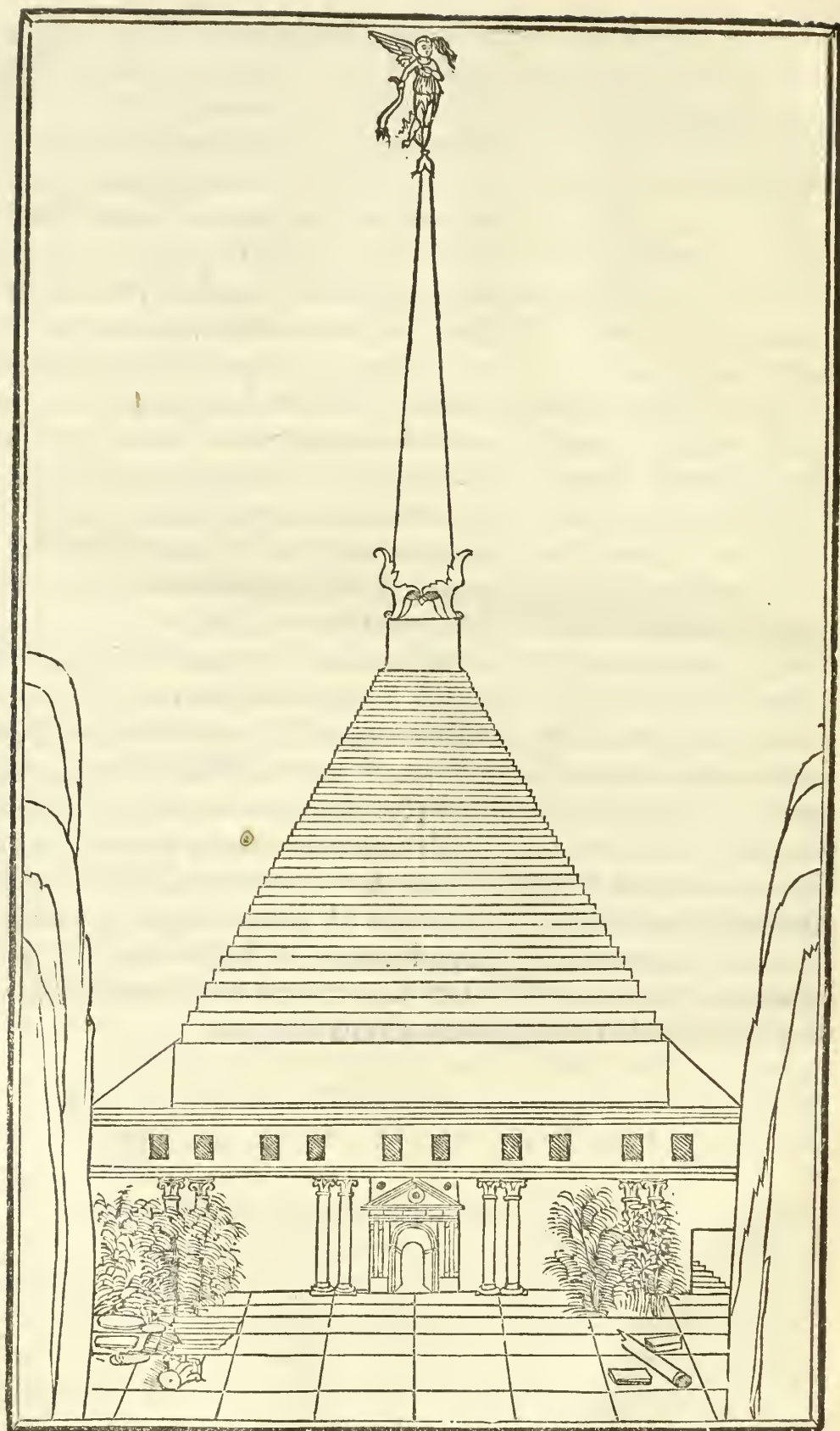
Laquale fabrica uidi continua tra uno & laltro degli monti delumbati pendicei intersita, che poteua arbitrariamente coniecturare essere la sua dimensione di passi uinti, & stadii sei. Lo allamento de quali monti æquato era perpendicularmente dalla cimagiū fina allarea. Per laquale cosa io sopra di me steti cogitabondo, cum quali ferrei instrumenti, & cum quanto trito di manē di homini, & numerositate, tale & tanto artificio uiolentamente conducto cusi fusse sencia fidelaborioso, & de grande contritione de tempo. Quiui dunque cum luno & laltro monte questa ammiranda structura, cum conscia hæsiōe se coniungeua. Per laquale coniunctione come sopra dicto e la ualle era munita de conclusionē, che niuno ualeua dindi uscire, ouero indrieto ritornare, o intrare per questa patula porta. Hora sopra de questa tanto ingente opera di fabricatura, che de altitudine æqualmente dalle supreme corone al pedamento & Arcobate coniecturare facilmente se poteua essere uno quinto de stadio, era fundata una adamantineamente fastigiata & portentosissima Pyramide, Dique ragioneuolmente iudicai, che non sencia inæstimabile impensa, tempo, & maxima multitudine de mortali, se hauesse unque potuto excogitare & ridriciare tale incredibile artificio. Onde si io el suo eccesso, oltra el credere, inopinabile cosa meritamente de essa essere el specularē arbitraua, la quale impero che mirando non mediocrementē la potentia uisua affatichaua, & gli altri spiritali sensi attenuando, quanto piu affare? Per tanto acio che in alcuna parte, quanto ad me se præstara el capto del mio intellecto, per questo modo ad hora io breuemente el descriuo.

Ciascuna faccia della quadratura della meta, sotto all'initio della gradatione de questa admiranda Pyramide, sopra locata al præfato ædificamento, in extensione longitudinale, era stadii sei. Moltiplicati per quatro in ambito, la dicta nel pedamêto æquilatero occupaua comprehendendo, quatro & uinti stadii. In altitudine daposcia da qualunque angulo leuando le linee, cum mensura, quanto la ima linea e del plintho, tutte quatro al summo mediano insieme conueniente concurrendo la figura Pyramyda le perfecta constituiuano. Il perpendicolo mediano sopra el centro degli dyagoni del Plyntho in cruciati, delle sei partitione una meno constaua delle ascendente linee.

Laquale immensa & terribile Pyramide cum mirâda & exquisita Symmetria gradatamête Adamantale salendo, continiua dece, & quatro cento & mille gradi, ouero scalini de crustati. Dempti gradi dece opportuni ad terminare el gracilamento. Nel loco di quali era apposito & suffecto uno stupendo Cubo solido & fermo, & della crassitudine monstroso, offerentise fencia credito di subuectura in quella summitate deputato. De quella medesima petra Paria, che erano le gradatiõe. El dicto quadrato fue per basa & sustentaculo supposto dello belisco, che se ha da dire. Questo ingentissimo saxo, che tale non fue chermadio leuato da Titide, hauea uno prolapso in ambito, de sei parte, due idescêso, & una nella cacuminata planicie, ristaua nel supremo plano lato per diametro passi quatro. Nella coæquatura delquale, emineuano quatro pedi de Harpyia de metallo cum gli pilaci & branchie ungiute fusile, Nella maxima petra uerso gli anguli, sopra le linee dyagonie, infixi & fermamête implumbati. De crassitudine proportionata, & de altecia di dui passi. Lequale insieme bellissime innodâtise, ambiendo ligauano lo ífimo Socco di uno grâde Obelisco. Conflati in mirabile folgiature, & fructi, & fiori di conueniente granditate. Sopra gli quali premeua lo Obelisco firmissime supraposito. La latitudine delquale de passi bini. & sette, tanto in altecia, artificiosamente acuetise, de petra Pyro pecila Thebaicha. Nelle facie delquale erano Hieroglyphi ægyptici egregiamente insculpti, lisso, & quale speculo illustramenteterfo.

Nel supremo fastigio dilquale, summa cum diligentia & arte sopra posito resideua una stabilita basa di auricalco. Inellaquale ancora era una uersatile machina, ouero uno petaso, in uno stabile perone, ouero pollo superinfixa. Elquale retinia una imagine de Nympha elegante opera della recitata materia. Da conuertire in stupore chi acuratissimo, & cum obstinato intuito la consideraua. Cum tale & cusi fata proportione, che la se concedeu a alla cõmun a statura ne laire perfectamente giu di uedere. Et
piu oltra

piu oltra la magnitudine di essa statua era mirabile cosa cōsiderare, Cum quanta temeritate, intanta celsitudine subuecta, Immo ne laire cusi facta opera fusse reportata, Cum el uestito uolitate, parte delle polpose sure manifestantise discoperte. Et due alle aperte al suo interscapilio erano appaete, acto monstrante de uolato. La cui bellissima facia & propitio aspecto uerso le ale conuerso. Haueua poscia & sopra el comoso fronte le trece libere uolante, & la parte della Calua coppa, ouero Cranea nudata & quasi depilata. Lequale come protense eranouerso al uolare. Nella dextera mano ad lo obiecto del suo guardare, de omni bene stipata teniua una artificiosa copia, alla terra inuersa. Et l'altra mano poscia sopra dil suo nudato pecto stricta & inferata teniua. Questa statua dunque ad qualunque aura flante, facile gyraua si. Cum tale fremito dil trito dilla uacua machina metallina, che tale nunqua dal romano arario se udite. Et oue il figmento posaua cum pedi sopra la subiecta arula fricantise, che cusi facto tintinito non risonaua il Tintinabulo alle magnifiche Therme di Hadriano. Ne quello dille cinque Pyramide sopra il quadrato stante. Ilquale altissimo Obelisco minima fede ancora ad me non si lassà hauere, che un altro conformitate monstrasse, ne similitudine. Non gia il Vaticanio. Nō il alexandrino. Non gli Babylonici. Teniua in se tanta cumulatione di mirauaglia, che io di stupore insensato staua alla sua consideratione. Et ultra molto piu la immensitate dillo pera, & lo excesso dilla subtigliccia dil opulente & acutissimo ingiegnio, & dilla magna cura, & exquisita diligentia dil Architecto. Cum quale temerario dunque inuento di arte? Cum quale uirtute & humane forcie, & ordine, & incredibile impenfa, cum cœlestæ æmulatione tanto nellaire tale pondo suggesto riportare? Cum quale Ergate, & cum quale orbiculate Troclee, & cū quale Capre, o Polispasio, & altre tractorie Machine, & tramate Armature? Faci silentio quiui omni altra incredibile & maxima structura.



Ritorniamo

Ritorniamo dunque alla uastissima Pyramide, sotto laquale uno ingente & solido Plintho, ouero latastro, ouero quadrato supposito iacea, di quatordecipassi la sua altitudine, & nella extensione, ouero longitudine stadii sei. Ilquale faceua il pedamento de l'infimo grado dilla molosa Pyramide. Et questo solertemente arbitraua, che daltronde non fusse quiui conducto. Ma dil medesimo monte exscalpto, da humane fatiche ad quella figura & Schema, & in tanta mole redacto nel proprio loco. Il residuo degli gradi, di frusti era compositamente facto.

Ilquale immenso quadrato cum le collaterale montagne dil conuale, non se adheriua. Ma intercapedo & separato era da luno & laltro lato de ce passi, Dalla dextera parte, al mio andare, del præfato Plintho, nel mediano delquale temeramente el uipereo capo della spauenteuola Medusa, era perfectamente cœlato, In demōstratione furiale uociferante & ringibondo. Cum gli occhi terribili, incauernati sotto gli suppressi cili, & cum la fronte rugata, & la bocca hante patora. Laquale excauata cū uno recto calle cum el summo inuoltato fina al centro penetrando, Ouero fin alla mediana linea perpendicolare centrale del supremo Catillo della ostentifera Pyramide, faceua amplissimo ingresso & adito. Allaquale apertura de bocca, per gli sui inuoluti capigli se ascēdeua, cum inexcogitabile subtilitate dello itellecto, & arte, & impenso cogitato dellartifice expressi. Cum si facta regula & reductione, che alla patente bocca gli gradi scansili aptamente faceuano. Et in loco dele trece capreolate cū uiuace & ingente spire miraua stupente gli uiperi & intortigliati serpi. Et dintorno la monstrifera testa, cum promptissimi uertigini cōfusamente inuilupantise. Di que el uolto & gli squamei serpi rixanti, erano si diffinitamente de lauoratura mentiti, che non poco horrore & spaueto mincusseron. Negli ochi diquali cōmodissimamente in claustrati furono lucentissimi lapilli, In tanto che si io certificato non era, marmoro essere la materia, auo io non farei stato si facilmente approssimarme.

El sopra narrato calle interscalpto nel fermo saxo, cōducea, oue erano le scale, cū flexuoso meato, nel centro per amfracti coclei Per laquale scandeuasi allaltissima cima di essa Pyramide, in la superficie del qdrato Catillo. Sopra elquale, era fundato lo eminente Obelisco. Oltra de tutta questa præclara & stupenda opera certamente questo excellētissimo iudicai. Che le præfate coclide, per tutto fusseron chiaramente illuminate. Imperoche lo ingegnioso & acutissimo architecto alcuni Clepsiphoti meati, cum grande & exquisitissima inuestigatione dello itellecto, hauea solertemente facto. Gliquali nella spectro del uagare del Sole, ad tre parte dritamente corrispondeuano. All'infima, Media. Et supera. La infernate per gli supe-

riori illuminarij. La supernate per gli catabassi era lucidata. Cum alcune reflexione per gli oppositi, sufficientemente elucificauano. Tanta fue la calculata regula della exquisita dispositione dell'artificioso mathematico in le tre facie, Oriétale, Meridionale. & Occidétale, che da omni hora del di, la sinuosa scala era lucida & chiara. Gliquali spiracoli in diuersi locamenti, della grandissima Pyramide Symmetriamente erano diffiniti, & disperamente distributi.

Alla parte della antedicta apertioe de bucca deueni per una altra solida & directa scala saliédo, che al pedamento Areo del ædificio, uerso la parte dextera collaterale al móte delumbato era intro excauata nel pprio saxo, oue era lo interuallo delli dieci passi. Per laquale certamente piu curioso forse che licito non era, io montai. Oue essendo puenuto alla itione per la bucca alla scala, per innumer gradi, ouero scalini, nõ scencia graue fatica & uertigine del capo, sopra tãta inopinabile celsitudine circungyrando finalméte salito. Gliochii mei acconciaméte al piano nõ patiuano riguardare. In tãto che omni cosa infera ad me apparea ípfecta. Et per q̃sto dal medio piano, partirme nõ audeua. Et qui in ambito del circolare & supremo exito, ouero fine della tortuosa scala & apertura, molti stipiti fusatili de metallo erano in circuito politamente dispositi & ífixi, la íterlocatiõe digliquali da centro ad centro, ouero interstipio diuidendo pede uno, de altecia hemipasso. Cincti de sopra cū una coronetta undulata sopra ambiente della dicta materia fusili, gliquali circūdauáo & sæpiuano el labro della apertura, & hiato dellexito supiore della dicta scala, esclusa q̃lla parte, per la q̃le se uscua in la superficie, bene dicio arbitrãdo. Acio che niuno meno cauto, nella aptione del sinuoso speco, præcipitasse. Conciosia cosa, che la ímoderata altecia, uacillaméto íducea. Sotto poscia della prona piana del Obelisco, una tabella ænea'era implumbata resupina, cū antiq̃ scriptura de notule nostrate, de Græce & Arabe, per le quale pienamente io compresi, Al sūmo Sole quello dedicato. Et de tutta la maxima struttura ancora la cõmensuratione integramente annotato & descripto. Et el nome dell'architecto sopra lo Obelisco in græco annotato.

ΛΙΧΑΣ ΟΛΙΒΥΚΟΣ ΑΙΘΟΔΟΜΟΣ.

ΩΡΘΟΣ ΕΝ ΜΕ.

LICHAS LIBYCVS ARCHITECTVS
ME EREXIT.

Ritorniamo al præsenté alla Meta, ouero Tessella subiecta alla Pyramide, nel fronte dillaquale, io mirai una elegante, & magnifica sculptura di una crudele Gigantomachia, inuida solū di uitale aura, de miranda cœlatura, eccellentemente insculpta. Cū sui mouiméti, & cū tanta promptitudine

tudine degli proceri corpi, Quanto mai si potrebbe narrare. Lo imitato æmulo della natura, tãto ppriamẽte expresso, che gli ochii insieme, cū li piedi affaticãdo, uiolẽtauão, mo ad una parte, mo ad laltre auidamẽte discorredõ. Niẽte meno apparia negli uiuidi Caballi. Alcuni psternati, alcuni cespitãdo corruẽti. Molti uulnerati & pcoffi, idicauano la gratiosa uita efflare. Et malamẽte gli calcei sopra gli caduchi corpi firmãtise, furibõdi & effreni. Et gli Gigãti piecte le armature luno cū laltro strictamẽte amplexabõdi. Tali cū gli piedi retinuti nella subsolea trasportati. Altri sotto gli corpi sui erão soppressamẽte calcati. Et chi cū li caballi saucii picipitauão. Alcuni ad terra pstrati cū la parma resupini ptegentise pugnauano. Molti cū Parazonii cincti & cū balctei ensati, & cū spathe antiquarie persice, & multiplici istrumẽti de mortale figuramento. La piu pte pediti, cū teli & clypei cõfusamẽte pugnãti. Tali loricati, & galeati cū uariati apici insigniti, & altri nudi cū uiuace core isultare idicãdo, itẽti alla morte. pte toracati, di uarii & nobilissimi ornamẽti militari decorati. Molti cū effigiato formidabile di exclamare, Alcũ di simulachro obstinato & furiale. Quãti erano p morire, Cū filamẽto æmulario dilla natura, lo effecto exprimẽte, & altri defuncti, cū inuise & multiplice machine bellice & lõtale. Manifestauano gli robusti mẽbri, & gli tuberati muscoli, dauano ad gli ochii de uidere lofficio degli ossi, & le cauature, oue gli duri nerui traheuano. El q̃le cõflicto & duello tanto spauẽtofo & horribile apparia, che diresti esso cruẽto & armipotente Marte ad essere pduello cū Porphyriõ & Alcioneo, & la fuga che heberon dal rudito asinino uidere nella memoria soccorse. Queste tutte imagine oltra la naturale pceritate & statura excedeuano, & di cataglypho la sculptura di illustrissimo marmoro collustrabile & il piano interuacuõ di nigerrima petra introducto a uenustate & gratia della albente petra, & a subleuamẽto dilla statuaria opatura, perfectamẽte extauano. Quiui dunque erano ifiniti proceri corpi, ultimi conati, intẽti acti, habiti toracali, & uaria morte, cū ancipite uictoria, Heu me gli spiriti fessi, & lo itellecto p tãta assidua uarietate cõfuso, & gli sensi disordinati, nõ aptamẽte patiscono, nõ solũ il tutto narrare, Ma parte cū integritate di cõfidepolita lithoglyphia esprimere non ualeno.

Et doue poscia naque tanta iactantia, & tanta ardente libidine di choaceruare coagmentando petre ad tanto congesto, cumulo, & fastigio. Et cum quale Veba? cū quali Geruli? & Sarraco? cum quali Rutuli? uiolentato fuisse tanta, & tale uastitate di saxi? Et sopra quale fultura commessi & cõfederati? Et sopra quale aggere di cementati rudimenti? Et di tanta immensitate di laltissimo Obelisco, Et dilla immesa Pyramide? Che giamai Dinocrates al Magno Alexandro piu iactabondo non proponi el mo-

dulo del suo altissimo concepto del monte Atho. Impero che questa amplissima struttura sencia fallo excede la insolentia Aegyptica. Supera gli merauegliosi labyrinthi. Lemno qesca. Theatri famutiscano, Nò si æqua el dignificato Mausoleo. Perche questo certamente non fue inteso da colui, che gli septe miracoli, ouero spectacoli del mondo scripse. Ne unque in alcuno sæculo, ne uiso, ne excogitato tale, Silendo etiam el sepulchro mirabile di Nino.

A lultimo discretamente cõsideraua, quale opposita & obstinata resistetia di fornici sotto mai potesseno sostenere, ne supportare, Et quale Hexagone, & tetragone Pile, Et q̃le nanitate di colūnameto potria fermamente supposito, tanta grauitudine & intolerabile ponderatione tolerare? Per laquale discursione ragioneuolmente iudicai, ouero che tutta solido & massiccio ristato del mote fusse subdito, ouero luna cõpacta congerie de glutinato cemeto & glarea & di rude petratura. Per cusi facta animaduersione io explorai per lampia porta. Et uidi che nel intimo era densa obscuritate & concauitate. Laquale porta infeme cù el mirando, & superbo ædificamento (cose digne di æterno monumento) cusi nel sequete como era egregiamente disposita, farae alquantulo descripta.

POLIPHILLO POSCIA CHE EGLI HAE NARRATO PARTE DELLA IMMENSA STRVCTVRA, ET LA VASTISSIMA PYRAMIDE, CVM EL MIRANDO OBELISCO. NEL SEQVENTE CAPITVLO DESCRIVE MAGNE ET MIRAVEGLIOSE OPERE, ET PRÆCIPVAMENTE DE VNO CABALLO. DE VNO IACENTE COLOSSO, DE VNO ELEPHANTO, MA PRÆCIPVAMENTE DE VNA ELEGANTISSIMA PORTA.



VSTISSIMAMENTE SE POTREBBE concedermi licentementededire, che nel uniuerso mundo unque fusseron altre simigliante magnificetissime opere, ne excogitate, ne ancora da humano ituito uise. Che quasi dicio liberamente arbitrarei, che da humano sapere & summa & uirtuosa potentia, non aptamente simile insolentia di ædificatura & artificii potersi excitare, ne di inuento diffinire. Dique tanto erano a questo intento & obstinato conspecto, captiuati cum excessso piacere infeme, & cum stupore, gli sentimenti mei, che altro nella rapace memoria solatiofo, & periocundo non mi occorreua. Se nò quandonq; io applicato miraua, & curiosamente tutte le parte al uenusto
composito

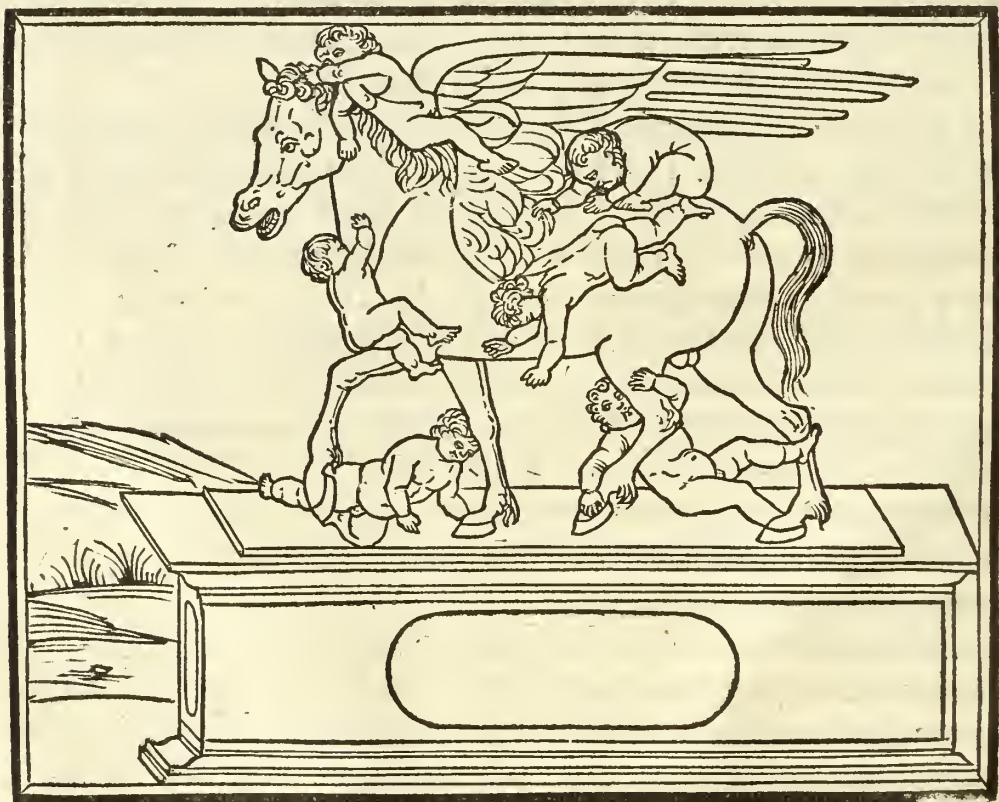
composito conueniente, examinando di quelle eccellente & eximie statue lapidee, di uirginale factura, che di subito excitato caldamente singulando sospiraua.

In tanto che risonauano gli mei amorosi & sonori sospiri in questo loco solitario & desertato, & di aere crassitato commemorantimi della mia Diua & exmensuratamente peroptata Polia. Ome paucula intermissione se praestaua, che quella amorosa & coeleste Idea, non fusse simulacrata nella mente, & sedula comite al mio tale & cusi incognito itinerario. Nella quale fermamente nidulata l'alma mia cõtentamente cubiculaua, quale intuitissimo praesidio, & itemerato Asylo segura. Dunque essendo per questo modo ad tale loco puenuto, oue erão dalla copiosa & eximia operatione antiquaria gli occhi mei ad tale spectatione furati & occupati. Mirai sopra tutto una bellissima porta tanto stupenda, & dincredibile artificio, & di qualũque liniamẽto elegante, quãto mai fabrefare & depolire se potria. Che scẽcia fallo nõ sento tãto in me di sapere, che perfectamẽte la potesse & assai descriuere. Praecipuamẽte che nella nostra ætate gli uernacoli, proprii, & patrii uocabuli, & di larte ædificaoria peculiari, sono cũ gli ueri homini, sepulti, & extincti. O execrabile & sacrilega barbarie, come hai exspoliabõda iuasò, la piu nobile parte dil p̃tioso thesoro & sacratio latino, & larte tãto dignificata, al praesente ifuscata da maledicta ignorantia perditamẽte offensa. Laquale associata insemecũ la fremẽte, inexplẽbile, & pfida auaritia, ha occæcato q̃lla tãto sũma & excellẽte parte, ch̃ Roma fece & sublime & uagabonda Imperatrice

Dinãti ad questa egregia porta (primo q̃sto dire censendo) in subdiuale relicto era una platea Tetragona passi per il suo diametro trenta. Cum spectabile silicato di quadrature marmoree, distincte uno pede, intersito, di tessellatura i uarii itricamẽti & colligatura & coloramẽti. In molte parte per la ruina di petre disrupto & arbuscolato. Et nelle extremitate dilla dicta platea, dilla dextera & dilla leua, uerso gli mōti, erão ad libella dui ordini de colũnatione cũ exq̃sito itervallo dil Areostylo iteriecto, secũdo la exigẽtia opportuna duna colũna all'altra. Oue il primo corso, ouero ordine dambedue le parte, initiauano eq̃li allimbo, ouero extremo termine dil silicato nel metopa, ouero frõte dilla magna porta. Et tra una & l'altra colũnatione, era spatium di passi. xv. Dilleq̃le colũne alcune & la magiore pte ouero numero itegre se uedeuano. Cũ li capitelli Dorici. ouero Puluinati, cũ gli cortici, ouero uolute cochleate, fora delli echini inanulati, cũ gli astragali subiecti, dependuli de qui & de li, la tertia pte sua piu, excedendo lo imo suo, cioe dil capitello, ilq̃le di crassitudĩe dilla supposta colũna semidiametro constaua. Sopra gliq̃li iaceua lo Epistylion, ouero trabe recto

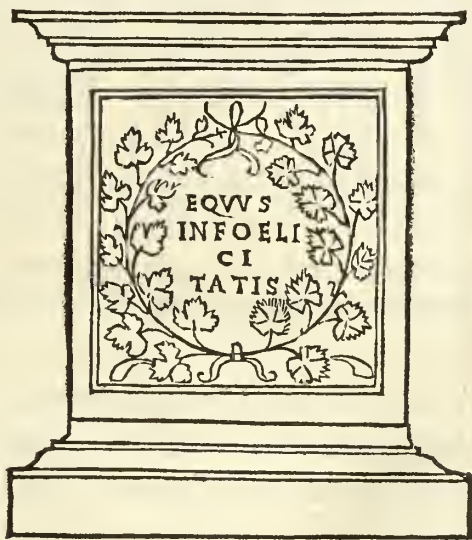
cōtinuo, ma la maggiore pte fragmētato & iterrupto. Molte colūne deli sui capitelli uiduate. Et infra le ruine fina al suo supremo & proiectura dil Astragalo & Hypotrachelia & Hypotefi sepulte. Appresso gliquali cursi di columnamēto, ancora durauāo antichi Platani, & siluestrato Laureto & coniferi Cupressi, Sentosi Rubi. Suspicaua de Hippodromo, ouero di Xysto, ouero Paradromyde, ouero Ambulacri, cioe Ambulatiōe, ouero ampla latitudine di portici hypetri, ouero loco de temporario Euripo.

Sopra di q̄sta piacia, dal initio itro uerso la porta. x. passi, uidi uno p̄digioso cavallo & aligero Desultore, cū le ale passe di æramēto, di excessiua magnitudie. La ungula delq̄le occupaua sopra la planicie dil basamēto, nella extrema linea dilla rotūdatiōe di uno calceo pedi. v. Et da q̄sto extremo imo circinato di lungula, fina sotto il pectō, ix. pedi p̄ debita ragione alto io lo trouai. Cū il capo soluto & effrenato, cū due piccole auricole, la una i anteporrecta, & l'altra retrocōtracta, Cū undiculate iube & plixe, sopra il dextro del collo depēdule. Sopra ilq̄le molti adolefcētuli a caualcare dor suariamēte tētādo. Niuno di essi fermo sopra retinerse ualeua, per la sua soluta uelocitate, & dura succussatura. Diq̄ alcuni cadeuano, q̄li stauano p̄cipitabōdi. Alcuni supini, & tali resupinati, & altr i inixi ascēdeuāo, Tali i uoltati (rapiti nelle strigēte mae) li lōgi crini uanamēte tenuāsi, Era no alcūi caduchi, i actō poscia di leuarsi sotto il corpo lapsi dil excusore.



Nella superficie dil basamento era infixo plumbiculatamēte una plastra dilla propria materia fusile. Tanto quanto stauano gli calcei retinuti & gli præcipitati iuuenculi, Tutta una compositiōe & massa conflata fue insieme, mirabile arte fusoria. Non si cognoscea finalmente, chi di tale æquitatura celete alcuno sessore ancora fusse contento, quanto arbitrare poteua. Per laquale cosa le statue appareāno dolorose, & affaticate sencia la mento, ilquale non si sentiua per essere priue, perche il significo solamente non gli pote laura uitale inspirare, tanto optimamente imitauano la ueritate dilla natura. Ceda quiui dunque lo acuto ingegnio del imprudente Perylao, & di Hiram iudæo. Et di qualunque fusore statuario. Daua ad intendere, quelli adolescenti cusi malamente di introdurre nella reserata porta.

El Pægma, ouero basamento meraueglioso era di solido marmoro (di crassitudine, altecia, & longitudine nel sustentare la machina proportionato i fixa) di inundante uene uersicolore, & di uage macule agliochii grate, in infinite commixture confusamente disposite. Nel fronte del prædicto saxo uerso la porta, appositia uidi una corona di marmoro uerde di foglie di Amaro Apio, cum immixte foglie feniculacee di Peucedano. Dentro laquale ancora fue introappacta una rotundatione di petra candida. Nellaquale in scalpta teniua tale scriptura di maiuscole Latine.



Nella faccia opposta simelmente, era in una corona di foglie di mortifero Aconito cusi annotato.

Ad lato dextro daposcia cœlate erano alcune figure di homini & di damigelle chorigianti, cum due facie per uno, Quella dinanti ridibonda, la posteriora lachrymosa. Et in gyro ballauano. Cum li braci tenentisse homo cum homo, & donna cum donna. Lo uno braccio di homo di

sotto di quello dilla donna, & laltro di sopra di laltra. Et cusi tenétise proceduano, uno dapo laltro, Che sempre uno uolto alacre era conuerso, allincontro dilla faccia moesta dil præcedente. Questi erano sette & sette, tanto perfectamente fincti di uenusta sculptura, Cum uiuabili mouiméti, cū gli panni uelanti uoláti. Che daltro difetto nõ accusauano il præstante artifice, Si nõ che la uoce ad una, & le lachryme allaltra non hauea posto. La chorea prædicta in una figura di dui semicirculi, & una interposita partitione, egregiamente era incisa.



Sotto laquale Hemiale figura uidi tale parola inscripta. TEMPVS. Vidi poscia ancora dalaltro lato molti adolefcéti (opa dillartifice p̃dicto i tutto p̃fecta in una figura uniforme alla prærecitata, bellissimaméte undulata, & la undiculatione dambe due le figure inuestita di exquisita fogliatura) Intenti acogliere fiori tra molte herbe & arbusculi, insieme molte facete Nymphe scherciendo solatiose, da quelli blandiuolegli rapiuano. Et per quel modo sopra recitato, di sotto la figura erano alcune Maiuscole incauate, che diceuano q̃sta unica parola AMISSIO. Eterano eximie littere exacta, la sua crassitudine dalla nona parte, & poco piu dil diametro dilla quadratura.



Stupefacto dunque non poco, ruminando, & cū summo dilecto curioso riguardádo tale ingente machina con flata in animale da humano ingenio, dignissimo imaginato. Che in omni membro indefectamente partecipasse la egregia harmonia & compaginatione. Onde nella retinente memoria mi soccorse il sfortunuo le cauallò Seiano.

Da poscia allucinato di tale artificioso mysterio offerétise nō meno mirádo spectaculo ad gli ochii mei uno maxio Elepháto, cū sūma uoluptate di ppare ad q̃llo. Ma echo che io í un'altra pte sento uno ægritudiale gemito humáo. Io alhora ícōtinéte steti, subleuati gli capigli, sēza altro cōsulto, uerso il gemito festināte, uno agere di ruine scádo di gráde fracture & recisaméti marmorei. Et íde accōciaméte pgresso. Echo chio uedo uno Vastissimo & mirádo colosso, Cū li pedi senza solea excuati & tutte le Tibie peruie & uacue. Et dídi al capo cū horrore íspectabódo uenédo, Cōiecturai che laura ítromessa p le patorate piáte, cū diuino íuento, il gemito moderataméte exp̃sso causaua. Ilq̃le iaceua decúbédo supino di metallo mirabile artificio cōflato, di media ætate, subleuato alquáto sopra uno puluino tenédo il capo. Cū sembiáte di ægro, cū la bocca di suspirare & gemere ídicáte. hiáte, di pceritate passi. 60. Et p li crini sopra il pecto se poteua ascēdere, Et p li tométati & tormétati pili dilla fulta barba, alla lamétabonda bocca. Ilq̃le meatosaméte era tutto íane & uacuo. Per q̃lla dūq; dal curioso scrutario stimulo, sēza altro cōsultamine ípulso, nella gula p graduli í-

trogresso & dindi nel stomaco, Et deq̃ cū latebroſi ducti ad tutte laltre pte delle iterne uiſcere, alq̃nto pauoritato pueni, o mirádo cócepto, io mirai tutte le pte itimaméte, q̃le í uno humáo corpo puie. Et ad q̃lunq; mirai in ſcalpto í tre idiomati, Chaldeo, Græco, & Latino, di q̃lla pte la ſua appellatiõe, che í ciaſcúo naturale corpo uedeſſe iteſtini, nerui, & oſſa, uene, muſculi, & pulpaméto. Et q̃le morbo í q̃lla ſi genera & la cauſa, & la cura, & remedio. Diche p tutte le íglomate uiſcere, era aditiculo & cómoda aditio. Cū respiracoli diuerſaméte diſtributi p il corpo ad gli opportuni lochi il lumináti. Nulla pte meno che nel naturale cóſiſte. Et quádo al core applicai, uidi legédo cóe damore ſi genera li ſoſpiritti, & doue amore graueméte offéde. Et qui tutto cómoto, dal pfundo dil mio core ſubtraxi uno mu géte ſuſpiro, Polia íuocádo. In tanto che tuta la erea machina riſonare cū nó poco horrore ſentiti. Arte ſopra oí exq̃ſito íuéta, c̃h homo ſécia anatomia pſtáte ſe faceſſe. O p̃clari ígegni paſſati. O aurea ueraméte ætate, q̃n la uirtute cócertaua & cū la fortuna. Solū ad q̃ſto ſæculo relicta hæreditaria la ignorátia & auaritia æmula laſſaſti. Vidi egreſſo í una altra parte alla craſſitudie p̃fata, una fróte di teſta fœminea tra li ruina méti alquáto detecta il reſiduo dalle maxime rupture ſepulta. Per la q̃le coſa exiſtimádo ſimigliante opificio conſtare, uerito per le incompoſite & inæquale ruine il laſſai eſſo di mirare, ritornaí al primo loco. Oue ét, nó troppo diſtáte dal magno caballlo, ad libella ſe offeritte uno maxío Elepháte di nigricáte petra, piu che Obſidio, ſcintillata doro, & mice argétee copioſaméte q̃le puluiſculo diſperſe, & per la petra micante. La cótumace duritudie dil la q̃le, aptaméte ídicaua il ſuo chiaro luſtro. Impoche in eſſa oí obiecto re preſentátiffi pprio il remitteua in q̃lla pte, excepto, oue il metallo hauea diſuſo il ſuo uerdaceo erugine. Et q̃ſto cógruaméte, pche nella ſúmitate dil ſuo ampliſſimo dorſo, hauea uno merauegliſo Ephippio Aeneo, cū due ſtringéte Cingule circúacte al móſtroſo corpuléto. Tra le q̃le pgráde ligature cū fibule nece dilla medeſima petra, ſi ritinia uno quadrangulo correſpóde te alla craſſitudine di lo Obeliſco di ſupnate collocato. Dicio che niuno ppendicolo di pondo, nó debi ſotto ſe hauere aire oueramente uacuo. pche eſſendo interuacuo, nó e ſolido, ne durabile.

La q̃le pte quadráguare p ciaſcúa dille tre facie di charáctere ægyptio bellaméte era limata. Dunque q̃ſto dorſuario monſtro, nó ſencia miraueglia diligentiffimamente expreſſo, & exacto, quanto meglio per regula artificioſaméte fingere & ſtatutare ſi poteſſe. Et nella ſopra dicta ſella di molti ſigilli, & bulle, & hitoriette & fiçãoe pbatamente ornata, firmatiſſimaméte fundato uno Obeliſco di petra lacedæmonia uerdegiáte ſuſtétaua. Dillatitudie nelle æquate facie, q̃to lo imo diametro duno paſſo, & multi plicata al ſepteno numero, táto era fino alla aculeata ſúmitade graciliſcé

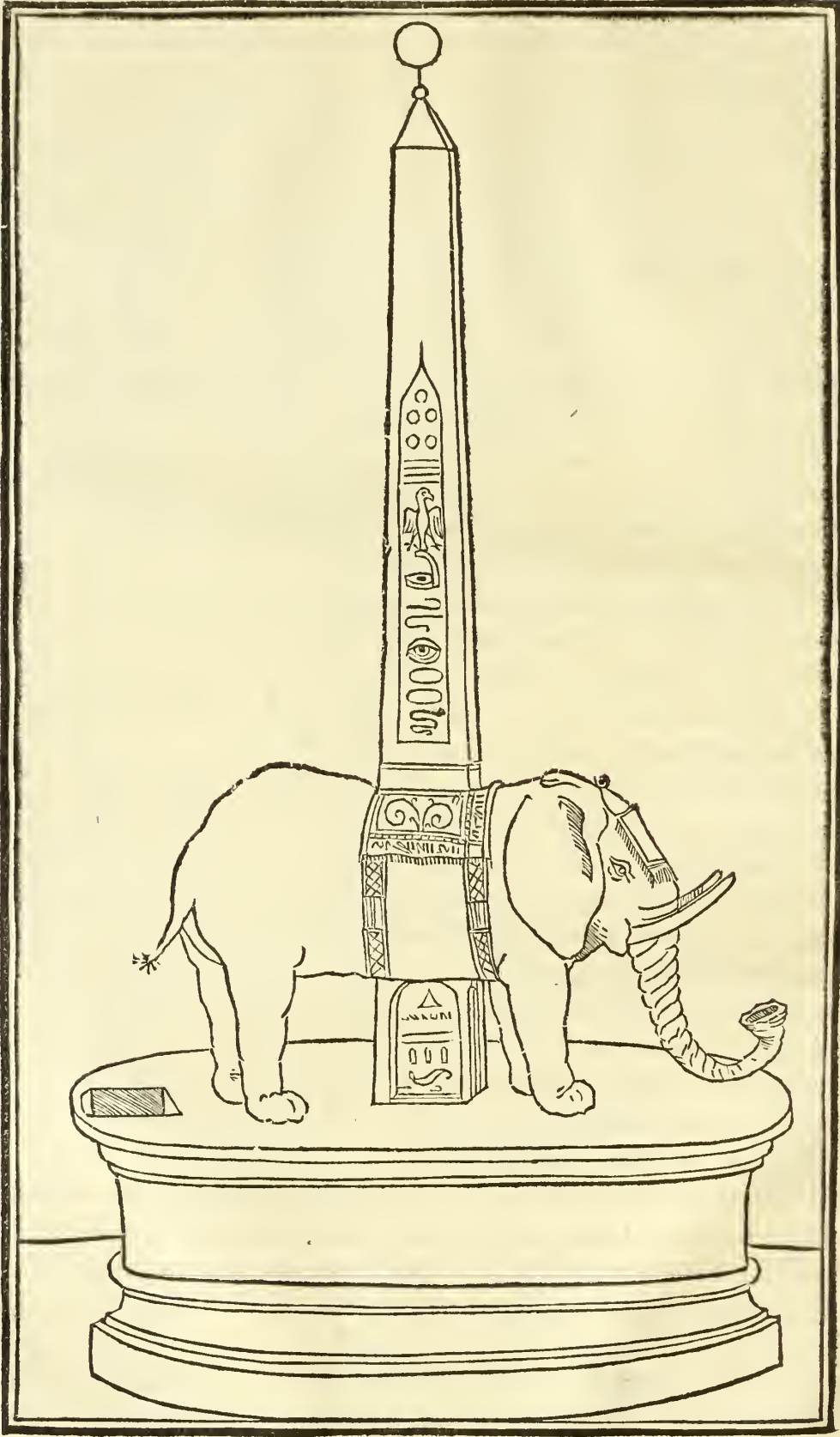
tisse. Nel fastigio dunque dilquale ífixo pmineua uno rotõdissimo Trigone, & di materia pspicua & p lucida. Staua dunq cõpositamete qsta grãdissima fera, cusi nobilmete figmõtata sopra la æquata piana de uno uasto basameto di durissimo Porphyro, ppolitamete liniato, Cũ dui exertí & grãdi denti di una petra cãdidissima & illustre appositi & appacti. Et dalla ænea sella infibulato pdeua uno egregio pectorale, di uario ornamento dilla materia dilla sella, in medio dilquale era in latino idioma scripto. Cerebrũ est in capite. Et similmete circunducta p lo extremo del collo, alla grãdetesta cõiuncto, ambiua una maestreuole ligatura. Dallaquale uno ambizioso ornato, sũmamete notabile di eramento traiectato per sopra il suo amplissimo fronte pendeuua, di dui quadrati cõposito, cũ liniamenti elegãte. Nella planitie dilquale (di foliatura undiculare circundata) uidi alcune littere Ionice, & Arabe, lequale cusi diceuano.

Hora el suo uorace proboscide, non si continiua cum il piano dil basamento, ma subleuato, pensile si staua, cõuerso alquanto uerso il fronte cum le sulcate auricule largissime demisse, ouero cãcellate. Ilquale simulachro nella sua uastitate unquãtulo meno mõstraua, che il naturale. Et nella oblonga circuitione dil basamento erano cõelati hieraglyphi, ouero characteri ægyptici. Depolito decentemente cum il debito Areobato, cũ il latastro, gula, thoro, & orbiculo, cũ sui Astragali, ouero nextruli, cũ inuersa Sima al pedamento. Et di sopra non meno cum la proiecta Sima resupina, & torque trachili & dẽtuli cum gli Astragali. Secondo che alla crassitudine expediua eximie Symmetriati. La longitudine, latitudine, & altecia, passi, duodeci, cinque, & tre. Le extremitate

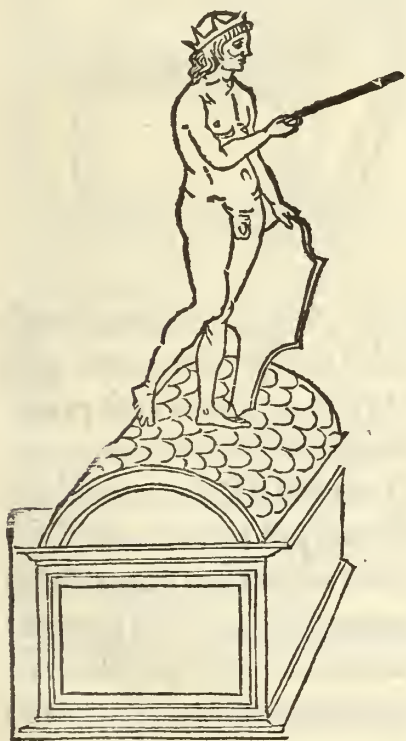


dilqle in forma hemicycla formate. Nella posteriora parte hemicycla dil recensito basameto, trouai uno scalinato ascenso di sette gradi exscalpato scansile sopra la plana supficie. Per laquale auido di nouitate io mõtai. Et uerso al riseruato quadrágulo, subiecto al perpendicolo dil Ephippio, uidi di una porticula excauata, Cosa di magna admiratione, in tanta pugnacitate di materia, Et tãto habile iteruacuo se prãstaua, Che per alcuni stipiti di metallo al modo scalario infixi, per gliquali cõmodo ascenso, se conce

deua ad intrare nella Elephantina machina exuiscerata.



Per laq̃le cosa di curiosa auuiditate grãdemēte ĩcitato, ĩtrogresso mōtai
 Que cauo tutto & uacuo il maximo & prodigioso monstro, & cauernato
 il trouai. Excepto, che il medesimo sodo era relicto ancora ĩtestino, q̃le ex
 timo staua subiecto. Et hauea tanta itione, & uerso il capo, & uerso la par
 te postrema, quanto che l'hommo naturale faceva transito. Et quiui nel con
 uexo del dorso suspensa, cū laquei erei ardea una lampada ĩextinguibile.
 cum illuminatione carceraria. Per laq̃le in q̃sta posterga parte, mirai uno
 antiquario sepulchro cōcesso alla propria petra, cū una pfecta imagine ui
 rile & nuda, quãto il naturale cōmune, in coronata, dil Saxo, nigerrima.
 Cum gli denti, ochii, & ungue di lucente argento inteñti. Sopra stante al
 sepulchrale coperto in arcuato, & disquãmmea operatura inuestito, & di
 altri exquisiti liniamenti. Monstraua cum uno inaurato sceptro di ramo
 estenso il braccio, la parte anteriore. Et nella sinistra teniua uno carinato
 scuto, exacta la forma da lasso capitale equino, inscripto di tri idiomi, cū
 piccole notule. Hebræo, Attico, & Latino, ditale sentētia.



אם לא כי הבהמה כסתה את בשרי
 אזי הייתי ערום חפש ותמצא הניחני

ΓΥΜΝΟΣ ΗΝ, ΕΙ ΜΗ ΑΝ ΘΗΡΙ
 ΟΝ ΕΜΕΚΑΛΥΨΕΝ. ΖΗΤΕΙ. ΕΥ
 ΡΗΣΗ ΔΕ. ΕΑΣΟΝ ΜΕ.

NVDVSESSEM, BESTIANIME
 TEXISSET, QVAERE, ET INVE
 NIES. MESINITO.

Per laquale inusitata cosa istetti non mediocrementē stupido cum al
 quanto horrore. Dique nō troppo differendo conuerso ad lo ritorno, ui
 di il simigliante ardere & lucere un'altra lucerna, come dinanti e dicto. Et
 facēdo transito sopra lo hiato dil salire, iui uerso il capo dillanimale. Et in
 q̃sto lato ācora una medesima factura di ueterrima sepultura trouai. Et la

statua supra stante di tutto, quale l'altra, Senõ che era regina, Laquale sub-
leuato il dextro bracio cum l'indice signaua la parte retro le sue spalle, &
cum l'altro teniua una tabella ritinuta cum il coperto & cum la mano sua
indiuisa. Nella q̃le etiam iſcripto era tale epigramma in tri idiomi.

היה כי שתהיה קח בן האוצר הזה כמות נפשך
אבל אזהיר אותך הכר הראש ואל תיגע בנפך

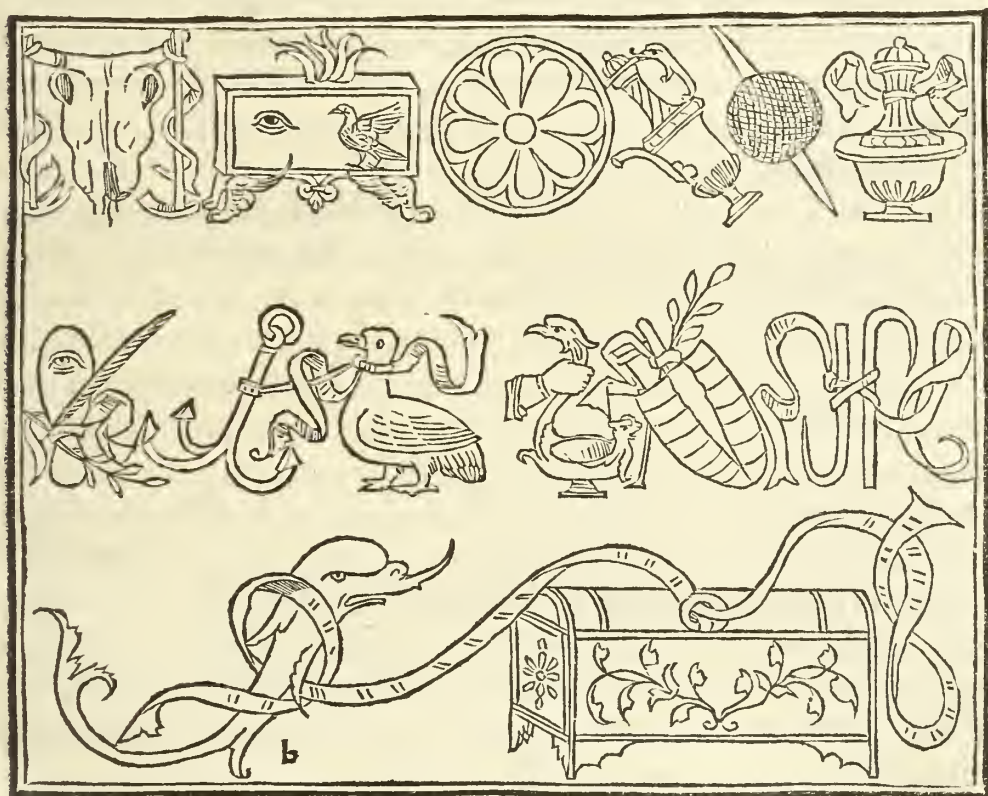
ΟΣΤΙΣ ΕΙ. ΛΑΒΕ ΕΚ ΤΟΥΔΕ
ΤΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ, ΟΣΟΝ ΑΝ Α
ΡΕΣΚΟΙ. ΠΑΡΑΙΝΩ ΔΕ ΟΣ ΛΑ
ΒΗΣ ΤΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ. ΜΗ Α
ΠΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ.

QVISQVIS ES, QVANTVN
CVNQVE LIBVERIT HV
IVS THESAURI SVME AT
MONEO. AVFER CAPVT.
CORPVS NE TANGITO.



Di tanta nouitate digna di relato mirabondo, & degli ænigmati præle-
gendoli ſæpicule, dil tutto io reſtai ignaro, & dilla iſterpretatione & ſophiſ-
mo ſignificato molto ambiguo. Non era auſo percio alcuna coſa perten-
tare. Ma quaſi incuſſo da timore in queſto loco tetro & illumino, quan-
tunque gli fuſſe il lucernale lume. Nientedi manco il ſolicito deſiderio
di contemplare la triumphante porta ſtimulante, piu legitima cauſa fue
che quiui non dimoraſſe, che altro. Dique ſencia altro fare, cum penſie-
ro & propoſito per omni modo dapo la contemplatione di eſſa porta mi-
rabile, un'altra fiata quiui ritornare, Et piu tranquillamente ſpeculare tale
magnificentia de inuento dagli humani ingegni, citiſſimo all'apertura
perueni. Et deſcendendo uſciui fora dil exuiſcerato monſtro, Inuentio-
ne inexcogitabile, & ſencia exiſtimatione, exceſſo di fatica, & temerario
auſo humano, quale Trepano terebrare tanta durezza & contumacia di
petra, & euacuare tanta durezza di materia, ouero altre fabrile machi-
ne poteron? Concordemente conueniendo il cauato introrſo cum la for-
ma exterior. Finalmẽte ſopra la piacia ritornato, uidi in queſto porphy-
retico

retico basamento in circuito in scalpto dignissimamete tali hieraglyphi. Primo uno capitale osso cornato di boue, cum dui instrumenti agricultorii, alle corne innodati, & una Ara fundata sopra dui pedi hircini, cum una ardente fiammula, Nella faccia dellaquale era uno ochio, & uno uulture. Daposcia uno Malluuiio, & uno uaso Gutturnio, sequedo uno Gloomo di filo, ifixo í uno Pyrono, & uno Antiquario uaso cū lorificio obturato. Vna Solea cum uno ochio, cum due fronde intransuersate, luna di oliua & laltra di palma politamete lorate. Vna ancora, & uno anfore. Vna Antiquaria lucerna, cum una mano tenente. Vno Temone antico, cum uno ramo di fructigera Olea circunfasciato. poscia dui Harpaguli. Vno Delphino, & ultimo una Arca reclusa. Erano questi hieraglyphi optima Scalptura in questi graphiamenti.



Lequale uetustissime & sacre scripture pensiculante, cusi io le interpretai.

EX LABORE DEO NATVRAE SACRIFICA LIBER A
LITER, PAVLATIM REDVCES ANIMVM DEO SVBIE-
CTVM. FIRMA CVSTODIAM VITAE TVAEMISERI
CORDITER GVBERNANDO TENEBIT, INCOLVMEM
QVESERVABIT.

Relicta questa præcellentissima & mysteriosa & inexcogitabile factura iterum ritornai a riguardare il prodigioso Caballo. Ilquale hauea il capo osseo, & macro, & proportionatamente piccolo, ottimo figmento apparea dil stare inconstante, & di mora impatiente, uedeuasi quasi il tremulare degli sui pulpamenti, & piu uiuo che fincto. Cum una parola græca excauata nel fronte. ΓΕΝΕΑ. Daposcia molti altri grandi frusti, & fragmenti di qualunque liniamenti, tra maximi acerui di ruina confragosi. Et di tutte solamente intacte lo edace & uolabile tempo hauea ad queste quatro stupende cose, Porta, Caballo, colosso, & Elephanto benignamente perdonato. O sancti patri antiqui artificij, quale immanitate inuase tanta uostra uirtute, che con uui nella sepultura, portasti di tante diuitie la ex hæreditatione nostra:

Peruenuto dunque ad questa ueterrima porta di opera molto spectabile, & cum exquisite regulatione & arte, & præclari ornati di sculptura, & di uario liniamento marauigliosaméte constructa. Per lequale tutte cose essendo io studioso & di uoluptate isfiamato di intendere il fetoso intellecto, & la puestigatione acre dil perspicace Architecto, dilla sua dimensione, & circa il liniaméto & la pratica pscrutandola subtilméte cusi io feci.

Vno quadrato collocato soto le colonne, bine per lato diligenteméte mensurai. Dallaquale mensuratione facilmente tuta la symmetria compresi dilla prælibata porta. Laquale explanando transcorrero breuemente. Vna tetragona figura, A. B. C. D. diuisa per tre linee recte & tre transuerfarie æquidistante, saranno sedeci quadrati. Addendo poscia alla figura quanto e la sua medietate, & cum quelle medesime partione diuidédo lad iuncto, trouasi. xxiiii. quadrati. Questa figura di cordicelle quãto si præsta utile & opportuna ad reportare alcurto, isegmêto, ouero inlepturgia & in pictura in prompto se offerisce. Trahendo iterum nella prima figura A. B. C. D. dui diagonii. Et ancora in quella segnando due linee, recta, & transuerfaria mutuamente interfecte, quatro quadrati se faceano. Item in quella uacua sopra le isopleure facti quatro mediani puncti, & da uno ad laltro deducte le linee si constituisce il Rhombo.

Conscripte per tale uia le prædicte figure, Io acconciaméte considera ua, quale ragione hano li cæcutienti moderni da se existimantise nellarte ædificatoria non sapendo che cosa si sia: Tanto enorme ancora nelle sue false ædicule cusi sacre come prophane publice & priuate regulão, de honestando le parte dal medio procedente, negligenti di quella che la natura indicando insegna. Essendo aureo & cœleste dicto & documento, che la uirtute in quello consiste & beatitudine canta il poeta, Ilquale deserto & neglecto necessario conuiene diordinato reuscire, & omni cosa mendosa.

Perche turpe e qualunque parte al suo principe non congruente. Remoto pero lordine, & la norma, che cosa commodà, ouero grata, ouero dignificabile si pote prastare? Adunque la causa di tale disconueniente errore nasceda ignorantia negatiua & ha lorigine dalla illitteratura. Niente di meno quantunque che la perfectione dilla dignissima arte non deua da la rectitudine, tamen il solerte Architecto, & industrioso, ad gratificare lo obiecto cum lo obtuto, Pole licentemente cum adiectione & detractio-
ne, depolire lo pera sua. Sopra tutto il solido integro conseruando, & cum luniuerso conciliato. Ilquale solido chiamo tutto il corpo della fabrica che e il principale intento, & inuentione & prægogitato, & Symmetria dil Architecto, scencia gli accessorii bene examinato & conducto, Indica (si non me fallo) la prastantia dil suo ingiegnio, perche lo adornare poscia e cosa facile. Aduengia che etiam importa il suo distributo, & non locare la corona alli pedi ma alla testa, & cusi lo ouolato, & denticulato, & glialtri, al loco congruente se debeno destinare. Lo ordina redunque, & la prægipua inuétione e partecipata ad gli rari, & ad gli molti ancora uulgari, ouero idiote commune ad lauore se prastano gli ornamenti. Et pero gli manuali artificii sono dillarchitecto ministri. Ilquale architecto per modo niuno alla maledicta, & perfida auaritia succumba. Et oltra la doctrina sia bono loquace, benigno, beniuolo, mansueto, patiente, faceto, copioso, indagatore curioso uniuersale, & tardo. Tardo p r tanto io dico, per non essere poscia festino alla menda, di questo sia assai.

Reducendo finalmente le postreme tre figure dimonstrate in una, adiuncta la seconda da gli. xvi. quadrati in essa cõtenti, produrassi q̃sta figura. Dallaquale remouendo poscia Il rhombo, & gli diagonii. Lasciando le tre pendicule, & le tre recte, excepto la mediana. Laquale inclusiuetra le pendicule truncata finisce. Et per questa regola, trouase dui perfecti quadri, luno supero, & laltro infero, cõtinenti in se ciascuno quatro quadrati, Nel imo quadro facèdo il diagonio, ilquale ridriciato in perpendiculo uerso la linea recta. A. B. habilmente si trouara per il suo defecto aggiungere, esser tanto la crassitudine dillarcho, & dille Ante. Dunque la linea. A. B. sera il debito loco dil Trabe extenso, ouero recto. Il punto mediano dilla linea truncata. E. F. fara il ponto da inflectere larcotrabe in hemicyclo. Ilquale debi hauere tanto additamento agli inuersi corni quanto e il semidiametro dilla sua crassitudine. Altramente effendo tale defecto, perfecto non il chiamo. Ma questo dagli optimi & periti ueteri fue bellissimo exquisito, & diligentemète obseruato negli sui arcuati, per dar allarco elegantia, & conueniente resistentia, & per uitare lo occupamẽto delle proiecture degli Abachi.

Modo sotto le bine colonne de qui & deli, il quadrato, ouero Arula, ouero Podio, initiaua da uno Plintho ad liberamento dilla filicata Area Leuato uno pede. Elquale etiam era lo limite continuato. Da questo le re supine Sime, thori, & canalioli cum gli Astragali cōcinnamente gradauano uerso il Podio. & cum debito & requisito illigamento, faceuano gli Sochiad le Ante, oueramente base. Et consequentemente sopra il Podio era porrecta la coronice cum la Sima supina, & lealtre concurrente liniature.

Intra la linea. A. B. & lultima linea dilla **magistrale** quadratura. M. N. trouai che la era occupata del tertio, Cioe diuisa in quatro partitione, Le tre se attribuiscono alla recta Trabe, Zophoro, & coronice. Laquale corona se uendicaua una parte piu del Trabe, & dil Phrygio, questo e che si cinque portione sono assignate al Trabe, & altretante al Zophoro & qualemmente, sei la corona meritamente usurpa. Et tanto piu oltre questo limitato excedeua, quanto che il discreto, & perito artifice, hauea facto uno procliuo lambente sopra il margine determinato alla Sima dilla præfata corona. Remanendo camellato uno semipede. Et questo non uanamente obseruato si troua, perche lo imo delle operature scalpate, di sopra statuite, dallexito ouero preminetia dilla corona non siano occultate. Quantunque cheel se possi tanto piu magnificare la parte sopra sequente dille ornature, come intrauene al Zophoro, oltre la assignata Symmetria excedere per tale causa. Sopra da poscia di questa prima coronatione, sequiua uno quadrato perfecto, cum tale norma.

Quanto proiecto dil Zophoro era sopra il perpendicolo dille colonne, tanto era & quello protenso. Ilquale diuiso in due partitione, una quãto si trouaua, tanto di crassitudine se attribuiua alla suprema corona. Cōstituiti questi dui quadrati uno per lato. Il residuo dunque interiecto, al perpendicolo dilla apertione dilla porta, distincto in septene portione, La mediana fu riseruata ad uno solio, ouero Nichio, oue resideua la Nymphale statua. Tre poscia, & de qui, & de li relictē alle collaterale parte. Lo exito dilla proiectura dilla superiore coronice facilmente se offerisce, facendo dilla linea dilla sua crassitudine uno Tetragono, diuiso per il Diagonio, trouase la iusta regula dilla prominentia.

Hora sumendo infeme tutta la figura degli. xxiiii. quadrati trouasi la sesquialtera. laquale figura consta. O. P. Q. T. Manifesto e che la contiene in se uno Tetragono, & semi. Tale medietate & quabilmente diuisa in sei portione di linee recte, trouasi interstitie linee cinque, & partitione sei. Sopra la quinta linea superna, nel suo mediano stigmatē, offerisce regolarmente il fastigio dil frontispicio, proclinando dindi la liniatura sopra
lo inciso

lo inciso dilla laterale extensione dilla corona appareua lo conueniente prono. Gli lymbi dilquale, ouero extremitate iustamente cum gli Cima cii dilla prominentia dilla coronatione se copulauano.

Finalmente il frontispicio cum exquisita correspondentia partecipando il liniamento dilla elegante coronice, nel suo primo ordine usurpaua poscia il piano dil proiecto quadrato, ultimo, una parte di coronice denticulata, intra laquale si continiua la planitie angulare.

La prædicta porta fue diligentissimamente adfabrefacta in una politura æquata di lapideo tabulato secto, conformantise le undulate figure nel cohæso dille tabule. Cum uaga conuenientia dille inferte opere, Et la materia luculea, & gratiosa. Da uno lato & l'altra dal contento dilla porta separate dui passi, extauano ancora imote due magne & superbe colonne fina alla sua crepidine di scabricie di ruina sepulte. Dallequale io al potere il ruinamento rimouendo, le base ænee denudai discoprendole, & tali di materia erano gli Capitelli, egregiaméte cõflati. Et per piacere mesurando la crassitudine di una Base, & duplicantila, exprimeua il diametro integro dilla ima crassitudine dilla columna. Per laquale mensuratione trouai la proceritate sua piu che dui detriginta cubiti. Le due uicine alla porta, di finissimo Porphyrite, & di gratioso Ophites, laltre due cariatice, ouero striate, ouero canaliculate, & optimamente prõpte. Vltraqueste poscia alla leua & dextra parte ordinariaméte cum sotiale binato altre cum modesta Enthesi petra durissima Laconica astauano.

Il semidiametro del ima circuitione dilla columna facea la crassitudine dilla Base, laquale di Thori, di orbiculo, ouero Scotia, ouero Trochilo, & Plintho constaua. Quel semidiuiso per tertio, per se uno usurpaua il Plintho, la sua latitudine uno diametro & semi. Partito ancora le due partitioe in quattro, una tolleua il summo Thoro. Distribuite le tre in parte gemine una apprehendeua il thoro imo, & l'altra se præstaua allexcauato Trochilo. Cum gli lymbi tolta una septima parte sua. Tale mensuratione trouai dagli periti artificii elegantemente obseruata. Sopra gli regulati capitelli dille antedictæ columnne, se extendeu a una egregia Trabe, ouero epistylion cum la ima fascia ornata di rotundati uerticoli ouero bacce, & la secunda cum associatione in longo di fusi truncati, intercalati tra luno & laltro dui spõdili soppressi in filatura. La tertia cum uenustate approuata era inuestita di Simate auricule in nobile foliatura cauliculata di espresso probatissimo. Super assideua a questo il Zophoro di sinuose fronde, nelle spire, ouero uertigini grãdi & diuersi scapi & fiori cum uaga pampinulatura profondamente intercalpti, negli quali molte uolucres nidulauano. Sopra poscia sequiua uno ordine di exquisiti Mutuli, cum mo-

dulata itercalatura. Sopra gli quali principiaua la inuersa gradatione di una copiosa coronice. Vltra polcia questa dirupta coronatione, de molito & fracto uedeuase la maiore parte, cum uestigio, ouero imitatione di fenestre binate & magne, orbate degli ornati. Malamente indicando quale si fusse lo edifinitio definito & perfectio. Sotto la prælibata trabe deriuaua la cima, ouero il fastigiato culmo dil frontispicio dilla præseruata porta. Que tra la proclinatione sua & tra la liniatura dil trabe imitaua quel spatio la figura scalina, che monstra uno trigonio di pleure, ouero coste inæquale. Sotto il trabe nel spatio tra le columne, era sostenuto di mirifici mutili, cum artificioso interuacuio. In questa descripta figura quanto poteua amplexare il maiore spatio, excauati erano dui rotondi ad imitamento duna platina circūligata per gli labii di undiculatione, gullule, & scotie, oue nella summa gradatione in medio de gli circūscripti liniamenti tuberaua uno Thoro, inuestito nobilmente di querna folliatura, Compaginatamente una subiecta all'altra, circumuinculata di lori alueati, cum dispersi fructi. Intro dillequale resideuano due uenerande imagine, expedita dal uaso cioe dal concauo. Dal diaphragma insu. La toraca parte coperta di palio sopra il sinistro humero innodatura antiquaria. Cum hirsute barbe & fronti laureati, Cum indole digna & maiestale.

Nella quadrata proiectura dil Zophoro sopra le antescripte columne in fronte, era tale calatura. Vna Aquila cum leale passe, cum leungiate brachie pausaua sopra uno turgido fasciculo di fronde & fructi nel medio pendante. Le gracile extremitate dilquale Dequi & deli inuinculate di uaricate Cymose suspese erano tenute, di exactura quasi peruia.

Dunque la perspicua Porta expedita nella planitie dillalameto intercolumnio di marmoro coaxatamente tabulato cum summa approbatione era situata. Per laquale cosa alquanto essendo accommodata la exigente dimonstratione, degli piu principali membri dilla dicta magnifica porta. Parmi nel sequente opportunamente explanare gli sui grati & peruenusti ornamenti. Perche ad lo architecto arduo piu se presta lo essere, cha il bene essere. Questo e che ottimamente primo ad isso sappertene il solido disporre, & nell'animo definire (come sopra dicto fui) dila uniuersale fabrica, cha gli ornati. Gliquali sono accessori al principale.

Dunque al primo, la fecunda peritia di uno solamente si

richiede. Ma al secundo molti manuali, ouero opera-

tori Idiote (chiamati dagli Græci Ergati) neces-

sarii concorreno. Iquali (come dicto e)

sono gli instrumenti dillo

Architecto.

POLIPHILLO

POLIPHILLO ASSAI SVFFICIENTE HAVENDO FATTA LA DIMONSTRATIONE ET LA SYMMETRIA DILLA MAGNA PORTA, SEQVITA OPTIMAMENTE DESCRIVENDO IL PERPOLITO ET FABERRIMO SVO ORNATO, ET QVANTO MIRABILMENTE COMPOSITA ERA.



ALLA NOBILE TVRBA CHE AL PIACE, vuole Amore assiduamente dano opera, non gli rencre sca(oro) per che io hebi alquanto dimorato mi, nel superiore narrato. Il quale per auentura a quelli nō ē un quātulo gratioso, Cupidi di quella cosa itendere tractabondo (che quantunque in se acerba sia) cum patiente animo il suo core festiuo in quella collocant se nutriscono. Dique l'affetto humano naturalmente uariabile essendo, per tale causatione non sia per questo da essi insimulato, il pane grato al palato illæso, si alcuna fiata al prauato e displicebile, Ma piu præsto da cui gustando gli piace benignamente gratificato. Perche in alcuna parte hauendo facto moto del fine debito allarchitectare, che e la præstante inuentioe, di acquistare modulamente dil ædificio il solido corpo. Poscia licentemente quello inuento, Lo Architecto per minute diuisione el reduce, Ne piu ne meno quale il Musico hauendo inueto la intonatione & il mensurato tempo in una maxima quello da poi proportionando in minute Chromatice concinamente sopra il solido lui el riporta. Per tale similitudine dapo la inuentioe la principale regula peculiare al Architecto e la quadratura. Et questa distribuentila in paruissime, La harmonia se gli offerisce dil ædificio & commodulatione, Et al suo principale gli conuenienti correlarii. Per la quale cosa questa porta per la sua admiranda compositione & inuento per excellentia essendo bellissima, & alla quale essendo adiecta tanta præcipua elegantia, & cum tanta emendata distributione, che parte in imo recisamento castigabonda non se accusaua. Digno per tanto hora io existimo il perfectio suo compimento descriuere.

Alla dextera primo se repræsenta uno stilypodio, ouero columnipedio sotto le base dille columnne. Dal quale modificatamente exacta di sopra una coronicetta, & cum le sue moderate iundature nel imo dal perfectio quadrato, rimania per regulatione piu lata che alta cioe quadrägula. Vulgatissime prolatione, & non uernacule mi conuene usare. perche degenerati siamo & scemati da tale thesoro, che dritamente explicare potia

mo tutte le particolaritate di tale operamento. Ma cum quelli che di tale factione sono rudi referuati ratiocinerauo .

Dunque in questa (come cusi dico) Ara, pfundata cum gulature, in-
teſte di foglie, cum modesta gradulatione di subtile incisure. Tra lequale
di trasparente petra Alabaſtrite, rimaste imune le proportionate fascie,
per lextremitate dilla quadrâgula fronte, æquilata ambiente. Summa cū
diligentia era inſcalpto uno homo di ætate appreſſo la uirilitate exceden-
te, di ruſticitate rubeſto, Cum la barba folta di pilatura da durecia irricia-
ti almento, per lo exito ſuo malamente dalla dura pelle.

Sedeua ſopra uno ſaxo fincto, cum una pelle hircina . Laquale cum
le poſteriore parte excoriata innodulo la hauea dantorno ſopra gli ſui
ſianchi cincta. Et la parte dil collo cum la pilatura uerſo ad ſe, tra le ſue ua-
ricole tibie pendeuâ . Dinanti allui in medio le tumide Sure era uno
Acmone, ouero incude, in uno toroſo fruſto di arbore truncato inſi-
xo . Sopra dil quale egli intento fabricaua uno paro di candente al-
lette, il malleo leuato tenendo il ſuo artificio percotendo. Et quiui anan-
ti allui ſe ſtaua una nobiliſſima Matrona, che alle ſue delicate ſpalle era-
no inſerte due ale di plumatile penne. Laquale teniua uno infante ſuo
figliuolo nudo, Sedente ſopra cum le clunule la polpoſa coxa genitri-
cia alquanto la Dea Matre leuata tenentila, Cum il pedi nudato ſopra
poſito ad uno ſaxo, ritenuto inſeme cum il ſedile dil malleante fabro,
ſimulato in lapideo monticulo . Cum una fornacula in una cauerni-
cula in cui ardeua il carbuncolato foco. Et la Matrona hauea le ſue tre-
ce compoſitamente riportate ſopra dilla ſua dilatata fronte, circũornan-
do la copioſa teſta, tanto expreſſa delicatamente, Che io non ſo per quale
ragione quelle aſtante ſtatue in lei non fuſſeron incitate, lequale parimen-
te ſaritrouauano allopera fabrile. Ancora poſcia iui era uno armigero
di ſemblante fremebondo induto di antiquaria torace agide, cū il ſpauē
toſo capo di Meduſa nel pecto, & cū altri nobili exquiſiti toracali. Cum
il baltheo tràſuerſale per lamplo pecto, & teniua cū il muſculoſo brachio
una haſta alquanto leuato. Et cum Apice criſtata galea munito il capo,
laltro brachio non aparendo, dalle anteriore figure impedito. Apparea
etiam uno giouene & uedeuaſi dal pecto inſuſo, uestito di tenue panno,
oltra lo inclinato capo dil dicto fabro .

La prædicta hiſtoria lartifice ſopra uno piano di coralicea petra di co-
lore, hauea diligentemente riportata, & introducta nel termine undula-
to dilla Ara . Ilquale coloramento per la tranſlucida petra ridundaua, ſo-
lamente ſuppoſita la colorata ad gli nudi corpi & membri, & nel inter-
uacuo conterminato ambiente alle figure. Quale roſa incarnate appa-
riano

riano. Omni liniamento di questo subcolumnio aqualmente se uedeua nell'altro, solo di historia disconueniente.

Ancora similmente, Nel sinistro subcolumnio. Vno homo nudo di ætate uirile era in scalpto, Nello aspetto benigno, Nel quale esso indicaua summa uelocitate. Sedeua & esso sopra duna quadrata sede, ornata di ueterrima cælatura. Di coturni calciato, dal perna enuerso le fure disuti. Dindi profiliuano dui petali singulo per pede. Oue & quella medesima Matrona cū diuo effigiato nuda. Nel pecto angusto dilla quale due mamillule pululauano, immote dilla sua durezza & dilla sua rotundatione. Cum ampli fianchi, tanto cum l'altra conforme expressa, che sigillate mentiuano in medesima forma, Quello proprio figliolo puello ad questo homo disciplinabondo offeriua. Il quale al puerulo gia allato, sopra gli sui petioli ananti allui stante inclinato se. Tre sagitte accortamente gli monstraui. Per tale acto, che facilmente si coniecturaua amaestrarlo per quale arte lui le douesse usando adoperare. Et la diua matre la pharetra tenniua inane & cusi l'arco disteto. Ad gli pedi di questo maestro, giacea uno uiperato caduceo. Quiui similmente ritrouaua se larmigero & una femina galeata, la quale sopra di una hasta gestaua uno Trophæo duna ueterrima toraca appensa, & nella cima una sphæra, cum due ale, & tra una & l'altra dille ale, inscripto cusi staua. NIHIL FIRMV. uestita di uolante subula, cum ostensione dal suo pecto sopra.

Le due prompte Porphyrice colūne Dorice di septe diametri, Sopra qualunque di questi cusi explicati quadrati premeuano di puniceo colore fusco cum gli sui orbiculetti piu chiari, confusamente diseminati, lucido & terfo. Canaliculate, cū. xxiiii. Strie per una, tra gli iustissimi nexuli ouero cordelle. Ma dille tre parte una era rudentata la inferiore. La cagione perche cusi erano cælate, di cauatura & cum il tertio rudentato, cogitai perciò, che questa superexcellente fabrica, ouero tempio, ad uno sexo & l'altro doueua essere ritualmente dedicato. Questo ea Dio, & a Dea. Ouerro ad matre & a figlio, ouero ad patre & moglie, ouero ad patre & a figlia & simiglianti. Et pero gli periti antiqui patri al sexo femineo, maggiore parte di cauatura attribuiuano, che al mascolo il rudentato. perche quella lubrica natura, excede la uirile in lasciua.

La causa di tutte le striate fu per il tepio duna Dea, per le strie indicando il uestimento rugato femineo. Sopra lequale poseno lo capitello cum le præpendente Volute, ad indicio dilla retorta capillatura & ornato muliebre. Quelle cariatice che per el capitello hano una testa muliebre Cincinnata, Furono expresse nel tepio di qllo ribellato popolo. Il quale poscia ite & resubiugato ad ostentatioe de iconstantia quale femine, isignificato

dille colonne ad perpetua memoria cusi extructe.

Queste eximie & expedite colūne sopradicte, Le sofronte base di æramento subigeuano, cum gli Thori ouero Cymbie di querciuole fronde, cum gli expressi fructi, strictamente di uolubile ligatura circuncincti sopra conquiescente al subiecto Plintho. Gli superappositi capituli dilla materia delle base, di opera ad tutta la harmonia conueniente, & requisita. Che tali Callimacho Catategnos dal Calatho sopra la sepulta uirgine Corinthia non uide il germinato Acantho ad esprimere il suo uenusto ornato non fece. Contecti dagli sinuati Abaci, ouero operculi inflexi cū il lilio nel medio decorati. Il uaso degli quali inuestito egregiaméte di dui ordini di octo foglie di Acantho al modo Romano & Corinthio. Fora dille dicte foglie usciano le minore Elices, obuianse nel medio dil uaso, produceuano il lilio appatto bellissimamente nel sinuato dil Abaco. Dille quale poscia gli cauliculi sotto il protenso dil Abaco se inuertiginauano. Quali approbatamente pose Agrippa dil Pronao dil mirando Pantheon, Attribuito per sua altecia uno integro diametro dil imo dilla columna, cum obseruabile Symmetria di qualunque sua parte & accessorio.

Il limite hora dicendo dilla porta, una ingente petra praxina il faceua digenerata cum seminario di macole albente nigre, & lutee, & di altri uarii, & imperfecti maculamenti durissima. Superextauano ad questo, le recte Ante, del interstitio aspecto expedite & illustre, quanto la latitudine dil supposito limite uno passo tanto latextauano, Ma la facia forinfica notabilmente fureno scalpate. Sencia signo di cardini nel limite ne ancora nel sublime. Ne ancora appariano indicii degli ferrei capti degli harpiconi, retinenti gli semicapituli dilla sua petra. Dindi poscia in arcuendo larcotrabe, ouero hemicyclo, cum gli requisiti liniamenti & mensurate fascie dil trabe. Cioe piluli, ouero bacce, & cum decunati fusuli, come insuti in una filatura coæquati, & auricole canine, & cum un dulante decumbatura antiquariamente sinuate, ouero laciniata, cum gli cauliculi. La spina dil quale, ouero fibula, ouero Cuneo, digno di admiratione, & di una subtile & temeraria fictione, & elegante politura tale se obiectaua spectatissima.

Mirai attonito dunque in una pugnace & nigerrima petra una Aquila paulo meno che tutta euulsa dal solido cum le ale aperte. Laquale hauea amorosamente rapto uno ingenuo & delicatissimo Puello per gli sui panniculi. Tanto accorta che le pontute & adunche ungule la mollicula carne inuertentise non offendeuano. Et cusi per il brancare per le lacinule trahendo glinserati pedi sui uerso il tumido & carinato pe-

cto, dal umbilico infra lo infantulo pendicco denudaua. Oue le tenerenatule tra le plumatilechoxe dil Alite deriuauano. Questo puerulo formosissimo, digno a cui p se rapto lo hauea nel uultulo daua idicio di formidare il caso. Aperti dunque gli ambi dui brachioli cum le tuberule mane alloffo remigale strictamente prehenso se hauea commesso dil leale spanse, questo eal remigio, che e quello osso ilquale connexo cum il corpo mobilemente adhærisce. Et le turgidule & infantule tibie sopra retrahendole, hauea gli pediculi traiectati sopra la dilatata cauda. Laqle bellissima migraua uerso sotto il suffito dil arco. Eppo puerulo era dilla uena candida dil Achates, ouero Onyce exacto artificiosamente. Et lo Alite dil Sardio che e l'altra uena infeme coeunte. Per ilquale exquisitissimo expresso il teti stupefacto excogitando. Como lo elegante artifice cusi perspicacemente se imaginee di applicare aptissimamente quella petra ad tale officio & proposito. Si che io ragioneuolmente coniectura per le prime alquanto circa al rostro irriciate, & il rostro semiaperto cum la ludibunda lingua apparendo che lei apertamente se accusaua tutta di essere intenta & in libidine resoluta. Imitaua cum il suo dorso il uoluto dilla clausula, & cū essa conducea similmete & il dorso dil puerulo pendante.

Lo Arcotrabe residuo poscia nel suffito disposto in quadrati cubiculi egregiamente liniati, dentro pendeuano aspramente gli exacti rosacii, quanto era il contento dille Ante, dallo illigamento degli capitelli sopra ilquale illigamento oltra le ante protendeua sotto lo inito dil flexo dil fornice diladito, ouero laxamento dilla porta.

Negli triangoli che l'arco causaua, era una Pastophora per una nobilissima sculptura, di artificio quale nomina il uulgo Chameo. Cum gli pāni imitanti il uirgineo corpusculo uolabili cedendo parte alle belle sure pecto & lacerti, cum gli capigli soluti & discalciate, uerso il cuneo porrigeuano il uictoriale Trophæo. Lequale perpolitamente occupauano tutto il piano trigonale di petra nigerrima, da indicare la ueritate degli metalli, & le Nymphe lactee & candidissime. Retro al columnato uedeuase il candido tabulato di optimo marmoro appacto.

Di sopra il Trabe assideua il Zophoro, nella medietate dil quale era una Tabella harpata di metallo aureato, Cum uno epigramma di egregi maiuscole græce di copellato argento infixæ che cusi diceuano.

ΘΕΟΙΣ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΙ ΚΑΙ ΤΩΙ
ΥΙΩΙ ΕΡΩΤΙ ΔΙΟΝΥΣΟΣ
ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΕΚ ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ
ΜΗΤΡΙ ΣΥΜΠΑΘΕΣΤΑΤΗ.

Diis Veneri & filio amoris, Bacchus, & Ceres de propriis (s. substâtiis.) Matri pietissimæ. Da luno & laltro extremo dilla Tabella ænea erano Dui retinenti fanciulli, ouero spirituli alati, perfectamente formati, per si facto modo, che il diligente statuario degli celebri fanciulli geruli dilla Rauennata Cochlea tale exemplare non uide. Giuncte le tumidule mano ad essa, promptamente la teniuano nudi dil dicto metallo. Sopra di uno piano di petra Cyanea aptamente reportati, piu ad gratia dil suo colorato, che quella che in pastilli compacta, cōstricta e alla uomitione dil perfectō azuro, & di lustro uitreo perluceua.

Nel fronte dil Zophoro sopra le porphyritice columnæ porrecto, erano Spolie di Thorace, Loricæ detrilitiati anuli inodate, Clypei, Galee, fasces, Secure, face, pharetre, iacoli, & molte altre bellicæ machine, Non meno Aerie, che maritime, & terrestres dignissima factura, & cusi alle Anche sue, Indica uano sencia dubie le uictorie, potentia, & triumpho, che laltitudo Iouē feceron personare, & perire in dolcecias gli mortali.

Ordinatamēte da poscia sequeuiua la facinorosa Coronice, di tali liniamenti, quali ad tanta elegantia di opera decentemente concorreno. Per che altramēte cusi quale nel humano corpo una qualitate da laltra discorda, la ægritudine accede, perche la conuenientia non se ritroua in amicitia dil composito. Et gli accidenti al loco douuto non essendo concinnamente distributi sequita deformitate. Cusi ne piu ne meno dissona e quella fabrica & inferma, ouenō si troua debita harmonia & commodulato ordine. Laq̃le cosa gli moderni Idiotæ cōfundēo ignorādo la locabile distributione. Impo il sapiētissimo maestro nro al bene p̃cipitamēte proportionato, & decoramente uestito corpo humano assimiglia lo ædificio.

Oltra questa corona cū iuerſa gradatione quatro quadrature p̃sideuano, due stante sopra lordine dille striate, ouero Cariatice Colūne, Et due contracte, Nella mediana diuisione dille memorate due, assideua una Nympha dil suo anaglypho excellēte di auricalcho, cū due facole, Vna extincta tenēdo alla graue terra riuoltata, & una accensa uerso il Sole. Lardente nella dextera, & laltra nella sinistra mano.

Alla pte dextra dūq; nella q̃dratura uidi la zelotypa Clymenec̃pli ca

pilli immobile fronde conuertiuu. Et Phœbo rigibondo idignatoſe, la-
chrymabonda inſequentē, Et egli piu perfugo gli quatro uelociſſimi cur-
ſori dille uolucres quadrige ſolicitante. Ne piu ne meno che chi da morta-
le nemico perſequitato gli paſſi ſui celero feſtina.

Inel quadrato ſopra l'ordine dille columne ſiniſtro, de inuſitata ſcal-
ptura ſe continea hitoriato come il ſconſolato Cypariſſo allaereli tenel-
li membri rectitaua excelfi, per la ſagittata Cerua. Et Apollinedicio du-
ramente illachrymare.

Il tertio quadrato, a quello che collocato ſtaua ſopra le reſiſtente colū-
ne icinnato tale cœlatura belliffima offeriuu. Leuchotoe dal pprio patre
impiamente occiſa, in tenere cortice, & mobile fronde, & proclinabonde
uirge, le candide, & puellare carne mutaua.

Nella quadratura quarta ſi monſtraua la diſpiaceuola Daphne ad gli
ardenti diſii dil comoſo Delio unquantulo arendeuola le uirginee carne,
uerſo gli caldi cœli in æterna uirentia doloroſamente transformaua.

Hora cum ſucceſſiuo ordine ſopra il Cimafio (che di qualũque linia
mento la ſuprema linea ſechiama) di queſte deſcripte hitorie extenſa ſu-
peremineua una corona denticulata, & ouolata iteriecti gli fulmini, oue-
ro ſtraletti, tra lo hiato di uno, & di laltro ouolo, & foliature, & gli imbrici,
cũ gli uerticuli, & Nicoli, & altri Sigilli, & altre eximie operature expreſ-
ſe, & mutuli cum li Aſtragali, ſencia deſecto alcuno, & poſtremo la Sima
di Acantho cum perpolito intercalamine inſoliata. Dille quale coſe tan-
to præſtante ſcalptura ſe præſtaua, che delle aſpramête excauate opere, mi-
nimo ſtigma dil roſicante Trepano non appareua.

Al frontiſpicio, ouero faſtigio debitamente ritornando, nella diſpoſi-
tione dilquale (como io ho antedicto ſi replica in eſſo tutte le ſubiecte co-
ronice ad tutte le parte delle operature, ad gli perpendicoli correfponden-
do ſequeſtrato il ſtillicidio dilla ſuprema coronice, denegato ad queſto
membro.

Al præſente occorre di expedire la planitie trigonale dilla dicta parte
templada in laquale non ſencia admiranda contemplatione ſari præſenta
ad conſiderare, Quãto cõtinerē poteano gli extremi di queſta interſita fi-
gura, tanto fue appaecta una corona di diuerſe fronde, & fructi, & ſcapi im-
plicata, & diligentemête explicita di uerdiffima petra, in quatro parte ſtri-
cta, in noduli delori per li faſciculi iplicati. Retinuta da due Scylle ſemi
humane, & la iferna parte piſcea, lequale cum il brachio di ſupra & laltro
di ſotto aptamête lamplexauano. Dalluna & laltra parte degli iacenti an-
guli ſopra il cimafio dilla coronice, extendeuano le piſtricie code, ipedi-
te da pmpre uertigine, & uerſo lo extremo dilla ſquãmea coda extèdeua-

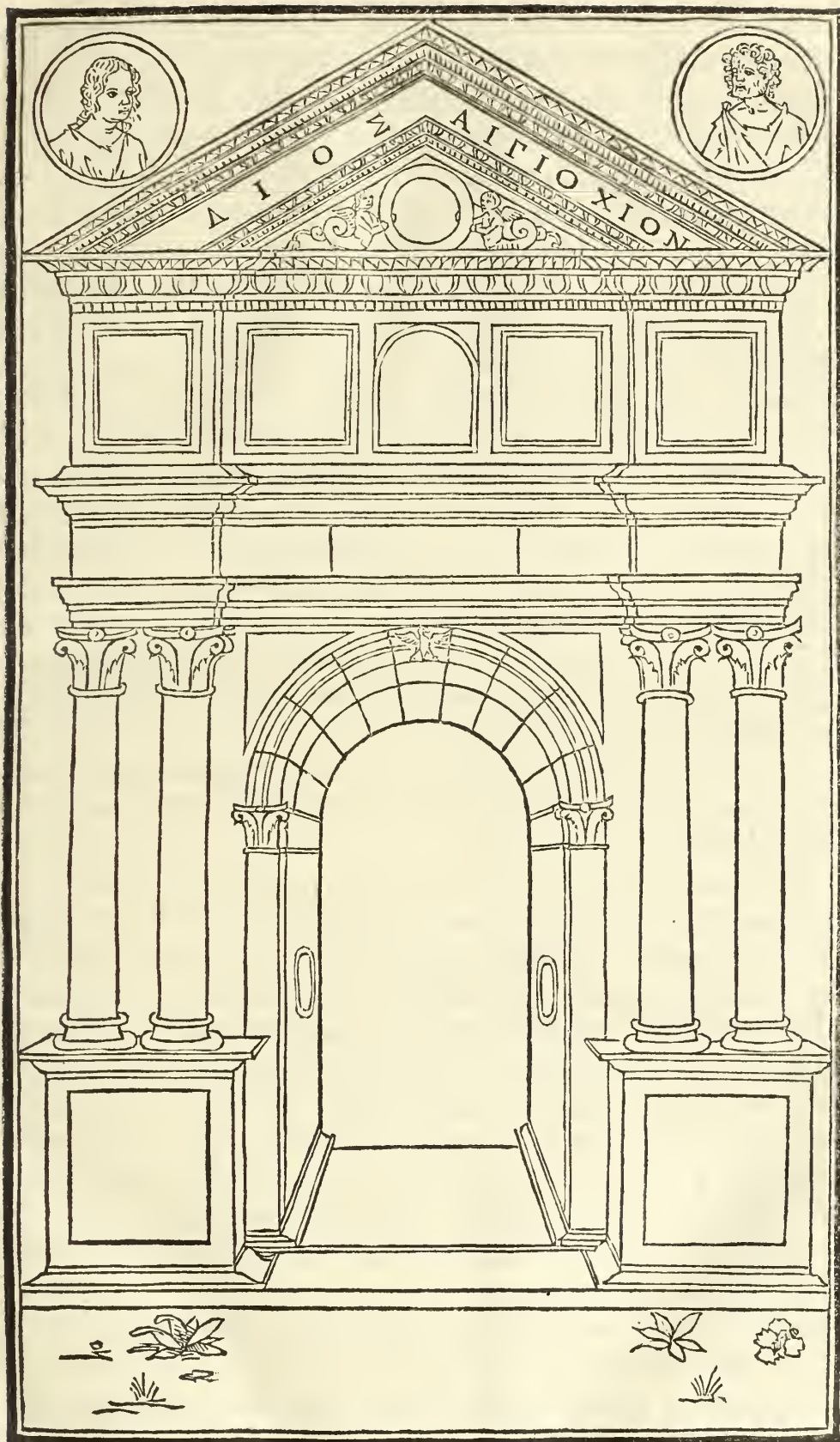
no le pissacie ale. Cū uirginea effigie, cū le trece parte sopra la fronte itorte & il residuo muliebremēte circa concinnate alla testa, & parte sopra le piane tempore inanulantise dependuli. Dal intercapilio poscia le harpyiaticie ale usciano expansae, & uerso gli uertigini dilla inuoluta cauda existente. Et ad gli mōstruosi fiāchi circuiuano gli phocei remigii. Oue principiaua la squāmatura paulatinamēte uerso l'extremo dilla choda exinanietise cū gli pedi i cōtro la corona, de uitulo marino refuge la cōeleste ira.

In nel cōtentodilla corona mirai una hirta & foeta capra, che uno puerulo lactaua. Ilquale sotto allei sedeuā, cū le polpose Tibiette luna porrecta, & una alquanto uerso ad se ritracta. Cum gli lacertuli alle pendente & ruuide lane se tenendo, & cū il uolto alle tumide ubere intento le asuchiaua. Et l'altra dille Nymphe poscia blandiente inclinata se subleuato tenia uno pede dilla capra cum la sinistra. Et cum l'altra gli porrigieua le distente & graue ubere al suchiante osculo di lactabondo infante, sotto laquale si legea AMALTHEA. Et una Nympha alla testa dilla bestia stante, cū uno brachio il collo officiosamente ambiua, & cum l'altra mano accortamente per le corne la frenaua.

Vna tertia ancora in medio staua, cum frondature in una, & nell'altra mano uno ueterrimo Cymbio tenendo, cum exquisite ansule. ad gli pedi di questa era iscripto. MELISSA. Due Nymphe poscia tra una & l'altra dille tre ante descripte, cum strumēti Corymbantei agile saltante chorigiauano, Ciascuna cum Nympei habiti imitanti expressamēte la mouentia dilla agitata forma. O quanto artificiosamente adimpiauano il mysterio suo di praeclara factura. Toreumata scencia fallo, nō di lithoglypho. Polideto, nedi Phidia, nedi Iysippo, Et alla pia Artemisia ancora Regina di Caria, di tale praestante magisterio di celti se praeistorono Anaglypti Scaphes, Briaxe, Timotheo, & Leocare & Theon. perche questa oltra lo ingegnio humano & qualunque anaglyptice era faberrimamente facta.

Finalmente nel templario fastigio, ouero frontispicio, sotto lordine dilla superiore coronice in esso nel pianato perfecte maiuscole Atthice appariano in scultura queste due parole ΔΙΟΣ ΑΙΓΙΟΧΟΙΟ.

Di questa conspicua & spectatissima porta tale mirabile composito & eccellente dispositione se speculaua. Dilla quale si omni commodulatione sua particolarmente explanato non fusse, incusare se debi il respecto dilla prolixitate, & per carētia degli proprii uocabuli dilla circūscriptioe. Et perche il roscabile tempo questa solamente hauea immune lassata, per tanto non approuai praeiterire, che di lei non habi alquanto praeicipuamente dicto, & tractato.



Manifesto e, che il residuo dilla antedicta clausura, & da una & da l'altra parte, era magno ostentamento, di stupendo fabricato, & questo chiaramente si comprehendeva per essere alcune operature indi & quindi intatte præservede. Come nelle inferiore parte alcune Nane colonne designate allo importabile pondo resistente. Altre Corinthie cum ignorata Enthesi, cum tanta moderata politura pregne, Et cosi come requireua la symmetria, & come uoleua la exigétia dilla grauecia, & lo ornato, quasi dalla humana similitudine exacta, & solertemente acquistata lartificiosa ragione, Quale homo, che il graue pondo ad sustentamento gli conuene le large piante sotto le robuste gambe hauere, cusi nella modulata fabrica al grauamento le Nane, & poscia alla ornatione, colonne Corinthie & Ionice gracile se attribuisce. Et secundo la requisitione dilla harmonia di lo ædificamento, cusi tutte le parte cum approbata elegantia constauano. Cum decante partiaro di coloramento degli marmori & uaga discriminatione, cum participamento allo obiecto gratioso, di Porphyrite, di Ophite. Numidice, Alabastrite, Pyropecile, lacedæmonice, & candido di marmore uaricosamète undulate, & Andracine digenerate cum bianchissime macule. Altre di multiplice coloramento confusamente commixto. Et dalla circumferentia trouato il suo salire per altra regula dal diametro dilla crassitudine inferiore.

Trouai & una rara forma di base Puluinate. Lequale sopra il Plintho haueuano dui trochili, separati per una iterpositiõe di hypotrachelii & astragali, cum il supremo thoro.

Et in diuerse parte era occultatione per la pendente & folta edera, da terra infuso serpèdo, il ligno cui poculato diuide Bacco da Thetide, cum gli sparsi Corymbi fœcundi dille nigre bacce, & cum uirente lanugine, & de qui & de li occupando molti lochi dillo ædificio antiquario iseme cù molti altri arbusculi murali. Et nelle crepature accresceua il uiuabile digitello, & altronde præpendeua il Cotylidone, Et Erogneto, acui porta il nome suo grato, demisso pendeva negli suggrundii. Et in altre rupture la Parietaria, & Alfine diuretica, & Polipodio, & Adiato, & il fimbriato Citracho cum il riuerso erugineo, & la geniculata lunaria minore, & altri Aizoi amati la uetustate murale, & di faxi, & il Polytrico, & la uirente Oliueta cultrice di ruine. Dique molti digni lauorieri erano di tale & molte altre uirdure inuestiti & contesti.

Et dille magne & turbinate colonne una sopra l'altra iextimabile colapsione, che non di colonne, ma lignale aceruo confuso & ad terra dirupto appariano. Tra il ruinamento similmente di statue reliquie conspice, cum multiplici acti, Multe nude, alcune cum gli indumenti rugosi ouero

ouero faldosi sopra la nuda effigie adhærentisi replicando gli coperti membri. Pausantise alcune sopra il sinistro pede, & tale sopra laltro, tenêdo perpendiculare la graue testa, sopra el centro dil calcaneo, & laltro poscia libero & de omni graue soluto protenso tenendo. Distributo il pede in sexta parte dillaltecia, ouero cubiti quatro. Alcune ancora integre sopra la sua Arula stante, & tale negli Solii cum modesta promptitudine assideuano. Vidi innumeri Trophæi, manubie spolie, & infiniti. ornaméti. Et capi di boui & equini cum debito interuallo dispositi. Et dagli corni reste di fronde cum pomi scapi, & teche, & altri fructi nella corpulétia pendante, Cû pueruli equitanti ludibondi. Per lequale tutte cose rectamente se iudicaua, quanto copioso præstauasi il cogitamento dil multiscio Architecto, di cura, di studio, & de industria. Et quanta uigilantia il sæcundo intellecto se manifestaua. Et cum quanta uoluptate lo effecto dil suo proposito hauea operosamente exposto. Et quanto era la Eurythmia propalando la subtilitate dillarte lapidaria, & quanta arte nelle petre monstraui la scultura, Certamente cum tanta facilitate, che non di marmoro quantunq; duro, ma si molle creta & argilla haueffese præstata la materia. Et cû quanta conclausura le petre coagmentate & cõposite, anorma regula & libella.

Questa fue la uera arte, che discopre la nostra confisa ignorantia, & de testabile præsumptione & publico & damnosissimo errore. Questo e q̃llo chiaro lume che dolceméte ne inuita alla sua cõtèplatiõe per illuminare gli nostri obscurati ochii. Impoche niuno si nõ chi reluctâdo essa refuge cæco rimane cû gli apti ochii. Questa e q̃lla che accusa la nephanda auaritia, Rapace & cõsumptrice di omni uirtute, uermo rosicante il core cõtinuamente di chi e suo captiuo, maledictò obstaculo & obice ad gli dispositi ingegni, nemica mortale dilla bona architectura. Idolo execrâdo dil præsentè sæculo, tâto idigno & dânosamente uenerato. Venenó exitiale, che misero fai che da te elæso, Quâte magnifice opere sono ruinate & parte iterdicte. Per laq̃le cosa rapto & prehensò de dilecto & iexcogitabile folatio essendo, & dalla sancta & uenerâda antiquitate, cû tâta gratia & admiratione, chio meritrouai cû ideterminati instabili, & impasti riguardi. Indi & quindi uolentiera mirando, & di admiratione stipato, & nellamente circûsulto examinaua discorrendo, quello che le cælate historie significauano, cû ultroneo piacere quello fixaméte speculando. Cû gli labri aperti intento per longo protracto, niente dimanco nõ poteasi satisfare gli auidi ochii, & inexplèbile appetito di mirare & remirare, le excelléte & ueterime operatione. Spogliato dunq; & sequestrato di omni altra pèsculatione, Solaméte la mia philesia Polia speffe fiate nella uiscida memoria seruabile & gratissima succurrea. Ma per tutto questo, cum uno sonante sospi-

ro da parte alquanto malamente la riponea. Perseueraua dunque mirabondo alle acceptissime uetustate.

INTRATO ALQUANTO POLIPHILLO NELLA DESCRIPTA PORTA, CVM GRANDE APIACERE ANCORA VEDEVA EL MIRO ORNATO DIL SVO INGRESSO. ET VOLENDO POSCIA RETRO RITORNARE, VIDE EL MONSTRIFERO DRACONE, ET ELLO OLTRA EL CREDERE PER TERREFACTO PER LOCHI SVBTERRANEI PREHENDE FVGA. ALLA FINE EXPECTATISSIMO EXITO RETROVANDO PER VENNE IN VNO LOCO AMENO.



AGNA ET LAVDABILE COSA SENCIA fallo sarebbe il potere facilmente narrare, & ad puncto disertare la incredibile factura, & inopinabile componimento dilla uastissima structura, & la granditudine di tanto ædificamento, & dilla spectatissima porta in loco ædito & conspicuo comodamente situata. Dique il dilecto dil contẽplare excedeua la grande mia admiratione, perche me Ioue arbitraua ad gli superi ardua nõ essere qualũque factura, sospicãdo quasi che da niuno artifice, & da humano sapere, nõ potesse componere tanta uastitate & tali amplissimi concepti esprimere, & tanta nouitate excogitare, & cum tanta elegancia ornare, & disporre cum tanta singulare symmetria, sencia supplemento & correctione perfectamente definire, dilla præfata structura la sua præclara & inexcogitabile ostentatione.

Pertale ragione non dubitarei unquantulo che si il naturale historico mirato questo o inteso hauesse, che spreta l'ægypto, & la idustria & lo ingegno degli artificei sui mirãdo. Iquali indistincte & diuerse officine distributi, da essi statuarii electa una parte scalpenda & consignata la pceritate. & cũ tãta Symmetria pfectamẽte poscia tutte cũ il suo frusto cõsentiuano & alla cõpositiõe di uno ingente colosso tãto definitamẽte, quanto si da uno solo artifice depolito fusse. Et la sagace solertia di Satyro architecto & de gli altri famosi. Et pcpuamente ad Simãdro lopa mirifica dil pstante Memnone di tre magne statue dil sũmo Ioue in uno solido saxo exscalpte. Dille quale una sedẽdo li pedi ouero la piãta septeni cubiti excedeua. Harebbe cũ ragione paruifacto. Harebbe & simigliantemẽte ceduto quiui il stupẽdo miraculo dilla statua dilla magnanima Semirami nel monte Bagistano di stadii. x. & vii. in scalpta. Et tacẽdo ancora dilla isolẽte magnitudine

gnitudine dille Memphitice Pyramide gli scriptori, piu diffusamente harebbero scripto di questa. Et neglecto gli famosi Theatri, & amphitheatri, & Therme, & Aede, sacre & prophane, & aquæducti, & colossi, il mirauiglioso & distupore pieno Apolline da Lucullo translato. Et Ioue a Claudio cæsare dicato, Et quello di Lysippo ad Tarêto, Et il miracolo di Carelindio ad Rhodo. Et di Xenodoro in Gallia, & in Roma. Et Serapi colosso de noue cubiti di Smaragdo îcredibile facto. Et il famoso labyrintho di Aegypto. Et la solida statua di Hercule í Tyro, harebbe p̃termesso, & accómodato lo eloquio suo iocundissimamête prædicado, questo sùma cū laude scripto sopra tutti mirabilissimo, Quantūque che inextimabile spectaculo si præstasse nel delubro dil magno Ioue Lo Obelisco di quadragenî cubiti, di quatro frusti compacto, in uno fronte quatro, & nellaltro dui cubiti.

Infaturabilmête dunq; speculâdo mo una mo laltra bellissima & molosa opa, tacitamête diceua. Si gli fragmêti dilla sancta antiqtate & rupturæ & ruinamêto & quodâmodo le Scobe neducono in stupenda admiratione, & ad tanto oblectamêto di mirarle, quâto farebbe la sua îtegritate: Et cusi ancora cogitai fra me ragioneuolmête, forse negli penetrali e la uenerâda Ara degli mysteriosi sacrificii, & sacre fiâme, oueramête la statua dilla Diuina Venere, ouero il suo sanctissimo Aphrodisio, & dil suo arcigero & sagittâte filiolo, Et cū diuota ueneratõe il dextro pede posito sopra il sacrato limie obuio mi occorse dinâti uno fugaculo & cådido Sorice. Di subito sencia altro p̃sare curioso, cū scrutarii ochii nellapto laxamêto & lucido adito alquâto îtrato, ad me cose digne di æterno respecto sa p̃sento rono. Quiui al dextro & sinistro lato, di expolitissimi marmori era il tabulato pariete. Dilq̃le nella mediana parte dilalamento era impacta una grâde rotonditate, inclaustrata di circuitiõe duna frondosa gioia cū egregia associatiõe di cælatura. Ilq̃le (simile allaltro p̃opposito) era di petra nigerrima, al duro ferro contentibile di nitore specularabile. Tragliq̃li (di effi disaueduto) facêdo trâsito, fui dilla p̃pria imagine da repêtino timore îuaso. Niente di meno, da uno inopinato piacere fui retempato. p̃che in q̃lli se offeriua chiaramête el iudicio dille historie di musea opatura spectabilmête depincte. Et nelle ambe parte îferiore sotto gli illustri speculi erano longitrorso lapidei sessorii. Il pauimêto netto & di poluere mûdo, lauorato di nouo & gratioso Ostraco. Et cusi ancora il colorato suffito era immutenedi textura dil improbo Araneo, p̃che iui cõtinuamêtetraheua spirando freschissima aura, Gli tabulati parieti sotto del ligamento giungea. Ilquale ligamento di subtilissimo concepto, dagli capituli dilledriettissime ante se extendeuâ, fina allextremite del dicto adito, Longo quâto ad ar-

bitrio perspectiuo æstimai duodeci passi.

Sopra laquale perpolita ligatura il suffito principiaua inarcuare, cōforme il fornicato flexo ad q̃llo dilla porta. Ditale excogitato fœcundo dilectabile offeriuase cū tale præstāte calatura, Piena cōcinnamēte di aquatici monstriculi nellaq̃ simulata & negli moderati plemmyruli semihomini & foemine, cū spirate code pisciculatie. Sopra q̃lle app̃fso il dorso accōciamente sedeano, alcune di esse nude amplexabonde gli monstri cū mutuo inexo. Tali Tibicinarii altri cū phantastici instrumēti. Alcuni tracti nelle extranee Bige sedēti. Dagli perpeti Delphini, dil frigido fiore di nenufaro incoronati, tali uestito sedile pprie foliacie. Alcuni cū multiplici uasi di fructi copiosi, & cū stipate copie. Altri cū fasciculi di achori, & di fiori di barba Siluana. mutuamēte sepercoteuano. Tali erano cincti di triuuli. l'altra parte sopra gli hippotami æquistanti luçtauano. Et altre diuerse belue & inuise cū ptectione Chilonea. Et qui daua opera ad la lasciuiā, & qui a iochi uarii & feste, cū uiuaci conati & mouimēti optimamēte scalpati & expressi. Cōpletamente da luno & laltro capo ornauano.

Nel uoltato dil fornice, uidi diligentissima opera uermiculata di exq̃sita thessellatura uitricularia, cū dorata sup̃ficie, & di qualūq; gratissimo coloramēto. Et primo se appræsentaua uno phrygio di latitudine di dui pedi. Ilq̃le ambiendo ornaua le extremitate incluse di tutto il spatio uoltato dagli illigamēti recitati insu, & per longo dil fastigio di fornicato cū cōiugio sociale, di uiuace colorature existente. Ne altramēte cha si alhora fusseron compositi, Cum naturale foliatura di smaragdino uirore, cū gli reuersi di colore Puniceo, cum fiori Cianeī, & Phœnicei, & adulterati, cū gratiosi inuoluti & innodatura. Nel contento spatio di questi, mirai tale antiqua historia depicta.

Europa adulescētula natante in creta sopra il p̃stigiato boue. Et ad gli sui filioli lo edictō di Re Agenore, a Cadmo, Fenice, & Cilice. Che la uitiata sore insequēti di ritrouare. Et nō la ritrouando, Al surgente fonte il squammoso Dracone strenuamēte occiferon. Et dapo consultati, da Apolline determinorono cū gli comiti di ædificare la citade, oue la mugiente Iuuenca se affermasse. Dique q̃lla patria fin hogi di æternalmēte serua el nome dil Boato mugire. Aedificaua dunq; Cadmo Athene. L'altro fratello Fenicia. Il tertio Cilicia. Optimamēte disposita, & cum tirato ordine expedita, di f̃ctione, di depicti di naturali colori come exigēua, gli acti, gli lochi, & dilla historia la opportuna expressione, era questa museaca pictura.

Dalla parte allincontro, per q̃stomedesimo modo mirai la petulca Pasiphae, succensa del infame amore, & mētiēte nella machina lignea ascon
sa &

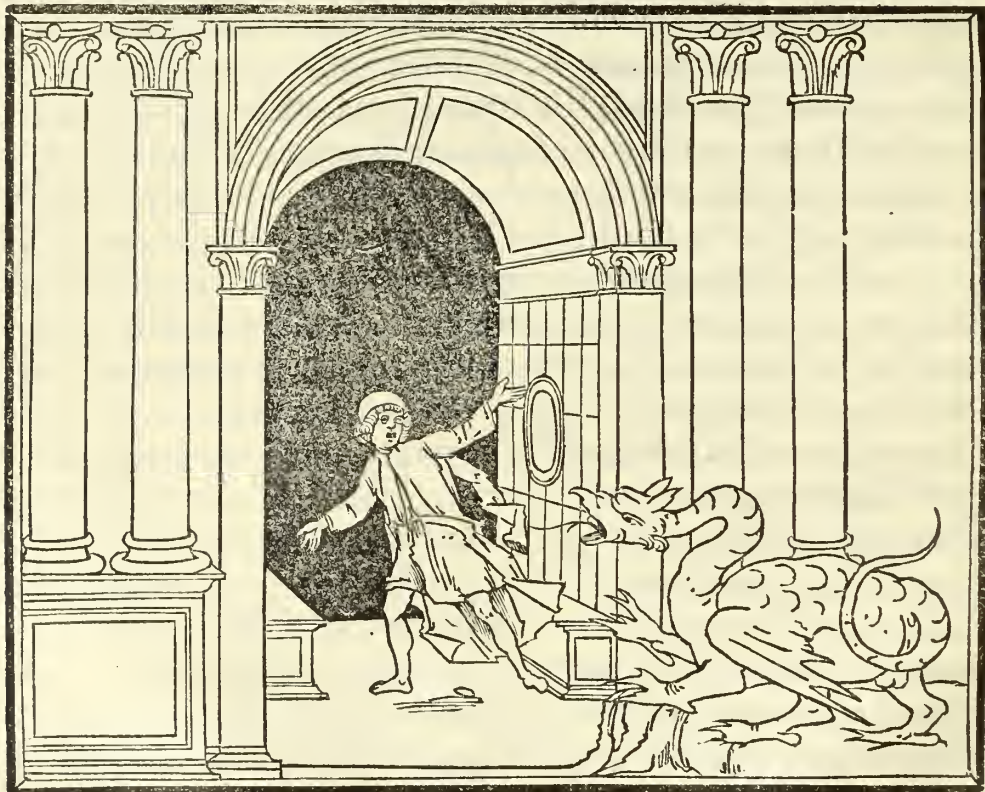
sa & obturata, & il robusto Tauro sopra il nõ cognosciuto coito lasciuiante. Et poscia il Minotauro dimõstrofa effigie, nel laborioso & deuio labyrintho incluso, & icarcerato. Postremamẽte il sagace Dædalo fugibondo dal carceroso claustro igeniosamẽte ad se & ad Icaro le Ale fabricante. Ilquale ifelice nõ imitãte il paterno iussu & uestigio, nel amplo pelago precipite cadendo, alle aque Icaree moriente il suo nome dede, Poscia il patre incolumere seruato se, nel templo di Apolline la remigale machina di penne compaginata suspendendo per religioso uoto promesso.

Acadette che io cū gli labri apti itẽssimamẽte remiraua (le instabile & p̃stissime palpebre nõ mouẽtise) cū lanimo raptò solamẽte attendãdo alle bellissime, & cusi bene disposite, & p̃fectamẽte ordinate, & artificiosamẽte depicte, & elegantemente expresse hystorie, relicte da qualunq; ruptura inuiolate, tãto tenace fue il rapace glutino che gli uitrei thessellati, suppressi paginatamente, & perpetuo cohæreticõstauano, fina a q̃sta hora illasi, & niuno dilla sua locatura remoto. Impoche il p̃stanteartifice ad q̃sta eccellente factura omni absoluta diligẽtia hauea collecta. Et quiui pede enanti pede trãsportantime ptinacemẽte examinãdo cū quãta directione di arte picturaria obseruato hauesse, di collocare cū pensiculata distributione le promptissime figure sopra gli iusti piani. Et come le linee dille fabriche allo obiecto traheuano. Et come dagliochii alcuni lochi quasi se perdeuano. Et le cose imp̃fecte reducte apoco apoco al p̃fecto, & cusi per cõtra, il suo iudicio ad gliochii cõcedendo. Cū gli exquisiti parergi. A que. fonti. monti. colli. boscheti. animali, di prauato il coloramẽto cū la distantia, & cū il lume oppposito, & cū gli cõcinni reflexi nelle plicature dille uestimẽte & nelle altre opature, nõ cū poca æmulatione dilla solerte natura. Intanto mirabondo & absorto che in me quasi nõ era præsente.

Per questo modo allultimo dil adito era peruenuto, oue terminauano le gratiose hystorie, p̃che oltra poscia era densissimo obscuro che nõ audeua itrare. Ma uoluẽdome dicio al retrogresso. Ecco sencia pausamine sentiua per le abrupte ruine come uno fragore di ossa & di crepitante frasche. io steti, trepente iterrupto & exciso il mio tãto dolce solacio. Et da poscia ancora piu palesemẽte sentiua quasi uno trahere q̃le di grande boue morto, per il loco uerucosco & per le aggrate ruine inæquale, Sempre cū piu p̃pinquo & cõsono strepito inuerso la porta uenẽdo, & uditi uno grãdissimo sibilare di excessiuo serpe, Me obstupiuì. Et iterdicte la uoce solcuati gli capigli, nõ p̃ fugire me assicuraua, & i q̃llo tenebrifico scuro ipropare.

O me ifelice & di fortuna tristo. Ecco di subito io uedo aptamente al lime dilla porta giungere, nõ quale ad Androdo il claudicante leone nel antro. Ma uno spauenteuole & horrendo Dracone, le trifulche & tremu-

le lingue uibrante cum le pectinate maxille di pontuti & ferrati denti stridente, Cum la corpulétia di squámeo corio, labéte sopra lo ostracato pa uimento scorrendo, Cum le ale uerberante il ruuido dorso, Cú la longa coda lapsi anguinei, grandi nodi strictamente inglobaua instabili. Ome moribondo da spauentare il Belligero & loricato Marte, & di far trepidare il terribile & alexicaco Hercule, cú tutta la sua torosa & molorchia Claua. Et di riuocare Theseo dalla tentata impresa, & dal temerario incepto, Et da perterrire il gigáte Typhone piu che gli superni Dei nó fureno per territi da lui. Et da perdere qualúque hirsuto, obstinato, & impenetrabile core, quantúque mai si fusse. Heu me da ritrahere il cœlifero Atlante dal suo officio, non che homo adolescéte & micropsycho, & tra lochi ícogniti solo inerme & sospetoso di periculo ritrouátile. Et auidutomi che egli era fumi uomo di tetro fiato, & exitiale come dritaméte suspicaua, diffiso di qualunque uasura, & di campare il mortale periculo, sencia quasi spirito, nel pauculo animo, ciascuna diuina potentia tremendo & perterrefatto diuotamente inuocai.



Et sencia mora conuerse le spalle nella obscuritate intrádo, alla presta fuga me cómisi, referédo solitaméte perfugire, gli gia incitati pedi. Cum súma pnicitate inscio nelle íteriore pte dil tenebricoso loco acupedio penetrádo, per diuerse & oblique riuolutione & ambage di meati perfugendo. Oue

do. Oue fermaméte tenia essere nella iextricabile fabrica dil sagace Dæda lo peruenuto, Ouero di Porfena continet tanti inexplicabili occorsi & ricorsi cum frequente porte ad falire lo exito, & in quegli medemi errori ritornare, Ouero nella cubiculosa spelunca dil terrifico Cyclope, Et nella tetra Cauerna dil furace Caco. In tanto che quantunque gliochii fusseron alquãto nella obscuritudine assuefacti Niéte di manco per niuno modo me misero ualeua alcuna cosa cernere. Ma cū li brachii inanti protensi alla faccia, per non arietare currendo in alcuno pilone andaua, quelle degli mei tenebrati ochii lo officio facendo. Quale Cochlea del suo governo gerula nelle sue mollicule cornule pretendando & resiliédo, & prætentando la uia & ad gli obstaculi contrahendole. Et io il simigliante palpitando per nõ offendere in quegli maximi substétamétj della montagna & Pyramide. Et uerso la porta uoluédomi per mirare si il crudele & formidoloso dracone retrome uenisse, la luce totalmente era expirata.

Meritrouaua dunque nelle cæce uiscere & deuii meati dille umbrose cauerne, & in maiore terrore & mortale erumne che Mercurio facendose Ibi, & Apolline in Threicia, & Diana í Chlomoneauicula, & Pana in bina formatione, & í maiore di quelle di œdipo, di Cyro, di Cræso, & di Perseo, & in maiore spauento & exitio, del ursato Thrasileo latrone, & in maiore angustie di Psyche & in piu laboriosi pericoli dil asmato Lucio. Et quando egli sentiuua il consilio degli latroni dil suo interito. scencia alcuna consiliabile optione ueramente ignaro & desperato. In quel punto sopra tutte prænominate paure terrori & spauéti factò pavidissimo & anxio, accedeua ancora il uolato frequente dille lucifuge noctue intorno al capo ageminare la timorosa angustia. Et tale fiata per il suo Cicire, scencia mora me credeua di essere tra gli puntuti denti dil uenenoso Dracone, & tra le stringente fauce quale sera dentate firmamente detento, Scencia differe succedeua sopra ad questo ad reduplicare, & il mio piculoso & graue terrore, & il mio cordolio uerificare, in mente me uenia il uiduto lupo, si per auentura gli fusse stato pnicioso prodigio, & dil mio misero successo nuncio. In qua & in la errabondo discorrendo, Quale frugilega formica che lo odore dil suo trito perde errante, Cū le peruigile urechie di persentire si ad me doloroso se fusse aduenuto lo horrédo monstro, Cum il periculo di lerneo & ualido ueneno & la horribile framea & foedissimo deuoramento. Et pero omni cosa che mi se offeriua in quello primo accessorio quello proprio ad essere io sospettauua.

Et quiui ritrouantime nudo & priuo di omni suffugio in tanta mortale angustia & dissoluto dolore, benche naturalméte la odibile morte nõ sia per modo alcuno grata, ma pur in questa hora gratiosa la istimaua. La-

quale io poteua uolerla, Ma non ualeua quella non uolere. Et la constan-
tia di aspectarla, per la incerta, infœlice, & trepida uita, suadeuame. Ome
che tale dissociatione di spirito me faceua di quella renitente, la sua quali-
tate respuere, & iustamēte reluctare il suo maluagio aduento. Perche for-
temente incendeuami cogitando. Heume che sencia alcuno effecto dil
mio immenso amore, tanto dolcemēte infiamatosi, defructo deuesse peri-
re, quantunque si al præsente caso repentina præsentata si fusse, unquātū.
Io la harei æstimata, Ma incōtinentemente ritornando al mio fixo & abituato
obiecto, illachrymabondo p il pdimēto di due tanto appetibile cose. Po-
lia cioe & la p̄tiosa uita, q̄lla sedulo inuocante, cū suspirabile & singultiue
uoce, in tonāte per q̄l denso aire, icluso sotto i genti fornici, & nel latebro-
so loco cōtogato da me ad medicēdo. Si io moro quiui cusi misero & do-
lente, & in tutto scōsolato, Chi merito successore farae di tale & tāta appre-
tiata gēma? Chi possidera tanto iextimabile & talentoso thesoro? Quale
serenato cœlo raqstara si chiaro lume? O miserrimo Poliphilo oue p̄ditif-
simo uai tu? Oue drici la tentata fuga? Oue spera piu tu di reuidere alcuno
optato bene? Ecco abruptamente disiecti & interrotti tutti gli tui gratiosi
piaceri fabricati da dolce amore nella ipigliata mēte. Ecco gia in momen-
to truncati & annihilati tutti gli tui amorosi & si alti cogitamēti. Heu me
quale iniqua sorte, & maligna stella te ha cusi pniciosamēte in q̄ste erūno-
se obscuritate cōducto? & copiosi & mortali languori crudelmēte exposi-
to & deiecto? Et alla sœuissima uoracitate & subitosa ingluuie di q̄sto terri-
fico Dracone interituro destinato? Che heu me sia integro nelle sœde &
spurcissime & stercorearie uiscere aputrefarmi traiectato? Et dindi poscia
al nō cogitando exito fuori egesto? O plorabile & insueto iterito, O exito
dilla mia uita miserando, Oue sono quegli ochi tāto sterili, sucti & exhau-
sti, & priui di humore, che ingrossissime lachryme stillanti non tutti se li-
quasserō? Ma ecco moribondo me che io aspallo il sento. Chi uide un-
que in seriuoltata piu atroce & difforme sœuitia di fortuna? Ecco la ifœli-
ce & proterua morte, & la suprema hora & maledictio puncto alla præsē-
tia, in questa tenebrosa opacitate, & che il corpo & la carne mia humana,
sia facietate di questa terribile bestia: Che feritate? Cherabie? Che miseria
piu monstrosa poteno gli mortali patire? che la dolce & amicabile luce
ad gli uiuēti essere tolta, & la terra agli mortali denegata? O quāto ancora
piu laruosa calamitate & enorme miseria si dolorosamēte & tanto iportu-
na optata abandonādo la pgratissima mia & integerrima Polia, Vale, Va-
le dunq; pstante lume di uirtute & di omni uera & reale belleccia Vale. Per
questa tale & cusi facta afflictione & perturbamēto exagerato, oltra omni
cogitato strugentime amaramēte exasperaua lalma mia. Sopra tutto iten-
tamente

tamente daua urgente opera di potere euadere il pertimescendo periculo & campare la cõtaminata breue & exigua uita, o per q̃sta uiolétia scencia ri medio alcuno dolorosaméte ispasmando morire, & senza hogi mai di ferrire, che io nõ sapea cõfusissimo che me fare uagabondo, pfugo, & discolo per incerti lochi & deuui diuerticuli. Et debilitate hogi mai le gambe torpente & conquassata omni uirtute corporale languescente, ex animo, & dil tutto cerito & quasi laruato.

Ad questo tamen lachrymoso passo conducto, supplicemente inuocati (extremo confugio) gli superni & omnipotenti Dei, & il mio bono Geniale cum lanimo isonte, di me forse in questo miserabile caso per sua perenne pietate fortunati cura hauenti. Ecco che io incominciai a discoprire uno paulatino di lume. Al quale Heu me cū quāta alacritate ueloceméte tendédo, iuidi una suspesa lampada æternalméte dinanti ad una diuota Ara ardéte. Laquale quanto potui imomento alhora discorrere era alta pedi cinque & per il duplo lata, cum tre aurei simulachri assidéti. Qui ui frustrato dilla cõditione dil lume, nõ scencia religioso horrore io fui incusso ad queste ueneráde tenebre, nellequale poco si uidea quātunque ardesse la illuminante lampade, perche di laire grosso & malo il lume e nemico. Et sempre cū itéte urechie ne mai uacuo dil domestico spauéto, ma alquāto appariano le nigrate statue, & dantorno se offeriuano gli uasti & incerti laxamenti & paurose Itione subterranei, ouero submontanei sub stentati de qui & de li & in lochi ifiniti distributi molti maximi pili tetragoni & exagoni & i altri lochi octogone fulture apena cernendole per il debile lume, aptaméte subiecte appropotione di soffrire la excessiua uastitate dilla premente Pyramide supna. Qui ui uno pauculo di mora oráte, scencia inducie tendeu a sopra omni cosa alla ignota fuga. Dique cusi exanimio nõ piu p̃sto oltra la sanctissima Ara correndo hauea transacto, che ancora mi apparue uno modiculo di desiderato lume che subluceua q̃si p̃ uno subtilissimo spiraculo de ifundibulo uedentise. O cū quāta festa & cū quāta lætitia dello exhilarante core il miraua. Et ad quello scencia altropensiculare Hilaraméte festinádo. Per aduentura cū maggiore pernicitate di Canistio & di Philonide. Ne piu p̃sto cū tanta effrenata lætitia & concupiscentia io il uidi. Che il repudio alhora dilla ingrata & molesta uita, gratissima riuocai, Successiuamente referenádo la mia perturbata mente & fluctuante animo, Et alquanto refecto & quasi reassicuratome, & il mio exinanito & di amore euacuato core alquanto reuocato, da capo di ripululante amore uegetato se, & tutto completo, omni perduto & exulato pensiero alla pristina opera reaptaua. Et hora piu ad la mia amabile Polia infixio, me cum innouati intricamenti, piu compressamente.

ligantime, suadeuami cum forma & adulatoria speranza quello per la-
uenire amorosamente & aderia conseguire, che immaturo morendo arbi-
traua dolorosamente perdere. O quãto extremamente me cruciaua. Nõ
recusaua pero ad qualunque subulliẽte & nouitio accessorio damore, che
di nouo nello perpeſso & occupato core ſuppurando ſe ricentaſſe. Et per
tanto da quello, omni obſtaculo diſſuaſibile excuſſo, & ſummoto qualũ
que obice, peculiarmente gli donaua ſpecioſa apertione & lato & paten-
te ingreſſo.

Dunque per l'alma luce eſſendo alquanto conſolato, & reſumpti in
megli ſmariti & renunciati ſpiriti, & reſtaurata pianamente la proſternata
forcia, il mio ſoſpeſo & inuiro camino & fuga recto reſiſo exhortaua. Per
che ad quella piu appropinquandome multiplicarſe la cerniua. Alla q̃le
finalmente comitante il cœleſte uolere, & Polia dilectiſſima nel amoroſo
pecto uigoramente dominante, perueni ſolicito. Oue gli Dii demerita-
mente benedicendo, & la obſequioſa fortuna & la mia auricoma Polia,
trouai largo exito, & dindi feſtinamente uſcendo, & al fugire incitamente
unquantulo non preſtolante. Et gli brachii gia intenti per uitare la offen-
ſione degli craſſiſſimi piloni al præſente opportuniſſime remige al fugire
ſe percomodauano. Et dindi enixo Soſpite, perueni in uno gratiſſimo Si-
to & regione. Nel quale territo ancora per lo horribile moſtro dubitai dil-
optato ſedere & affermarne, tanto nella mente quello hauendo impreſſo,
che continuamẽte & ſencia interuallo ad ſpalle quello penſaua ſentire. Et
per tale cagione, tanto terrore non potea io ſi præſto dindi cuſi facilmen-
te diſſoluerlo ne diſlocare. Dique iuſtamẽte ancora me inſequẽte fuſſe du-
bitando arbitraua. Et etiã per multiplice ſuadele dintrare & pcedere era
agitato. Primo per la amœnitate dil belliſſimo loco, poſcia il diſconcio
animo ſtimulãte di præſtamẽte fugire. Et præci pualemente cupido ſempre
mai diuidere & trouare coſe unque perauentura tra gli mortali conſuete.
Aequalmẽte tali reſpecti me prouocorono omni modo dintrare, & quã-
to piu poteſſe ultra procedere & iſlungarme da lo exito. Oue poteſſio in
loco tutto quietamente tranquillarme & referenare lamente mia, & di po-
nere in obliuione il tranſacto pauore, nella retinẽte memoria non ingra-
to ſoccorrẽdo nelladito dilla porta la apparitione dil candido Sorice. Et
queſto ad inanimarme aſſai exhortabile ſuſcitabulo accedeua, pche ſem-
pre grato fue negli auſpicii & propitio & bono Omine.

Dunque ſuadeuami opportunamente di dare opera di riſeruar-
me alla benignitate dilla fortuna, che alcuna fiata mi ſia munifica &
capilloſa miniſtra delle coſe proſpere & ſecunde. Et per queſto coacto &
compulſo mouẽdo uno pauculo piu il pigritato camino, & per le feſſe &

debilitate gambe frenato me auiaua. Ma pur ancora trepidato decentemente di non peruenire in tale loco. Oue fortuito lintrare, & il mio pperato adueto in patria incognita, nõ si farebbe stato licito, ma nephario aufo & confidentia, molto piu che lingresso dilla magnifica porta. Et cusi cum il pecto assiduamente pulsatile & cum animo perpeffo tra me diceua. Che cosa hogimai suademe retro ritornare? Non e quiui piu facile il fugire & libera euasione: Et molto meglio io penso la dubitata uita in questa luce sub diuo exponere, cha nelle cæce tenebrositate crudelmète perire? Ne pero quasi ad quella apertura & exito io non saperei remeare. Et in momento dal profundo dil tristo core trahendo gli gemitosi sospiri, nella tenace reminiscetia replicaua quãto piacere & dilecto in pucto haueano gli sensi mei perduto, Imperoche quella operatura era piena di meraueglia, & di stupore. Ricogitando per quale modo ifui malamente priuo. Imaginante degli ærei Leunculi dil templo dil sapietissimo iudæo, gliquali per spauentare induceuano gli homini in obliuione.

Adunque per tale simigliancia che il dracone ad me facto haueffi quasi dubitai. Che tante elegante & merauegliose facture, & stupendi cogitati nõ indicantise humane, di relato dignissime, io hauendole diligentemète mirate, hora le deuesse cõcedere dalla sucta memoria leuemète fugire. Et che io per tale euento non le sapesse digestamente narrare. Diceua, percerto questo non e. Ne non mi sento passione lethargica. Ma io seruabile tutto pure nel intellecto & memoratiua recentissimo tengo collocato, & depicto indelebile. Et realmente uiua & non ficta quella imane bellua era, & tanto spauenteuola, raramente tale uiduta dagli mortali Heu me quale non uide Regulo. Et di lei reminiscente, gli demissi capigli di nouo saluano, & io il grado pernice acceleraua. Poscia in momento in me ritornando diceua. Quiui scencia dubio (si come accortamente arbitro per la benignitate dil præsente sito) habitare non debino si non gente humana. Ma piu præsto forsi diui spiriti & heroi sono qui tutelarii, & diuerforio di Nymphæ, & degli antichi Dei. Per tanto lappetito suasiuo ageuolamente il frenato grado prouocâdo exhortaua al incepto uiagio. La onde io come captiuato dagli perseveranti stimoli, cum feroce animo proposi di sequire douunque la ludibonda fortuna cadesse, ancora tabelcente.

Considerâdo adunque la bella & amœna patria & gli feraci agri & fertili campi & il dilecto di quelli coniecturando, summamente laudai tale inuitatorio, & ad spalle reiecta qualũque trepidante refrenatione mœsto pauore alquanto intrai. Ma prima la diuina luce inuocata, & gli prosperi Genii, che ad questo mio ingresso guidandose prætasseron præsenti, & alla mia erratica Profelytia Comiti, & dil suo sancto ducato largitori.

POLIPHILLO NARRA LA BENIGNITÀ DELLA IN-
VENTA PATRIA, OVE ISSO ERA INTRATO, NELLA
QVALE VAGANDO TROVO VNA EXQUISITA FON-
TANA, ET MOLTO CONSPICVA. ET COME VIDE VE-
NIRE CINQUE LEGIADRE DAMIGELLE VERSO AD
ESSO, ET QUELLE DIL SVO ADVENTO IVI ASSAI ME-
RAVEGLIANTISE. PIETOSAMENTE RESICVRATO-
LO AD SVI SOLATII PARE CVM ELLE LO INVITA-
NO.



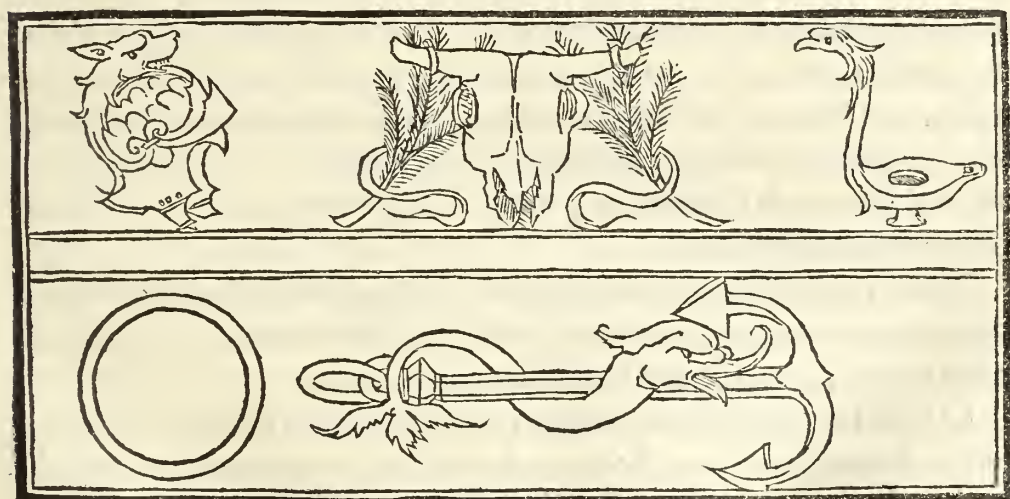
ORA VSCITO DIL HORRENDO BARA-
thro, & di q̃lle ìternetenebre & quasi horcico loco (quã-
tunque che gli fusse il sancto & sacrato Aphrodisio) ad
la desideratissima luce & amicabile aire, & diuenuto in
q̃sto gratissimo loco, ammirare retrorso me uoltai don-
de era stato il mio egresso. Et oue la uita mia, uita giamai
nō istimaua, in quel ponto molesta la uidi & piclitante. Io reguardai una
nō rata montagna cū moderato accliuo tutta di uerdissime & lente fron-
de arborosa, di glandifere roburi, di Fagi, di Querci, Iligni, Cerri, Esculi,
Suberi, & le due Illice, Smilace launa, ouero Aquifolia, ouero Acilon.
Daposcia uerso la planitie era densata di cornuli, di coryli, di olenti, & flo-
rigeri ligustri, & di odorante fiore albiscente, Naxi bicolori nel aspetto di
Aquila rubenti, & di meridionale albente, Carpini & fraxini, & di simi-
glianti in tale aspetto cum germinanti arbusculi. In uilupati di uerdigiã-
te & scandēte Periclymeno, & di uolubili lupuli, rendeano umbra fresca
& opaca. Sotto ad gli quali era il Cyclamino ad Lucina noceuoale, & il la-
ciniato Polypodio, & la Trientale Scolopédria, ouero Asplenon. Et am-
bi gli Melampodii dal pastore denominati & la trifolia tora, ouero trian-
gularis, & il Sēniculo & di altre assai umbriphile herbe & Siluane arbore
Alcune fencia & tale cū floratura, loco niente di meno abrupto & confra-
goso & di arbori occupatamente circuncluso.

La apertione dunq; p la quale fora uscii di q̃lle abditissime latebre al-
quãto era nella mōtagna alta tutta arbufata. Et quãto che io poteua cōie-
cturare. Fu al incontro dill'altra antedicta fabricata, comprehendea & si-
milmete questa essere stata mirifica operatura, & poscia & quella antiqua.
Ma linuida & æmula antiquitate & di accesso arcta & per gli murali arbu-
sculi maxime di edera & daltre frasche lhauea silueculata. Che apena il
lo cerniua essere exito, ouero hiato alcuno. Loco solamente di uscire, ma
nō di regresso indicante suprema difficultate. Alhora ad me tanto facilli.

mo, pche io el miraua tutto circūcirca foltamēte ifrondato & lauernato. Per laq̃le cōditiōe nō si saperia q̃si ad essa remeare. Tra le fauce dilla uallicula cū sup̃ extense rupe, fusco assiduamēte p̃ gli cōcepti uapori. Onde q̃l la luce atra, maggiore mi se præstoe, che a Delo il diuino parto. Hora da q̃sta frondificata & obturata porta, per alquāta p̃clinatiōe dilapso partitomi, pueni ad uno denso dumeto di Castane al pedi dil mōte, statione suspicādo de Pana o Siluano, cū humecti pascui, & cū grata umbra, p̃ sotto laq̃le cū piacere trāseunte, trouai uno marmoreo & uetustissimo ponte di uno assai grande, & alto arco. Sopra dilq̃le dagli singuli lateri degli appodii era per commodamente constructi sedili. Gliquali quātūque ad la mia lassitudine che nel mio uscire opportuni se offerirono, Niēte di manco alhora al mio excitato progresso grati niente gli æstimai.

Nel medio degliq̃li appodii alquāto sup̃emineua allibella dil sup̃mo dil cunto dil subiecto arco uno Porphyritico q̃drato, cū uno egregio cimasio, di polito liniamento, uno da uno lato, & uno pariforme da laltro ma di lapide Ophites. Nel dextro alla mia uia, uidi nobilissimi hieraglyphi ægyptici di tale expresso. Vna antiquaria galea cū uno capo di cane cristata. Vno nudo capo di boue cū dui rami arborei ifasciati alle corna di minute fronde, & una uetusta lucerna. Gliq̃li hieraglyphi esclusi gli rami, che io non sapea si dabiete, o pino, o larice, o iunipero, o di simiglianti si fusseron, cusi io li interpretai.

PATIENTIA EST ORNAMENTVM CVSTODIA ET PROTECTIO VITAE.



Da laltra partetale elegāte sculptura mirai. Vno circulo. Vna ancora. Sopra la stangula dillaq̃le se rouoluea uno Delphino. Et q̃sti optimamēti cusi io li iūterpretai. ΑΕΙ ΣΠΕΥΔΕ ΒΡΑΔΕΩΣ. Semp festina tarde.

Sotto dilquale anticho solido & egregio ponte scaturiuua una larga uena di chiarissima aqua uiua. Laquale diuidentese faceua dui correnti fluēticiuli, uno alla dextra, & alla sinistra laltro. Discorreuāo per gli fresi, & de rosi aluei, & per arrose & incile ripe susurranti frigidissimi, Copte le saxee & umbrateripe darbori. Ne lequale ripe appareuano discoperte le uaricāter radice, & in quelle pendeuua il Trichomanes, & Adianto, & la cymbalaria, & comate daltri olusculi siluatici amanti, le amnice ripe. Ilquale arboroso & fresco nemore era dintuito piaceuole & di spatiato appetibile, & di fronde iocundo pieno di siluie auicule & montane. Oltra il ponte alquāto ancora se extendeuua uerso una grata planitie per tutto risonante dil sua ue garrito. Quiui saltauano gli instabili sciuri, & gli somnolenti Gliri. Et di altri innoxii animaletti incolato.

Per questo recensito modo dunque se dimōstraua questa siluosa cōtra ta circunclusa dallarborifera montagna assai ad gli ochii spectanda & la planitie di uarietate di herbe per tutto cōtecta. Et gli chiarissimi fluuioli per gli pedi dille degliscēte montagnie iconuallio susurrabondi deflueuano. Ornati dil florido & amaro Oleandro, & di uinci, & di farfugio, & di lisimachia, Ombrati dialti populi nigri & bianchi, & il fluuiale Alno & Orni. Et per gli monti, uedeua lalto & unistirpio Abiete, & gli lachrymosi Larigni, & sapini & di altre nobile specie di simigliante frondatura.

Per laquale cosa considerando il loco tātō amēno & commodissima statione & grato reducto di pastori, Loco inuitabondo certamente a cantare buccolice camēne, staua nō mediocremēte stupefacto, & dil animo suspeso, uedando si benigna patria di gente deserta & inculta. Et dirigendo gli ochii poscia alla ornata planitie sollicitamēte il prædicto loco præteriendo, mirai una fabrica marmorea, tragli arbori apparendo, & sopra le tenelle cime, il suo fastigio. Dique tutto alacre effecto arbitrando gia hauere habitatione & finalmente qualche diffugio inuento. Ad quella sen cia mora festiuo perueni.

Trouai uno octogonio ædificio cū una mirabile & egregia fontana. Laquale ancora non uanamente se offeritte dolce inuitamento alla mia tanto retenta, & non fin qui satisfacta & extincta sete.

Questa fabrica di culmo octogono fastigiata, & di plumbo contecto, In uno fronte hauea uno saxo tanto piu alto quanto era uno semi dil suo quadrato di candido & luculeo marmoro. Dilatitudine essere iudicai pedi sei. Di questa nobile petra diligentemente fue exacte due semi columnelle striate cum le base suppeditante una porrecta Sima cum gula & adiecta denticulatura & cordicule, cū gli capitelli subiecti ad una

Trabetta, Zophorò & Coronice. Sopra laquale ancora era adiuncto uno quarto dil quadrato, condemnato per il frontespicio. Omniliniamiento nudo di ornato dil proprio & unico saxo, Se non che nel angulare aureola, ouero piano dil frótespicio, uidi una strophiosa. Due columbine in uno uasculo beuendo continente. Poscia tutto il spatio incluso tra le columnule, gulatura & trabe, interuacuo & excauato retinia una elegante Nympha íterscalpta. Et sotto la Sima era laltro quarto, Ilquale nel pedamento undulaua cum thori, torque, & Scotie, & Plintho.

Laquale bellissima Nympha dormendo giacea còmodamente sopra uno explicato panno. Et sotto il capo suo bellamente intomentato & còplico in puluinario grumo era. Et una parte poscia del dicto aptissimamente fue conducta ad coprire, quello che conueniente debi stare calato Cubendo & sopra il fianco dextro, ritraeto il subiecto brachio cum la soluta mano sotto la guancia il capo ociosamente appodiaua. Et laltro brachio libero & scenzia officio distendeuasi sopra il lumbo sinistro deriuando aperta al medio dilla polposa coxa. Per le papule (quale di uirguncule) di ille màmille dilla quale, scaturiuua uno filo di aqua freschissima dalla dextera. Et dalla sinistra saliuua feruida. Il lapso dambe due cadeua in uno uaso porphyritico, cum dui recipienti íseme còiugati in uno solido. Dalla Nympha pedi sei separati & distanti, dinàtia qsto fonte sopra uno lapideo silicato compositaméte collocato. Tra uno & laltro degli recipienti, era uno alueolo íterfiso nel qle le aque se aduersauano, incisi gli lymbi sui nel mediano di uno & di laltro recipiète, oue faceão le aque il suo obuio. Lequale aque còmixte poscia in uno aquario sulco, ouero riuoletto lapsse emanauano. Di quel luna per laltra poscia téperate omni uirétia faceuano germinare, La feruente tãto alto saliendo, che essa nel altra non impediua nocua, achi le labra poneua alla mamilla, dextera, assuchiare, & beuere ne altransito.

Hora qsta spectatissima statua lartifice tãto definitaméte la expsse, che ueraméte dubitarei tale Praxitele Venere hauesse scalpto. Laqle Nichomedere degli Gnidii còparádola (come uola, la fama) tutto lo hauere dil suo populo expose. Et quanto uenustaméte bellissima lui la expresse, tanto che gli homini ísacrilega còcupiscétia di qlla exarsi, il simulachro masturbando stuprono. Ma quãto ualeua æstimare dritaméte arbitrai tale imagine mai fusse cusi perfecta di celte, ouero di scalpello simulata, che quasi ragioneuolmente io suspicauí, in questo loco de uiua essere lapidita & cusi petrificata.

Laquale alquanto teniua aperti al respirare gli labri accòmodati, oue qsi giu uedeuasi nel iugulo excauato & pterebrato, Dalla testa poscia le so

lute trece sopra il pãno soppresso, in undate, la forma rugata, ouero cõpli-
cata dil inglomato panno, gli subtilissimi capegli æmulauano. Le coxe
erano ancora debitamente pulpidule cum gli carnosì genui moderata-
mente alquanto ad seritrac̃ti, monstrando gli sui stristi petali incitanti di
ponere la mano & pertrectarli & strengerli. Et il residuo dil formosissimo
corpo, prouocaua chi fortuito simigliante ella ritrouato se fusse.

Vno frondoso di non decidue foglie di Memerylo poscia era retro al-
la testa degli molli & rotondi Vnedi copioso, & di auiculetti, che apparia-
no garrire, & inducere causa di dolce somno. Ad gli pedi staua uno Saty-
ro in lasciua pruriente & tutto commoto, Cum gli pedi caprei stante. cū
il buccamento ad naso adhærito, capreato & Simo, Cū la barba nel men-
to distincta in due irricature di Caprini Spirili, & cusi ad gli hirti fianchi
Et per questo pari modo alla testa, cum pilate auricule, & di fronde icoro-
nato, cum effigie tra caprea, & humana adulterata. Excogitai che al suo a-
cutissimo ingegno il lithoglypho habilissimamente & al libito hauesse
lo pficio dilla natura præsente nella Idea.

Il dicto Satyro hauea larboro Arbuto per gli rami cum la sinistra ma-
no uiolente rapto, & al suo ualore sopra la soporata Nympha. flectendo-
lo, indicaua di farli gratiosa umbra. Et cum laltro brachio traheua lo ex-
tremo di una cortinetta, che era negli rami al tronco proximi innodata.
Intra larboro comaro, & il Satyro, affideuano dui Satyruli infanti. Vno
cum uno uaso nelle mano, & laltro cum le sue inuilupate di dui cir-
cumuoluti serpi.

Non potria sufficiente esprimere, quanto delicato, quanto elegante,
& perfetto era questo figmento, accedeua & alla uenustate illustro dil-
la petra quale striso eburno. Miraua summamente ancora larte dil
optimo & peruiro tripanato degli rami & foliatura cedrina, & dil
le auicule cum gli pediculi sui di tutta exactura & expres-
so, & per il simigliante dil Satyro. Sotto di questa ta-
le & mirabile scalptura, tra le gulature, &
undule, nella piana fascia, uidi in-
scalpto, questo mysterioso di-
cto di egregio Chara-
ctere Attico.

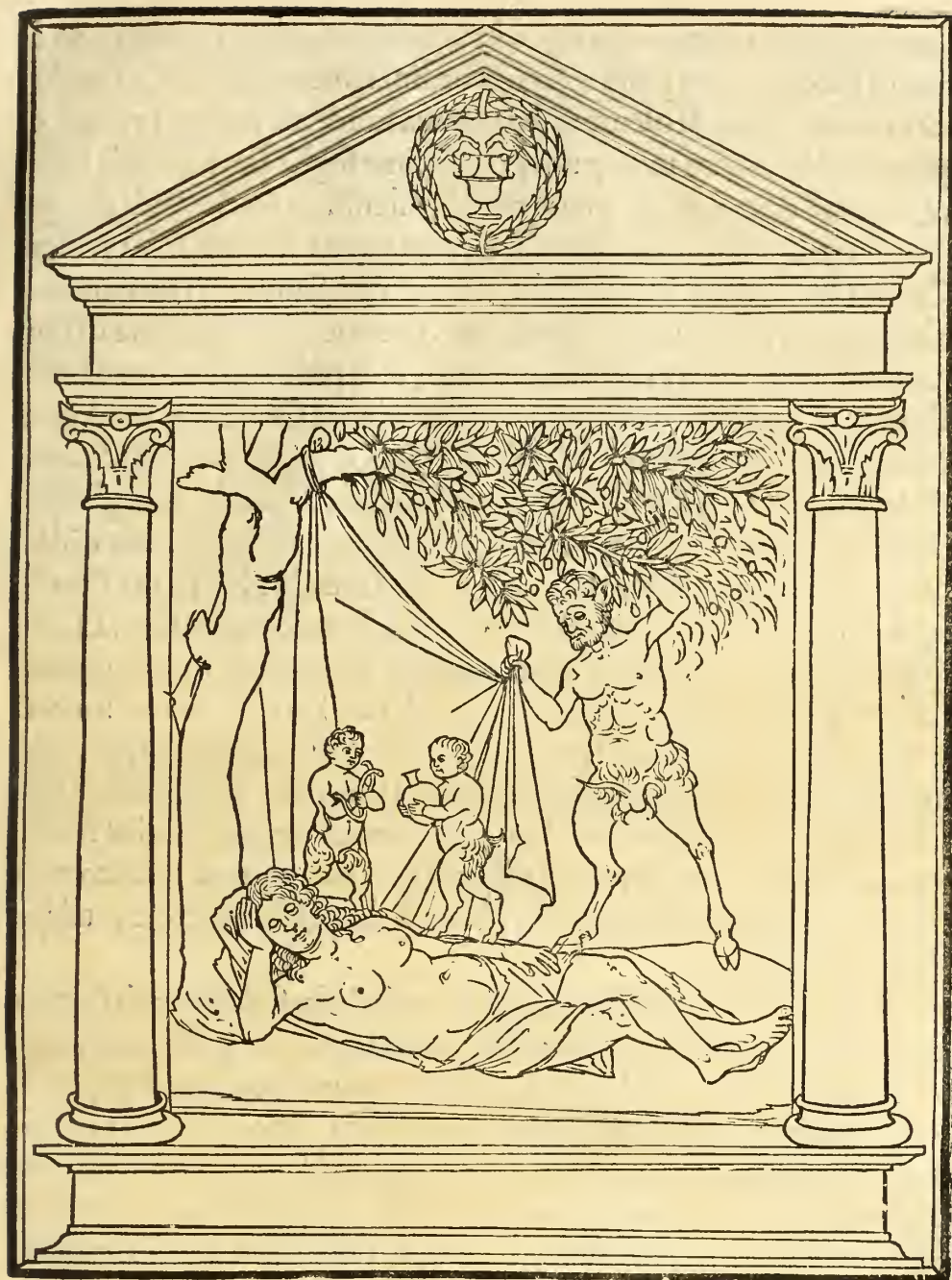
PANTA

TOKA

ΔΙ

*

Per laquale



Π Α Ν Τ Ω Ν Τ Ο Κ Α Δ Ι

Per la quale cosa io non saperei definire, sì la diuturna & tanta acresce
te pridiana tolerata ad bere trahendo me prouocasse, ouero il bellissimo
suscitabulo dello instrumeto. La frigiditate di quale, inditio mi dede che
la petra mentiua. Circuncirca dunque di questo placido loco, & per gli
loquaci riuuli fioriuano il Vaticinio, Lillii conuallii, & la florète Lyfima
chia, & il odoroso Calamo, & la Cedouaria, Apio, & hydrolapato, & di
assai altre appretiate herbe aquicole & nobili fiori, Et il canaliculo poscia

dil fonte emisario intraua & irriguo in una fractea, ouero clausura non di forme di altecia di compositi rosarii, & ordinatamente impexi, di multiple maniere ornati di olente rose. Irroraua fundétise in uno prædio, di papiracie Mixe, ouero musc, cum grandissime foglie, lacerate dalle flante aure, Cum il stipato grumo pendente dil dulcissimo fructo. Et di altri gratissimi fructeti referto, Era ancora la Cynara grata a Venere, & la uerdigiãte Colocassia cum le scutacee foglie, & di infiniti Satiui. Et remirando alla planicie uidi in omni parte uerdissimo, di uarietà di seminata di fiori ornataméte depicto, di gialli dil ranúculo, & di pederanino ouero buphthalgo, & di pauonaci dil Satyrione, dilla minora Centaurea, & dil coronario Melliloto, & degli minuti dilla Eufragia, & degli aurei dilla Scandice, & degli fioriti Naponculi & degli azurini dilla sclareola, & di gladioli segietali, & di frage cum fiori & fructi, & la minuta Achillea cum cãdidi muscarioli & la seratula, & pancuculo, & di infiniti altri bellissimi floruli. Dique di mirifica amœnitate perduto consolabondo me sentiuua. Et indi & quindi cum mensurata & digesta distantia & interuallo, cum gratiosi spatii compositamente & ad libella erano gli uerdiferi Naranci & limonarii & pomarii adami, cum gli rami æquati uno passo da terra sospesi, folti de fronde, quale il colore Hyalino appare di turbinata forma, cioe di fastigiata longecia & nel imo rotundati cum ubertate degli sui fiori & fructi, cum suauissimo odore spiranti. Dalquale non parcamente il serato core sentiuua summamente ricentare (forse in uaso dal pestilente fetore & tabifico fiato anguineo).

Per laquale cosa molto istaua cogitabondo sospeso & pieno di stupore in quale loco al præsentem eritrouasse, tanto ad gli mei sensi delectabile, præcipuamente hauendo la mirauegliosa fontana accurataméte speculato, La uarietà di herbe, il coloraméto degli fiori, il loco di arbori confitto. La nobile & accommodissima dispositione dil sito, Il suaue canto & irrequieto degli ucielli, il temperaméto & di laire purgatissimo. Tutto per questo contento me reputato harei, Si incola alcuno io quiui ritrouato haueffi. Et alquãto mi angeua la petulãtia di procedere, iucundo sempre piu offerentisi ad me il benigno loco, Auegna che totalmente non se fossi ancora disglutinato dilla rapace memoria ne eradicato il terrore præterito. Et per questa sola cagione ancipite me affermai, non sapendo, oue & da quale parte ire & auiarne.

Stante dunque in tale suspésione danimo, tutto commoto pensando dil terrifico dracone, & essere entrato oue nõ sapea subito pululando nella memoria gli hieraglyphi dil lato sinistro dil ponte, dubitai de improbare in qualche aduerso accidente. Et non essere uanamente posto ad gli transeunti

transeunti tale monumento, digno di calatura aurea. SEMPER FESTINA TARDE. Ecco che io retrorso sento repente uno grande fragore & strepito alla simiglianza dil quassamento dille offeeale dil dracone, & aretrorso, Ome sentiui uno sonare di Tuba. Di subito misero me ispasmato megyrai, & uedo da una parte molte arbore di Silique Aegyptie, cum gli maturati fructi praelungi dependuli quassabonde, che per il uento se haueuano luno cum laltro alquanto combatuti. Dicio praestamente in meritornato, & per cusi facto caso occorso in riso, me mossi.

Per laq̃le cosa alhora religiosamēte iuocai gli benigni Dii Iugantino, Collatina Dea, & Vallonia, che pagrādo p̃ gli sui sacrati loci, ppitiati mi se p̃stasseron. Cōciosia cosa che q̃si dubitai di militare exercito p̃ il sonito tubale, ma pensitādo arbitrai di pastorale tube corticei, onde piu p̃sto me assicurai che diffidarne altramēte. Ma da poscia di q̃sto nō istete lōga mora, che io odo cantādo uenire una comitiua (alla uoce di tenere & di florēte ætate) di damigelle legiadre (come arbitraua) & belle, scherciādo & per le floribonde herbe, & per le gratiose & fresche ombre solaciātise, libere di qualūque ritardāte sospetto. Et per gli uenusti fiori cum magno applauso peragrādo. La i credibile suauitate dilla modulata uoce, dalle téperate & rorifere aure conuecte per il loco dilectoso diffundeuase, & cum il dulcissimo sono di lyra conforre riportate.

Per laq̃le nouitate explorabondo iclinatome p̃ sotto gli bassi rami, & uerso ad me uidi q̃lle cū gressu gestuoso. Cū la puellare testa di spectatissime uitte di fili doro cōgeste, inuoluta & di sopra di florente Myrtho, & di multiplici fiori instrophiate & redimite. Et p̃ il niueo fronte pampinulauano le flaue & tremule Antie. Et da poscia p̃ le biāchissime spalle decore deflue le plixe trece, cū nymphale politione & arte cōposite elegāte. Vestite di carpantico habito di seta ornatissimo, & di uario coloramento & texture. Erano tre tuniche, la una piu breue di l'altra & distincte. La i fima cōchiliata, di sopra sequiua la sericea di uerdissimo colore i tramata doro. La suprema bombicina tenuissima, croceata & crispula, Succincte di torque aureo sotto al termine dille rotonde māmillule. Le distese brace erano iuestite di lultima tunica, & copiosamēte ricopte dilla bombicina, cōcedēdo ad sūma grā il subiecto colore. Et ppinquo alle tumidule mano cū cordicelle di fina seta acconciamēte inuinculate, cū ansulette doro, uoluptico artificio. Et alcune di esse, cū duple solee, cū multiplice illigamēto di filatura doro & di seta purpurāte haueano gli pediculi sui egregiamente illaqueati. Calciate alcune poscia sopra le extente calige di cocineo & uerdigiāte pāno, & tale sopra il nudo di mollicolo & gratioso corio luculeo, & altre di camussato di bellissimi coloramēti tincto, senza accusare gli detta.

Cum oroli deorati, gli calciamenti sopra leniuee suffragine cū sinuata apertione, reuincti strictamente confibulati cū corigietraiectate per le fibule doro, & altramente cū ansulette di torquei aurei cum exquisita inno datura cōmendati. Et oue era il confine dilla circostantia dille fimbrie, di inexcogitabile cordellatura ornate Da le moderate aure i pulse le rotunde & elephantine gambe spesse fiate alquanto manifestare.



Elle dunque di me animaduertendo alhora, il Nymphceo grado affermando steteron, uacabonde dal suo dolce canto, repentinamente inuase da questa nouitate di me in quello loco aduenticio. Et mutuatēte marauegliantise & curiose tacitamēte explorantime, insolentegli apparue & inusitato. In quella celebre patria homo alieno & extrario cusi a caso esse repuenuto. Per laquale cagione per uno poco di spatio steteron tra esse una all'altra cum secreto murmurillo, & molte fiate arimirarme scrutarie iclinantise. Quale si phantasma stato io fusse, Ome io me sentiua in quel puncto tutte le uiscere quassare. Quale foglie di Accori uibrāte ad gli impetuosi uenti. Impoche apena rassicurato essendo dil crebro dicto spauēto, che immediate & meritamēte arbitrādo in se hauere, oltra la cōditione hūana, altro nō conoscēdo, dilla diuina uisiōe dubitai che alla cinerea, Se mele appue, Dalla simulata forma di Beroe Epidaura decepta. Heu me da capo icomīciai di trepidare, piu timido diuenuto, cheli puidi hymnuli la fulua Leena di fame rugietēte uedēdo. Tra me cōtēdētese ad terra suppli-

ce cōgenularme douesse, Ouero regyrare & retro ritrarme (il pche certamēte ad me se offeriuāo clemēte faciulle, & altro cħ hūanitate hauē & dil celeste) Ouero cōstāte & imutabile cusi pseuerare. Postremamēte cōsultato me di uolere fare piculo & arificarme dicio che succedere potesse, tutta uia suadētimi, cħ p niūa cōiectura, i qste trouare si potrebbe alcūa ihūanitate ne sēuitia. Et maxie che lo īnocente seco porta la ptectiōe. Excitai dū q il tepidato aīo ācora refrenato da torpēte uerecūdia, con oscēdome īdignamēte i qsto forsa scō loco, & solatiofo cōuēto di delicatissimi me & diue nym phe aduētato. Ancora nō cū sincero & trāqllato aīo mi suadeua qui īgres so & puenuto, temerariamēte forsa negli phibiti lochi & uetata pīa, & cū īprobo auso. Ri uoluēdo adunq; cusi facti cogitamēti da me ad me, Ecco una di qste piu cōfisa & audace ardelia disse. Chi sei tu he? Alhora tuto cō turbato tra la familiare paura & subito pudore, nō sapea che dire ne che re spōdere, & tra che la uoce infeme cū il spirito īterdicti, semiuiuo, & qle sta tua io rimāsi. Ma qlle pbe puella aīaduertēdo, che in me era reale & hūana effigie, ma territo, & formidoloso tutte se approssimorono dicēdo. O gio uane qui qui sei, gia mai qui, gli nri aspecti & pntie nō te douerebano for midare, dūq; unquātulo nō dubitare. Impoche qui nō si usa sēuitia alcuna, ne dispiacere trouerai p alcūo mō, Dunq; chi sei tu? Parla nō temere.

Ad qsta petitiōe hauēdo la uoce alqto reassūpta, Da qgli il lici & nym phe aspecti excitata, & dal dolce plare riucata, rīdēdo li disse. Diue nym phe. Io sum el piu disgratiato & īfelice amāte che trouare al mūdo un q se potesse. Amo, Et qlla cħ tāto ardēte amo & cordialmte appetisco, io igno ro doue ella & me si sia. Et p il maiore & mortale piculo che mai sapeffe ex primere, qui cōducto & puēto sū. Et gia a gliochii puocate le pietose la chrie, & i terra curuato & ad li uirgiali pedi puolutome, pietate p il sūmo idio supplico suspirāte io uociferai. De subito nel suo molliculo core da miseritudie & da pietosa dolceza tute exagitate, & qsi il simigliāte a lachry mule commote, & p gli brachii da terra officiose & certante trahendome, me subleuorono, & cū dolcissimo & blādiculo eloqo lepidule mi disserō

Pensamo misello anci cusi e che p la uia cusi facta p la qle mischino sei tu qui ītrogresso rari poteno cāpare. Ma tra tutte le cose sūmmamēte lau da la diuīa potētia & la benignitate dilla tua stella. Impoche uno extremo piculo horamai sei euaso. Ma al pnte piu nō e da dubitare alcūa cosa p tur batiua, ne molesta īsultāte, Che per qsta uia forsa beato trouarte facilmēte potresti, Seda & retrāqlla dūq; & laīo tuo cōforta. Impoche qui, come ma nifesto tu uedi e loco di piacere & di dilecto, & nō di dolore ne d alcūo ter riculamēto. Perche la atate uniforme, il sito sicuro inuariabile, il tēpo nō curriculo, la iocūda cōmoditate, il gratioso & sotiale cōuictō, illectiuamē

tea nui el suade, & ppetuaméte ociare nel cōcede. Et q̄sto ácora debi tu i-
tendere, che si una di nui e piaceuola, l'altra se p̄sta & piu solatiofa. Et il no-
stro delecteuole & partiaro cōiugio itésuaméte cū ppetuo glutino adhæ-
risse. Et una adauge. L'altra ad omni extrema dolcecchia & commodissima
méte induce solaciare, & subiũse. Quiui finalmente e Agro salubre, di
termini latissimo, di herbe uario, & di piante in uista amœno, di uniuerse
fruge ferace. Munito di celebri colli. Referto di tutti ínoxii animali, & di
q̄lunq; uoluptate cōspicuo, & cōfertissimo. De omni fructo copioso, cū
uniuersale exuberátia, & di purissimi fonti ornato. Vn'altra disse.

Tene rato il tutto & fermo hospite caro. Questo fœlice teritorio e piu
fertile dil fœcundo móte Tauro, nel Aquilonare aspecto. Di cui la fama
puagáte autuma. Il racemo dilla uite di cubiti dui. Et uno ficho di puéto
modii. 70. dil suo fructo pducere, addédo poscia laltercia festeuola, Dixe.

Questa sacra plagia excede la ubertate dilla Hypborea insula nel ocea-
no indico iacente, Ne cusi sono gli Lusitani. Ne Talge in Caspio monte.
Di cōtinuo la quarta cū piu feruore affirmádo diceua. Vana e la abun-
dátia ægyptica ícōparatiõe dilla n̄ra, quátũq; chiamasi Oreo publico dil
mundo. Nouissimamente una nel aspecto ad omni p̄cipitio illectiua cū
elegáte p̄nunciatiõe adiunse. In q̄sta alma patria nō si trouarebbe occupa-
méto di effusissimi paludi laceffenti cū il molesto aire. Ne di abrutissimi
monti íclusiua, ma di ornatissime colline. Et dalla pte exclusiua munita
mente circūuallata di asperi & inuii p̄cipitii. Et cusi p̄ q̄sto mó eliminata
omni tristitia, qui e omni cosa che pole conferire dilecto, & cōfugio degli
dei, cū beata sicuritate di aío. Vltra di tutte q̄ste diète cose, assecle siamo de
una inclyta & insigne regina, munificentissima & di effusissima largitate.
Chiamata Eleuterilyda, di mira clemétia piétissima. Laq̄le qui cū sũmo
& ualido sapere gouerna, & cū áplissimo íperio rege, & fausta & fœlice cū
cumulata gloria ípera. Et grato gli sarae grádeméte, quádóche alla sua ue-
neráda p̄ntia & maieftale conspecto te cōduceremo. Et si a caso laltre n̄re
di lei cōserue & aulice il p̄sentiscono, qui cateruate correreberó, ad riguar-
dare q̄llo che di raro qui si uide, Dunq; date fuga & excludi qualũq; affli-
gente tristitia & cōponi lanimo tuo festiuaméte cōsolabódo cū nui, & da
opera ad solacio & apiacere, depulsa omni trepidatione.

POLIPHILLO DOMESTICATOSE, ET SECVRO DAL-
LE CINQUE NYMPHE FACTO, ANDO CVM ESSE AL-
LE THERME. OVE FVE MOLTO RISOPER LA NOVEL-
LA DILLA FONTANA, ET ANCORA PER LA VN-
CTIONE, ESSENDO DA POSCIA ALLA REGINA

ELEVTERILYDA CONDVCTO, VIDE PER LA VIA,
ET AL PALLATIO COSE EGREGIE ET VNA EXIMIA
OPERA DI FONTANA.



RECEPTO AFFABILMENTE ET DALLE PIETose Nymphe sūmamente assicurato, & tutto dalle blandiuole puelle cōfortato, & gli infugati spiriti nō mediocre recentati, Altutto che esse coniecturare ualeua grato & piacerli, uolētera prompto exhibendome, licentemēte familiare & deditissimo me exposi. Et perche haueāo Alabastri diapasmatici, & uasculi smigmatici doro & di petre fine, & lucēti speculi, & aurei discerniculi nelle sue delicate mano, & candidi uelamini di seta plicati, & balneare interule offerentime portitore, recusabonde mi disseron. Che il suo accesso ad questo loco era perche ueniuano al bagno. Et immediate subiunxeron. Volemo che cum nui tu uengni. Ilquale costi dinantie, oue funde una fontana, non tu quella uedesti? Io riuertemente risposi, Venustissime Nymphe. Si in me mille & uarie lingue si ritrouasseron, io acconciamente non saperei rendere le demerite gratie, & rengratiare tanta domestica benignitate, imperoche opportunissimamente uiuificato me hauete Dunque non acceptare tale gratioso & Nympha le inuitatorio, rustica uiltate si reputarebe. Et per tātō cum uui piu prāsto me fœlice existimeria essendo seruo, che altronde dominare. Ilpche quātō coniecturare posso in quiline & contubernale siate di omni dilecto & uero bene. Douete sapere chio uidi la mirauegliosa fontana & cum solerte senso speculata, piu prāclara opera che ad gliochii mei unque se reprāsentasse cōfesso & affermo. Et tanto l'animo mio solerte occupai illecto circa di q̃lla itentamēte riguardātila, & igluuiamente beuendo, la graue & diurna mia sete salubremēte extinguendo, che piu oltra expiare nō andai.

Respose una lepidula placidamēte dicendo. Da mi la mano. Hora si tu sospite & il bene uenuto. Nui al prāsente siamo cinque sociale comite come il uedi, Et io me chiamo' Aphea. Et questa che porta li buxuli & gli bianchissimi linteamini, e nominata Offressia. Et quest'altra che dil splendente speculo (delitie nostre) egerula, Orassia e il suo nome. Costei che tenela sonora lyra, edicta Achoe. Questa ultima, che questo uaso di pretiosissimo liquore baiula, ha nome Geussia. Et andiamo compare ad queste temperate Therme, ad oblectamento & dilecto. Dique breuemente ancora tu (poi che la propitia fortuna tua quiui e caduta) uenirai cum nui lata

mète. Da poscia ritornaremo tutti insieme lätificati al pallatio magno dilla insigne Regina nostra.

Laquale tutta clementissima, & di larga liberalitate summamente munifica, ad gli tui intensi amori, & ardenti desiderii, & alti concepti habilissimi mamète suggerendo disponerai, prehendi animo & cóforto. andiamo.

Cum uoluptici acti, cum uirginali gesti, cum suasiui sembianti, cum caricie puellare, cum lasciue riguardature, cum suaue paroline illo solaciabonde blandicule me condusseron. Di omni cosa presente contento. Si non che la Chryfocoma Polia mia, non era ad suppleméto dilla suprema foelicitate, & sexta essere cum queste ad costituire il numero perfetto. Dalaltra parte discontento me trouai, che lhabito mio conforme non era infra questo delizioso consortio, Ma alquanto domesticatome incominciiai cum esse affabilmente tripudiare. Et elle dolcemente rideano, & io parimente cum esse, Aggiungessimo finalmente al loco.

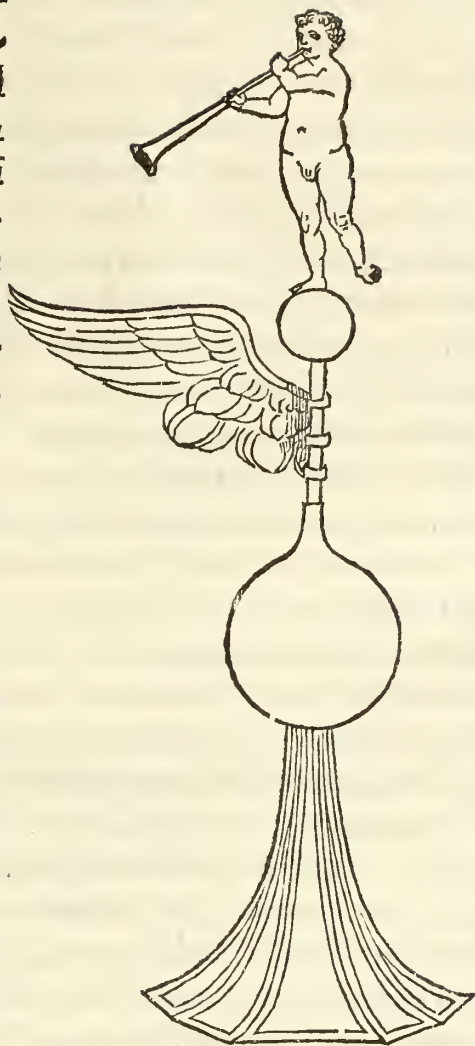
Quiui mirai uno mirifico ædificio di therme octogono. Et in omni singulo angulo exteriori, erano geminate dui pili, ad libramento di laea initiauanò gli subiecti areobati circun cincti. Poscia seguuiuano uno tertio dilla sua crassitudine exacto dal solido lepilli. Cum capitelli subditi alla trabe recta. Cum uno phrygio di sopra, sotto una coronice ítegramète ambienti. Elquale phrygio era deornato di eximia sculptura. Cū aliquanti puppi nudi, egregio espresso, æqualmente distanti. Cum le mano intricate di laquei retinenti fasciculi turgidi, di frondenti ramusculi insieme strophati, cócincti di lori. Sopra laquale dicta coronice, poscia saliua (cū elegante fornicato) una octogona Cumula, ad imitatione del subiecto. Laquale tra angulo ad angulo, era transpertusata di myrifical operatione per uia, di mille nobili excogitati, & riturati di lamicule di puro crystallo, che dal lontano plumbo iudicai.

El Pterygio adnixo era sopra uno acuminato, La forma octogonale dilla Cupula Sectario, alquanto eminente, Et quiui immediate superapposito era uno Trigone, Nel supremo centro del quale infixò, ascendeua uno firmatissimo stylo nel q̃le í stobato era immisso uno altro ístabile & gyrabile stylo libero ludibondo alq̃le appacta era una ala, che da q̃lúq; stabile uétò impulsà, seco uertiua il fistulato stylo, & una pila nella cima per il tertio dilla infernate. Sopra questa uno puello nudo cum il perna dextro calcante affideua, laltra gamba pensile tenédo. Lo occipitio delquale fina alla bocca era tutto lacunato, Informa de infundibulo, cum lo orificio terebrato fina alla bocca, Allaquale ferruminata, adiuncta era una tuba, tenuta cum una mano dal puello proxima alla ferruminatione, & laltra porrecta uerso lo extremo dilla tuba, 'a linea libellata dilla Ala. Ogni cosa enea

cosa enea tenuissima cōflata perfectamēte, & fulgentissimamēte deaurata. Laquale Ala, & la Pila, & el Puello, cum il figmento o uulto in acto di sonare, cum il uacuato occipitio, uerso el flato uétale, facilmente uiolentaui, Oue intro spirabile la tuba tubaua. Et percio quassanti se per il uento le siliue ægyptie, Similmente, & quiui il uento fece sonare la tuba. Per laquale cosa cogitai ridendo, che a homo in loco incognito solo ritrouantise & expauentato, che facilmente per omni strepitulo se terricula.

Modo nella faci di rontro alla bellissima Nympha in fonte, uidi lintroito. Cum una porta expolitissima. tutto artificio dil præstante Lithoglypho, che la Nympha dormiēte hauea cælato; pensai, Nel phrisio dilaquale uidi tale titolo in carattere græco, ΑΣΑΜΙΝΘΟΣ. Dunque tale therme non suppedita lamplitudine di Tacio.

Dentro circundauano sedili in quattro gradi lapidei cum perpetuo coniugio concinetti, Tutti minutamente di diaspro segmentati & Calcedonii di omni coloratione. Dui degli gradi latepida aqua copriua, fina allo margine, ouero superficie dil tertio. Negli angoli per ciascuno extaui una expedita & ritondata columella Corinthia, di uario coloramento. Cum uaricose undule di diaspro tanto piu grato, quanto piu fare suole la artificiosa natura. Cū decetebasse. Et gli capitelli optimamēte cōpositi sotto duno trabe, oltra ilquale iaceua il Zophoro di nudi pueruli nelle aque ludenti, cū aquatici monstriali, cum palæstra & contrasti ifantili, cum apticonati di promptitudine alla ætate conueniente, & uiuace mouentie & ioci, Circuncingeva bellissime cum una corona superapposita. Di sopra lordine & proiectura dille colú nelle ad perpédiculo tendeu da ciascuna in la sūmitate dilla cupula, uno



toro cū moderata tuberatiōe di fronde quercinee, una sopra l'altra pagina tamēte cōpresse fimbriate & sinuate di uerdissimo diaspro, & di deaurate faseole circūramētate, leq̃le ascendēdo deriuauano nel cōuexo cōlo dilla cupula ad una rotūdatiōe cōpulantiſe. Intro laq̃le unateſta occupaua de leone cū arriciate iube. Teniua mordico nelle fauce uno annulo. Alqua le erāo cōmēdati gli laquei di auricalcho pēdēti & egregiamēte īnexi. Liq̃ li retiniuano uno politissimo uaso, cū lata apertura & poco lacunato dilla dicta materia lucentissima. Alto dalaqua dui cubiti ſuſpēso. El residuo del cōuexo īternate, dalle obturatione del cryſtallo exēpto, era tutto di coloratione Cyanea de Litharmeno cōtecto, diſſeminatamēte glandulato di bulle inaurate eximie prenitente.

Non molto diſtante era nella terra una fiſſura, laquale continuamente uomeua ignita materia, tolta di queſta & farcita la concha dil uaso ſuper poſeno alcuni gummi & ligni odorati feceron uno inextimabile ſuffumigio di fragrantia quale di optimi paſſalli. Poſcia con claue legemine ualue terebrate di metallo, & di cryſtallo lucidiſſimo impediterenduano periocundo & multiphariam colorato lume. Per queſta medeſima terebratione di peruii nodamenti, chiamamēte illuminauano le odorātetherme, & īterdicto rimania la fragrātia & il calore fora nō exalaua.

Il pariete æquato interpoſito poſcia tra luna & l'altra columna monſtraua petra nigerrima di durecia reſpuēte il metallo & illuſtre. In clauſtrata di una ambiente ſaccia di latitudine quadrāte, di diaspro coraliceo, ornata de liniamēto di duplici gurguli, o ueramēte uerticuli. Nel mediano di q̃ſto tale pariete, tra una & l'altra colūna, pauſando aſſideua una elegante Nympha nuda cum diſtincto pauſare & officio, di petra Gallatite di nitore eburneo. Sopra locate fermamente alle cōueniente arule. Lequale di liniamēto rotonde compoſitamente colligauano incircinao cum le baſe dille colonne. O quanto exquisitamente ſculpte miraua le dictē imagine, che piu delle ſiate, gli ochii mei dalle uere & reale deuiare concedeuā & riportarli ad le fincte.

La pauitata areola ſotto laqua di uaria emblematura di petre dure teſſellate, in meraueglioli graphidi per diuerſi coloramenti uedeuaſi. Perche la limpidiſſima aqua non ſulphurea, ma odorosa & temperatamente calida ſencia Hypocausto & p̃furnio, & purgatiſſima oltra omni credito, nō era medio īpedientetra lo obiecto & il ſenſo uiſiuo. Impoche gli uarii piſciculi negli fronti degli ſedili & dil fondo, artificioſamente di muſeaco ſcobamēte exp̃ſſi ad æmulatiōe dilla natura, uiui natanti appariano. Trigle, ouero mulli, muſtelle, o uero lāpetre, & multiplici altri, nō cōſiderata la

natura, ma la uenustate dilla pictura. Le petre nigerrime del pariete erão in
tercise, & diligentemente rimesse una spectatissima cõpositiõe di illaquea
tiõe, ouero ligature di antiquarie foglie, & di fiori, di lucente Cõchule Cy
theriace, tãto ad gliochii acceptissimo, quãto mai explanare ualesse.

Sopra la porta ìterstitio di petra Gallactite, uidi uno delphino repãdo
tra le placide unde, & uno adolefcẽte sopra sedeu a & cũ una lyra sonante.
Allincõtro sopra il gelœasto fonte simelmẽte unaltro delphino natãte cũ
Posidonio sopra æqtãte, & cũ la sua fusina acuminata. Queste historiette
exacte erão da li cõtermini del medesimo saxo, & riportate in nigerrimo
plão. Quiui meritamẽte laudai il pclaro architecto, & nõ meno il statua-
rio. Dalaltra pte extolleua la uenusta dignitate dille formose & piaceuole
fanciulle. Impoche io nõ sapea cõparare tra il spauẽto pterito, & tra q̃sto ì
excogitato & casuale solacio il suo eccesso, Ma sãza dubio me ritrouai in
extremo dilecto & piacere. Et qui iocũdissimamẽte ìtrati in tãta redolẽtia
q̃le mai in Arabia potrebesse germinare. Sopra li lapidei sedili in loco
di Apodytorio expoliãtise, li sericii uestimẽti exponeuão, Inuilupate bel
lissime le biõdetrece sotto le reticulate Vette di fili doro tesute, & inextru
late dignissime. Et senza rispecto alcũo la formosa & delicata psona tutta
nudata liberamẽte uidere, & peculiarmẽte cernere cõcedeuano, la hõesta-
teriseruata, carne senza fallo delicate rosee & di matura neue perfuse. Heu
me il core agitato io el sentiu a resultãte aprirsene & di uoluptica latitia tu
to occuparsi. Diche foelice alhora me existimai, solamẽte tãte delicie spe-
culãdo. Perche p̃tinacissimamẽte nõ poteua obstare ad gli ardẽtissimi ìcẽ
dii noxiamẽte insultanti nel infornaceo core molestãtime. Et per questo
alcuna fiata per mio migliore suffugio mirare non audeua tanto le incen-
trice bellecie cumulatissime in quegli diui corpusculi. Et esse animaduer-
tendo rideano degli mei simpliculi gesti prendendo puellare spasso. Et
io per questo staua cum lanimo sincero & cõtento, p̃ essergli impiacere &
grã. Et residẽdo ì medio di tãto ardore, nõ mediocre patiẽtia sustineua. Ma
pero cũ tolerãtia pudibõdo & sufferẽte me staua, conoscẽdomi ìpare de si
bello & tale cõsortio. Et io ancora ìuitato, quãtũq; reluctãdo excusatome
hauẽdo, niente di mãco intrai nel bagnio. Quale cornicetra candidẽ co-
lumbine, per tale cagione io staua da parte erubescẽte, cũ gliochii ìcon-
stanti de cusi prãstanti obiecti illecti scrutaticii.

Et qui Oßressia molto faceta facõdula mi disse. Dimi giouane che no
mee il tuo? Et io riuerẽtemente li risposi. Poliphilo era. Piacemi assai mi
disse si leffecto al nome correspõde. Et senza ìducie subiũse. Et come chia-
mase la tua chara amorosa? Io morigeratamẽte risposi Polia. Et ella dixẽ.
O he io arbitraua che il tuo nome ìdicasse molto amãte, Ma q̃llo che al p̃-
sente io sento, uole dire, Amico di Polia. E subito dixẽ. Si qui sa ritrouaf

se pñte che ne faresti. Quello hera mia resposi ch'è alla sua pudicitia si conuene, & ad uostre diue pñtie digno fusse. Dimi Poliphilo gli portitu grãde amore. Sopra la uita mia Heume suspirando dissi. Oltra tutte le delicie & sopra tutte le diuitie di q̃lúq; thesoro dil módo p̃tiosissimo, io porto q̃llo nello ícandéte & cremato core seruabile trássixo. Et ella. Douelai tu (tãto cosa dilecta) abãdonata. Io nõ ítédo, & doue io ancora me sia nõ so. Disse furridédo, & si alcũo ti la trouasse c̃h' ídicina gli daresti. Ma sta cũ lato aío & da opa apiacer, c̃h' la tua dilecta Polia la ritrouerai. Et cũ q̃ste gratissime & simigliãte parolette. Le placidissime & lepidule puelle, cũ molti solatii se lauorno & io. Ad opposito íterstitio dilla cõspicua fontana di fora dilla dormiète Nympha ítro il bagno era un'altra di statue di optimo metallo artificiosaméte facta, cũ nitore aureo speculabile. Le q̃le erão ífixe sopra uno marmoro í q̃dratura excauato, & ífrõtespicio reducto, cũ due semicolúnule cioe emicycle. Vna p lato, Cũ il trabetto, zophorulo, & coronicetta, nel solido della unica petra íscalpte. Questo cõposito p̃claro offeriuase q̃le di tutta lopa el risiduo tutto, cũ eximia arte & íuétio myrificaméte absoluta. Nel cauo íterfectio, ouero nel íteruacuato dlla dicta petra due pfecte Nymphe astauão, poco chel naturale méo grãde, fino sopra le crure deuestite, oue cedeuã la diuisiõe de la sup̃iduta íterula, al q̃to uolante p el moto del suo officio. Et gli brachii similméte nudati, dal cubito ad le spalle excepto. Et sopra el bracio che el puerulo susteniua, era lo habito subleuato reiecto. Li pediculi del q̃le ífantulo. Vno í la mano dlla una, & laltro del'altra mão de la Nymphacalcauano de tutti tre li uulti ridibondi & cũ l'altra mano le Nymphe dimouando le lacinule del puellulo fina al suo cingiere ouero umbilico discopriuão. Et el fáciullo cũ tutte due le mano el mébrulo suo teniua. Il q̃le détro alle calde aq̃ mingeuã (tepidãtile) aq̃ freschissima. In q̃sto delitioso & excellétissimo loco io era p tale cõditiõe tutto soluto í gaudio & cõtétio, ma íterrotto el p̃cipuo piacere degli sentimenti, Solaméte pche tra esse cõtétibile & tra tãta albescentia, & rore concreto in pruina, quasi ægyptino & melancochro me uedeua.

Vna de q̃ste dunq̃ noíata Achoe, affabilméte mi disse furridédo. Poliphile ñro, toglí q̃llo uaso de crystallo, & portami qui poco di q̃lla aq̃ recéte. Sécia morula affectãdo, & senza altro p̃esculare, si nõ che gratificando me, & nõ solú p̃mptaméte obsequoso exhibédome, ma ét lixabõdo p cõpiacerli, p̃sto io andai. Ne piu p̃sto uno pede posui sopra uno grado p far me allaq̃ cadéte, che il mengore leuoe il priapululo, & nella calda facia trasse mi laq̃ frigidissima, che q̃si í q̃llo ístãti me cõgenulai ídrieto. Per laq̃le cosa tãto riso acuto & fœminile sotto la obtusa cupula risonauã, che ancora io ícominciai (in meritor nato) forteméte di ridere che me sentiua morire.

Dapõscia io conobbi la deceptione dil artificio peritissimamente ex-



cogitato, Che ponédo sopra el grado imo ístabile, pondo alcuno, in giu el semoueuua, & in su traheua lo ístruméto puerile. Onde cū subtile exami ne inuestigato la machina & curioso artificio, mi fue molto gratissimo Et pero nel Zophorulo era inscripto elegante di Atthice formule questo titolo. Γ Ε Λ Ο Ι Α Σ Τ Ο Σ.

Doppo molto iocoso riso balneati, & lauarone tutti, cū mille & dolce amorose & piaceiole parolette, & uirginali scherchi & bládíméti. Fora del lethermate aq uscissimo, saliédo sopra li assucti gradi cū gráde tripudio & festa oue se unxéo cū gli fragráti odorañti diaspásmatici, & cū myristico liquore oblite, ad me ácora offeriteno una bussula & unxime. Diche assai

opportuno mi fue q̄sta tale lenitiua unctiōe & salubre lotura. Perc̃h̃ oltra la mirabile suauitate, p̃cipuamēte p̃ficuo alle prostermate membre se p̃stoe nella mia praterita & tanto periculosa fuga. Dap̃oscia tutti induti, & elle alquāto di longiuscula mora nella Nymphale politura, strisso, & ornāmēto detente, cum grande feste alacre, domesticamente aperferon gli uasi de gli delicatissimi confecti, cōsolabonde gustorono & io, Sequendo poi il p̃tioso poto. Dunque sufficientemēte refecte, & reiterabonde ad gli speculi cum scrupuloso examine del decoramento delle diue præsentie, & della luculēte fronte ombrata di globuli, degli flauī crinuli antependuli. Et cū līpico tegmīe gli madidi crini obuoluti, finalmēte latabōde mi disseron.

Poliphile hora alla nostra iclyta & sublime Regina Eleuterilida cū lato animo andiamo, Oue maiore oblectamēto sentirai, ridibonde suggiūgēdo. Heus laqua pure te p̃cosse nel uiso. Et rinouauano il dolce riso, senza alcuna misura, alacremēte di me solaciantise, Luna cū l'altra inuentise cū lasciūo nictare di ochii, & cū Hirqueo intuito, ouero transuerso. Et dindi facendo gratioso discesso in medio delle feste uole fanciulle andando, dolcemēte incominciorono di cantilare in phrygio tono rithmiticamēte, una faceta metamorphosi. Cōciosia cosa che uolēdose uno innamorato cū unctiōe in auicula tramutarse, il bussolo fallite, & trāssformosi in rude asino. Cōcludendo che alcuni credeno essere le uncture ad uno effetto, & dap̃oscia e ad uno altro. Per questo io suspicai quasi che in me si risoluesse il motiuo, per gli sembianti sui uerso meridiculosi cōuertiti, ma io dicio alhora non feci altro pensiero.

Arbitrādo dunq; accortamēte che q̄lla unguētatiōe a soleuamēto' degli mēbri fessi stata mi fusse. Ecco che io repēte icomincio tāto in lasciua prurigine & in stimulosa libidine icitarme, che tutto me riuoleua torquētime. Et q̄lle uersute licētemēte rideano, sapēdo il mio tale accidēte. In tanto uegetauase, che io mē sentiua in grāde irritamēto ogn hora piu extimulare. Onde io nō so quale morso, ouero pastomo me cohibisceron, che in esse q̄lerabida & affamata aquila tra una turma di perdice rapace & perpetese di laire p̃cipita, nō inuadesse raptore. Così ne piu, ne manco era fortemente istimulato alla uiolētia. Et tanto icitamēto omni hora icremētarse sentēdo, Salace & pruriēte me cruciua. Et tāto piu oltra mensura di uene rea libidine p̃no flagraua, q̄to che si opportuni & accōmodati obiecti uiolentissimi se offeriuano, incremento di una quasi perniciosissima peste & di inexperta urigine percito.

Vna dunque di q̄ste flāmigere Nymphē di nome Apheā ludibonda mi disse. Poliphile che hai tu? Ad hora lato scherciaui, & hora io te uedo alterato & mutitato. Io li dissi, Perdonatime che me contorqueo piu che

una salicea strophia, io me perdo (date uenia) di ardore lasciuo, Ad questo commouentile tutte in effrenato riso. ad me disseron. O he, & se la tua per optata Polia quiui ella fusse, che ne faresti tu hen? Heu me dissio. Per quella diuinitate acui succumbendo seruite, ue supplico; Non agiungete face & non accumulate teda & resina al mio incredibile incendio, Non picate piu il mio arribile core, Non me fate ischiantare ue prego. Imperoche non mediocrement me perdo & totalmente me strugo. Ad questo mio lamentabile & moerente risponsorio, incontinente cum le coralicee buccule piene di ridenti clamori fortemente excitate, deueneron ad tanto eccesso, che esse, ne io, ualeuemo hogi mai per multiplicabile riso caminare. Ma sopra gli odoriferi fiori & sopra il solo herbido corruendose & inuoluentile, da insolente riso se suffocauano, Onde opportuno fue il suo stricto succintulo transuerso, alquanto ralentare, & laxare, Et per questo modo semianime iacédo sotto per le umbrigere & foliose arbore, & per la patula opacitate degli rami pausauansi. Quiui dunque cum domesticata fiducia gli dissi. O femine ignibonde & di me malefice, cusi mi fate uui? Ecco che modo licita occasioe di irrumper e & opprimere, & di uui fare uiolentia excusabile mi se presta. Et uerso quelle nuto facendo di uolerle prendere, fingendo audaculo di fare quello che per niuno modo audeua, Ma cum piu nouo riso, inuocando luna da l'altra adiuto, relict i & indi & quindi gli aurei foccoli & uelamini fugendo, asportate dalle fresche aure le tenie. Et tra gli fiori neglecti gli uasculi curreuano. Et io drieto correndo. Tanto che ueramente non so che non spasemasseron, & io æqualmente, prostername le uirtute, & tutto in proluuiio de libidine ruente pernimitate del neruico rigore impatiente.

Dunque alquãto hauédo durato questa solatiofa ludificatione, & qsto ludibrioso spasso, & pienaméte satissafcto dl mio cusi facto agitaméto. Recollecti gli foccoli & laltre cose sparfe. Appresso gli uerdegia ti & madenti riui duno corréte fluuiolo, téperato il suaue riso, di me tenerrime miserate quiui ad gli ornati riui di humili & flexuli iunci, & saliuncula, & cū natate Vitrice, & auicino copiosi di uiuaci & aqbuli simplici, Vna di qste morigera Geusia chiamata iclinatose, extirpoela Heraclea nymphaea, & una radice di Aron, & Amella, leqle i poca distatia luna da l'altra germia uão mi offerite ridendo, Quale ad me di queste piacesse eligere deuesse, & ad mia liberatione gustarle. Per laquale cosa io ricusai la Nymphaea. Damnai il Draconcule per il suo caustico, Acceptai Amella. Et questa mundificata suaseme di gustare. Onde nō fue longo interuallo di tempo, che migrante il uenereo lubrico & incentiuo stimolo, la intemperantia libidinosa se extinse. Dunq; per qsto modo le illecebre carnale obfrenato,

solaciãtise le festigiantedamigelle,faconde & facete, peruenissimo sencia aueder sene in uno celebre loco, summamente amœno.

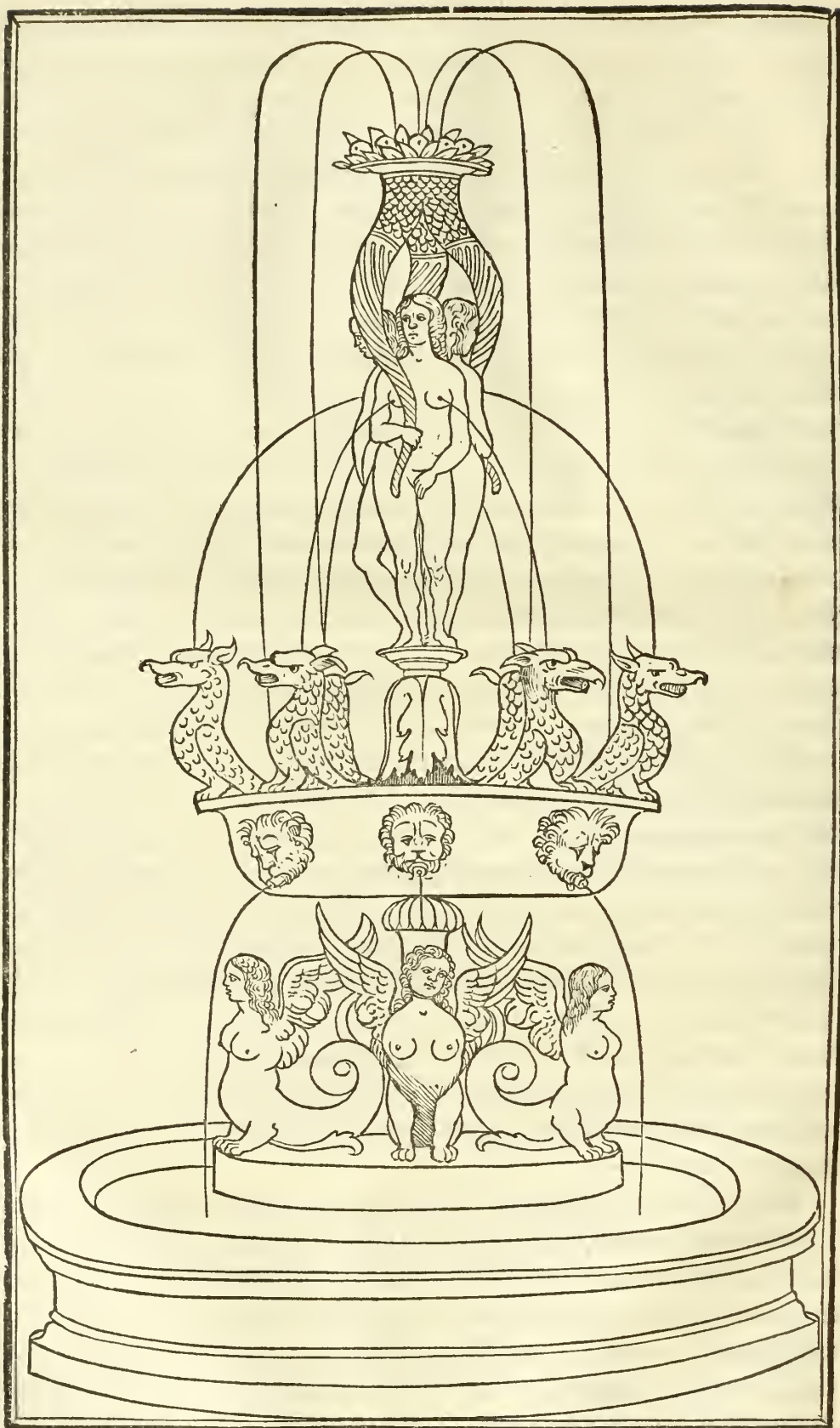
Quiui cum decente ordine & distantia era una percupressata uia de driti & excelsi cupressi, cum gli sui angulosi & rimati Coni, Denfi di frondatura quanto essere per sua natura poteano, & compositamente collocati. Et il coæquato solo per omni parte di uerdissima uincaperuinca contento,abondante degli sui flosculi arurini. Laquale ornata uia di debito laxamento lata, ad una uerdegiante clausura directamentetendeua, & alla apertione di quella, ad libella gli cupressi distributi, di longitudine di stadii quattro. Al q̃le claustro puenuti lætamente, trouai q̃llo æqlatero, di tre alamenti, alla simigliancia di drito muro, alto quãto gli sublimi Cupressi della uia. Ilquale era tutto dispectatissimi Citri, di Naranci, & di Limoni, cum gratissima foliatura compressamente congesti, & cum artificiosa cohæsione innexi, & di pedi sei iudicai la sua crassitudine. Cum una porta nel mediano inflexa del proprio arborario, Cũ diligente industria del artifice compositamente conducto, Quanto meglio dire si potrebbe nefare. Di sopra al conueniente loco, erano ordinate fenestre. Dique nella superficie ligno ouero stipite alcuno se pandeua, Ma solamente delle florulente fronde la periucunda & grata uirdura. Trale belle, folte, & uiuace foglie era del candido fiore cumulatissimamête ornato, odore naranceo spirãte suauissimo Et ad gli desiderosi ochii, maturi fructi & i perfecti summamente delectabili copiosi se offeriuano. Poscia nella interstitia crassitudine, mirai gli rami (non sencia miraueglia) per tale magisterio Compacti, Che per quegli commodamente se saliu per tutta la capace compositione. Onde per la fultura degli nexi rami gli salienti non appareuano.

Intrando dunq; nui in questa uerdosa & quam gratissima clausura ad gli ochii summamente spectabile, & ad lo intellecto dignia di æstimatione, Vidi che lera uno elegante claustro in fronte ad uno mirando pallatio & amplissimo, & di symmetriata architectura eximio & molto magnifico. Ilquale della frondifera conclusione rendeu il quarto alamento, di longitudine passi sexanta. E era questo ambito uno Hypæthrio quadrato subdiale.

Nella parte mediana di q̃sta spectatissima area, uidi uno eximio fonte di limpidissime aque, scaturiente in alto fina alla sublimitate quasi della uiridante clausura per angustissime fistulette, & giu in una larga concha cadeuano, laquale era di finissimo amethysto il cui diametro tre passi continua, di crassitudine quadrante uerso gli labri in uncia demigrante, di excellentissima fusura, circuncirca apparendo di anaglypho dignissimi expressi dimonstri aquatuli. Di quãti mai gli antiquarii inuentori in durtitudine

ritudine fingere præstamente ual seno. Opera dædalea & di admiratiõe cõspicua. Ne tale se iacti Pausania hauere statuito il suo cratere æneo ad Hippari. Laquale habilmente fondata era sopra uno egregio stylo di diaspro, di uaricose mixture, la una per l'altra uenustamente adulterantese, intersecantese il diaphano calcedonio, di colore di marina aqua turbida, ridotto in nobilissima factura. Excitato di uasi gutturi, uno sopra all'altro, cum separatione di eximia nodatura. Ilquale erecto staua infixò nel centro di uno plyntho rotondato di uerdigiäte Ophites. Ilquale rotondo, era leuato dal æquato pauimento, Quincuncio cum il circundante Porphyro, che era cum perpolite undule curiosamente liniato. Circuncirca al stylo subiecte alla concha quattro Harpyie doro cum gli unguicosi pedi & rapaci, sopra la planicie del Ophites posite adstauano. Lequale cum le parte posteriore uerso al stylo, luna opposta directamète all'altra, & cum sue splicate ale sotto resistuano al ianthino labro, ouero concha, Cum uirgini nei uolti. Crinite giu per le spalle dalla ceruice deflui gli capillamenti. Et cum la testa non giungendo sotto la concha. Cum le caude anguinee inglobantese, & in extremo in antiquaria frondatura se demigrante. Faceuano all'infimo uaso gutturnio del stylo, nõ ingrata, ma amicale illaqueatura & coniugio. Intro nel mediano umbilico del uaso sopra l'ordine del subiecto stylo, era proportionatamète subleuato del proprio uaso Amethystio, uno oblongo calice inuerso, tãto piu sublatò, quanto era exfossato il uaso, il suo medio, dagli ambienti labii della concha. Sopra ilquale excitata era una artificiosa Arula, supposita alle tre gratie nude, di finissimo oro, alla proceritate communa, luna cum l'altra adhærentise. Dalle papille delle tate delle quale, laqua surgète stillaua subtile, quale uirgule apparèdo di cinerato argento terso & strissato. Et quale si extilata si fusse per il candidissimo punice di Taracona. Et ciascuna di esse nella mano dextera teniua una omnifera copia, laquale sopra del suo capo alquanto excedeua. Et daposcia tutte tre le aperture, elegantemente cõueniuano in una rotondatione & hiato parimente infeme coeunte. Cum fructi & fronde uarii pendenti fora degli oruli, ouero labii degli intorquati corni abundantemente referti.

Tra gli fructi & fogliature alquãto promineuano dispositamente sei Sipunculi effluendo, dagliquali laqua per filatissimo exito saliua. Daposcia il solertissimo artifice fusore per non impedire uno cubito cum l'altro, Cum signo di pudicitia le statue cù la leua mano occultauano la parte digna di copertura. Sopra gli labii dilla hiante cõcha (dilla quale la circuitiõe piu ambiua uno pedi del subiacente Ophites) cum il capo leuato sopra gli sui pedi uiperei stando, cum decetissimo intercalato assideua-



no sei squamei draconculi d'oro prælucenti. Per tale excogitata arte, che laqua dalle mammille manante cadeua directamente nella uacuata & aperta cranea della testa degli recitati draconculi, cum le ale dispanse, mordici & similmete cadauno di uno Sepunculo regerauano, o uero euome uano essa aqua. Laquale cadeua poscia ultra la rotundatione dil Ophites, & tra una rotunditate porphyrica, lequale erano æqualmete piu eminente della æquatura del area, ouero subdiuale pauimento, quãto sopra dicto. Que iteriecto ambiua uno canaliculo tra lo ophites & essa porphyrica rotundatione lato in apertione di pede uno & semi, & duo integri profundato. Ilquale Porphyrico, era tripedale nella plana superficie, cum eximia undicatione, uerso il pauimento.

Il residuo degli draconculi per il moderato lacunare della concha serpiuano dummentre che tutti conuenissero transformati le sue extreme caude in antiquaria fogliatura, & in uno periocundissimo illigamento cum larula, alle tre imagine substituta, oueramete suppedio, cum proportionata altecia. Sencia occupatione deforme, del lacunato della pretiosa concha. Dique per il uerdigiane congresso del Naranceo claustro, & per la collustratione della lucida materia, & per le purissime aque rendeuasi uno gratissimo coloramento, quale Iris nelle cauate nebulæ dentro del nobile, superbo, & elegãte uaso. Poscia nel pandare corpulento della concha tra luno & laltro draconculo in æquabile spatio, della præstante fusura extauano capi di iubato leone, cum exquisita exactione, uomebondi spargeuano per uno uorabile Sipunculo laqua stillantedale sei fistulette, nella copia bellissime constitute. Laquale aqua cum tanto frenato impulso saliuu, che il precipitio suo cadeua tra gli draconculi nel ampia & sonabile concha, cum gratissimo tinnito del apertissimo uaso per lalto caso delle dictæ aque. Di questa dunque rarissima operatura, cum tanto acuto ingegno præcipuamente extructa, quale era esso isolente uaso. Le quatro perfectissime Harpyie, & quale era di eximia dignitate larula, che io uidi oue assideuano le tre figure di fulgentissimo oro, & cum quale artificio & politura digesta. Io giamai subcincte & di lucidissimamente explicare non saperei, & meno idoneo il tutto descriuere. Factura non di humano ingegno. Ma licente testificare posso (gli Dii deierando) che nunque al nostro sæculo tale ne alquanto æquiualente Toreutica fusse piu grata & piu spectabile excogitata. Et cusi stupefacto consideraua ancora quelle pugnacissime petre di durecia, del sustentamento della magna concha, cioe il stylo degli uasi gutturi, uno allaltro superastituti composito. Cum quale prompta facilitate, ne piu, ne meno, che si di tenella cera la materia præstata se fusse, non cusi facillimi gli ducti filamenti si fareberon & cusi aspe-

ramente intercalpti, & scencia contumacia roscante del durissimo smirlio, tali Triglyphi cosi egregiamente expressi. Ma cum opportuni celti & scalpelli de si facta temperatura, quale ignora gli nostri moderni artifiçi, cum præcipua nitella splendescenti.

Tutta la interuallata area dunque (in medio dellaquale excitato era di questo spectatissimo artificio della celebre & sumptuosa fontana) hauea il pauimēto lapideo di quadrature di fini marmori di uario colore & de formatura. Nellequale meno del suo capto erano itro appacti bellissimamente rotundi di gratioso diaspro cum summa æquabilitate amussi, dissentanei del coloramento. Et gli relictī angoli cum uolubile fronde & lilii uenustamente satissacti erano. Daposcia le large liste, ouero fascie, tra le quadrature mirai di optimo tessellato di gratissime petre di colore, cum minuta icifura. In foglie uerdacie cum punicei fiori Cyanei, Phœnicei & Glaucci, tanto meglio confederatamente coagmentati cum obstinata cohæsione, quanto meno io il saperia esprimere, di artificiosa compositione, & di eximia collustratione nitidissimo, di diligente xesturgia, nobile de formatura. Piu uago di coloratione, che non dimostra il crystallo, di uaria tintura dagli solarii radii repercosso. Perche gli colori circunducti, cum lepidissimo congresso in esse terse petre reflecte uano Niuno grado accusatosenegli sectilii tesseri, Scutuli, trigoni, quadrati, ma cum planissima directione, coæquissimi.

Per lequale tutte cose, quasi io rimansi degli sensi allucinato & stupido. Fra me solertemente examinando lopera summamente insigne, quale di uidere non fui assueto. Et uolentieri io harei uoluto di alquanto pausarme, & tale dignitate di operatura sarebbe stato necessario cum piu protratta mora inuelligare, & alquanto cum piu diligentia contemplare, ma io non potea. perche conuenue uole se offeriua le comite faconde & mie ductrice sedulo sequire.

Laspecto dunque di questo sumptuoso, magnifico, & superbo Pallatio & la sua approbata situatione, o uero collocatione, & la Symmetria della mirauagliosa cōpositione, Nel primo congresso mi conciliaua ad una præcipua hilaritate & uenusta gratia, per la dignitate della quale factura, al progresso di oltra piu cōtemplare fui prouocato. Per laquale cosa meritamente arbitraua, che il peritissimo ædificatore sopra qualunque altro, che mai fabricasse fusse prastante, Quale dunque contignatione trabecata & di canterii, quale distributa dispositione di cōclauī, & penetrālī, & cauiēdiī: quali parieti di pretioso coassamento intecti, & incrustati, Quale miro ordine di ornato, quale perenne coloratione pigmentaria, degli alimenti, Quale regula di columnatione & interuallo, Et quiui per questo
non se

nō se extolli la uia prenestina per la Gordiana struttura. Et ad questo eximio columnato ceda le sue ducento columne Numidice, Claudiane, Simiade, & Tistie di æquale numero diuise. Quale marmori, quale sculpture, Oue mirai le uirtute Herculane in petra luculea Semidiuulse mirabilmente exscalpte. Exuuie, statue, Tituli, & Trophœi, mirificamente cœlati. Quale Propyleo, o uero uestibulo, Quale regio portico. Ad questo debitamēte ceda Tito Cæsare cum le sue petre phœnicie speculabile & terse, tale & tanto che exile qualūque sctoso ïgegno se dannarebbe uolendolo narrare, Accede ancora la dignitate della fenestratione & della conspiciua porta, & del nobilissimo Podio, Lo egregio espresso dillarte ædificatoria. Non meno eccellente uedeuasi il miraueglioso soffito bellissime lacunato, Cum lacunule tra la undiculatione intecta di fogliatura, quadrate & rotunde in septe, Cum exquisiti liniamenti decorati, di puro oro, & Cyaneo coloramento deaurati, & elegante depicturati. Per dase quiui qualunque altro mirando ædificamento.

Essendo hogi mai alla pertione della spectabile porta peruenuti. Ecco che lera serata la Itione di una iocunda & mirabile cortina intercalare extenta, Tutta di filatura doro, & di seta ritramata & contexta, cum due imagine dignissime. L'altra di esse, cum omni instrumēto apto ad operare circundata. Et una cum il uirgineo uolto subleuato, il cœlo intentamente consideraua. La formositate delle quale non immerito me dehortaua che cum peniculo (quantunque del præclaro Apelle) si potesse agiungere.

Quiui le faconde & peruenuste & lepidissime comite, ciascuna la sua dextra giunseron benignamente cum la mia uolendome introdurre, & acceptantime dicendo, Poliphile questo e l'ordine seruabile, per el quale, intrare si conuene alla ueneranda præsentia, & sublime maiestate della Regina nostra. Questa præcipua & primaria cortina non si concede dintrare a niuno, Sencia recepto di una semplice & uigilante damigella ianitricce, Cinofia chiamata, Et q̃sta sentendo il nostro aduenire subito se appræsentoe, & urbanamente dimouete la cortina. Et nui intraffimo. Quiui era uno spatium intercluso, & per un'altra uelatura diuiso, di artificio & compositione nobilissima, & di omni tinctura uariata. Nella quale erano signi, Formature, piante, & animali di singulare ritramatura. In questo loco al nostro aduentare, Vna similmente curiosa donna se fece immediate ad nui, Indalomena nominata. Et ingenuamente il suo Sipario referato, fussemo introducti. Ancora & quiui era uno æquale interuallo, tra la seconda & una tertia cortina, molto eximiamente, cum discorso & ragione, mirabilmente contexta, Et de infinite ligature, & retinaculi, & di instrumēti ueterrimi di harpagare & mordacemēte retinere uermiculatamente depi-

eta. Sencia mora ad nui in questo loco placidamente se offerittè, una tertia matrona hospitatrice & recipiente nui gratiosa. Il nome cui era Mnemosyna. Questa similmete, introuocati nui, dono libero adito. Vltimamente quiui le comite mie, me præsenterono dinanti alla uenerabonda maiestate della Regina Eleuteryllida.

QUANTA INSIGNE MAIESTATE FVE QUELLA DELLA REGINA, ET LA CONDITIONE DELLA SVA RESIDENTIA, ET ADMIRANDO APPARATO POLIPHILLO AL SVO POTERE IL NARRA. ET LA BENIGNA ET AFFABILE SVSCEPTIONE. ET ELLA MIRAVEGLIATOSE DI LVIE, ET QUANTO MIRABILE ET SPLENDIDO FVE IL CONVITO, SOPRA IL CAPTO DELLA HVMANA NOTITIA EXCEDENTE, ET IL LOCO OVE FVE FATO (DI COMPARATIONE PRIVO) ALQUANTO DESCRIVE



DLA PRIMA IANITRICE VENVTI ESSENdo, nō sencia stupore me uide, & decentemente salutata & debitamente reuerita. Et factomi da lei domestico inuito del ingresso, & humano sospitato, Et pari modo le sequente cortinarie custode, io uidi uno excelso portico longo quāto il cōtento del Pallatio. Il testudinato aureo elq̃le depic̃to era di uerdigiāte fogliatura, cū distincti fiori & iplicate fronde & uolitāte auicule eximiamente imphrygiato di opa museaca. Il mūdiffissimo silicato, q̃le di fora nella septa corte. Gli parieti di petre sumptuose artificiosamente disposti factura uermiculata incrustati.

Allultima cortina, q̃lla Matrona Mnemosyna molto affectuosamente mi suase, di nō dubitare alcuna cosa, Ma che al regio suaso & salubre cōsiglio della Regina sectario strenuo me exponesse, & perseverāte executore, pche poscia lo exito senza fallo uscira piaceuole. Et cōceduto peculiarmente lintroito. Ecco che aglio chii mei fare præsenterono piu p̃sto diuine cose, che humane. Vno ambizioso apparato in una stupēda & spatiofa corte, ultra el pallatio contigua, ad oppsito dell'altra, di quadrato p̃fecta. Il lepidissimo & p̃tioso pauimēto tra una ambiente tessellatura interiecto uidi uno spatio di 64. q̃drati, di pedi tre il diametro di ciascuno. Degliq̃li luno lustraua di diaspro di colore coraliceo, & laltro uerdissimo guttato di sanguinee gutte, cū impceptibile quasi cohæsiōe del cōposito, q̃le uno
gioco di

gioco di scachi, La circunuallatiõe poscia di uno p̄st̄ate phrygio & septo, uno ítegro passo la sua latitudine, di subtili excogitaméti di Recisaméto lapideo, í paruissime formule eximie cōpacto, q̄le una uaga picturatura di petre fine, icise æq̄lméte, & a norma cōpaginate, Nó apparédo lecohæ sione, terřissimi & speculabili, Et tanto iusta coæquatura p̄ libella & q̄dra che uno corpo circolare & sphærico sopra posito, íconst̄ate se farebbe accusato. Oltra q̄sto poscia cōcludeua una mirabile factura di passi. 3. di nobilissimenodature di Diaspri, Praxini, Calcedonii, Achates, & di altre cōspicue manerie & sorte di petre fine. Ad gli alaméti murali della præfata area, cōsiderai alcuni dignissimi Sedili di Sandalino ligno, erythreo & citrino, diligentissimamente facti, & ricoperti di uiluto uerdissimo. Tomé tato, o uero puluinato, cū moderato cōuexo lanuginoso, o uero di materia mollicula, Che al sedere commodissimamente cedeva, & affixo il dicto serico uilloso p̄ gli oroli delle bache, cū clauiculi doro cū gli capi bulati sopra di uno argenteo & extenso nextrulo, o uero cordicella piana.

Il splérido alaméto degli claustrati parieti mirai, di lame doro purissimo & collustrate tutto reuestito, Cū cælature correspōdente, & ad q̄lla pretiosa materia cōdecentissime. Nel coæquato & terřissimo piano dunq; dile dicte plaste, p̄ alcuni pilastrelli, o uero q̄drangule, cū concinnissima dimensiõe & correspōdétia distincte, di ciascuna nel suo mediano p̄spiciuamente se appræsentauano appacte rotunde gioie, moderataméte tuberate alla forma dil Toro di Basi, di crassitudine cōpetéte alla capacitate del spatio, di foglie fimbriate soppressaméte una all'altra cōtegendero. Circuncincte di lori, cū le extremitate inundante, circa la gioia p̄fectaméte ornauão. Oue accedeua tra la fogliatura habilissimamente la concinna distribuzione, una fructificatione di lucenti gioielli & uarii, conspicuamente deformati a uario expresso diliniamento.

Nellarea reliqua dunq; circūuallata di q̄ste turgiete gioie, cū uenustate p̄fectaméte picturata di Enchaustica opa, gli sette Planete cū le sue innate pprietate, cū grãde piacere mirai. Il residuo æquaméto esclusiuo dalla rotunditate delle gioie in ífiniti & elegati expressi di opa argentaria efferato. Cū decorata disseminatiõe di multiplice & inextimabile géme mirificaméte uidi cū ornato. Al sinistro alamento, o uero pariete plasticato simil méte era. Et cū gli íterualli & gioie di forma di ornato di numero q̄le lantidict̄o, cioe in septe rotūdatiõe sette triũphi degli subiecti dagli dominanti planete, di dicta picturatiõe faberrimaméte facti cōtemplai. Et alla dextra parte æqualméte uidi ancora septe Harmonie di q̄lli, & il trāsito delalma, cū receptione qualitatiua degli circularii gradi, cum ícredibile historiato delle cœleste operatione accedente.

Il quarto alamento faceua il pallatio, cum distributione parimente quale negli insinuati, la porta dempta occupatrice del mediano interuallo. Gli altri sei cum regulata correspondentia & harmonia degli reliqui, nelle gioie (ad opposito degli planeti, & Symmetriato congresso) le uirtuose operatione subinclinate a quelli, expresse in forma di elegante Nymphe cum gli titoli & signi del suo effecto. La septima mediana nel frontespicio, o uero fastigiato della porta era collocata di directo in obuio della septima gioia, cōtinente il Planeta Sole. Laquale era piu de laltre subleuata per la locatione del throno della Regina. Per laquale cosa omni parte accuratissimamente di materia, di numero, di forma ad linea, & qualunq; minima parte & locatione aquatissimamente, & allibella correspondeua, & cusi mutuamente la parte dextra cum la sinistra & de qui & deli cum exquisitissimo congresso conueniuano. Del quale superexcellente loco ciascuno alamento extenso era di passi uintiocto.

Per tale elegate dispositione era aquabile questa subdiuale corte circū circa tutta di perfectissimo oro ritecta, opera miranda & ineffabile.

Gli pilastrelli, o uero semiquadrangule cum discrepātia di quattro passi luna dalaltra cum iusta partitione septenaria (numero alla natura gratissimo) erano di finissimo & orientale lapislazuli, cum iocundissima implezione del suo coloramento, cum lepidissima disseminazione di minute scintule doro decorate. Il fronte dellequale tra le cōcludente undiculatione erano mirabilmente interscalpto candelabri, cum spectatissima sociatione di fronde, copie, monstriculi, capi capillati di fogliatura, pupi cum le extremitate in scyle, auicule, & copie, & uasculi ballaustici, cum egregie inuentione & cogitati, dallima crepidine al summo scapo di anaglypho quasi diuulso dal suo plano fundo. La crassitudine dellequale dal suo ascenso exacta. Queste dunque cum sociale & gratissimo conuento, tra le lame auree la intermissione faceano degli decentissimi spatii. Gli capitelli erano di factura conueniente alaltre operature. Di sopra extendeuase il trabe recto cum gli cælati liniamenti requisiti, Cum Cylindruli, o uero Terreticuli, binariamente gli suppressi uerticuli intercalati. Et sopra sequente il suo ornato Zophoro. Ilquale alternatamente tali expressi conteniuan Capi di boui, cum gli corni innodati di fascie, in undante cum pendente bacce infute cum dui rami Mirthei, nella sectiōe mediana laqueati di uolante Cimosse, & cum delphini, cum le branchie infogliate & similmente le pinne cum la extrema parte migrante infogliature, Et nel uertigine alcuni pueruli cum le mane rapendo il uertigine desinēte in antiquario fiore. Il delphineo capo hauea la cima, della quale una parte uerso il puerulo se inuertiuā, & laltra se inuoltaua uerso uno uaso cum aperto hiato, finiendo

niendo in uno capo di Ciconia, cū il rostro alla bocca aperta duno monstro cum refupinato uolto, & erano alcuni spōdili tra la bocca & il rostro insuti. Gliquali capi per capillatura erano ifrondati luno opposto allaltro, faceuano referto di foglie lorificio del dicto uaso, Sopra gli oruli delq̃ le innodato pendeua uno linteamine uerso il suo imo, & le tenue extremitate deflue pendeuano sotto gli noduli, Cum omni ornato di factura cōpetēte ad tale loco & materia. Et in medio sopra gli uerticuli assideua una facia circunallata passamente di Puello.

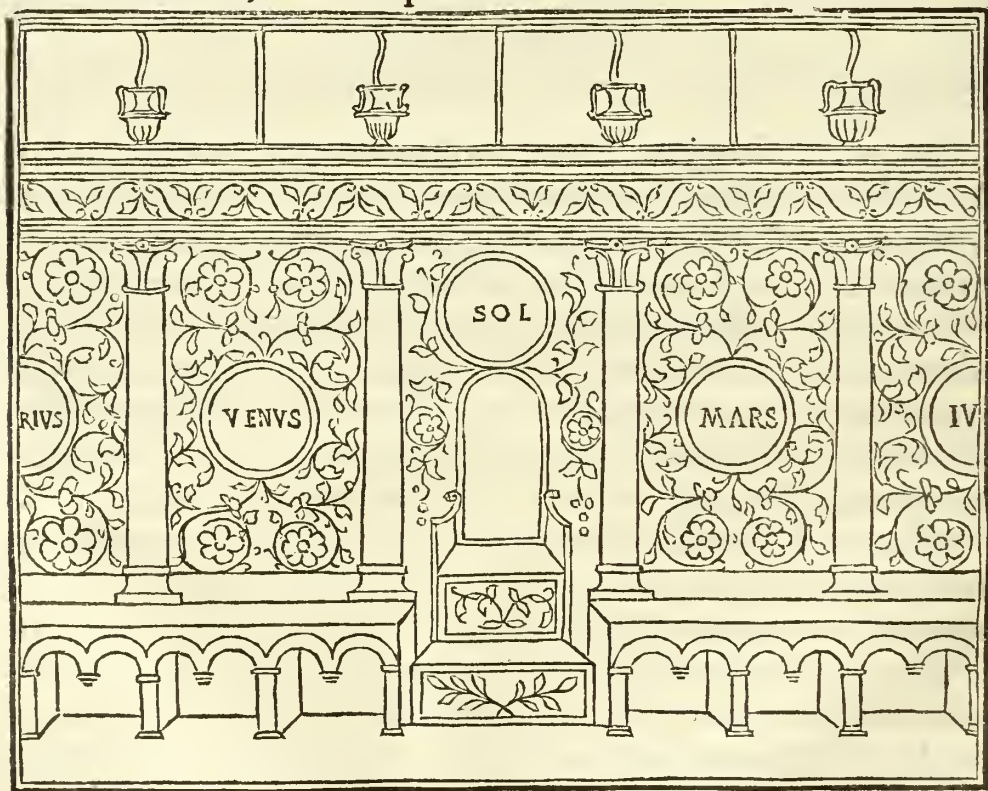


Et cum tali & simiglianti liniamenti decoratamente se extendeuā il zophoro. Ilquale copriua una decentissima Coronice di omni politura di artificio composita. Sopra laquale nella piana ad perpendiculo del proiecto super astituto nel ordine delle quadrangule erano uasi ueterrimamente deformati cū ordinata distantia statuiti, piu di tre pedi altiusculi di Calcedonico, alcuni di Achates, tali di uermigliaceo Amethisto, & alcuni di granata & di Iaspide, alternati di colore, di uaria & insigne operatura subtilissimamente cælati, cum la corpulentia di lacunule intorquate & recte præcipuamēte decorata. Et cum amaestreuole & excellēte Anse.

Allordine & linea di ciascuna gioia sopra la coronice, erano aptamente infixi trabecule quadrate alte pedi septe, di lucente oro interuacue, cū superadiecta extensione di simiglianti trabeculi di sopra gli recti ambiente. Et per transuerso traiectati ad opera topiaria cum regulata partitione decentemente conueniuano. Intēdādo che fora degli uasi negli angoli degli parieti situati, & il trabeculo & la uite iseme uscuiāo. Ma fora degli reliq̃ uasi, o uero una uite, o uero uno cōuoluolo di specie uariato doro, alternādo ascēdeuāo. Et sup̃ icumbāti ad gli trāsuerfati trabeculi, cū copiosa extēsiōe di discoli rami, luno alaltro mutuamēte cū elegante confede-

ratioe íplicátise, & cū uenustissimo cōgresso, tutta q̃sta corte habilissima-
méte cōtegeuano, cū richissimo anci íestimabile suffito, & cū diuersifica-
ta fogliatura facta di splédido smaragdo scythico, agliochii acceptissimo,
chetale non fue q̃llo, nelq̃le ípresso era Amenone. Et gli fiori saphyrici di
omni tépo & di berillo, disperfaméte distributi. Et cū sūma dispositiōe &
artificio tra le uerdegiáte fróde, & di altre gēme crasse & p̃tiose in fructi di-
uersaméte deformati, Cū gli fincti botrii di lapilli coaceruati, dp̃éduli, di
coloraméto aplicabile al naturale botro. Leq̃le tutte excellentissime cose
dimpenfa ícōparabile, ícredibile. & q̃si íexcogitabile fulgurauano p̃ tutto
p̃tiosissime, Nó solo per la nobilissima materia mirabilissima, ma parimé
te per la grāde & exquisitissima factura. Per laquale mirauegliosa cosa apli-
cataméte cū subtilissimo examine trutinādo io p̃sítua, di q̃lli rami ítri-
catissimi la uagabonda extensione, & di crassitudine p̃portionati.

Si artificiosi, per quale arte, & temerario aufo, & obstinato intétto fuisse
ron cusi aptaméte cōducti, o uero p̃ glutino fabrile, o uero ferruminatio-
ne, o uero p̃ malleatura, o uero p̃ arte fusoria. Per queste tre cōditiōe di ope-
rare & fabrare il metallo, mi parue ípossibile, Che una copertura di tanta
latitudine & nexo, fuisse cusi optimamente fabricata.

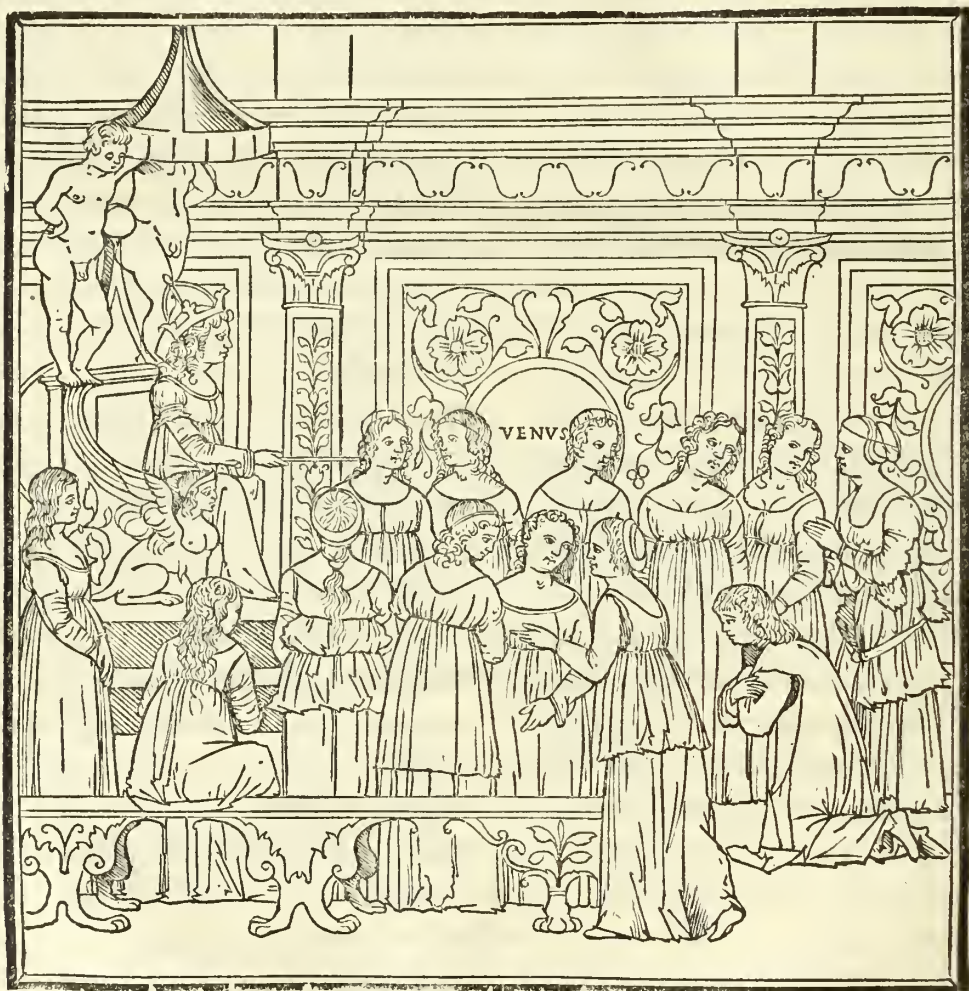


In laspecto mediano allincontro del nostro ingresso, Sopra uno gra-
dato & regio throno, ornataméte referto di multiplice cōcinnatura di ar-

dente gême & di factura mirabile, che unque tale fue la sede nel templo di Hercules Tyro, facta di Eusebes petra. Essa Regina cum ueneráda & Imperiale maiestate resideua sedédo. Diua & di magnanimitate mirabile nel laspecto Súptuosaméte induta, di páno ritramato, di uiolétato oro in filatura. Il maiestale capo suo cū ambicioso ornato decoraméte teniua, duna sericea & purpuráte Mitra, matronale & regia, duna cōgerie di insoléte & leue & aluminare margarite, che per lampia fronte ambiuano nella fimbria della mitra. Laquale gli nigerrimi capegli, piu che succino Indico luculei, cum uenusta discrepantia, descendenti sopra le niuee tépore plemmyrulati supprimeua. Dallocipitio poscia diuiso lo exuberáte capillaméto, in due trece comptamente intertiate. Vna de qui, & l'altra de li, di sopra uia delle piciole orecchie traiectauano, & cum mirifica cōuentione poscia ricontrate. Nella súmitate della cranea inuinculate da uno nodo, o uero flocio di grosse & orbissime perle, Quale non produce Perimula Indico promontorio, resideuano. Et fora del nodo defluo era il residuo delle longe & effusissime come, Coperte da uno tenuissimo uelamine, cum aureo discerniculo retinuto dal dicto nodo, o uer floculo, ilquale alle spalle delicate uolabile descendeua. Nel medio della mitra nel discriminale sopra la calua, promineua uno pretiosissimo formuletto. Et alla rotúdata gula di niueo candore perfusa, itorniaua una íextimabile collambia, cū uno pendiculo uerso alla furcula del lacteo pecto, di uno ícomparabile Adamante intabella di forma Hemiale, o uero ouola per tutto scyntillante, di grandecia monstroso, in uno claustro aureo di uermiculata ornatura.

Ancora all'orechie sue ditissimaméte erano suspesi nel pertuso exquisitaméte dui íextimabili stalagmii, di dui grossi carbóculi puri, senza æquivalentia fulguráti. Haueua etiam gli sui pedi calciati di seta uerde, & le crepidule cū ansule doro intorte ad gli streuli, ornati di molti gioielli. Sopra uno hypopodio, o uero suppedio, di uno molliculo puluino di plumea cōgerie tumido calcauão, di uiluto chermeo, cū phrygio ambiéte di oriétale margarite, Quale nō sa ritrouarebbéo, in Arabia nel Persico colpho. Cū q̃tro pédenti floculi, negli q̃tro anguli, Cōtecti di fulgiéte gême cū le barbule, o uero spiruli, di fili ítorti, & ítermixti de oro & di uermigliáte serico depédici. Dal dextro & sinistro lato sopra le sandaline bāche morigerata méte sedeuão leaulice dōne, cū hóesta & uernacula grauitate uesti tedi páno doro, cū ícredibile decoraméto di habito, q̃le al módo arbitro mai se uedesse. Sedeua dunque in medio questa íclyta & soprana Regina cū pompa & súmo fasto, & decoraméto íopinabile. Referte di opulétissimigioielli di colorato alternato le circunducte fimbrie delle sue ambitiose uestiture cum tanta copia, che diresti la natura quiui grandinato haue-
re tutte le finissime maniere di lucente gemme, cum lasciui apparato.

Ad tanto dunque imperiale & sublime conspecto uenerabondi, & ad terrageniculati, sencia inducia le cubicularie & cortale donne tutte dal quieto sedere se leuorono, Da tale nouitate & spectaculo prouocate, Che io in tale loco peruenuto fusse, summamente mirauegliantise. Ma molto piu io mi sentiua il tristo core inquieto dilatarsene, ansiamente le cose transacte, & le præsente ricogitando, circunuenuto & pieno di alto stupore, di uenerando timore, & honesta uerecundia tutto perfuso. Per laquale nouitate le sedente donne, le comite mie curiose allorchie chiamauano. Et chi io fusse summissamente interrogando, & ancora il mio extraneo & inopinato caso. Et per questo di tutte gli tirati ochii sopra di me intentamente erano fixi & directi.



Dunque ad questo excellentissimo & cusi facto cōspecto humillimo ritrouantime, io restai tutto attonito, & quasi sencia spirito & pudesacto. Et dalei postulato il successo & modo delladueto mio, & in quello loco lo ingresso dalle comite, expeditamete il tutto cōcionado pienamete recitorono. Cōmota dicio la mellea Regina, me fece subleuare, & il mio nome iteso, Cusi affabilmente pricipio di dire. Poliphile sta di bono animo

ma suggere & dimi, come quiui sei sospite intrato? Et come il funesto & horribile dracone hai tu euaso? Et come trouasti di quelle odiose tenebre & cachecauerne exito? Io distinctamente il tutto, & finito ho inteso. Ma non mediocreméte ime mirauoglio, Imperoche rari, anzi rarissimi per tale uia quiui ualeno aduentare, Hora poscia che ad nui la capillofa fortuna tua te hae quiui incolume destinato, consentaneo iudico che non per qualunque obstante ti debbo denegare pero la mia benigna gratia, & grauita munificamente hospitarte & beniuolentissima.

Ad questo tãto liberalissimo inuitatorio & regie sponfione & recepto, meglio che alhora io sapea, cū diuoto & honorifico parlare gratie ígente agendoli, breue & succinctaméte io di puncto in puncto li narrai la fuga del formidabile monstro. Et cõsequenteméte cū quãta laboriosa difficultate properando al acceptissimo loco perueni. Per questo assai se mirauoglio, & infeme simigliãteméte le uenerabile donne. Et come ancora le cinque comite me perterrito & errabondo trouorono. Dunq; ad tanta p̃clara magnificentia uehemente applicaua l'animo cū summa uoluptate. Da po essa lepidaméte surridendo dixit. Dignifica cosa si p̃sta, che il male principio alcuna fiata fortisca il fœlice successo & exito. Et anãti che al præsente altro ad exequire ti cõmetta del tuo amoroso & fermo concepto & caldo disio, Voglio che ad proficuo subleuaméto degli tui modesti affanni, cum questo insigne consortio ad una offertissima Philotesia di conuito debbi & tu discumbere, poscia che gli suffraganti cœli merito te hano dimostrato del nostro munifico & pio hospitio, & sotto il nostro triumphante domicilio conducto. Et percio Poliphile mi, sencia alcuno rispetto puonti iui commodamente ad sedere. Imperoche gratissimaméte uederai parte della ñra lautissima dispositione, & la diuersitate copiosa delle mie, piu che regie delitie, & il p̃cipuo decoramento del elegante famulato, & il splendore domestico, & delle mie amplissime opulétie la inextimabile pretiositate, & il largo effecto della mia beneficentia.

Dique ad q̃sto sincero & sancto Imperio, finito il suo facondo & benigno parlare, humilmente fecime seruo cernuo, & cum pusilla audacia & exíguo auso di subito parendo. Sopra quelle delitiose banche ad lato dextro, posime ad sedere, Cum la mia lanacea toga, ancora le prensure, o uer la pule infixæ retinente, & dil Aperine alcune adhærente follicule, in medio delle cinque comite, secõdo tra' Offresia & Achoe, doppo la Regina collocato. Sei altre contubernale da laltro lato. Distanti luno dalaltro, tanto che quella longitudine teniuano ordinataméte occupata. Et nel sublime throno mediano, discesa sopra linferiore grado basilicamente resideua lei, & cum angusta dignitate.



La corona che sopra il throno di en-
chaustica pigmentura, Vna uenusta
immagine imberbe cæsariata di flaua ca-
pillatura continiua. Cum alquantulo
di pecto coperto, di exiguo panno, so-
pra le passe ale duna Aquila, cum il ca-
po leuato fixamente quella contéplan-
do. Laquale di una azurca diademate
era redimita, cum septe radii ornata, &
alli pedi dillaquila uno ramo de qui &
uno deli, era di uerdigiäte & immorta-
le lauro, Et tali signi uno per lato erano
expressi. Il simigliante modo depic-
to

uidi in qualunque corona, cioe il figmento propriato al suo planeta.

Fortuito acadette che dritto alle spalle mie era la gioia cõtinente la hi-
storia dillo Alipe Mercurio, & uidi uoluédome, comela benignitate sua
era deprauata, Quando egli sa ritrouaua nella maligna cauda del ueneno
so Scorpione. Et ridriciatome pensitaua quãto di habito abiectissimo tra-
tãti sumptuosi idumëti meritrouaua, Ne piu ne meno, quale difforme &
uile e quella mortifera bestia, tra gli nobilissimi Zodiaci signi.

Poscia compositamëte sopra le magnifiche banche sedeuano. Lequa-
le tutto lambito circundauano degli alamenti. Hora alla dextera parte &
sinistra della corte, Quanto habilmëte sedere poteano le ingenue donne
richissimamente adornate, & de insoliti & eleganti componimenti di ca-
po, cum excogitati muliebri, piu belli del mondo indistinçti noduli ricó-
duti gli capelli & intreciati. Alcune cum la bionda testa cum crinuli Po-
peani irriciati, & iustamente discreti, & modestamente undiculati, sopra le
rosee & illustre fronte, & piane tépore. Et altre cū capillatura (quale Obsi-
dio nõ latio, nõ Hispão, ma Indico) nigerrima, di cãdidissime margarite
uenustamente decorate, & cum Spintri ad gli niuei humeri di pretio in-
credibile ornate. Stauano cum tanto uenerato & attentione, che ad uno
tempo tutte, quando le seruente alle mense le sue riuerentie genuflecten-
do faceano. Et queste quello medesimo leuatose dal grato sedere faceano.
Ciascuna uestita di oro collustrante, cum mirabile textura & opere. Que-
ste non conuiuauano ad questemense.

Allincontro della triumphante Regina, correspódeua laptione della
tertia cortina, Laq̃le era una magna & egregia porta, nõ di marmoro, ma
di uago & durissimo diaspro di oriente. Facta per arte & prisco operamen-
to, molto spectabile & digna. Da qualunque lato de qui & de li di questa

excellentissima porta uerso alle donne alla mensa sedente, demorauano le adolescentule musice, sette per lato, cum habiti Nymphi dignissimi & pretiosi. Lequale in omni mutatione, ouero depositione dilla dapale mēsa, uariauano soni & gli instrumenti. Et dummentre si epulaua, altre di queste cū angelico & Sireneo concento suauemente oscinauano

Hora in uno subito furono collocati tripodi di Hebeno, & temporarie mense, senza tumulto & strepito, Ma ciascuna paratissima al suo destinato officio, & cū affectuoso conato auiduta & perspicace, & al suo iniuncto & imposto ministerio totalmente intenta,

Et quiui primariamente dinanti la Regina furono affermati tripodi di tale factura. Sopra una rotundatione di optimo diaspro, egregiamente liniato. Sopra elquale erano tre stipiti i fixi. Lo imo degli quali desineua sopra il piano in una rapida branchia de leone doro, cū exquisita fogliatura gli styli ingurgitante, circuncirca inuestiti di politissima fogliatura. Et nel medião suo ciascuno hauea appaecto uno capitulo di puppo, nel medio di due passe alette retinuto, Dagliquali uerso luno allaltro pandaua uno fasciculus di rami coaceruati nel medio turgescēte, cum uariis fructi referto. Gliquali styli nella suprema parte haueano una proiectura aptissima ad sustinire la rotūda mēsa dinanti a essa regina, Questo instrumento era immutabile, ma le mense rotunde subitarie uariauano. Come uariaua la materia degli uasi ad qualunque mutamento di mensa.



Daposcia in uno battere di ochio, fue sopra questo tripodo posto una rotunda mensa doro æquatissima per diametro pedi tre & di crassitudine policaria & di questa forma & mensura erano tutti gli sequenti. Et sopra le eburnee mense fue explicato uno odoroso mantile di panno hormisino uerde & politulatamente distenso, lato & longo, quasi fina sopra al pauimento, defilato nella extremitate per tutto, cum gli proprii fili ritorti, & commixti di fili aurei & argentei, Depēduli sotto una lista, ouero phrygio, di uno sextante la sua latitudine, & subtilmente ritramata, & di perle copiosamente fulcita. Dal pauimento suspesi æquabilmente uno palmo circuncirca per omni lato. Et di questo operamēto tutti gli mantili erano

nelle sue extremitate phymbriati & decoramente ornati.

Di proximo sequitoe una uenusta & agile fanciulla cum una larga latina aurea colmata, di fiori di uiole Amethistine lutheole & biâche, quale nella noua uera odorifere, per tutte le mense (excepta quella della Regina sempre nuda) promptissimamente disseminando le sparse.

La Sacra maiestate della Regina exutose hauea il pomposo sagulo regillo, che tale mai non uide Lolia Paulina Romana, & ristoe in una sumptuosissima inuestitura belluata, di purpurâte uillito chermeo, per tutto cõtexto di multiplice auicule & altri animaletti, fronde & fiori, di nodatura ordinata, & alquanto le opere tumide di illustrissime margarite, cum uno tenuissimo suparo di sopra. Infecto uno pauculo di croceo colore sericeo propalando le coperte opere & il Chermeo per la sua lymfica subtilitate. Il quale habito era in summo legiadro & uenusto & Imperiale.

Succedeterno poscia due elegâte fanciulle. Leq̃le portorono una artificiosa fontana di continuo fundere, artificiosamente laqua reassumendo, che la spargeua, & era di nitido oro, in una concha bellissima operatura fundata, & anti di tutti la puoseron dinanti alla Regina. Et nõ piu præsto sopra di laurea mensa fue appræsentata, che insieme legiadre inclinatione feceron, inclinando parimente la testa adornata. Et cum il genuflexo uno policari meno di agiungere al terso pauimento. Simigliante riuertentie compositamente ad uno tempo le mediastime ministre che famulauano, successiuamente obseruatrice & dinanti & daposcia allofferire di qualunque cosa faceano, & ad la remotione. Tre altre præstâte adulescentule appresso quelle sequitorono. Vna cum uno aureo Gutturio. Et l'altra cum uno bacile, ouero malluuiio lucentissimo. La tertia cum una delicata touaglia di setta bianchissima.



La Diua Regina le mano lauatoſe, Quella gerula del aureo palubro riceueua la lotura, che nella fontana reassumpta nõ ritornasse. Et quella del gutturio baiula, tanta aqua odorissima infundeua, quanto se effundeua, Perche la fontana di miro excogitato nõ se uacuaſſe. La tertia ageuola le mano tergeua.

Il sparſo & lato uaſo di queſta fontana, fondato fue artificioſamente ſopra quattro rotule, & conduceuano diſcurredo ſopra le menſe ad lauare habiliffimamente

simamente le mano di tutti gli discumbenti. Ilquale nel medio promineua ultra gli sui lati labii di bulle gemmale inoculati, alueato compositamente, quale era la lacuna del uaso in circuito, & cum altri expressi. Sopra questa prominente parte assideua uno nobilissimo uaso & sopra ad questo uno altro uariato, ma ambidui coniugati di due ansule, cum exquisita depolitura & elegante operatura & pretiosissima ornatura. Impero che tra gli altri inextimabili gioielli nel propillato suo migrante in uno fiore, fuori del quale emineua uno adamante deformato in uno pirulo cum laculeato nel fiore infixo per tutto collustrante, di inuisa & inexcogitata granditudine. Et secondo il mio odorante senso, laqua iudicai di rose, immixto succo di cortice limonario & pauculo dambra, o uero di Beenzuui cū solerte gradatione, cum grata & suaue odorificatione.

In medio di questa stupenda area, fue exposito uno mirando uaso da suffumigio, non solamente per la nobile & perfetta materia, laq̃le era puro & optimo oro. Ma per la conspicua & antiquaria factura, Cum Lanteride sopra tre rapaci pedi di fœda Harpyia. Iquali i fogliatura prœstauano illigamento ad essa basi triangulare, di historiette copiosamente ornata, secôdo che tale metallo expostula. Sopra gli porrecti angoli degli quali, tre spiritelli nudi assisteuano, ordinatamente costituiti, alti di dui cubiti, cū le scapulete uolute luna ad l'altra, cōuicini luno cum l'altro. Calcauano la basi nel angulo pausando cum il dextro pede, & cū l'altro pensile & soluto, uerso il firmato dell'altro Puello. Et ciascano ambidui gli cubiti subleuati, tenuano uno stylo balausticato, &



nel imò gracile, Et nella parte superiore fatiscante in una conchula per omni mane, dilatata nella apertione, & poco lacunata, cum gli oruli lati. Sei erano cum debita circuitione, uno al altro adhærétiſe. Tra lo iterſcapilio degli alati Puelluli dal centrico puncto della piana della dicta basi triangulare, aſcédeua uno stylo di egregio expreſſo di candelabro antico, ilquale nel suo acuminato teniua la sua conchula, quale lantediète, & di tanta apertura, quanta conueniua ad occupatione dil uacuo, tra le sei conchule mediano relicto. Lequale conchule haueuano le ministre comple

te di accense prune, & di cenere poscia ricoperte, & di sopra la cinere bulliua una ampulla aurea per qualunque cóchula. Cum dissimile liquore, o uero aque cum infusione diurna delle materie odorose, come suspicai, che ciascuna ampulla hauesse distinta aqua, Quale se potria dire in una aqua rosacea, Narancea, myrtea. Di fronde tenelle di lauro, di fiori sambuculi & altre notissime, cum uariata & sotiale materia odoráte, Et queste bulliando una inexperta fragrantia spiraua per tutto suauissima.

Alla præsentia della magnificentissima Regina sempre famulauano tre uenerante & comptule puelle cum politione degli uelanti habiti di oro & di seta miro modo tessuti. Il colore allintuito gratiosamente cangiáte, del coloramento degli mantili, Che cusi come si mutaua gli mantili, per il modo medesimo di uestimenti Nympheti le ministrante quanto al colore se uariauão, Cum uno lepidissimo grumo degli drapi sotto la sua striccta cinctura, gyrádo dalle carnose & niuee spalle, & tirati sopra il copioso pecto moderatamente tumido, Ad exprimere la uallecula mammillare, tanto extremaméte uoluptica, che lo optatissimo aliméto ad gli speculanti parco rendeuá, Cum mille torquetti & cordelle doro & di seta cóptule ornato. Di cura studiosa fœminile, ad præcipitante uoluptate, degli illecti & amorosi sguardi, dolcissimo saporaméto, superante qualunque cibato appetibile & gratioso, Calciate di calciamini doro cum lunaria apertione sopra il nudo pede tutte parimente cum fibule auree uolupticamente nexce. Cum defluo capillamento biondo & uberrimo & fina alle sure distenso. Nella bianchissima fronte cincti di strophiole di grosse & uniforme margerite. Assisteuano esse trine áte essa cum singulare & diuota riuerentia, Molto accorte & ad tale officio disposite cum præcipuo & prompto ministerio, Lequale non seruiuano, senon ad una mensa. Sopra uenendo poscia l'altra mutatione di mensa, Tutte queste ristauano in piedi serue facte cum le ulne nodate cum summa ueneratione. Et cusi successiue tutte le altre obseruauano, Sempre altre tâte in numero inouauase.

Delle tre ministrante a ciascuno conuiuante. Quella tra le due, il cibo offeriua, Quella dal lato dextro assotiaua di sotto quel cibo cum una platineta, acio che cosa alcuna altronde non cadesse. La tertia alla parte leua elegantemente gli labra tergeua cum uno candidissimo tersorio subtile & mundissimo. Ad qualúque acto in prompto era la riuerentia. Il tersorio piu non era reiterato a quello officio. Ma proiecto dalla damigella nel pauiamento, era repente dalle astante collecto & dindiasportato. Et quanti morsi doueuasi porgere, tanti odoráti & profumigati tersorii plicati, seco apportauano mutatorii feritii, cum mirifica operatura textili.

A ciascuno dunque degli discumbenti tale ordine della mensa diligentemente

gentemente obseruauano. Imperoche conuiuia niuno ad tale pasto alcuna cosa attrectaua, Ma opportunamente era dalle seruente pabulato, Excepto del poculo.

Alla primaria mensa da poscia tutti lauatosse cum lantedicto fonte di solerte artificio per uiolentia di concepto aere, o uero introcluso, saliuua la qua reassumpta. Laquale cosa tanto exquisita, pensitai che per gemine fistule de qui & deli inæquale, per uno intersito pariete nel mediano pertufato era el uaso intro diuiso, & per proprio impulso uiolentata laqua ascé deua, laquale hauendo cum subtile inuestigato cognita estremamente grata mi fue.

Dapo la lotion di tutti, alla Regina primo, & successiuamente a ciascuno, dalle philocale puelle ministrante, fue dato uno uolemo pomulo doro, egregiamente transforato, & introclusa una mixtura pastale di mirabile odoramêto, per tale causa, che le ociose mano di qualunque dal dicto Trigone, o uero pila fusseron ad qualche acto occupate, & gli sensi ad riguardare & odorare, cum pretiosi lapilli decorata.

Quiui dunque per omni mutatione di condimento, Due domicelle edeatrice bellissimamente traheuan in la mediana della regia corte, uno stupendo repositorio sopra quatro labile rote, nella parte anteriore in forma di uno Naustibulo, o uero cymbio el residuo postero deformato in triumphâte Carro di purgatissimo oro, Cum efferato di multiplice Scylle & monstruli aquatici, & molti exquisitissimi expressi, & mirificamente exacti, di richissimi lapilli cum elegâte distributione & mirifico ornamêto, per tutto compositamente referto, Il scintillare degliquali per tutto il susceptibile ambito splédeuão, Et nel rutilare degli altri gioielli in omnialato diuersamente locati cum fulguratione ricontrantise, diresti licentemente iui Phœbo le splendente come comente, Cum una Nympha sedéte, il uolto cui non meno cum gliochii illustre uenustaua. Dunque alla cōtinua nitentia, & splendore di tante ineffabile operature, additamento ritrouare non si potrebbe, ne æquiualente comparatione quantunque si fusse il Babylonio Tempio cum le tre auree statue.

Intro delquale erano capacemente præparate tutte cose Embammate & caryciamenti opportune ad tutta la exigétia della uariata mensa, portaua mantili. fiori. calici. terforii. uasi, fussinule. poculenti. esculenti. & saporamenti. Questa plaustraria Nympha poscia il præparamento alle diruitrice promptuariamête distribuuiua.

Deponentisi poscia la mensa per laltra mutatione, omni cosa sopra recitata alla diruitoria rheda ritornaua. Laquale partitosse, le fanciulle tubâte di tube ductrice, quale non furono inuente da Piseo Therreno, ne da

Maleto re di Etruria & insieme le Tibicinarie immediate inchoauano a sonare, Et per questo obseruato modo omni fiata faceano, che il gestatorio se dispartiua. Sonando dummentre che quella ritornasse, poscia cessauano. Et quando si mutaua la mensa, & queste uariauano gli musicali instrumenti, Et quando cessauano, alhora le cantatrice dolcissimamente cantauano, da fare sopire le Sirene, Cú Aeolio modulo, cum Tibie Aulitice, & Bifore, delquale modo inuentore non fue Troezenio Dardanio. Et per questo ordinato modo continuamente si udiuano gratissimi soni, si auscultaua lepidissimi concenti, si persentiu a delectabile melodia, iocundissimo odorem, se exhauriu, & lautissima satietate suauissimamete gustando si receueua. Omni cosa dunque mutuamente ad dignitate, ad gratia & oblectamento sencia difecto, conueniuano.

Ad questa primaria & splendida mensa, tutti gli mensali utensilii, o uero instrumenti furono di finissimo oro, & di questo la tabula rotunda dinanti la Regina. Et fue appraesentata una cordiale confectione, quanto io accuratamente coniecturare ualeua, era una opifera compositione & praoptima, di rasura corni cioe de unicornio, Cum gli dui sandali, Margarite trite nellaqua ardente al foco ignite, & in quella extincte fina allultimo recisameto, Manna, Nuclei Pinei & aqua rosacea, mosco, oro macinato molto pretiosamente composito & ponderato, & cum finissimo Zacharo & amylo stretto in morselli. Di questo ne dette due prehense cum moderato interuallo, & sencia potionem per ciascuno, Cibo di prohibere omni obstinata febre, & excludere qualunque trista lassitudine.

Facto questo in instante furono leuate & rimote tutte cose & sparfe le olente uiole in terra & denudata la mensa. Dique non piu praesto che cussi facto fue, che di nouo unaltra fiata fue ricoperta la mensa di Talasichopanno, & etiam tutte le ministre, Et come in la prima la coprirono di fiori cedrini, Narancei & di Limoni odorissimi. Et quiui appresentorono in uasi di Beryllo, & di questa gemma era la mensa regia (excepte le fustinnule, che erano doro) cinque offule, o uero frictille, di pastamento crocato & cum feruente aqua rosea & Zacharo immassate, iterum & cum aspergine della dicta aqua moscata finissima irrorate, pruinata & di subtilissimo Zacharo. Questi tali globuli di tanta suaue degustatione & diuersificata, furono diligentemente cocti cum tale distinctione. La prima offerta, in olio di fiori narancei. La secoda, in olio di chariophylli. La tertia, in olio di fiori di Gausamino, La quarta, in olio di finissimo beenzui, Lultima, in olio espresso di mosco & di ambra. Hauendo nui saporosamente & cum auida & cum lurca appetentia questo delectabile edulio degustato, appraesentorono uno solemne calice poscia, della petra sopra nominata, cum

ta, cum il còpatorio suo, & di sopra ancora, de' uno tenuissimo uelamene sericeo uermiculatamente ritramato, di seta & di oro tecto, & sopra la spalla della baiulante reiecto, & al dorso parte dependulo. Et cum questa obseruantia tutti gli uasculi poculatorii & condimentorii contecti appresentauano. Dentro alquale bibatorio haueuano infuso uno pretiosissimo uino, unde scia fallire enucleata mente suspicai, E' so dio negli Elysi campi uindemiando hauere posto la sua diuinitate in tanto suauissimo liquamine. Ceda quiui dunque il uino Thasio, & qualunque pretioso haustibile.

Sencia differire, dopo la gratissima potione deposita questa mensa lautissima. Et sopra il lustrante pauimento sparsi gli odorosi fiori, Vno mantile fue prætamente extenso di panno di seta muriceo, & di carnee, o uero molochine rose. candide. uermiglie. moschete. damascene. tetraphylle, & Giebbedine di sopra commixte disseminarono. Et expeditamente portarono lenoue famulatrice, del dicto panno & coloramento indute, sei incisure per ciascuno di capo cæcamente saginato, & humidamente cum la perfusa pinguitie sua & aqua rosea crocata asperso, & cum succamine Neranceo commixto, optimamente assato & tutto poscia inaurato, & cū sei accomodate scindule di niueo pane Mnestorense, dinanti depositarono. Et appresso cum saporamento di succo Limonario cum fino Zacharo modificato, cum seme di pine & cū il suo hepate macinato, adiuncto aqua rosacea, mosco & croco & Cinamomo electo, Et cusi tutti gli saporamini cum præcipua & exquisita gradatione compositi & participati & optimamente conditi. Gli uasi tutti furono di Topatio & la rotunda mensa.

Questa tertia frugale & magnifica mensa, come di sopra dispreparata, Fue scia mora la tra inouata, & cum sericio panno de' raso di colore luteo lucidulo ricoperta (& le seruitrice indute del medesimo) & di fragrantissimi fiori di lillii conuallii & di Narcisso tutto florulato, Immediate fue tale condimento exposito, Septe bolli di polpa di perdice cum acre diligentia iurulenta. tosta, & altretante bucelle di oculato & lacteo pane. Saporamento. Accere, mandole macinate cum tricocto Zacharo. amylo, sandalo citrino, mosco & aqua rosea. Vasi di Chrysolitho, & la circolare mensa. Vltimo offeriuano il pretiosissimo poculo, & cusi obseruato era nelle sequente.

Rimota la quarta opima mensa, Nella quinta fue reuestita la tauola di panno di seta Phoeniceo, similmente era lo habito Nymphale. Fiori caini. lutei. candidi. & amethistini. Pulmento opto morselli di polpa mento

di fassano offertissimo & succido affato, & altretanti buccci di leue & candidissimo pane, Saporio tale. Torli receti cū pinuli, aqua narancea. succo granateo, Saccaro Colosino, & cinnamomo. Vasi di Smaragdo, & la mēsa della sublime Regina.

Asportata questa solenne mutatione, fencia intercalare, fue extenso uno panno di seta lanthino, & gli Nympei indumenti. Fiori le tre sorte di Iosamino, punicej, gialli & bianchi. Cibato bucconi noue dal carinato del conseruabile Pauone cohumidamente iurulento & torrido adipato. Salsamento uerdissimo & acidulo, cum pistachii triti, Saccaro Cyprico. amylo. mosco. Thymo. serpillio. origano bianco, & piperea. Vasi di Saphiro Cyaneo, & la mensa regale.

Ad questa septima o piperata mutatione, asportorono la sumptuosa tauola, tutta di bianchissimo eboro subtilmente segmentata, & riportata un'altra di pretioso ligno Aloe, optimamente di glutino compacta, & da una extremitate all'altra, cum miro excogitato excauata di nobilissimi nodamenti di fogliatura fiori uasi, monstriculi & auiculette, & refarcita di nigro pastamento di mosco & ambra cum federata mixtura. Questo dritamente istimai elegantissima & cosa sumptuosa, odore spirante delectabile Il mantile bianchissimo & subtile, cum uermiculari textura di Byssò di Carysto, & di tale panno gli ornati uestimenti delle fanciulle ministrāte. Fiori di Cyclaminos, cum tutte maniere di Cariophylli excessiuamente odorigeri. Dunque, chiunque ualeria tanta suauissima & uaria fragrantia cum continuo & nouo congresso iocundissimo al senso considerare, nō auulo exprimere. Optima confectione in morselli, polpe di dactyli, cum pistachii, cum aqua di rose contriti, & Saccaro insulare, mosco, adulterata di oro pretioso trito, in tanto che le prehense tutte di oro appariano, tre per ciascuno furono date. Gli uasi di hiacyntho, & la mensa circolare, cō ueniente petra ad tanta excellentissima dispositione della diua mensa & lauticia, non subdita alla legie Licinia.

Dapo la iocunda & gratissima degustatione di questa mirabile confectione, & ad terra gli fiori riuoluti, per una basilica magnificetia, Fue fencia mora portata una grande concha aurea, & di prune accense piena, Nel laquale il mantile proiecto & gli terforii di Byssò, tanto spatio elle nel fuoco il lasciorono, che tutto ignito si accense, & dindi poscia educto & frigerato, se uide illaso præpurato & mundissimo, come inanti. Et questa ancora fue una præclara ostentatione & inuisitata. Nouissimamente gli tripodi & le tauole furono præstamente depositi, & dindi asportati.

Lequale tutte præcellentissime ostensione, quanto piu pensiculatamente

mente le consideraua tanto piu inscio staua & stupefacto, Ma per certo sopra omni, cosa cum intensa admiratione prehendeua extremo oblectamento, uidendo tante, & sì magne, & triumphante, & effusissime sumptuositate de incredibile impensa & lautitia, che meglio arbitro essere il tacere, che exiguamente dire, Si non che di minimo pretio ceda quiui le, Sicule dape, gli ornamenti Attalici, & gli uasi corinthii, & le delitie Cyprie, & le saliare cene. Niéte di meno tanta suprema & excessiua alacritate & cordiale delectatione, & summa (intante delitie) & extrema uoluptate per una di queste tre, che a questa mutatione per sorte dināti a me ministrauano, mi era iterrotta intercepta, & contaminata, laquale hauea quasi in tutto il uenusto sembiante & repræsentatiuo aspecto dolcissimo di Polia, & in gesti excitanti, subduli & furacissimi risguardi. Questo ad me accedeua non pusillo incremento di suauitate, ad la summa & præcipua dulcitudine, degli saturatiui & opimi condimenti, & largissima refectione. Ma pur accóciamente & sedulo gliochii mei excitati, & illecti ritraheua, di mirare tante pretiosissime gemme, per tutto uniuersalmente cum fulguritio illustramine prælucentissime, Tanta diuersitate de inuise bellecie, Conspicui decoramenti, & quasi in chostei egli hauea mancipati, cum immoderata cupidine dispectare la correspondentia di quella summa pulchritudine. Finalmente per lordine præfato, le mèse desordinate, me feceron nuto, che di loco me mouere non douesse, per le sequente pemmate, & richissimi & dulcissimi bellarii.

Et quiui primo alla uenerabile & diua præsentia della Regina, & subsequente poscia ad nui, Cinque formose famulante uestite di iuestitura di seta Cyanea & di aurea trama bellissime contexta, a ciascuno cum singulare præstantia insieme ad uno tempo sappræsentorono. La media allaltre teniua uno isolét earbusculo di cinabarissimo corallo, Quale nõ fa troua rebbe alle orchade isule di uno cubito alto. Sopra uno móticulo tutto di smaragdo superstitosamente infixò. Ilquale monticello iaceua sopra lo orificio di uno antiquario uaso di purgatissimo oro, quasi ad la similitudine di uno calice, alto altretanto, quanto il monticulo & il ramicoso corallo, pieno di mirauiglioso artificio defrondato, non di nostra ætate espresso. Tra il gracilamento dil pede & dil calathò, nodaua cum maxima politura uno pomulo di inextimabile factura, Similmente la basi & la cupa erano di egregia anaglyphia di foglie, monstriculi & biforme scyllule tanto exquisitamente espressi, quãto mai Toreuma si potesse efferare, cū proportionata circulatione. Et il mordicâte claustro dil monticulo glandulato era di incomparabili gioielli, & cusi per tutta la basi, oue decentissi

mamente fue opportuno. fulguriciamente collustrauano collocati. Negli rami delquale arbusculo, erano artificiosamente applicati alcuni floruli aperti, deformati in pentaphylla rosa. Alcuni di prælucēte Saphyro, & tali di illustrante hiacyntho, o uero berilo. In cinque di questi fiori, dentro erano appacti, cinque pomuli, quanto una sorba & piu, & di quella pittura, in uno apiceo aculeo doro, che promineua dal centro del fiore, mentiuano illo producti.



Laquale iuuenula riuerente geniculata a terra, cū il dextro genocchio, laltro riseruando leuato, sopra esso acconciamente questo spectando Coralio retenua. Ilquale ancora oltra gli ramuli occupati degli ptiosi fiori, haueua nelle cime degli altri curiosamente infixæ monstruose perle.

Vnaltra di queste haueua il poculo, cum pretioso liquore, Quale non dede la superba Cleopatra al capitano romano. Letre altre exequiuano il suo incumbente ministerio, come di sopra consueto. Extirpato dunq̃ uno dopo laltro, cū il bidentulo doro quelli fructuli (a mi incogniti & mai uisi) ad nui offerēdogli, saporrissime li gustassero. Mala inopinabile suauitate di gusto chio sentiti, Non altra mente, quale si nella gratiosa materia disiuncta, fusse ligresso della optata forma. Et quiui furono restituiti gli uolemi pomi doro, recitati di sopra.

Nouissimamente apparue una miraculosa opera, unaltra fontana perpetua perartifico excogitato della inanti dicta materia. Ma di altra dignissima deformatione & figmento, mirificamente tudiculata. Fundata sopra uno stabile Axide, per ilquale le uolubilerote inuertiuano. Sopra ilquale Axide firmata constaua una inæquale quadratratura tripedale lōga, &

ga, & lata bipedale, & triente subleuata. Nelle parte angulare per ciascuna fedeua una Harpyia, cum ambelale alla corpulentia duno superiore uaso porrecte, superaffidente, nel æquato mediano di questa quadrangula, Cū gulule & undicule, & follicule coronicata optimamente alle extremitate circumuestita. Et in inqualunque faccia sua, per tertio diuisa, la partitio-
ne mediana intersepta in undicule, contineua di semileuatura in scalpto uno triumpho di Satyri & di Nymphe cū Trophæi & exquisiti acti, excepte lanteriore, & parte posteriore, moderatamēte sinuate, Lequale in lo-
loco de liniamento quadrato, secōtineua una rotundatione inter undu-
lata, nellaquale mirificamente era in scalpto uno sacrificulo, cum una ue-
terrima ara in una & nell'altra cum pluscule figure & actiōe, gli residui ua-
cui conuicini, le caude delle Harpyie bifidate, & de qui & de li aptissima-
mente in uolubile fronde conuersē, egregiamēte conuestiuano. Nel cen-
tro mediano dellæquatura del narrato quadrangulo, fora di uno antiqua-
rio fogliamento, pro siliua uno ueterrimo uaso bellissimo, La circuitio-
ne sua non excedente il contento dilla supposita quadrangulata piana. Et
questo cum tutta la sequente opera, cum omni proportionata disquisitio-
ne & della scenso, latitudine, & crassitudine, & cum decentissimi liniamen-
ti uasarii, diligentissimamente delimito fue & per finito, cum absoluta &
depolita deformatiōe. Ilquale nel suppresso orificio, nasceua una cōcha,
lambito dellaquale excedeua il uaso basicale subiecto, cum canaliculi cir-
cumornata, & cum hiato sparso cum largi labri, Quale mai Toreute ual-
se cum la Tudicula tudiculare.

Nel centrico puncto della quale, uno altro uaso promineua di incre-
dibile factura mirando, Nel tertio del imo delquale erano scindule tube-
rate extrinsecò, Poscia circuncingeua uno ordine de uarie & inextima-
bile gemme umbiliculate, cum mutua alternatione del coloramēto præ-
fulgentissime adornato. sopra questo appaecto era uno monstrificato ca-
po uirile. Dalquale procedeua & de qui & de li la tectura sua inexquisita
fogliatura, per tutto inuestiendo cum il congresso del oppposito capo, de-
corando uenustamente lo expedito corpo uaseo.

Nella proiectura labrale sopra ad perpédiculo dil capo, affideua uno
annulo, Dalquale & de qui & de li suspenso pendeuua uno fasciculo cum
aceruati ramuli di fronde & fiori, & fructi, nel pandamento turgescēte,
cum præpolita illaqueatione, & in uno & in laltro annulo.

Sopra il mediano curuamento sotto la proiectura del labro era affi-
xa una testa di seniculo cum il mento riducto in fronde mordico di uno

si punculo per il quale emanaua laqua della fontana per artificio perpetua in la subiecta concha.

Nel Patore dunque di questo uaso promineua uno pretiosissimo monticulo, mirabilmente congesto di innumere gemme globose pressamente una ad l'altra coaceruate, cum inæquale, o uero rude deformatura, lepidissimamente il monticulo scribeuano, cū corruscatione di uarii fulgetri di colore, cum proportionata eminētia. Nel uertice, o uero cacumine di questo monticulo, nasceua uno arbusculo di mali punici, di tronco, o uero stipite & di rami, & similmente tutto questo composito di oro prælucēte. Le foglie appositie di scintillāte Smaragdo. Gli fructi alla granditudine naturale disperfamente collocati, cum il sidio doro ischiantati largamente, & in loco degli grani ardeuano nitidissimi rubini, sopra omni paragonio nitidissimi di crassitudine fabacea. Poscia lo ingenioso fabro di questa inextimabile factura & copioso essendo del suo discorso imaginario hauea discriminato, in loco di Cico gli grani cum tenuissima bractea argentea. Oltra di questo & ragioneuolmente hauea ficto & alcuni altri mali crepati, ma di granelatura immaturi, oue hauea cōposito cum improbo exquisito di crassi unione di candore orientale. Ancora solertemente hauea fincto gli balauisti facti di perfecto coralio in calici pieni di api ci doro. Oltra di questo fora della summitate del fistulatamente uacuo stipite uscìua uno uersatile & libero stylo, il cardine imo del quale, era fixo in uno campo peronato, o ueramente firmato sopra il medio dellaxide. & ascendeua per il peruio & instobato trunco.



Ilquale stylo fermamente in fixo uno conspicuo uaso di Topacio susteniua, di antiquaria forma, la corpulentia ima delquale era lata, cum tumidule scindule cincto nellapertura mirificamente di una coronicetta, sotto laquale era una fasciola iclaustrata dunaltra subiecta. Nellaq̃le ligatura, in quattro æquale diuisione, appacti erano q̃tro alati capituli di puerulo cū q̃tro stillāti sipunculi negli labri. Da poscia il residuosi acuminaua dua tãto, q̃to la ima corpulétia in una obturatiõe sopra lorificio di una

iuersa fogliatura. Sopra laq̃le supapposito era uno altro uasculo q̃si circolare protecto di uno subtilissimo fogliamento & coronicette & artificio so orificio. Dal fondo di questo, principiaua una cauda florea di uno Delphino alquanto al gracilamento del substituto uaso copulata, & discende uacum il capo pinnato di fronde sopra la circundante cinctura, oue affixi erano gli puerili capi. Etcum moderato gibo, o uero repando prope el capo & pandante uerso la coda, elegantissime anse formaua. Et tutta questa procliuula parte, cum exquisita politura idicaua espresso di optimi liniamenti.

Tale uaso supremo collocato, tanto perfectamente fue fabrefacto, che quando la biga era mota, il stylo cum il uaso commesso gyraualse intor- niando, & fundendo laqua fora del contento dellar bore, & affirmantise le rote cessaua il gyrare. Et per questo modo p̃siculai che il trochilare suo hauea la uiolentia da una delle rote, continente unaltra denticulare uerso il fuso uersatile, ilquale hauea gli receptaculi degli denti, & moueua il stipi te del uaso. Le rote erano semicoperte, da una alatura quasi appareuano due ale passe, una de qui & laltra deli, cum alcune Scylle decorate. Que- sto mirabile operamento dinantia qualunque discurrendo, humefacte le mane & poscia il uolto, de inopinabile fragrãtia tutti olidi effecti, le ma no confricassimo, che mai tale, ne tanto odore se offeritte ad gli mei sensi. Et per questo modo le aptissime puelle il conferiuano. Dunque cum tale aspergine della odorantissima aqua irrorati, Le herile seruitrice cum sin- gulare dimonstratione di benignitate, uno scypho doro offeritteno, cum ilquale primo la suprana Regina cum præcipua affabilitate tutti salutati, il dolcissimo nectare bibe, Et subsequente per ordine luno cum laltro cum riuerente & gratiose & mutue honorificentienui solemnemente be- uefemo. Optima clausura & Sigillatione di tutte le riceuute Chariceuma ti & suaue degustatione

Postremo tutti gli ridolenti fiori furono diligentemente scopati, & tutti reollecti & inde asportati, il silicato rimanete nitido & elucificato, quanto una nitella di tersissimo speculo, degli circũstanti aspecti, & gẽ- melustrante æmulo, & sedẽdo ciascano al deputato loco, La Nym- pha della fontana se dispartite. Nouissimamente la ma- gnanima & excelsa Regina, ordinoe de subito una inuisitata Chorea, o uero ballo, sopra gli diaf prei quadrati, cum exacto artificio per finiti, tersi, & illustrati, appresso li mortali tale cosa, unq; ui- duta, ne excogitata.

POLIPHILLO SEQVITA' NARRANDO OLTRA TAN
 TO CONVIVIO VNA ELEGANTISSIMA COREA CHE
 FVE VNO GIOCO. ET COME LA REGINA AD DVE
 PRAESTANTE PVERE SVE IL COMMISSSE. LEQV
 EL CONDVSERON ADMIRARE DELITIOSE ET MA-
 GNE COSE, ET CONFABVLANDO ENVCLEATAMEN
 TELA MAESTRORONO COMMITANTE DALCVNE
 DVBIETATE. FINALITER PER VENERON
 AD LE TRE PORTE. ET COME ELLO
 RIMANETE NELLA MEDIANA
 PORTA, TRA LE AMORO-
 SE NYMPHE.

TANTO EXCESSO ET INCOMPARABILE
 gloria & triumpho, & inopinabile thesoro, & frugale de-
 litie, & summe pompe, & solemne epulo, & lautissimo &
 sumptuoso Symposio, di questa felicitàissima & opulen-
 tissima Regina recensito, si io distinta & perfinitamen-
 te la sua præcipua dignitate non hauesse condignamen-
 te espresso, Nò semirauegli dicio la curiosa turbula, Impero che qualun-
 que di acuto ingegno & expedito, & di prodiga & fertilissima lingua orna-
 to & copioso ad questo enucleata, ne coadunatamente potrebbe satiffare.
 Ma molto meno io che continuamente patiuà per qualunque intima la-
 tebra del mio inferuescente core, la indefinente pugna, quantūque absen-
 te di madona Polia, di omni mia uirtute occuparia & depopulabonda
 prædatrice. De fora le molte miraueglie, di præcellentia inaudite di diuer-
 sitate, cose insuete & dissimile, inextimabile & non humane, Impero allu-
 cinato & tutto æqualmente oppresso per omni mio senso, distracto per la
 spectatissima uarietà la excessiua cōtéplatiōe, di pūcto in puncto io nō
 lo saperei perfectamente descriuere, ne dignamēte propalare. Chiunque
 cogitare ualeria il richo habito & exquisito ornato, & curiosissimo culto
 la perfectā & ambitiosa & falerata bellecia senza alcuno defecto, La sum-
 ma sapientia, la Aemiliana eloquentia, La munificentia piu che regia.
 La præclara dispositione di Architectura, & la obstinata Symmetria di
 questo ædificio perfectā & assoluta, La nobilitate dell'arte marmoraria.
 La directione del columnamento, La perfectione di statue, L'ornamen-
 to di parieti, La uariatione di petre, Il uestibulo regale, amplissimo pe-
 ristyllo, Gli artificiosi pauimenti, Chi crederebbe di quanto luxo & im-

pendio ornati & strati di pretiosissimi peristromati: Il spatiofo & alto atrio interiori, & ambitosissimi Triclinii intestini Cubili. cōclauī. Balnei. Bibliotheca. & Pinacotheca. & richamente cum maiestale decoramento dispositi, & solemnemente distributi.

Conceptabuli capaci & mirifici di arte & incredibile impensa, cum eximia laude del præclarissimo artifice, omni partitiōe & elegante cōuentione degli egregii liniamenti meritamente comprobata, Mirai daposcia cū singulare uoluptate una laquearia contignatione summamente fabre decorata, in una æquabile planitie subtenfa di pare & comparatiōe priua, rendea uno superbo cœlo, cum disposite interuallature di multiplice deformatione, cum tirata & adlibellata dimensione, cum nobile composito le areole in sependo, cum prompta eminētia, laquale era di coronicco liniamento debitamente deornata, cum fasceole. gulule & ouiculatura, bacce o uero fructi di rose æquabilmete infilati. Et foglie di acantho per gli anguli dille quadrate & quadrāgulate areole lambente, Cū exacte rose cū geminato ordine di fogliatura, La intima minore, cū requisita intercape-dine, tutto peruiο & gli sinuati, a maggiore espresso, Omni cosa inuestite, o uero inaurate di optimo & collustrabile oro, & di finissimo & di electo Cyaneo coloratione. Cū uarie altre figuratione, dil ornato comparile di liniamento, ceda quiui dunque il trabeato di Salauce Re degli colchi.

La uoluptuosa amœnitate poscia degli ordiati Viretii Pomerii, & irrigui horti, fontane uiue, cum riuuli correnti in marmorarii claustris, de incredibile factura contente, & septe. Herba rosida sempre fresca & florigerā, & aure dolce æstiuē & ueriferi uenti cum uario concēto di auicule. La pura serenitate, & perenne temperie del cœlo & salubritate di aure liberrimo & purissimo, Non petrei lochi, nō saxosi, nō absterfi di assidui & pruinosi uenti, ne del intemperato & urente Sole uisti, Ma cum tempo facile & benigno illustrati, & cum modicamine & mediocritate sinceramente per iocundi, Gli campi fertili & di omni bene icultamente feraci, Aprici colli, frondosi & freschi boschetti, cum spesse umbre amœni.

Daposcia la inextimabile supellectile, il prompto famulato & multiplice, & elegante ministerio, La uaria iuuentute cum la ætate adolescente. La prægratissima præsentia di puellæ atrienſe, aulicæ, cubiculariæ, & regii mancipii, il uenerando & maiestale conspecto, cum piu uago & decoro uestire & egregio ornamento, & cum probata & lepidissima uenustamine, quanto mai che alcuno il potesse sentire, ne indicare.

Dunque ad tante infinite diuitie. supreme delitie, & imenso theſoro, non se iacti Hircano Pontifice. Ne Dario. Ne Cræſo. Ne qualunque

humana opulencia & conditione, Ecco adunque in questa parte superato altro non posso dicio commodamente concludendo dire, Si non che io staua insensato, & di stupiditate amente, Oue commorai cum summa uoluptate, sencia fastidio delle præsente cose ne cum satietate di quelle, Ma sopra tutto oltra quello che io ho dicto era fora di me ruminando quale fato ad questi beati lochi me cõducto hauesse & destinato. Ma poscia che cusi me ritrouai, & in tãta accumulatione di gloria, & sito sancto, & patria felice, & di beato oblectamento, & al frugale & triumphante cõuito, Quale nunque fece Clodio Tragædo, nõ subiecto alla Tapulla ne Licinia lege, cum moderata satietate refecto, Et niente meno per le regie sponzione di fauorire al mio amoroso optato, non uanamente assicurato me cõsolai, oculissimo tenedo tuto che fina ad hora mi fusse occorso & anteobiecto, & di tutto dissi bene alla fortuna, cum gaudiale latitia

Per laquale cosa ad maiore obstentatione uolendo la excelsa Regina oltra lantedicte cose dimonstrare lo excessso & la superantia di luniuerso in tutte eccellente & rarissime magnificetie, Sedendo ogniuno ad gli lochi sui, dopo il miraculo dil sumptuosamente conuiuare, Sencia protratta mora, ordinoe uno spectando ioco, digno nõ tanto di intuitione, ma di æterno memorato, che etiam fue una præstante Choreæ, o uero Ballo, cum tale processo & modo.

Per la itione delle cortine introrono trenta due adolescentule, Delle quale sedeci erano di panno aureo (ma octo uniforme) uestite. Poscia una di quelle sedeci uestite di oro, di habito Regale fue induta, & unaltra inuestito di Regina, cum dui custodi della rocha, o uero arce, Dui Taciturnuli, o uero Secretarii, & dui Equiti, Cum parilitate di numero erano uestite octo di panno argenteo, cum il magistrato medesimo. Tutte queste secondo il suo officio, cusi se disposeron collocantese sopra gli quadrati del pauimento, cioe sedeci uestite doro da una parte, & sedeci dargento dalaltra opposite.

Le musice Sonatrice incominciorono a sonare cum tre instrumenti di temeraria inuentione, molto concordi & insieme participati, cum sua uissima consonantia & intonata melodia. Al mensurato tempo del sono sopra gli quadrati sui, secondo che imperitaua il Re, semoueuano le corrigiante & Delphine Petauriste, cum decentissime reuolutione el Re honorando & la Regina, saliuano sopra laltro quadrato, facta una præstante cõtinetia. Il Re dellargeto (rincomiciato il sono da capo) cõmessca qlla che dinanti alla Regina staua, che ad rimpecto di qlla se ponesse. Questa cū qgli medesimi uenerandi gesti pcedente, fecela sua cõtinetia & stete. Per qsto cusi facto ordine, secondo la mësuratione del tẽpo musicale cusi di

sopra di ciascuna di quelle porte, el suo titolo & indice annotato & inscripto uederai, Accurataméte legilo, Ma ad la opportunitate del tuo guberno & munimine, io ti darò di tante mie facete & herile pedissequae due, Le quale exercite illò tutissimo conduserano, & indiuidue commiterano, cū lato animo percio ua & cum fœlice successo. Et incontante cum regia largitate educto uno annulo aureo dillannulare digito, cum una petra Anchite, Tolti' questo dicendo, Et teco in memoria della mia amicabile munificétia lato il portarai. Ad questa exhortatione & pretioso dono, io quasi Amphasiatico diuenuto, non sapea per certo cosa alcuna æquiualente che dire, ne regriare. Ma ella benignamente auidutase matronalmente, & cum una genuina præstantia. & cum grauitate maiestale, ad due præclare & insigne puellae, se uoltoe, al suo Imperiale throno propinque assistrice, Ad una che al dextro lato sedeuā imperitante dixit.

Logistica farai tu altra che andarai cum il nostro hospite Poliphilo. Et cum sancto religioso & uenerabile actò, se uoltoe poscia ad lato sinistro dicendo. Thelemia & tu parimente andarai una cum esso, Et ambe due dati gli ad intendere & chiara notitia in quale porta el debi lui ristare. Dunque Poliphile ad una altra Regina molto splendida & uenerabonda te appræsenterano. Laquale si ad te benigna & frugale se præstare, beato farai, Si al contrario, discontento farai. Niente di manco nel suo uolto la pole comprehendere niuno, Perche alcuna fiata cum patricia & genuina urbanitate & cum lepidissima iucunditate, essa se dimòstra, Tale uolta suapte tetra maligna, & aspernabile, cum instabile icursione. Quella e che termina el tutto. Et per cusi facta obscura conditione, non immerito Regina denominata e Telosia, Laquale in tanta fastuosa & opulentissima mansione nò dimora, quale hora manifestaméte me uedi in habitare. Voglio pero che tu sapi, che il summo Opifice, ne la ordinata natura nò ti poteano præstare maggiore thesoro, che peruenire ad questo mio diuo conspecto & larga munificentia, Dique lartificiosa natura nò ualera di accumulare maggiore diuitie, che ottenere, & la mia benigna gratia cōsequire, & partecipe essere di tanto bene. Onde cusi come exquisitaméte felice existimare, che unque al mondo tanto thesoro trouare se potrebbe, ad comparatione di quello che in me ueracemente se troua, talento cœleste obtento dagli mortali. Ma la Regina Telosia mane in nubilante loco di latebra, & il suo domicilio ha gli aspiramenti obstrusi, Perche quella cernere per niuna licentia consente, quāta & quale sia la bellezia sua ad gli homini, Perchenò lice, ne permesso e ad gli ochii corporali diua formositate debbi apparere, Et per cusi facta ragione caco persta lo effecto del successo suo. Ma cum mira obseruantia se transforma uersipelle & multiforme, nò desiderata uolèdo propalar se

parlarle. Et quãdo le ueterrime porte ti serano reperate, in ciascuna dinanti agliochii tui futura sappræsentara, & tamé nõ la cognoscerai, Se nõ alquãto la moderatrice prudentia ænigmatice, & cum recto & sincero iudicio la uide, & piu præsto la considera, Perche di habito & di aspecto ambiguo se tramuta. Et per questa ancipite animaduersione, l'homò sapicule dellexpectato remane scia emendatione decepto.

Quello dunque Poliphile che queste mie due cõsignate, & credite fanciulle suggerédo ti suaderano, & in quale porta douerai intrare, & remanere, & quale di quelle piu te piacerà intendere & auscultare potrai per el mio excellentissimo & gratuito dono & præstata licentia liberamente asfentire, perche queste di quella alquanta notitia tengono, Et poi dicto fecenuto alle due, Logistica & Thelemia, lequale scia præstolare se feceron humilméte serue. Et io allhora in actò, che parlare, non audeua ne nõ sapea ad tãta sublimitate di præsentia, la regratiai del suo grãde munificio.

Le due comite delegate, me festiuamente cum domestica promptitudine & gesti uirginei prehenferon, luna per lamano dextra, & l'altra per la sinistra, & præcipuamente dalla Regina primo, & poscia da tutte riuerentemente obtenta la licentia. Fora per li medesimi Siparii & porta egressi, Auido ancora io & inexplabile me riuoltai alla spectatissima porta per specularè integramente l'artificioso pallatio, admirabile di arte ædificatoria & perfinito, La subtilitate della quale opera imitare per niuno ualido excogitato degli mortali poteniuno. Imperoche suspicaua decentemente essa sagace natura quiui ad admiratione tante delitie del suo iperceptibile opificio hauere singularmente ficto, ad commoditate, ad uso, & ad gratia & adoria aptissimo, & ad la perennitate fermo & costante, & duraturo existente. Per laquale cosa excessiuamente uolentiera alquanto di morula harei assertatome, ma sectario le ductrice destinate, & mie consorte, io non potei, Vero che in uno ocysimo furare di ochio, nel phrygio, o uero Zophoro di essa porta uidi annotato tale inscriptione. ΟΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΟΛΒΟΣ.

Et quanto che cum gli præstissimi sensi poti trahere, tanto prægratissimamente acceptai in esso transito extremo dilecto sumendo, quanto che adire è incredibile. O fœlice dunque chi in tale loco sempre concesso gli fusse essere patritio, o uero inquilino.

Essendo nella cõclusa Area del Naranceo septo peruenuti, Thelemia cum singulare affabilitate mi dice. Oltra le præcellentissime & mirauegliose cose, che tu hai Poliphile mirate, ancora quatro admirande ti resta di uedere, Et al sinistro lato del incomparabile pallatio in uno spectatissimo uiridario me condusseron di maximo excogitato de impendio, di

tempo, & di subtilissimo artificio. Ilquale di ambito & continentia tanto quanto era quello, oue staua la maiestale residentia, Circuncirca cohærente ad gli alamenti protendeuano accommodate capsule hortense, In lequale in loco di uirentia, omni pianta era di purgatissimo uitro, egregiamente (oltre quello che se pole imaginare & credere) in topiati buxi, cum gli stirpi doro tale materia conducta. Tra luno & laltro degli quali alternaua uno cupresso, dui passi nõ excededo la sua altitudine, & degli Bussi uno. Referte poscia di mirabile fincto di moltiformi simplici, cum elegantissima secta dilla natura, & cum iocundissime deuariate forme di fiori cum distincto coloramine & prægratissimo. La pianatura labiale dello hiato quadrante delle quale capsule, o uero altane, o uero delapertione, era subcoroniceata di oro cum subtilissimi liniamenti perpolite & ornate, Le faciedillequale di plaste uitrine nelintimo deaurate, & cū myrifica graphiatura di curiosissimo historiato, bellissime extauano, circuncluse di aluoli aurei mordicamente quelle cõtiniuano cum lo imo foccolo leuato sextante. Il septo ambiente dil uiridario cum disquisita distantia, era cum columnne uentriculate della dicta materia, inuestite di florigeri conuoluoli, di tutto espresso, & de qui & de li extauano quadrágule doro striate, & da una allaltra in archuaua, cum requisite trabe, & Zophoro, & coronice, cū debita proiectura sopra il capitello uitrino della rotonda. Il solido dellaquale subiecto ad gli uolubili, era fincto diaspro cum multiplice coloratione cocunte & illustre. Gliquali uolubili dal sodo proportionatamente alquanto erano subleuati & euulsi, Le fauce degli archi erano obstitate di Rombi uitrini purgatissimi, uno Triende il suo diametro, trabinati canaleoli simigliantemete in claustrati & circunsepti cum diuersa enchauistica picturatione ad gli sensi peracceptionissima.

La area ancora tutta era strata di rotundatione uitrinule, & altre conuenientissime figuratione, ad suprema gratia, cum mutuo consenso, & stabile cohæsione, cum præcipuo collustramento gemmale, fencia supposita ad alteratione di fogliatura. Sopra gli fiori spiraua una præcipua fragrantia da uno illimento, peruncti & rosulati.

Peritissimamente quiui la dulciloqua Logistica fece alquanta narratione, physiculabonda laudaua la præstante factione, & la nobilitate della materia & arte & inuento. (Quale non se trouarebbe in Muriano) & uituperando la sua natura, Et dixit, Poliphile, ascendamo q̃sta excellentissima specula, propinqua al giardino. Et rimanedo giu Thelemia, per cochleata scansione, nella supna parte coæquata alacramete salissimo. Oue mi monstroe, cū diua faciudia uno horto di latissima circuitioe, in forma deducto de discolo Labyrintho intricato, Et gli circulari meati nõ calcabili, ma

bili, ma nauigabili. Impoche in loco dellegressibile strate, correuão riuu li daque. Ilquale mysterioso loco era de se agro salubre & di glebe felice amœno ferace, uario di omni copia di suauì fructi referto, & di exuberantia di fonti ornato, & di omni florulenta uirétia iocúdo, di omni solacio diffuso & di maximo oblectamêto. Et dixit. Pensiculo io Poliphile che di q̃sto mirádo sito nō intēdi la sorte cōditionata sua. Attēdi. Chi entra, Nō pole retrocedere. Ma come manifesto uedi q̃lle specule & indi & q̃ndi distribute, sette circuitione una da l'altra distano, Et il dāno extremo che sortiscono gli itroeunti q̃sto e che in q̃lla specula cétrica nel patore hiato del suo ígresso uno mortifero draco uoracissimo & iuisibile dimora, Et q̃sto e dāno sissimo in una parte, & nell'altra quiete, nō lo potere uidere, & extremo terribile nō lo poter uitare. Ilquale & nel ígresso & nel progresso doue lui a caso & statuito uole, deuora gli itrogressi. Et si tra una specula & l'altra non gli occide, passano securi tutta la septenaria circuitione fina alla specula propinqua.

Dunq; q̃lli che qui entrano p̃ q̃lla prima Turre. (Mira il titolo di græca annotatiōe scripto & accuratissimo p̃siculo. ΔΟΖΑ ΚΟΣΜΙΚΗΩΣ ΡΟΜΦΟΛΥΣ.) uano cū la nauicula cū alueo secondo, & senza cura alcuna & fatica, gli fructi & fiori cadeno nel scaphidio, & cum summo piacere & gioco per le sette riuolutione discorreno, fina alla seconda specula. Et considera Poliphile quanta chiarecia e di aere in questo exordio, fina alla mediana specula accrescendo, & dindi paulatinamente circa il centro de crescente se infusca tetro & illumino.

In q̃lla primaria torre, p̃sidente habita æternalmēte una piétissima matrona, & benigna largitora, Dināti alla q̃le stabilissimo sta una ueterrima & sortitia & promptuaria urna, ornata di sette lettere græce come uedi cusi ΘΕΣΤΙΟΝ, stipata di fatali melli, & ad gli itroeūti a ciascuno lepidissima & munifica uno di q̃lli dona, senza rispecto di cōditione, ma secōdo che occorre la euenticia dispositiōe. Questi recepti fora uenēdo ícominciano anauichare nel labyrintho, sepiti gli meati di rose & arbori fructigeri. Tráf actadunq; la prima lōga circuitiōe delle sette reuolutiōe di Ariete ad la extrema cauda passatile puenēdo alla secōda specula trouāo in numere puelle di diuersa cōditiōe, Le q̃le a tutti gli domádano la ostésiōe degli sui melli, & monstratolo ad q̃lle. Esse peritissime cognoscono il ppriato & disposto mello, Et q̃llo amplexantilo hospite lacceptano, & seco lenuitano, Le altre sette circuitiōe puagare, & secondo la sua íclinata p̃mptecia, Et cū di uerso exercitio idiuidue gli cōduce fina alla tertia specula. In questo loco chi uole p̃seuerare cū la sua comite, q̃lla nunq̃ ello abandona ne lascia. Per che quiui altre piu uoluptuose damigelle trouano, & molti repudiano le

prime, & ad q̄ste adheriscono. Dique partétise da q̄lla specula secūda, puenire alla tertia, trouano laque alquanto contrarie, & fa ministerio di remigare. Aduentati alla tertia & giunti, & de qui facendo discesso uerso la quarta, trouano laqua piu cōtrastare, q̄tūq; in q̄sti sette obliqui corsi, si ueda grāde & uariabile & incōstante dilecto. Peruenuti alla q̄rta specula, Altre giouenette trouaō athlete & pugnatrice, Et q̄ste esaminati gli primi melli, traheno gli amicali al suo exercitio. Et q̄lli che nō hano la sua cōsimilitudine, Meare pmeteno cū le sue. Et in queste circuitione laqua ancora trouano piu obstāte, Oue bisogna maggiore studio & erūnale fatica di remigare.

Alla q̄nta specula applicati, La trouano speculabile, nella quale cōtemplano, quāto e bello il suo simigliāte, Et cū q̄sto periocundo & optatissimo oblectamēto, nella mēte seruabondi cū piu laborioso successo passano. In q̄sto loco si discute enucleatamēte q̄llo motiuo & aureo dicto. Mediū tenuere beati. Non liniale, non locale, Ma temporale di questo passo & termine, Oue cum sincero examine il medio si discerne cū chi se ha cōiugato la fœlicitate, o beatitudine dingegno, o uero di copia. Laquale nō feco hauendola, negli sequenti meno quasi ualeno aquistare.

Facēdo de qui cōmeato, laque p gli amfracti circulari tēdere alquanto icominciano il pnice corso uerso il medio finale, & cū poco, o uero senza remigatiōe sono deducti alla sexta. Quiui trouano elegāte Matrone, cum cœlibi & pudichi aspecti, itente al diuino culto, Per lapecto diuo delleq̄le gli hospiti capti nel suo amore, il pristino dānādo & cōuertēdo in nau sea, cū q̄ste fano quieto cōmercio, & pacato trāsito le sette riuolutione.

Transacte q̄ste p le sequēte, cū fuscitate di'aere, cū molti icōmodi & erūnoso uiagio, molto curriculo ppēdono il traiecto. Perche piu che la riuolutione degli meati se approxima nella figura al centro, tātō sono piu breuicule. Et tanto piu si discorre lapsi cū inefficace celeritate, & cum lubrica ambage, nel uoragine della centrea specula, Et cū suprema afflictiōe dani mo per reminiscētia degli belli lochi & societate relicta, Et tātō piu che cognoscono nō potere ritornare nel uoltare la prora della sua carina, Perc̄ cōtinuamēte alla puppa, sono le prore degli altri nauāti. Accedēdo a maggiore pena il titulo spauentoso sopra lo igressō della mediana specula, cum tale attico espresso. ΘΕΩΝΑΥΚΟΣ ΔΥΣ ΑΛΤΗΤΟΣ.

Et qui cōsiderādo il displicibile titulo, sono mœrēti q̄si di essere intrati in tale labyrinthoso pomerio, Aduēgnia che in se tātē delitie cōprahēda, & ad tātā miserrima & iēuitabile necessitate subiace. Surridēdo poscia Logistica, theophorita subiūxe, Poliphile, In q̄sto uorace hiato sede una fœuera spectatrice stateraria, & degli itrāti diiudicatrice, cū æq̄lāce, libra, & scrupulosamēte cōpondera la actiōe. Per laq̄le altronde meglio, o uero pegio
fortire

fortire potriano. Et perche longo farebbe il dire tutto, assai per hora sia il narrato. Discendiamo alla nostra consorte Thelemia, Laquale dimandando della nostra mora, Logistica li rispose, Non era sufficiente solamente al nostro curioso Poliphilo di uedere, ma ancora chio li desse comperto di quello, che la materia non potendo ire, cum il mio interpretato al meno intendando, el possi cognoscere, Et dicto questo, Thelemia dice.

Andiamo aspasso allaltro giardino, non meno delectoso, & di delitie conferto, che il uitrino contiguo allo alameto dextro del superbo magno & regio pallatio, Et quiui introgressi, io rimansi tutto allucinato & excessiuamente mirabondo di uedere operatura difficile, non tanto di fede, ma di narratione, Ilquale æquicapace era al uitriculato, cū simigliante dispositione di altane, cum ornati labri di coronatione & aureo socco, escluso lo operameto degli obuallanti parieti & materia, Imperoche di seta tutto era artificiato excellentissime, Gli buxi & cupressi sericei, stipiti & rami doro, non fencia interfeminatione aptissima di gemme, & le bustuarie altane confertissime di simplici della matre inuidi, cū iocundissima florulentia & desideratissima, cum omni exquisito coloramento, Olidi & similmente quali gli altri uitrini, Ma gli ambienti parieti di mirado opificio & incredibile impensa, erano tutti di operimeto margaritale, Questo e, che tutte le facie uidi coperte di lucidissime perle, in uno congeste & coaceruate, & cum densa cohæsione, di mediocre crassitudine in seme copulate, Et di sopra bellissimamente, gèrminando fora delle capse uaricante & uerdissima hedera Cum la fogliatura alquanto dalle perle subleuata & pensile, cū gli stipiti doro artificiosissimamente serpenti, cum exigue radicule per le margarite errante, Cū summa & exquisitissima politura, Et Bacce digioielli, innexe ad gli Corymbi, Cum præstante diuisione, per le quadrangule auree capitulate, Cum maiestreuole & requisita sequentia di Trabe, Zophoro, & corona doro.

Le facie delle buste ritramate cum ponto di razzo di historiette damore & uenatione, in fili doro, & argentei, & seta, cum tanta accomodissima picturatione fincte, che niente æqbile. Il solo della æquatissima Area, uedeuase gratissimo di seta uerdigiannte uilloso, q̃le spectatissimo prato, & in medio dellarea una rotunda clausula extaui, cū una leuata cupula di uirgule doro, Cū multiplici & florigeri rosarii ricoperto egregiamete del dicto operameto. Quasi chio direi, molto piu pacceptatissimo q̃sta factura ad gli sensi chela uerace. Sotto ilquale tecto alla forma ambiete, erano sedili di rubicondo diaspro, & tutta la interfsticia area, duna solida rotunditate quato il capace ambito di diaspro giallo, Di mixture discole cōfusamente cōueniendo & in uno coeunte lepidissimamete adulterato. Cum

tanta collustratione, che omni obiecto proprio amulauano.

Quiui sotto solatiofamente sedendo alquãto la facetissima Thelemia la lyra tolse, che seco portaua, cū calica melodia, & i audita suauitate Edye pea incomincio a cantare, Lorigine di tante delitie & lo imperio della sua Regina, & di quanto decoramento egli era la dolce comitiua della sua cō forte logistica Mirauegliandome perche Apoline quiui ascoltabondo nō uenisse, tãta era excessiua la harmonia prolata di costei. Dique altro al præsente desideratissimo non harei unquantulo appretiato. Dopo dicto il diuo poema, Subito la Theophilia Logistica per la mano prendenti me, del præsente loco fora me conduxe, Poliphile dicẽdo. Voglio che tu sapi, essere di maiore oblectamẽto allo itellecto le cose obiectiue, ch̃ ad gli sensi tãto. Per q̃sto, Intramo quiui a satisfare alle due receptibile opatione.

Laquale cum præclarissimo comitato uicino ad questo uiridario introdussime in uno altro, Oue mirai uno arcuato areostylo, dal Area fina al supremo iflexo, passi cinque alti, & tre in hiato, tutto lateritio, Cum symmetriato displuuio, o uero laxamento, In gyro continuo, Tutto bellissimamente inuestito di uerdigiant e dera & contecto, Non apparendo minimo uestigio murale, Eterano cento Archi, concludeuano uno Pomerio floridante. Per singulo dunque degli Archi, era situata una Ara di rubente Porphyro optimamẽte liniata, Et in qualunque superassideua una statua aurea di Nympha cum diuo effigiato, Cum habito uariante, & lo ornato del capo, & di acto, Ciascuna riuerente uerso il mediano centro di questo uiridario.

In questo medio centrico mysteriosamẽte era fundata una basi di diaphano Calcedonio in forma cubica. Et sopra questo nel quadratile contento staua collocato una rotũdatione, dui pedi alta, & di diametro passo uno & semi, di rubicundissimo diaspro. Super assideua poscia ad questo uno Triangulo, per il capto della subiecta figura, di altitudine passo uno & semi, di nigerrima petra. Gli anguli delquale Trigono, extendeuano al limbo del subiacente Plyntho. Nella perpolita & expedita fronte di ciascuna, appacta era una spectatissima imagine nella spectro diua, graue, & ueranda, Cum gli pedi sopra lo immune della figura Trigonia del suppresso rotundo, di procera statura, quanto la nigerrima petra, Alla quale cum il dorso adhæriuano, Cum gli brachii extensi leuorso & dextrorso ad gli anguli, conteniuanò una copia stipata negli hebetati, o uero de cacuminati anguli affixa lamulatione degli diti æq̃ta uno pede & sextante, di oro purissimo. Le copie, lori, & statue præfulgeuano, cum le mane in uilupate degli uaganti & uaricosi lori. Per la planitie della petra uolanti. Et cum habito Nymphæo, non humana, ma diua operatura. Et per tanto quiui

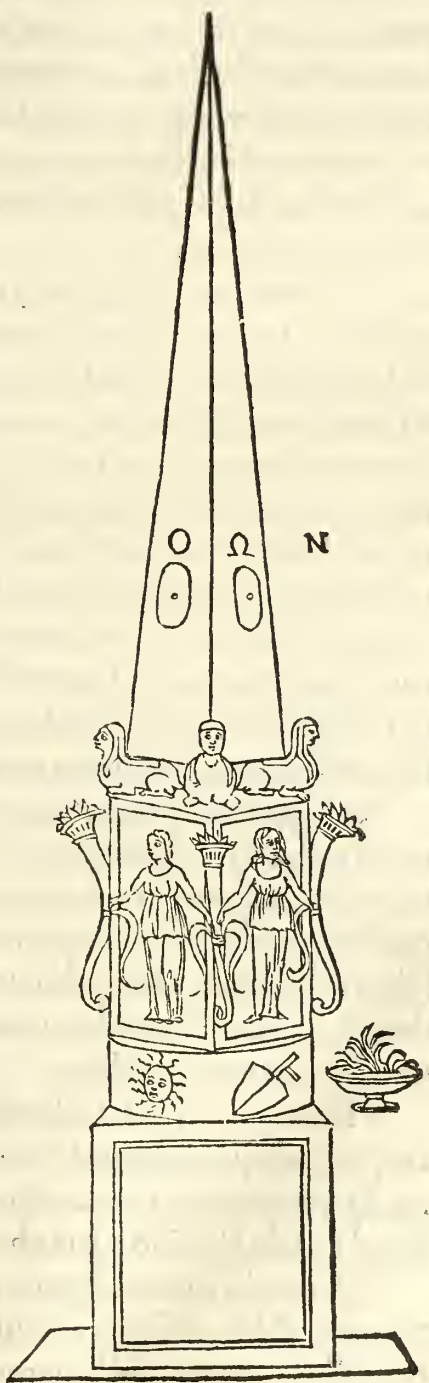
qui uiceda il Sepulchro di Tarina degli Sacc Regina.

Nella figura infima per singulo lato q̄drale nella piana faccia, erano incalptelitere gr̄ce, tre. una. dui. & tre cum questo ordine. ΔΥΣ Α ΛΩ ΤΟΣ. Nella circolare mirai tre charactere hieraglyphice perpendicolare sotto gli pedi di ciascuna imagine. Et primo era ipressa la forma del Sole. Poscia sotto l'altra uno antiquario Temone. Vltimo appareua una platin, cum una flamma intro.

Sopra il porrecto degli anguli della ob-
scura petra, rimando uidi uno monstro
ægyptio aureo, iacente quadrupedo. Lu-
no degli quali hauea la faccia tutta huma-
na. Laltro semihumana & semibellua. La
tertia tutta belluale. Cũ una uitta el fron-
te ambiente, cum dui lemnisci contegen-
do lorechie dependuli, Et al collo & pe-
cto similmente perlambenti. Et uno per
el dorso descendente, Cum il corpo di Le-
ena, cum il uolto al protenso.

Dunque sopra el tergo di ciascuno, prænueua una massicia Pyra aurea triangulare, fina al suo supremo propilato, linee cinque del faciale imo, o uero del suo diametro. In qualunque fronte era inscalpto uno circolo tanto, & di sopra il circolo una litera græca. O. Nella l'altra faccia uno circolo, & sopra una littera. Ω. Nella tertia planitie uno circolo, & sopra se una litera. N.

Incomicioe qui uila Theophrasta Logistica præconizare & adire. Per queste figure la cœleste harmonia cõsiste. Et aduertisci Poliphile, che queste figure cū perpetua affinitate & coniũctione, sono præclarissimi monumenti antiquarii, & ægyptii hieraglyphi, gli quali insinuare uolenti dicono. DIVINAE INFINITAE QVE TRINITATI VNIVS ESSENTIAE. La ísima figura alla diuinitate cõsecrata, perche dalla unitate e pro-



ducta, Et per omni lato e una, Et di qualunque figura e primario stabilimento, & in omni basi constante & permanfura. La circolare superapposita e immune di principio, & di finimento. Nella planitie circūferita dellaquale, quelli tre liniamenti sono contenti, allaſpecto directe. di ciaſcuna imagine, ſecondo la ſua proprietate attributo. Il Sole cum iocundiſſima luce, pote omni coſa, & la natura ſua ad dio ſe attribuiſſe. La ſecunda e il Temone, che il prouido gouerno exprime del uniuerso, cum ífinita ſapientia. Il tertio e il uaso igneo, ſento dicio una participatiõe d amore. Et benchè diſtincte ſiano le tre imagine, Tamen e una coſa inſeme complexa, & ſingularmente amplexada & ſempiternalmente in uno cõnexe, Benignamente il ſuo bene communicabile, Come poi rimare per le copie ad gli cubiti della figura exiſtente. Et continuando la factiloquia logistica conſequentē dixit.

Alla imagine del Sole, nota queſta parola græca, ΑΔΙΗΓΗΤΟΣ. Ad quella del Temone, Specula quello notato græco, ΑΔΙΑΧΩΡΙΣΤΟΣ. Ad quella del foco inſcalpto era, ΑΔΙΕΡΕΥΝΗΣ. Dunque per tali effecti, ſubſidendo ſubiecti ſono poſcia quelli tre animali al Obeliſco aureo, ſopra incubante, Che ſono di tale figure tre maxime & celebre opinione. Et cuſi come la humana effigie præſta efficacemēte allaltre, cuſi ne piu ne meno lopinato. In la Pyra ſono tre lati plani liniati di tre circuli uno per ſingulo tempo ſignificanti. Præterito, præſente, & futuro. Intendi che niuna altra figura pote continere quelli tre circuli, Senon in quella inuariabili. Et niuno degli mortali cernere pote pfectamēte ne uidere íſeme dui lati della dicta figura, Saluo uno ítegramente, che e il præſente. Et pero ſapientiffimamente furono quelli tre charactere impreſſe, ΟΩΝ.

Per laquale coſa Poliphile, non me accusando proluxa, ma expeditiſſi ma di rectarte in tale narrato. Sapi che la prima baſiale figura e ſolo ad ſe cognita, & ad uno tanto humano & diaphana, ma ad nui non total chiara. Poſcia colui che di ingegno e dotato, aſcende ſopra, & ſolertemēte cõſidera della figura il ſuo coloramēto, Indagando piu alla tertia figura aſcēdeno, Laquale di ſua coloratione e obſcura & obſtruſa in quelle tre imagine doro & circumuallata.

Vltimo piu ſopra ſcandendo, Conſiderano una figura intrino aſpecto, & dindi quanto piu al pacuto gracilamento contemplabondi ſaliſcono, Et quiui quantunque inſtructiſſimi, non han o pero altro acquiſito, che el ſe uide, che qſto e, Ma che coſa ſia, reſtano inſcii, inualidi, & íbecilli.

Hauendo quiui Logistica præſtamente gli probatiſſimi præcepti cum abſolutiſſima cognitione deprompti, cum ſagace ſolertia, dal effuſiſſimo gremio della natura diuina decerpti. Io incominciai ſen-

cia hæsitamente perſentire delleſtatione maggiore, che qualunque altra mirabile opera, cum gliochii mei gratioſamente conſpecta, Pésiſtate Lo obelisco di tanto myſterio, cū ineffabile æqualitate ſtatario, & ad firmitudine et perpetuitate ítegro, ſolido, & æterno, cū æquatione di parilitate inſcribibile, & ícorruptibile pſeuerante. Oue ſpiraua ſpirito gratiſſimo del cœlo, cū aure inuariabile, In qſto prato circū florido di largo & circolare ſpatio permanête fundato, Cum fruteti curueſcenti di omni fructo, di ſuauitate guſtabile, & di omni ſalute ſtipato, Cū ppetua uirentia, Cū directiõe di regulato ordine ad uenustate, & lepiditate, & decoramêto diſpoſiti, & cõſiti, Cū præcipuo ſtudio della natura alla pſectiõe mirificamête pducti, & dal pretioſiſſimo oro indefinente colluſtrati.

Silendo dunque Logiſtica, ambe per le mane tenentime, per lo hiato, o uero aptiõe di uno degli archi, feſtiuamête uſciſſimo, fora la p̄cinctiõe della hæderale conuallatura, & progreſſi dindi, medio di eſſe contento meante, lætiſſimamente dicendo Thelemia, andiamo hogi mai alle ordinate porte. Dique per la amœna plaga & patria, cū prompto & parato progreſſo procedenti, Miraua il cœlo ripurgato da omni fuſcante nube, cum ſuaui, faceti, & peculiari ragionamêti. Io che dintendere il tutto delle inextimabile diuitie, incõſiderabile delitie, & inæquabile theſoro (Al quale ceda Oſyri degli dui tépli doro fabricatore, uno ad Ioue cœleſte, & laltro al regio) della Regina Sacraſiſſima inexplẽbile, gli feci tale queſtiuncula.

Ditimi beate adoleſcêture, ſi grato hora ui ſia la mia curioſa petitiõe. Tra tutti gli p̄tioſi lapilli, che io ho potuto chiaramête uidere, di grãde talento & p̄tio imo in comparabile & ſencia æſtimatione pretioſiſſimo iudicai. Molto & affai piu nõ fue il Iaspide, che la effigie imprefa hauea di Nerone toracata. Netale ancora fue il coruſcante Topacio della ſtatua di Arſinoe Regina Araba. Netanta impenſa erogata fue per la gẽma, per la q̄le proſcripto fue Nonio Senatore, Quale il ſplendête & ícomparabile Adamante, di tanta inuiſa bellecia & craſſitudine, che pendeu dalla richiſſima Collambia ſopra il niueo pectò della noſtra Diua Regina, che ſculturà era q̄lla: perche tanto era la ſua fulguritate, & per eſſere ancora da lontanò, io nõ el potei perfectamente cernere. Dique queſto ſolamente reſta, che anxio metene, & ſoſpeſo lanimo di ſapere.

Logiſtica animaduertendo del mio honeſto interrogato, incontinente dicendo riſpoſe. Nela gemma ſapi Poliphile, che eglie inſcalpra la imagine del ſupremo Ioue in throno ſedente coronato. Et ſotto del ſuo maietàle & ſancto ſcabello, ſono gli ruinati giganti, Che a laltiſſimo ſolio ſuo, uoleuano alla ſublimate del ſuo ſceptro ampliſſimo, æquabili aſcendere. Et egli gli fulminoe. Nella leua mano tene una flammu-

la di foco. Nella dextra una copia stipata farcitamente di bene, & sta cum gli braci passi. Questo e il tutto che si contene nel pretiosissimo gioiello. Alhora io dixi. Che uole significare quelle due cose molto disconueneuole che nelle diuine mano tene: Thelemia scitula rispose. Per sua infinita bontate lo immortale Iupiter ad gli terrigeni fa sembiante che possino al uoto, quello che delle due mane gli talenta liberaméte eligere.



Et io scencia morare subiunsi, Po-
scia che il nostro placito cōfabulamé-
qui e diuoluto, gratissime comite. An-
cora del tutto laccéso mio disio de in-
tédere cōpito non essendo, Et gia chel
nō ui rnicrebbe il mio auso, questo di
time ue prego. Ananti el mio horribi-
le spauéto, io uidi di temeraria grandi-
tudine & arte uno lapideo móstro, che
uno Elephanto. Intran te dunque nel
suo inane uétre, trouai dui sepulchri,
cū scripture di ambigua interpretatio-
ne, di trouare thesoro, Ma che io spre-
to il corpo, asportasse il capo. Logistica senza altro cogitaméto exponédo
alacreméte rispose. Poliphile so pienaméte quello che iquiri, Vorei però
che tu sapesti, che nō senza grande admiratione di humano ígegno & cū
ardente studio & incredibile diligétia fue fabricata quella ingente machi-
na, Cū perplexibilitate dello intellecto ad ítendere il suo diuino cōcepto.
Aduerti che sopra del suo fronte depende lornato cum quella ancipite
descriptione, Laquale in materno & plebeo sermone dice. Fatica & indu-
stria. Impero che nel mundo chi uiuendo uole thesoro hauere, lassí stare
el marcescéte ocio, significato per il corpatio, Et toglí la decorata testa, che
e quella scriptura & harai thesoro affaticantise cū industria. Non piu psto
finite le sue bláde & efficace parole, che pfectaméte edocto del tutto, io re-
gratai la sua affabile benignitate, Tamé ancora essendo percupido de íue
stigare tutto qllo che per auanti íperfectaméte hauea cōpreso, familiarmé-
te cū esse domesticatome, tertio io feci tale reqsito. Sapiétissima Nympha
Nel mio exito delle subterrance cauerne, trouai uno antiquario & elegáte
ponte. Il qle ne le ábe spóde í saxo porphyrito da uno degli lati, & dalaltro
di Ophytico ísculpti alcuni hieraglyphi io uidi. Et di tutti dui fui íterpte,
Ma io restai ignaro solo degli rami, nō li conoscédo, che alle corne colliga-
ti eráo, Et poscia pctí í porphyritelapide, & nō dlla simigliáte dlla altra pte.

Subito senza altro pensiculare benignaméte mi rispose, gli rami uno e

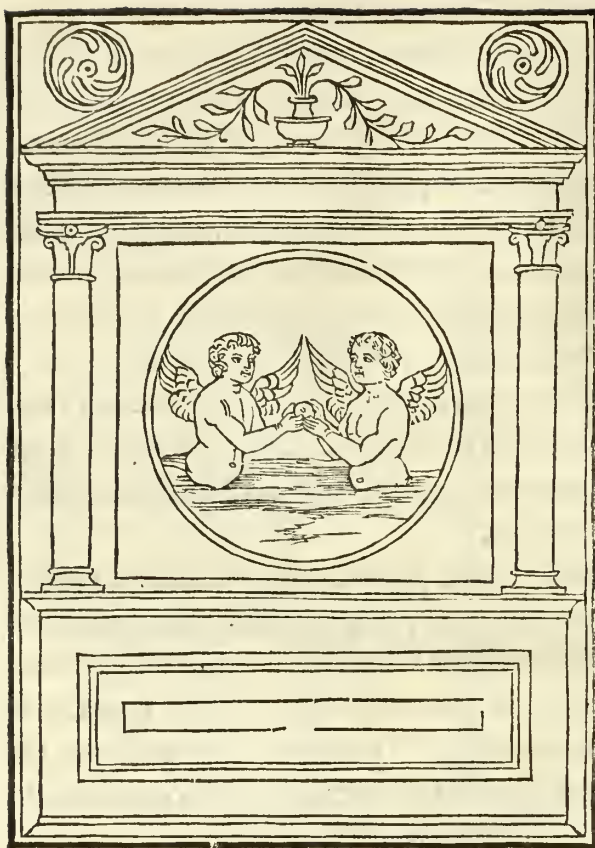
di Abiete, & laltro di Larice, La natura di quali legni consta, che uno facile non fa cum il foco commercio, Et laltro al pondo tignato, o uero ridotto in trabe, non pandare. Quella dunque patientia e cōmendata, che di ira facile nō saccēde, ne i le aduersitate si flecte. Il Porphyrico saxo exta cum mysterio notabile al tale espresso, Imperoche di tale natura essere affirmafi, Che non solamente nella fornace non si coque, ma etiā gli altri saxi propinqui astanti, rende incoctibili. Tale se dimostra la uera patientia, che non tanto se accende, ma gli accensi, extincti gli rende. La petra di Ophytes ha la sua proprietate notissima ad quello dicto conueneuole.

Dique Poliphile, te in questa parte commendo, perche auido sei di tale disquisitione, Imperoche, omni cosa rimare, considerare, & metire, Laudabile se praesta. Laudai quiui summamente la sapientia della facondissima donna, gratie innumere dicendo.

Et cusi cum honesti & approbatissimi parlamenti, festiuissimamente ad uno lepidissimo fiume peruenissimo. Sopra le riue delquale, uidi uno gratioso Plataneto, oltre gli altri uerdissimi arbusculi, & aquatici germi optimamente dispositi, & situati, cum intercalate lothi. Oue traiectaua uno lapideo & superbo ponte di tre archi, Cū gli capit alle ripe sopra gli firmatissimi subici, cum le pille dagli dui fronti carinate, ad contenere la struttura firmissima, Et cum nobilissime sponde.

In lequale nel mediano re pado dī substituto cuneo del arco, de qui & de li, perpolitamente, excitata pmineua una porphyritica qdratura fastigiata, continente una cataglyphia sculptura di hieraglyphi. Nella dextra al nostro transito, uidi una matrōa duno serpente instrophiolata, Solū cū una nate sedente, & cum laltra gamba in acto de leuar se, Cū la mão dilla sua sessione, uno paro di ale, & ne laltro dī leuar se una testudie teniua. Obuio era uno circulo, Il centro dilquale dui spirituli tenēdo, cū gli pectioli terga uertendo alla circumferentia.





Logistica etiam quiui me
dixe. Poliphile, Questi hiera
glyphi io so che tu non linden-
di. Ma fano molto al propo-
sito, acui tende alle tre porte.
Et pero in monumento delli
transeunti opportunissime so-
no collocati. El circulo dice.
Mediū tenere beati. Laltro.
Velocitatem sedendo, Tardi-
tatem tempera surgendo. Ho-
ra nella mente tua discussamē
te rumina.

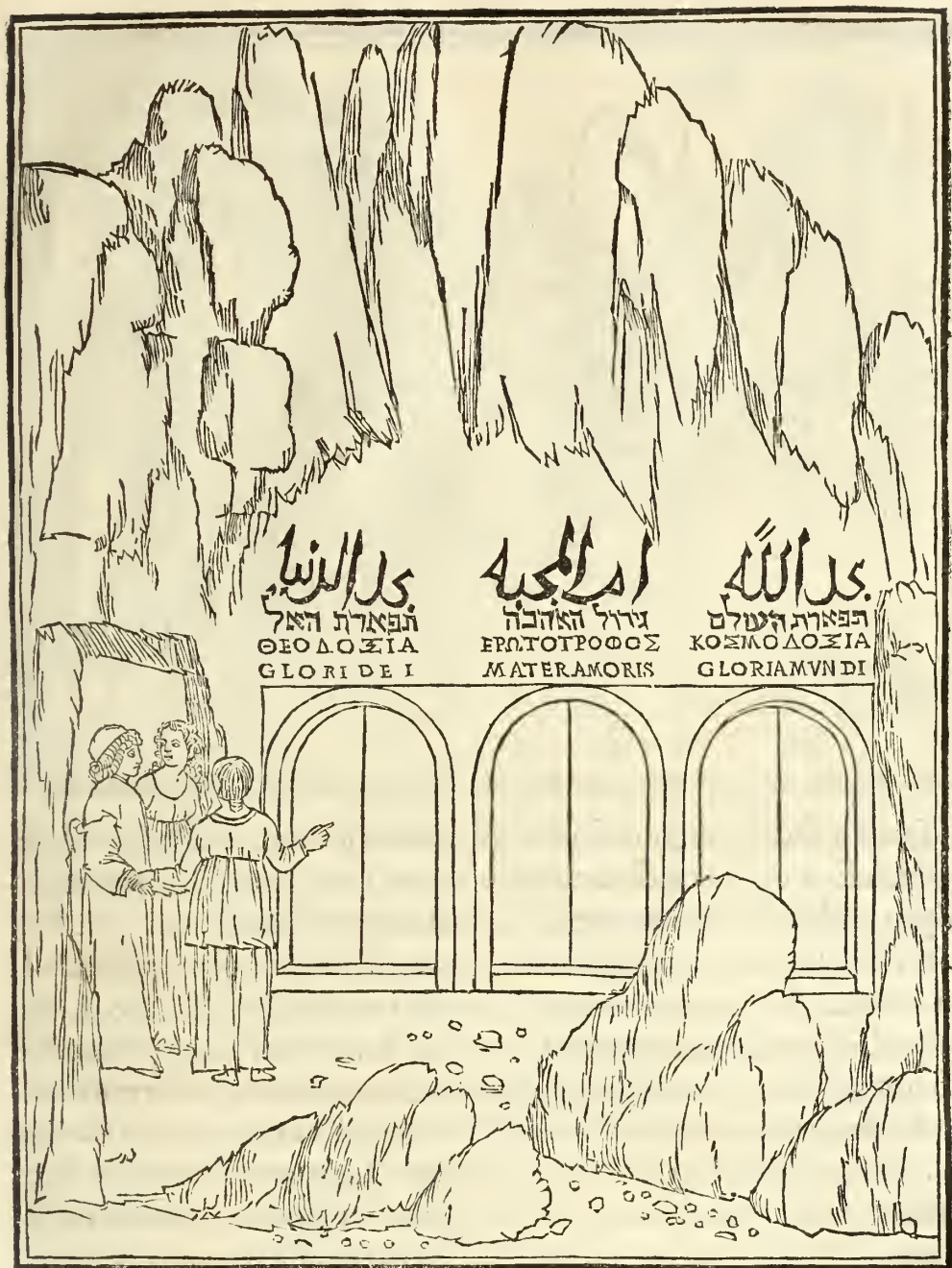
Elquale ponte poscia era
cum moderato prono, dimō
strante la solerte disquisitione,
& larte & lo ígegno del perspi-
cacissimo artifice & íuentore,
collaudaua í esso la æterna so-
liditate, Laquale non e cogni-
ta dagli cæcucienti moderni,
& pseudoarchitecti, sencia lit-

teratura, mensura & arte, fucando, & di picture, & di liniamēti operiendo
exta per omni modo il fabricato inconcinno & difforme. Ilquale era tu-
to di marmoro Hymetio uenustissimo.

Hauendo nui el ponte transacto, ambulauamo sotto per le fresche um-
bre, di uario garrito di auicule suauemēte celebrate. Ad uno saxoso & co-
tico loco, oue gli excelsi & ardui mōti se attolleuano, peruenissimo. Et din-
di poscia cōtiguo ad una abrupta & inuia, & salebrofa mōtagna, Tu-
ta derosa & piena di hernia scabricie. Alta fino nelaere, appen-
dice fina delumbata, & nuda de omni uirentia, & mon-
ti adryi circunquaque. Et quiui erano interscal-
pte le tre randuscule porte, rudemente ex-
cauate nel uiuo saxo, Opera anti-
q̃ria, & oltra il credere ueter-
rima in magna asperu-
gine di sito.

**

*



Sopra qualúque delle quale, di charactere Ionico. Romano. Hebræo. & Arabo, uidi el titulo che la Diua Regina Eleuterilyda haueami prædicto & pronosticato, che io ritrouerei. La porta dextra hauea sculpta questa parola. THEODOXIA. Sopra della sinistra qsto dicto. COSMO-DOXIA. Et la tertia hauea notato cusi. EROTOTROPHOS.

Da poscia che nui quiui applicassimo imediate, le Damigelle comite incominciarono ad interpretare, disertamente, & elucidaregli notandi tituli, Et pulsando alle resonante ualue dextere occluse, di metallo, di uerdaceo rubigine infecte, sencia dimorare furon aperte.



Etecco che ad nui, una donna grãdæua se pſentoe, di aſpecto cœlibe, Laquale fora di una craticea caſuncula cum fumido tecto & parieti fumigati per la puſilla porta egreſſa (Laquale ſopra ſe hauea notato PYLV RANIA) ueniua cum pudico matronato, in ſolitario loco collocata la ſua ædicula, & í una opaca rupe & carioſa di nudo & friabile ſaxo, Lacerata, ſquallida, macilenta, pouera, Cum gliochii ad terra defixi, Theude il ſuo nome. Et ſeco hauea ſei contubernale & indiuidue uernule miniſtrãte, aſſai deiectamente uestite & obeſe. Dellequale una nominauaſi Parthenia. La ſeconda Edoſia, & una Hypocolinia. La quarta Pinotidia. Et ad preſſo eglia Tapinoſa, la ultima Ptochina. La quale ueneranda matrona cum il dextro brachio nudo, alto Olympo monſtraua.

Habitaua allingreſſo di una ſtrata ſcrupea, di progreſſo difficile, di ſpini & ſente impedita. Il loco apparẽdo ſcabroſo & diſpiaceuole, cum il cœlo pluuiò & turbato, & cum nubila caligine inſuſcata, & arctiſſimo calle.

Dique Logiſtica animaduertendo, che io al primo ítuito tale coſa abhorriua, quaſi mœſta dixemi. Poliphile, Queſto calle ſi nõ allultimo ſi coſnoſce. & cuſi queſta uenerãda & ſancta donna Thelemia argutula præſto mi dixi. O Poliphile, Per te hora non el amore di tale laborioſa fœmina. Io ad Thelemia accortamente anuendo, dindi fora ueniſſimo. Etra-chiuſa la porta, Pulſarono alla ſiniſtra.

Ecco ſencia



Ecco fencia præstolatiõe fue patefacta, & ìtromessi, Se fece ad nui una Matrona chrysaora cum gliochii atroci & nella specto prompta, uibrante cù la leuata sua spatha in mano & prælucète. In medio della quale, una corolla doro, & uno ramo di palmula ìtrauerfato suspesa pendeua, Cum brachii Herculei & da fatica, cum acto magnanimo, Cum il uètre tenue, bucca piccola, humeri robusti, Nel uolto cum demonstratione di non terrire di qualunqua factione ardua & difficile, ma di feroce & giganteo animo. Et il suo nomiatiuo era Euclelia, Et dixene nobile giouenette & obse quiose uenerabilmente comitata. Il nome della prima Meriminasia, Della secunda, Epitide. Dell'altra, Ergasilca. La quarta era chiamata, Anestea. Et Statia nominauasi la quinta. La ultima era uocata Olistea. Il loco & sito mi pareua essere molto laborioso. Per questo auuidutasi Logistica prompta ìcomicioe cù Dorio mó, & tono di càtare tolta la lyra di mano di Thelemia, & sonando suauemente a dire. O Poliphile nò ti ren cresca in questo loco uirilmente agonizare. Perche subblata & ammota la fatica, rimane il bene. Tanto fue uehemente il suo canto, che gia consentiua cum queste adolescentule cohabitare, quantunque lo habituato di fatica apparisse, Subito Thelemia politula & blandiuola, & cum dolce sembiante mi dixex, Cosa ragioneuola ad me pare, che ante che qui Poliphiletto mio oculissimo te affermi, debbi per omni modo & la tertia porta uidere. Consen

tiendo io fora & di quest'altra egressi, & pesulate le ænee ualue, Thelemia percosse la tertia & mediana porta, & rimoto lo obice, senza dilatione fue aperto. Et intromessi obuia se fece ad nui una insigne Dona, Il nome della quale era Philtronia, Cum risguardi petulci & icóstanti, Laspecto quã iocundissimo suo, al primo intuito al suo amore me uiolétœ & traxime. Inquilina di uno loco uoluptuoso, di heluelle uirente larea & di fiori uestita abundante di solacio & piaceuole Ocio, manante cū scatebre di limpidissimi fonti & riuuli, cū sonora scaturigine discursiui, ad maxima uoluprate irriguo, Campi aprici, & le ombre degli fogliosi arbori sugelide & fresche. Seco similméte & essa hauendo sei herile formosissime fanciulle æquæue & inguardatura lepidissime, Cū prægratissima lauticie & amorosi ornamenti, falerate, di ambiziosa bellecia decore, Delle quale l'appellatione della prima era Rastonelia, l'altra nominaua se Chortasina, La tertia Idonesa, Et la quarta era chiamata Tryphelea. Et dicta era la qnta Etiania. Lultima Adia.

Queste tale & cusi facte præsentie, ad gli intenti ochii mei summamente grate se præstorono & delecteuole. Per questo la sincera Logistica præstamente cum mœste uoce uedentime disporre & gia abruptaméte deslexo allamore di essa inferuile modo addictio dixit.

O Poliphile fucosa & simulata bellecia di costei emendace, insipida & infulsa, Imperoche si le sue spalle discussaméte mirare le uolesti nauseabódo comprendesti forse quanta indecentia subiace, & quanto aspernabile sono, & di fetulento stomachose & abhominabile, eminente sopra una alta congerie di sorde. Dicio che perpete & euanida fuge, & la uoluptate passa, & il pudore cum penitudine, cum isperance uane, cum breuissima alacritate, cum piãti perpetui, & anxii sospiri la erumnanabile uita superstita, rimane. O di miseria adulterata dolcezia in se continente tanta amartudine, Quale il melle in cholco dalle fróde stillante. O morte deterrima & soza come induta sei di ueneno dolce, Cum quanti discrimini & mortali pericoli, & solitudine dagli cæci amanti, inconsulta & præcipitaméte quæsita, Præsentē & dinante ad gli ochii tu li stai & miselli non te uedeno, Odi quanti dolori & amara pœna & cruciamento gerula sei, O prauo impio, & execrabile appetito, O infania detestabile, O de fraudati sensi, per uoi cusi lubricamente, cum il medesimo piacere belluo, & gli miseri mortali ruinano. O sordido amore. O absordissimo furore. O disordinata & inane Cupidine, di tanti errori & torméti ad gli pertacti cori nidu labonda lacecente. O di multiplice benemaluagio & exitiale interito. O immane monstro, come ageuola & subdola gli ochii degli ífœlici amatori tui, ueli & nubili: O tristi & sciagurati chi se inuiscida cum tanti mali, in
tanto

tanto poco.& uenefico piacere,& in fincto bene prassati.

Queste&confinigliante parolecum uehemétia agitata,&nella fronte cum insurgente ruge indignabonda Logistica dicendo , proiecta la lyra ad terra la rumpete , Dique, Thelemia impigra & di tale suafione in perterita fecemi nuto ridibonda che ad Logistica non attendese. Per laquale cosa Logistica cognita la mia iniqua proclinatione succensa de disdegno,uoltate le spalle,soSPIROSA,properamente cursitabonda,uscite fora.



Et io restai cum la mia uictrice & chara Thelemia, Laquale blandiente hìlara mi dixè. Questo e quel loco Poliphile, oue non sarà dilatione di tempo, che tu trouarai senza fallola piu amata cosa da te, che e tua, che cosa del mundo, della quale il tuo obstinato core senza intermissione pensa & opta. Diquetra me scrupolosamente discursitando, Solamète io trouai, che altro nel mio misello core, si non la mia Elioida Polia e impresso cogitabile & desideratissimo. Per queste solatiose & pragrattissime & diue parolette

latificato presi extremo confortamento.

Auidutasi dunque Thelemia che ad me tale Matrona cum le sue, & il loco & conditione era di piacere & contento, & la benignitate sua, columbinulamente basciantime & strictamente amplexantime, da me chiedete licentia & cummeato.



Et reclusa le metalline ualue, rimansi claustrato immediate tra quelle egregie Nymphe, Lequale meco lepidissime & lasciuiule incominciorono dantorno ascherciare, & uallato dalla uoluptica caterua delle quale, ad prouocarme ad le illecebre concupiscentie, illice & suasibile.

Onde experiuua uno exordio di prurigine, fouendo gli petulci aspetti una augmentatione di amoroso & lacescente foco. Dique forse si sarebbe da Phirne cum tanto impeto damore il frigido & superstitioso Xenocrate concalecto & in luxuria prolapsa & comoto, Ne incusato statua da lei sarebbe, Si quella fusse istata una di queste. Cum lasciui uulti, & gli petti procaci, Ochii blandienti & nella rosea fronte micanti & ludibondi.

Forme

Forme præexcellente, Habiti incentiui, Mouentie puellare, Risguardi mordenti, Exornato mundissimo. Niuna parte simulata, ma tutto dalla natura perfetto, cum exquisita politione, Niente diiforme ma tutto harmonia concinnissima, Capi flau cum le trece biondissime & crini infolari, tante tanto bellissime complicate, cum cordicelle, o uero nextruli di seta & di fili doro intorte, quanto che in tutto la operatione humana exceduano, circa la testa cum egregio componimento inuilupate & cū achi crinali detente, & la frôte di cincinni capreoli siluata, cum lasciuiua incōstantia præpendenti. Et cum elegante uestiture di multiplice inuento di piacere, tutte olide. moscose. in experta fragratiā spirante. Il parlare suapte da furare & uiolentare ciascuna reluctantiā & durezza di qualunque siluatico & indisposito core, Et di prauare omni sanctimonia, daligare omni soluto, & omni inepta rusticitate coaptare, & omni silicea durezza friare. Per lequale cose l'alma mia essendose, di noua cupiditate totalmente in flammata, & gia nel extremo incendio di concupiscentia proscrip̃ta, & excitato omni mio præcipite & lubrico appetito ad amore & in libidine immerso, Subito me uidi in uaso & infecto da Empyriuitico contagio, & di tale incensione inferuefacto, & in me uegetatose, Le amabile damigelle scencia ad uederme solo me lassorono, cusi accenso in una amœnissima pianura.

VNA ELEGANTISSIMA NYMPHA IN QUESTO LO
CO SOLO RELICTO ET DALLE LASCIVE PVERE DE-
SERTO GLI VENE ALLINCONTRO, LA SVA
BELLECIA ET INDVMENTO POLIPHILLO
AMOROSAMENTE DESCRIVE.



EXCESSIVAMENTE IL MIO TENERO
core damorose punctiture pcosso, nõ itêdo si io deli
raua che cusi rimãsi stupefacto, in che modo da gli
chii mei, & cusi repête il gratissimo cōsortio euanesce
te disparue. Dique q̃ si fora dime & quasi rapto alquã
to io gliochii leuãdo, Et ecco dinãti ad me uedo solo
una artificiosa pergula di floroso gelsamino, cum procera incuruatione,
depicta per tutto degli sui odorabili flosculi del triplice colore commix-
ti. Sotto di questa intrando grauemête anxio circa la inopinata priuatio-
ne, & ricogitabõdo delle uarie & magne & cose stupêde transacte, Et sopra
tutto lalta speranza che io firmamente teniua secondo le regie & fatale
promissione di ritrouare la mia Isotrichenchrysa Polia, Heu me Polia so-

spirante diceua,chel risonauano per sotto quella uirdura gli amorosi sospiri, i formati dentro il riseruabile & acceso core. Ne piu presto in questa angonia agitato, & per questo modo absorto essendo, che inaduertente al fine di quella floribonda copertura perueni, & riguardando una innumera rosa turba di iuuentude promiscua celebrenente festigiante mi apparue, Cum sonore uoce, & cum melodie di uarii soni, Cum uenusti & ludibondi tripudii & plausi, Et cum molta & iocundissima latitia, In una amplissima planitie agminatamente solatiantise. Dique per questa tale & grata nouitate in uaso sopra sedendo admiratiuo, di piu oltra procedere, trapenoso io steti.



Etecco una come insigne & festiua Nympha dindi cum la sua ardente facola in mano despartitosi da quelli, uerso me dirigendo tendeuagli uirginei passi, Onde manifestamente uedendo, che lei era una uera & reale puella non me mossi, ma lato laspectai. Et quiui cum puellare promptitudine, & cum modesto accesso, & cum stellate uolto, pur obuio ad me gia mai approximata, & surridendo uene, Cum tale præsentia & uenusta
elegantia

elegantia, Quale per auentura non apparue al belligero Marte la amorosa Idalia, Ne ad essa il formoso pastore Adone, Ne il delicato Ganymede al summo & infiammato Ioue, Nella bellissima Psyche allardente Cupidine,

Per laq̃le cosa si questa tra le tre discorde Dee, quarta uiduto haueffio, & dal superno Ioue iudice fusse stato costituito, Quale nelle umbrante selue di Mesanlone el Phrygio pastore, Sencia dubio molto piu di ammiranda forma, & sencia æquiualentia piu degna del scripto pomo, & sencia rispetto alcuno che le altre costei iustamente harei iudicato. Laquale nel primo obiecto sospicai che Polia lei per certo se fusse, Ma la cõditione del infueto habito & loco me dissuase. Et per questa iuridica cognitione superfedendo ancipite, & cum ueneranda suspensione me conseruai.

Vestiua duncq; questa Elioida Nymphā el uirgineo & diuo corpusculo di subtilissimo panno di uerde seta textile & di ordimento doro (Quale iocundissimo coloramento delle pinnule del collo Anatico) commixto, Sopra una bombicina interula candida & crispula, la nitidissima & delicatula carne & la lactea cute tegendo, Quale unque prima sape texere la inuentrice Pamphila figliola di Platis nella insula Coos. Laquale camisia gratiosamente simulaua bianchissime & incarnate rose coprire, Ma la ueste sopra di questa, cum paruissime plicule, o uero rugule elegantemēte induta, adhærente, & sopra gli amp̃i fianchi appresso le mammillule stric̃tissimamente di cordicella doro ciñta, retinendo sopresse le plicature del tenuissimo panno sopra el delicatamente tumidulo pecto, Sopra di questa prima ciñtura, era subtracto la superfluitate del longo uestimento, restata la liciniata fimbria æqualmente fina ad gli carnosì tali.

Poscia ancora questo subleuato indumento succiñtulo era alla prima cordicella doro, Cum il sacrato Cesto della sancta Cytherea. Ilquale ingrummato subleuamento & circunsinuato & elegantemēte composito intorniaua supra el pudico aluo, cum grato tumento, Et di sopra alle resistente & tremule nate, & al rotundo & piccolo uentre, il residuo del uestire demesso uelaua cum minutissime rugature al reflato delle suaue aure instabillule, & per il moto corporeo, fina alle lactee suffragine cadente. Alcuna fiata dagli temperati spirari di uentuli, il leue indumento impulsso, accusaua la pudica & scitula formula, laquale ad quella faceua prompto contempto. Dique non temerariamente sospicai quasi lei non essere compositiõe spermale. Da poscia le distese bracce, cum le longe mane, ornate di subtili & tornatili digiti, Cum longiuscule, surrubicundule, &

lucide ungue, Quale mai simigliante ad la Agelia Minerva furono dicate, Le quale bracce per la lymptitudine delle maniche, poco meno che nude appariano, Et lo exito delluno & laltro brachio, appresso ad gli candidiarmi, circuiua bellissime uno phrygio di oro obrizo tessute, & copiosamente decorato di lucenti gioielli.

Per questo modo medesimo erano tutte le fimbrie del uestire, cum minutissimi stralleti di bractea doro, instabili pendenti in molti lochi uenustissimamente dispenfati. Sopra luno & laltro Hypochondrio, era la uesta dissuta, o uero dissecta, & in tre lochi cõiuncta da tre pilluli che erano tre crassissime perle innextrulate di seta Cyanea, Quale Cleopatra non hebbe ad risolvere in potione, Et cum tale ordine era inuinculata quella separatione, indicando el su camisio, tra la distantia duna margarita ad altra.

Dantorno el drito & gallateo collo, uno artificioso sopra filo doro uiolentato ambiua. Ilquale discrepauase sopra el Nymphæo pectore angustianrifi poscia acutamente al suo transuerso conueniua, Intexto uermiculariamente, & di pretiose gemme copiosamente ornato. Di sotto a questo indumento come di sopra e dicto, copriua el suo tenuissimo Suparo in crispolato, di seta candida di minutissimo lauorio, Ilquale tegeua quella pretiosa carne, quale purpurante rose, nel discrimine del suo spatioso & delizioso pectore. Agli occhi mei piu grato che al fesso & profugato ceruo gli freschiriui, Piu delecteuole che ad Cynthia la pisculenta nauicula di Endimione, & la suaue Cithara ad Orpheo.

Le maniche del quale Camisio conueniente late, ad uicino della comprehensa delle Fucilie delle mane inuinculate, circundaua stringendo una fimbrieta aurea in pillulate da due crasse unione per singula cum orientale candore. Da poscia oltra tutte queste gratissime cose, daua pertinace opera, cum furatini & seduli risguardi in uagegiare uolupticamente le cõtumace & tumidule papille ipatiente al suppresso del tenuissimo uestito. Quelle dunque non importunamente iudicai, che tanta dignitate di spectatissima opera, Lartifice solamente per se & per suo extremo oblectamento, cum omni diligentia hauerle bellissime formate, & coadunato quiui omni uiolentia di amore. Forse tale le quattro Alite doro alligatad la Basilica Regia di Babylone, chiamate lingua degli Dei, non erano uiolente allo amore del Re, gli animi conciliare, quale in queste sentiuua, Heume che apena hariano impleto la Vola della mano, Cum il piu bello interuallo che la natura della uita el potesse fingere.

Alla bianchissima gola piu candida che la Scythica neue, uno monile

nile pretioso cingeva, non quale della Cerua Cæsarea, che dubitarei ancora tale fusse stato, quello della scelerosa Eriphile, di manifestare el celato Amphiarao contaminantila. Ilquale una infilatura di gemme & di orbisfime perle per questo exquisito ordine se dimonstraua. Nel pendente uerso la furcula del candidante pecto, in medio tra due grosse margarite infilato era uno corruscante rubino rotundissimo, Vltra le perle collaterali seguuiuano dui fulgoranti Saphiri, & poscia ancora due orientale perle. Vltra lequale de qui & de li seguuiuano dui lampegianti Smaragdi, & ancora due perle, & poscia dui prælucentissimi Iacynthi. Tutte queste gemme de pillulacea forma iustissime & di crassitudine di bacca, cum optima & amicale partitione.

La biondissima testa cum explicata & soluta capillatura sopra el gratioso collo effusi, di tortuli & renidenti crinuli copiosa appareua, uedendose non altramente che subtilissimi fili doro, inconstantemente rutilanti. El calueo capillamento discreto, da uno ferto de olente & amethistine uiole soppresso, Alquanto sopra la festeuole fronte pendendo, una uoluptica discrepantia componeua triangulare, quale unque ad Genio fusse uotata. Et de seta la strophiosa compositamente uscuiano gli pampinulati capegli, parte tremulabondi delle belle tẽpore umbregianti, tutte le paruissime aurechie non occultando, Piu belle che mai alla Mimoria fusseron dicte. Dindi poscia el residuo del flauo capillamento, da drieto el micante collo explicato, & dalle rotunde spalle de penduli effusi inquietamente per sopra el formoso dorso oltra gli uertibili ginocchi extendentise, & moderatamente in undule uentilantese, che cusi uagamente non explica lugiello de Iunone le oculate pœne, Che tali crini non uotoe Berenice per el suo Ptholemæo nel uenereo templo. Ne Cono Mathematico tale uide nel triangulo collocate.

Nella fronte læta ancora sotto ad due subtile, nigerrime, hemicycle & disiuncte ciglie (Quale mai per aduentura se hano uidute in Aethiopia delle Abbacine. Ne tale unque in tutela hebbe Iunone) luceuano dui festeuoli & radiosii ochii. Da fundere Ioue in pioggia doro, de chiara luce prompti, cum la fusca uuea coperta della lactea cornea, Vicino ad gliquali le purpurante guance, cum le rotunde, & de due lacunule ridente bucce cum eximia gratia uenustamente decorate. Spirauano colore de fresche rose, alla surgẽte Aurora collecte. Et dopoi tra uasi di mundissimo crystallo de Cypri locate, Non altramente transparendo, cum uermigliante dia-phinitate cusi fencia fallo cum tale nitentia iudicai.


Sotto similmente al disteso Naso una lepidissima uallecula alla piccio la bocca di cortese formula con fine seguuiua, Gli labelli della q̃lenõ tumi di, ma modèfacti, & depicti de Muricea tinctura, Tegeuano la uniforme continuatione degli piccioli & Elephantici denti, Vno non sopra eminente allaltro, ma in ordine aqualmente dispositi. Tra gliquali Amore una spirabile ridolentia indefinente componeua. Perche io pensiculataméte præsumeua, che negli labri gratiosi, altro non fusse, se non per gli la ctei denti lucente perle, & per el fragrante anhelito calidissimo mosco, Et per la sua uoce, Thespiscum le noue figliole.

Per lequale tutte cose summamente illecto, tra gli mei ifocati sentiméti, & tra il disordinato & succenso appetito, grande seditione & amaricabile contentione di proximo naque, Quale gia non fue nelle ante narrate præsentie, & delle amplissime & uarie opulentie. Impero che gli discoli & furatrini ochii una parte commendauano delaltre molto piu bella, Ma lo appetito in altra parte del diuo corpusculo raptato, præsferiua altercando quella ad laltre. Et dicio omni male exordio de tãta perturbatiua & cõtentiõsa commotione furono gli insaturi & infestissimi ochii mei, gliquali io sentiua de tanta & tale noxia lite nel tristo & uulnerato core interseminarii & siscitanti. Per la contumacia di quali allhora quello io al tutto el perdeti, Et niente di manco sencia quelli in niuna cosa io gli poteua alquanto satiffare. Il fremente appetito poscia el summe delitioso peçto sen cia aequiualentia extolleua. Gli ochii uoluptabondi consentiendo diceuano, Si almeno tutto el potessimo discoprire. Dique quelli mobili dindi poscia uiolentemente dal uenustissimo sembiante sublati, omni extrema uoluptate in quello comparuano. Et quiui corroborato lo appetito & disconciamente proteruo summurmurilaua, Chi facilmente mi suade rebbe, che alcuna fiata ne unque si fusse uno capo copioso, cusi de geniale cesarie & uoluptuoso ornato di textura, & di capilli intortili di egregio cumulo, & di iocundo circumuoluto decorare sibela & si nitente fronte. Quali ramenti Abiegni sempre in pampinulati orbiculi iuertentise.

Che mai tale & cusi spectanda Aperiead Elacho gli capilli comente non piaque ne apparue, Cum dui chiarissimi poscia & sagittati ochii, come stelle matutine nel depurato cœlo perlucide, Piu bellamente decorata fronte & capo, che unque se uide il Belliger Neco dagli Acintani ornato de splendèti radii, nel mio core come demisso dardo da irato Cupidine pfundaméte uulnerabodo. Dunq; cõcludendo q̃si auso potrei dire. Che Dellostabilita, ad gli mortali si gratiosi, si lucidi, si decorissimi lumi non

producessè, quali sono questi nel diuo fronte affixi, di questo cælico fig-
 mento præfulgidi & amorosi, Et perciò per tanti iurgii obseffo el tristo co-
 re & da tanta discrepante controuersia de appetiscentia sustiniua, Quale
 si tra essi una fronde del astante lauro del tumulto del Re de Bibria in me-
 dio collocata fusse, Ne unque la rixa cessare, si non reiecta, Et cusi pen-
 sata non cessabondo tanto litigio, si non da esso core tanto piacere de costei
 (non factibile) fusse ablato. Et per tale ragione non se potea firmaméte cõ-
 uenire el uoluptico & inexplabile desio del uno ne del altro, Quale homo
 da fame exarcebato & tra multiplici & uarii eduli fremente, de tutti cupi-
 do di niuno integramente rimane di lardente appetito contento, Ma de
 Bulimia infecto.

LA BELLISSIMA NYMPHA AD POLIPHILLO PER-
 VENTA, CVM VNA FACOLA NELLA SINISTRA MA-
 NV GER VLA, ET CVM LA SOLVTA PRESOLO, LOIN-
 VITA CVM ESSA ANDARE, ET QVIVI POLIPHI-
 LO INCOMINCIA PIV DA DOLCE AMORE
 DELLA ELEGANTE DAMIGEL
 LA CONCALEFACTO, GLI
 SENTIMENTI INFLAM
 MAR SENE.


 ESPECTANDO PRÆSENTIALMENTE EL
 reale & intelligibile obiecto duna præstantissima repræ-
 sentatione de tanta uenustissima præsentia & diuo aspe-
 cto, & de uno copioso aceruo & uniuersale aggregatione
 de inuisa bellecia & inhumana formositate, Exiguo &
 exile per questo & impare reputaua tutte anteuidute iex-
 timabile delitie, & opulentie & elate magnificentie, ad tanto ualore quan-
 to e costei. O fœlice dunque colui che tale & tanto thesoro di amore quie-
 to possiderae. Ma non solamente possessore fœlice, ueramente beatissimo
 dico colui che ad tutti sui desii & imperio humile succumbendo dallei sa-
 ra per qualunque modo posseduto & obtento, O altissimo Ioue, Ecco lo
 i presso uestigio della tua diuina imagine, relicto in qsta nobilissima crea-
 tura, Onde si Zeusis essa sola hauesse hauuto ad cõtemplatione, laudatissi-
 ma sopra tutte le Agrigétine puelle & dello orbissimo mondo di sũma &
 assoluta pfectione, cõgruamente per singulare exẽplario harebbe oppor-
 tunissimo electo. Laquale formosa & cælicola Nympha, hora ad me feste

uola & alacramente iocūda appropinquatose, incontinente ad gli occhi mei le rarissime bellecie, alquanto dalla longa speculate, piu palelemente da uicino contemplandole, remansi stupido & arrepto.

Ne piu præsto lamoroso aspecto, & gratissima præsentia delapso per ministerio degli occhi ad le intime parte, che la recorde uole memoria cui giloe excitando il core intromisso, Præsentandogli & quella offerédogli, Che di lui ha facto copiosa officina, & delle sue pongente sagitte stipata pharetra, & della sua dolce effigie domestico & conseruabile domicilio la riconobbe, Et quella che ha prolixamente consumpto gli mei teneri anni, negli sui caldi, primi, & fortissimi amori. Perche quello gia dislocato risultante, io el sentiuā, & sencia inducie (quale rauco tamburo) assiduamēte il pecto lasso pulsare. Et aduegna che nel suo uenusto & quā acceptissimo aspecto, & per le bionde trece, & nella capreolata fronte di crispoli & tremuli crini sopra ludibondi, mi apparesse quella auricoma Polia extreme amata, & per cui unquantulo la uita mia fora delle incendiose fiamme mai se ha potuto dimouerse, & fluctuante modificarse. Niente di manco el superbo & Nymphale habito insueto, & lo incognito loco me feceron dicio restare grandemente suspeso dubioso & ancipite. Laquale cum el niueo brachio della sinistra, al chioneo pecto appodiata gestaua una accensa & lucente facola, oltra el dorato capo alquanto eminente, La extrema gracilisciente, parte de quella, cum istringente pugno retinente, Et porgendo accortamēte el soluto brachio, candidissimo piu che mai fusse quello de Pelope. Nelquale appariano la subtile cephalica & la basilica fibra quale sandaline lineature tirate sopra al mundissimo papyro. Et cum la delicata dextra morigeratamente præhendendo la mia leua, cum dilatata & splendida fronte & cum la ridente bocha cinna ma fragrante & lea fassate bucce, & cū la ornatissima loq̃la blādicula piaceuolmēte dixē.

O Poliphile par ad me securo ueni, & non hæsitare unquantulo. Io allhora sentiui gli spiriti mei stupefacti, mirabondo como ella el nome mio sapesse. Et tutte le parte iteriore prosterbate duna feruescente flāma amorosa circundarle, & la uoce occuparsi, tra timore serata & uenerabile pudore. Etcusi disauedutamente ignoraua che dicio allei condignamēte respondere ualesse
ne altramēte reuerire la diua uirguncula.

Senon che io præstamente gli offeri
riti la indigna & disconuene
uola mano.

**

*



Et postala nella sua, strengerla sentiua tra calda neue, & in fra coagulo lacteo. Et parue ad me imo cusi era de attingere & attrectare pur altro che cosa di cōditione humana. La onde poscia che cusi facto hebbi, irestai tutto agitato & concusso, & suspicoso, non itédando le cose inuisitate ad gli mortali. Ne ancora che dindi ne douesse sequire, cum plebeo habito pannofo, & cū isciochi & uulgari costumi, difforme allei iltimantime inepto & dissimile di tale cōsortio, & illicito essere mortali & terrogenio tale delitie fruire. Per laq̃le cagiōe arrossciata la faccia, tutto diuerecūda admiratiōe reimpleto, al quāto della mia imitate cōdolédomi, sectario suo me exposi.

Vltimamēte pur nō cum integro & tutto riuocato animo ícominciai de ridurre gli pauridi & pturbati spiriti, Suadédomi meritamēte beatissimo exito essere appresso tale bellissimo & diuo obiecto, & in cusi facto loco. Laspecto prāstabile della quale ualida uirtute harebbe hauuto di trahere & di transmigrare le perdute alme fora delle æterne flamme, & deridure gli corpi icōpacti negli monumēti al suo cōiuncto, Et bacho harebbe neglecto la iclyta temulétia di Gaurano, Fausiano, & Falerno, & Puci-

dido. Laq̃le ancora gli harpaguli delle mordice lapule nella selua ifixi reti neua, Et quale Pauone remirando gli fœdi & uiliffimi pedi depone la rotũdata cauda, Cusi ne piu ne meno, io supprimeua gli irritamẽti di omni uoluptate, interrompendo gli contumaci defii, & uani cogitati confiderãdo la disconuenientia a tanto diuo obiecto.

Per questa cagione era fortemẽte disposto cum tutte mie forcie di uincere & inclaustrare el soluto & uago appetito, & la uacillante mente, & superare la immodesta uoluntate, arbitrando hogi mai che altro essere che cusi non poteua. Ad lultimo pensiculatamente nel archano del mio infocato core ad cogitare incominciai, che scẽcia fallire la præsente & continua mia pœna ad æquare poteuio ad quella de lo improbo Tantalò che allarida & sitiente bucca le gelide & purgatissime aque gustabile & iocunde se offeriscono, & al fremẽte appetito gli suauu fructi fina alla hianthe buccagratiffimamente se appræsentano, rimane finalmente impasto & abstermio de luno & delaltro.

O meche non per alro modo una uenustissima Nympha insigne di forma, di fiorente ætate, piu che dire si pote decorata de angelici costumi & de præcipua honestate celebre, nel conspecto degli ochii mei eximiamente benigna præsentata, La uisitatiõe dela quale omni exquisito & delectabile contento humano excedeua, & io allato suo, piena di omni cosa, che solatiofamente uale ad amare & appetire prouocabonda, & dà qualunque altra operatione lo intellecto asirahendo solo in se cumulantilo, Non succureua percio ad lo anhelante & uoluptabondo desio.

Hora per tale uia non extinguendo le ardente concupiscentie, quanto io ualeua aquetaua el languescẽte core oltra modo infiammato, cum ralentarlo de amorosa & solatiua speranza. Et cum tale discorso che mai si troua carbo tanto extincto, che allo ignito propinquo non parimente per la conuenientedispositione nõ se accenda, Ma gli ochii effrenati piu domni hora quello di qualunque potere immunito & inerme, di piu insolente desiderio le sue præcipue & diue bellecie lo in flammauano. Sempre piu bella, piu elegante, piu uenusta, piu appetibile, & extremamente apta & præstabile damare, cum mirabile incremento de dolce piacere euidentemente monstrantise.

Pocchia sinceramente pensitaua, Si per auentura gli summi Dii persentiscono me desiderare & nephariamẽte appetere & præsumere gli deueta ti dilecti, forsi in questo sancto loco, & de tale persona ragioneuolmente prohibiti, Nonne come prophano ad me facilmente potrebbe aduenire Si como ad molti altri che hanno offeso impudentemente, le frede & infracte ire iustamente usate ad Isione audace & cõfidentissimo? Et per el simigliante

migliante Thrace nõ harebbe ancora lui trouato de neptuno le profun-
de fedie, si lui temerario el mero & saporofo Baccho, cum la liquida Te-
thy primo non haueffe adulterando immixto, & de gli diuini stati nõ se
haueffe indignamente intromesso. Et Galantide ancilla regia a Lucina
mentitora non portarebbe el parto suo nella bocca, se essa nõ lhaueffe de-
cepta. Onde forte questa Diua Nympha e reseruata al suo Genio, o uero
a qualche altro sublime Heroa, & io tal sacrilegio indignamente tentan-
do, indignabondo contra me se potria meritamente comouere. Cusi fa-
cta ragione dunque tempestiuamente æstimando cogitai, che ad quelli
che leuemente se assicurano leuemente ancora perire, & ad tali non esse-
re difficile lo ingãno & il fallire. Et negli audaci (si sole dire) non præstar-
si tutta la fallace & ludibonda fortuna. Et oltra cio, arduo e lo inuestiga-
re el core alieno. Per laquale cosa, Quale Calistone pudibonda senten-
tise agrauare il tumefacto aluo, se abdicaua dalla præsentia dilla Casta
Diana, Cusi de pudore agitato me retraheua da tale impulso refrenando
gli mei uoluptici & disconuenuoli desii. Ma dirottamete cum Lynceo
ochio, & indefinente examinaua cum summo piacere, & cum miro affe-
cto la bellissima Nympha, disponente tutto al suo gratissimo amore,
cum infallibile, obstinato, & firmatissimo animo.

POLIA ANCORA INCOGNITA ALLAMANTE POLIPHILLO
GRATIOSA ET FACETAMENTE ELFA SECVRO. ILQVA
LE PER LE SVE MIRANDE BELLECE DA OPERA
AD AMORE NELLA MENTE SVA, ET ACCO
STATISE AMBIDVI AD GLI TRIVM
PHI, INNVMERI ADOLESCEN
TVLI ET PVEREFE
STIGIANTICVM
MOLTO DILE-
CTO VI-

* DE. *

FORTEMENTE ESSENDO EL SAGITTA-
rio cupidine nel mio captiuato Core habilissimamete
situato præside Tyrãno, & cum solidissime cathelle da-
more ualidamente ligatome, Sentiuua noxiamete pun-
gere, & uiolentemente il crudo & urgentemorso sfor-
ciarme, supposito gia al priuilegio delle sue dure, ma
piaceuole legge. Et completo di ancipite dilecto oltra mensura so-
spirando, liquabondo me strugea. La præstante Nympha cum lau-
tissimo decoramento sençia mora blandicellã, & cum la sua purpu-

rula & melliloqua bocca, & cum uiolente & attractiue carollette me afficuroe, & dall'animo mio ella sbandisse, & dimoue tutti gli pauridi pensieri, refocillante cum la spectro Olympico, & refrigerando cum el suo luculeto eloquio la gia rinfocata anima, & cum amoroso & petulco risguardo & cum gratioso riso dixit.

Poliphile uoglio che tu sapi, che el uero & uirtuoso amore non ha rispetto alle cose exteriore, & per questo el tuo habito non diminuisse ne minora l'animo tuo forsi magnanimo & gentile, & digno questi mirauegliosi & sancti loci & regni meritamente di spectare, & gli mirandi triūphi. Per la quale cosa timore alcuno lamente tua non permettere unquātulo occupare, Ma accuratamente mira quali regni possedono gli incoronati dalla Sancta Venere, Quegli che uirilmente agonizzato, & per seueranti alle sue amoroze Are seruendo, & sacri fochi la sua promptissima gratia legitimamente hano adepto. Et hora terminando el suo accorto & suaue confabulamento, Ambidui mouendo gli passi ne citati ne ancora lenti, ma cum modesto grado, in me discutiente cōsideraua dicendo.

O fortissimo Perseo, per questa piu strenuamente haresti cum lo horribile monstro pugnato, per assequire el suo dolciſſimo amore, che per la tua Andromeda. Et poscia.

O Iason si di questa gli legitimi hymenæi ad te fusseron stati proposti, cum molto maggiore periculo (Deiero per Ioue) non fue quello, di cōſegre la lana doro, ragione uolmente arbitro, che postposto qllo, & per questa ferocemente certato haresti, essa iudicando, sopra tutti gli gioielli, & pretiosi theſori del spatioſo mondo, & ancora della ditissima Eleutheril lyde Regina pretioſissima, & de maggiore talento & incomparabile pretio. Ogn hora & continuamente piu formosa, piu nella spectro uenusta, cum mundissimo exornato appareua. Ne tale el copioso oro ad Hippodamia, & ad gli rapaci & anxii Auari grato cusi se presta. Ne tanto se offerisse similmente ad li Naute lo ingresso del tranquillo & securo porto ne Prymneseio ouer Tonsilla al suo alligamento nelle hyberne tempestate quassati. Ne cusi optata & opportuna se offeriua la cadente pioggia al rogo di Cræso. Quale & quāto la delitiosa Nympha da amare q̄ paccepissima offeriuase. Piu periucūda ad me & carissima che al furente Marte le sanguinarie pugne. Ad Dionysio la Sacrima della magna Creta. Et ad lintoſo Apolline la garulosa Cithara. Piu ancora gratissima che le frugale glebe, & le crasse ariste, & il sacro Premetio, & Thesmophoria ad Dimitra.

Et piu oltre par allei festiuissimo procedendo per la herbescente & florida & di uiridate come caſariata planitie, alcūa fiata gli ochii scrutarii & curiosuli

curiosuli ad gli delicati pediculi, di uermiglio corio calciati officiosissimi li cōuertiuā, ad gli quali tuberuli il calciamento uolupticamente extento adhæriua, Et alcuna fiata le prompte & candidissime gambe, dalle suaue auree remoto alquanto il sericeo habito, uditante sopra li uirginei mem-
bri cum formoso & exquisito espresso se discopriuano. Et quelle cū sin-
cero iudicio affirmaua tincte di finissima grana, quale unque sa collecto
in Peloponneso, tra biāchissimo lacte, & cum fragrante mosco composi-
tamente concrete & coagulate.

Per lequale tutte delectabilissime cose, in cathenulato negli difficili &
inextricabili noduli di uehemente amore, piu inexplicabili chel Hercu-
lano nodo, & piu che quello che il magno Alexandro cū la spatha soīue-
te, & nelle implicatissime rete amorosamente irretito, & il mancipato co-
re i ardentissimi & molesti cogitamēti, & feruentissimi desii loricato strin-
gentime douunque me uoleua, piu puncture & piu clauiculi in esso amā-
te core sentendo, che il fidele Regulo in Aphrica raptato intra il chiuua-
to dolio. Di que di null'altra cosa refrigerauagli merenti spiriti damoro-
so incendimento, & da exquisitissimi cruciamini exasperati, che egli nel
tonante pecto ardeuano. Si non che absorbire gli seduli singulti oscitan-
te quale fugato damnulo. Essendo dunque increbre anxietate præcipi-
tatamente immerso, & al uiolentissimo amore di questa, tutto rapto uedē-
time, da me ad me diceua.

O Poliphile come poitu lassare lamore una fiata indiuiduamēte in
la tua mellea Polia exarso per qualunque altra? Et quiui ad tutto il mio
ualore da questo morsicante laqueo, piu forpiceamente che le branchie
del stringente Paguro che me traheua disnodarme uolendo, non era fa-
ctibile opera. Onde altro nō experiua che piu molestamēte me illaqueas-
se al affecto di questa, la cruciata alma, che la uerace similitudine di omni
suo corporale filamento, il uenusto sembiante, & gli præstanti gesti della
mia dolcissima Polia. Ma sopra tutto questo ad me offeriuase atrocissimo
cruciamiento, como potesse io cedere alla mia q̄acceptissima Polia, Et in
mediate negli humecti ochii le calde lachryme prouocate aspernabile &
molto arduo mi paria rinouare il mio macerato core, & per itrodure uno
nouitio & icognito, & impiofo exulare lantiquo suo signore. Poscia con
solantime diceua. Per aduentura questa e essa, secundo il diuo oraculo
& alte & uerace sponzione della Regina Eleuterillyda, Ma non se pande,
perche si io non erro, questa infallibilmente a mi pare. Et factō quē-
sto amoroso & discursiuo cogitato, & suasio præsupposito & di omni al-
tro desio fora uscito, solamente pensiculaua cū il core & cū la mēte reite-
rando ad la isigne Nympha. Dal grande amore della q̄le strictamēte pre-

fo non mediocrementemente coacto audeua cum infueta admiratione affiduamente speculari tãto inuifitata fractura. Et gliochii mei delle Nymphale & incomparabile bellece aptamente copiofi & abforbétiffimi Typhoni fe faceano, & poſcia che furono excitati cuſi caldaméte ad exhaurire la ſumma dolcecia de cuſi benigna & conſpicua præſentia, preheronero æterna fortitudine di retinire adunatamente conuenticii ad tale uoluptuoſo miniſterio in ſeme cum eſſi, tutti glialtri mei captiuati ſenti menti ſolatioſamente conſentanei, Che ſolaméte da lei, & non daltronde chiedeſſe io tale refrigerio & dilecto ꝑcipuamente alle mie incendioſe flamme. Dunque per tale modo da exaſperante amore crucioſaméte læſo, & afflicto uacillando, perueniſſimo alquanto alla parte dextra del ſpatioſo campo.

In queſto loco diſpoſitamente erano ordinati gli uerdegianti arbori & copioſamente frondofi, pieni di ſuauiſſimi fiori fruſtigeri circa il ſito & di multiplice ſorte di foliatura & di immortale uirétia, Lætificaуano il core degli inſpectori.

La Epaphrodita Nympha affirmoſe, & ſtete quiui & io. Oue riguardando cum quaſi ſemi potentia uiſiua, perche totalmente diſlocare non ſe poteua dallamoroso obiecto, per la benignitate della amœna plagia. Io uidi approximato el numeroſo choro di una ſtipante caterua, feſtiui & corrigianti, di delicatiſſimi, & lauti adoleſcentuli ephebi, cum in tonſe come exultanti, Cum le cæſarie degli annulati crini, ſencia ſtudio alcuno intorti, De ſerti & aureole di multiplici fiori, & di uermiglie roſe, & di frondoſo Myrto, & di purpureo amarantho cum Mellilothi imixto amorosoamente incoronati & impexi. Et cum queſti extrema multitudine di belliffime puelle. Piu delicate & belle quale non ſa trouarebbero in ſpartania. Et luno & laltro ſexo ueſtiti di ſuperbo operimento, non di Mileſia lana, anzi di richiſſimi habiti di ſeta, & tali di undulante Thabbi, Non ſubditi ad le lege Opie, Alcuni di uerſicolore cangiante, mentiente el uero coloramento. Alcuni di purpura electa dalle Murice, & tali di Lino ſubtiliſſimo quale nello Aegypto non e producto candido & criſpulo, & crociculato drapo textuti ſubtiliſſimaméte. Et di innumerabili altri coloramenti. Alcuni de Ceruleo, Altri di Phœniceo, molti de uerdegiâte & Puniceo, Di Sandacina, & Cyanea infectura, cum ſumptuoſe delicie, Affai di crocea tinctura, quale non produce Corico, ne Centuripe, ſummamente alintuito gratioſi di filamento aureo intramati. Cum eximio decoramento di lucente gemme nelle extreme ſimbrie circa gli aſtragali retinute da purgatiſſimo oro. Alcuni erano promiſcuamente, cum ſacrate infule & di diuo & pontificio culto. Tali cum indumento uenatricio.

Et le piu


Et le piu de queste egregie Nymphe, gli sui biondi capelli cōgrumati haueano, cū exq̃siti, & di uoluptica textura inodulati, Altre tormētuli tripharia iseme diffusamēte le istabile & inq̃ete trece retro al lacteo collo effuse spādeuano. Tale cū uberrimi crini iūilupati negli tenuissimi uelamini lassata gratiosamēte la læta frōte di retorto capillamēto ombrata. Et cusi nō operoso, ma la maestra natura rendeuā non mediocre gratia. Et cum uitte de fili doro texte cum phrygiatura de perle micante, Et altre haueano de richissimi & uolupticosi baltei decorato el crinoso capo. Et alla dritta gola le sumptuosissime collambie, & monili pretiosi, & Armille & spinthri, Et le parue urechie bellissimamēte Stalagmiate di uarii gioielli. Et la dignitate del capillamento cum mundo & cōspicuo exornato, circundata la fronte de infilatura di grosse & circolatissime margarite. Lequale tutte excellentissime cose in seme cum le elegantissime persone, facilmente hariano alterato, qualunque agreste. feroce. obstinato. & in humano core.

Pandeuano poscia uoluptuosamente gli candicanti pecti, infina alle rotonde mammillule discoperti. Da poscia el uirgineo corpusculo sopra le drite gambe, cum gli picioli pedi. Et tali nudi sopra le antiquarie solee, retinute cum cordicelle doro, tra el maggiore digito, & il mediocre, & appresso el minimo, & intorno el pieno pterna, Dindi poscia politule conueniuano sopra el culmo del pede, in uno artificioso illigamento corrigiate. Alcuni strictamente calciati, & cum harpaguleti aurei ansulati. Tali cum calige soleate purpurante & di altri iucundi colori, Quale nūque Caio Galicola primo portasse. Altri cū asseptati cothurni sopra le bianche & polpose surecincti, & tali cum crepidule, cum maestre uole ansulette auree & di seta, Multi cum gli prisci Sicyonii, & alcūe cū eximii Socculi serice & cum obstraguli aurei decorissime gemmati.

Et ancora alla cōcinna testa la expedita fronte, cum uolanti uelamini, di conato Araneo circūligata, & cum gli mordaci & festuoli ochii, piu chiari che lucente stelle, nel purgatissimo cælo, Sotto alle subtile & circolate ciglie. Et el piciolo naso tra le pomulate guancie, rubicundate quale nel Autumno effi meli, douutamente cum le alueole, o ueru fosfule ridente. Ancora gli præcisori & gli oculari denti, cum gli altri ordinatamente dispositi picioli in colore^o di copellaceo argento, tra gli mustosi labii simiglianti al finissimo Corallo. Molti similmente cum gli sonori instrumenti, Quali unque in ausonia si retrouareberon, ne ancora nella manu di Orpheo, celebrabondi per gli florulenti prati, & aquatissima planitie dolcissimi soni, & cum suauissime uoce & ode exultanti, & cum multiplicata gloria, facientese luno cum laltro amorose pu-

gne, Cum solaceuoli & iucundissimi acti & blandiméti, Festigianti circi-
tori quatro pretiosissimi & diuinitrionphi,
unque simili uiduti da gli mortali risguar-
di cum sincero & delectabilissi-
mo applauso.

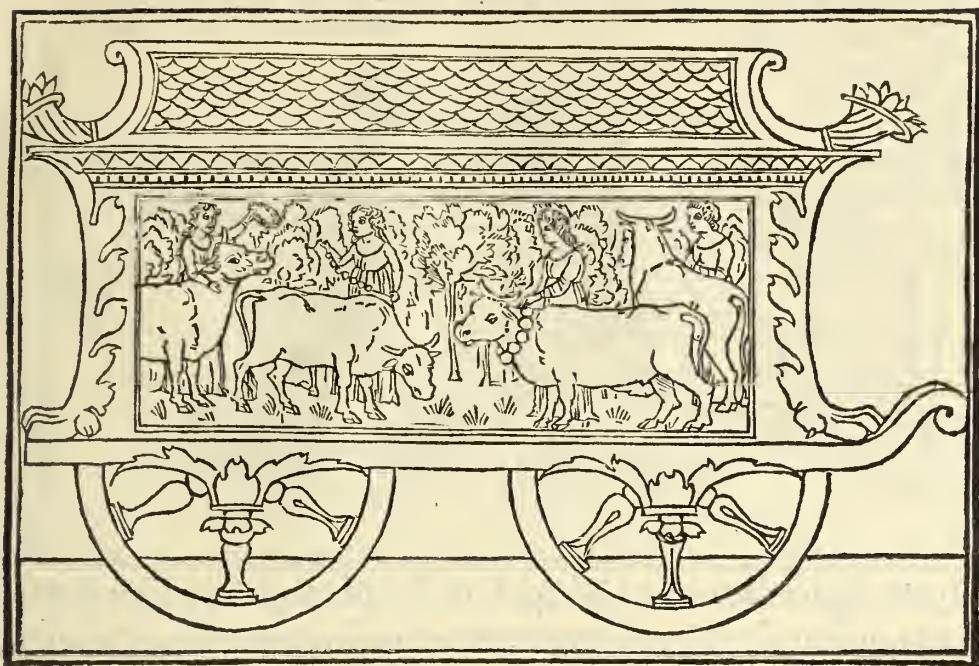
POLIPHILLO IN QUESTO PRAESCRITTO LOCO VI-
DE LE QUATRO TRIUMPHANTE SEI VGE TUTTE DI
VARIE PETRE ET DI PRETIOSISSIMI GIOIELLI. DAL-
LA MULTITUDINE PROMISCVA DI BEATI GIOVENI
IN LA VDE DEL SUMMO IOVE MOLTO VENERA-
BONDI.

 AGIONE VOLMENTE VNQUANTVLO-
difficile ad gli superni Dei fare existimo, anzi factibile fa-
cilmente si præsta qualunque effecto al suo uolere, & in
ciascuno loco, & sopra omni cosa creata. Il perche debita-
mente chiamati sono omnipotenti. Forse chi alcuna fia-
ta le miraueglie & stupéde immo diuine opere udirae
narrare, supremamente mirauegliarse potrebbe. Imperoche imitare, le co-
se naturale, l'arte æmula, quanto uale sfordia. Ma le diuine scia dubitare
per qualunque creato ingegno & intellecto scia sua ope, & spiramine
non si pole aptamente simular ne fingere. Dunque per si facta ragione,
niúo da dubio alcúo douerebbe lassarse occupare, Ma qetaméte a i aduer-
têdo pona nell'animo, ad gli superi possibile, ciascuna ad nui ísueta factu-
ra, Quale io cusi uidi. **DESCRIPTIO PRIMITRIUMPHI.**

El primo degli quatro mirandi & diuini triumphi hauea le quatro ra-
piderote di finissima petra de uerdissimo smaragdo scythico, di atomi di
colore rameo scintillato. El residuo poscia del carro mirai attonito facto
tutto di tabelle, nõ di Arabico, ne Cyprico, ma di ferrineo scintillare in-
dico adamante insultate al duro smerilio & del chalybe, uictrice del lacti-
uo foco contemptore & contumace, ma al caldo cruore Hircino quieto
& domabile, Grato alle magiche arte. Lequale assule diuinamente operate
di cataglyphia explicatura in scalpte & in mundissimo oro mirabilmen-
te in septe & in claustrate,

Nella dextera tabella mirai espresso una nobile & regia Nympha cū
multe coætanee in uno prato incoronante gli uictoriosi Tauri di multi-
plici strophii di fiori, Et uno adhærente ad essa molto peculiare mēte do-
mesticato se.

PRIMA TABELLA.



Quella Nympha cōfisa la sinistra tabula cōtineua, che ascenso hauea sopra il mansueto & candido Tauro. Et quello q̃lla p el tumido mare ti mida, tràffretaua.

SECVNDA SINISTRA.



Nel fronte anteriore, Cupidine uidi cū innumera Caterua di promi scua gēte uulnerata, mirabōdi che egli tirasse larco suo uerso lalto olym po. In nel fronte posteriore, Marte mirai dinanti al throno del magno Ioue, Lamentātise che el filiolo la ipenetrabile thoraca sua egli la hauesse lacerata. Et el benigno signore el suo uulnerato pecto gli monstraua. Et nell'altra mano extenso el brachio teniua scripto, NEMO.

TRIUMPHVS



ce ligatura alla fistula tubale, Gli altri dui cū ueterrimi cornitibici con-
cordi ciascuno & cum gli instrumenti delle Equitante nymphe.

Sotto lequale triūphale seiughe era laxide nel meditullo, Nelq̃le gli
rotali radii erano infixi, deliniamento Balustico, gracilifcenti seposa
negli mucronati labii cum uno pomulo alla circumferentia. Elquale
Polo era di finissimo & ponderoso oro, repudiante el rodicabile erugi-
ne, & lo'incēdiofo Vulcano, della uirtute & pace exitiale ueneno. Sum-

mamente dagli festigianti celebrato, cum moderate, & repentine

riuolutiōe intorno saltanti, cum solemniissimi plausi, cum

gli habiti cincti di fasceole uolitante, Et le sedente so-

pra gli trahenti centauri. La Sancta cagione,

& diuino mysterio, in uoce cōsone & car-

mini cancionali cum extre

ma exultatione amo-

rosamente lauda

uano.

*

PRIMVS



EL SEQVENTE triúpho nō meno miraueglioso dī primo. Impono che egli hauea le quattro uolubile rote tutte, & gli radii, & il meditullo defusco achate, di cādide uēule uagamēte uaricato. Ne tale certāte gestoe re Pyrrho cū le noue Muse & Apolline ī medio pulsāte dalla natura ipsso.

Laxide & la forma del dicto q̄le el primo, ma le tabelle erāo di cyaneo Saphyro orientale, atomato de scintillule doro, alla magica gratissimo, & longo acceptissimo a cupidine nella sinistra mano.

Nella tabella dextra mirai exscalpto una insigne Matrōa che
 dui oui hauea parturito, in uno cubile regio colloca
 ta, di uno mirabile pallacio, Cum obstetrice stu
 pefacte, & multe altre matrone & astante
 Nymphe Degli quali uscìua de
 uno una flammula, & del al
 tro ouo due spectatissi
 me stelle.

* *

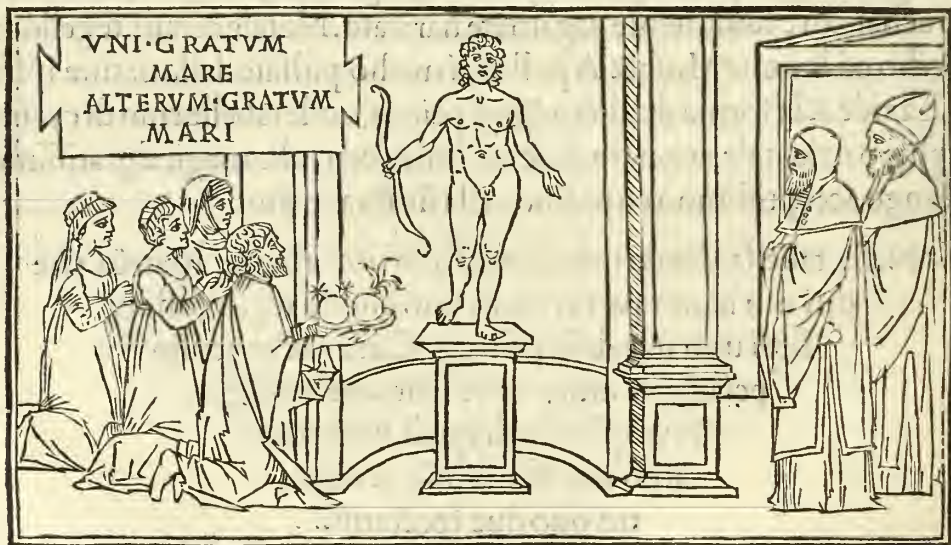
*

TABELLA DEXTRA:



Nell'altra affula glicuriosi parenti del nouo prodigio ignari, Nel Apollineo templo al diuo Simulachro per oraculo, la causa & lo exito diuoti interrogauano. Agliquali el benigno Nume cusi perplexibelmemente gli respondeua. Vni gratum mare. Alterum gratum mari. Per tale ambiguo responso dagli pii parenti furono referuati.

TABELLA SINISTRA.



Nel anteriore frôte se uideua uno bellissimo Cupidine puellulo, nel æthera leuato, & cum el strale tagliente d'una aurea sagitta, nel stellifero cælo, uarie figure di animali quadrupedi, reptili, & uolatili uiolentemente dipingere, Et in terra mirabondi gli humani stauano, per tanto effecto di una fragile sagittula. In nel posteriore, el magno Iupiter, uno solerte pastore, in suo loco iudice collocaua, excitato da esso pximo ad

uno lepidissimo fonte dormiente. Oue a tre nude & formosissime Dee, faceua iudicio. Elquale dal operoso Cupidine seducto, alla sua facetissima genitrice el pomo consentiua.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo triumphale carro senì Elephanti candidi, binati iuncti, quali non si ritrouerebbero nella Agesinua patria, ne agli gandarì, Ne tali furono subiugati al Triumpho africo del magno Pompeo, Ne tali furono ad trahere el Triumpho de Libero Patre lindia uicta, cum el proboscide armato de gli eburnei & exitiali denti, & cum suaue barrito acconciamente traheuano, cum retinaculi de finissima seta di tinctura Cyanea, intorta bellissimamente cum fili doro, & de argentei commixti, instrictissimi nodi spicatamente textili quadrangolari, Quale se uidento le spiche del monte Gargano, cum pectorali aurei di multitudine di fulgentissime & dissentanee gemme referti, cum armille auree appacte, nellequale discorreuano a tutti sei la uinculatura. Sei tenerime fanciulle ancora æquitauano al modo delle prime, cum altri dissimili instrumenti, in uno sono optimamente comparticipati, Ettu to quello che le altre faceano, & queste el simigliante. Vestite due di Phœniceo, Due di prænitante luteo, quale colore interno del flore del Apio Ranino, & due di uiolacea purpura, Con tecti gli uehiculari Elephanti erano de copertura doro infimbriata di crasse perle, & de altre gemme pomposamente decorati. Et el collo circundato de rotondi & crassi gioielli, Et sopra lamplo fronte dependeua uno instabile pomulo di mirabile perle, cū una proluxa barbula di uaria seta & fili aurei al moto inconstante.

TRIUMPHVS



Sopra de' questo superbo & Triumphale uestabulo, uidi uno bian-
chissimo Cycno, negli amorosi amplexi duna inclyta Nympha filiola
de Theseo, dincredibile bellezia formata, & cum el diuino rostro obscu-
rantise, demisse' le ale, tegeua le parte denudate della igenua Hera, Et cū
diuini & uoluptici oblectamenti istauano delectabilmente iucundissi-
mi ambi connexi, Et el diuino Olore tra le delicate & niuee coxecollo-
cato. Laquale commodamente sedeu a sopra dui Puluini di panno do-
ro, exquisitamente di mollicula lanugine tomentati, cum tutti gli sum-
ptuosi & ornanti correlarii opportuni. Et ella induta de uesta Nympha
le subtile, de serico bianchissimo cum trama doro texto praeluccente
Agli loci competenti elegante ornato de petre pretiose.
Sencia defecto de qualunque cosa che ad incremen-
to di dilecto uenustamente concorre. Summa
mente agli intuenti conspicuo & dele-
tabile. Cum tutte le parte che
al primo fue descripto
di laude & plau-
so.

*

SECVNDVS



EL TER TIO cæleste triumpho' seguiua cum quatro uertibile rote di Chrysolitho æthiopico scintule doro flammigian te, Traiecta per el quale la seta del Afello gli maligni dæmonii fuga, Alla leua mano'grato, cum tutto quello ch' di sopra di rote e dicto. Daposcia le assule sue in ambito per el modo compacte' sopra narrato, erano di uirente Helitropia Cyprico, cum potere negli lumi cælesti, el suo gestate' coela, & il diuinare dona, di sanguinee guttule punctulato.

Offeriua tale historiato in sculpto la tabella dextra. Vno homo di regia maiestate isigne, Oraua in uno sacro templo' el diuo simulacro, quello che della formosissima fiola deueua seguire. Sentendo el patre la eiectione sua per ella del regno. Et ne per alcuno fusse preгна, Fece

una munita structura di una excelsa torre, Et in quella cum

solene custodia la fece in claustrare. Nella qua

le ella cessabonda assededo, cum ex

cessiuo solatio, nel uirgi

neo sino gutte do

ro stillare

uede

ua.

*

TABELLA DEXTRA.



Nel'altra tabella era impresso uno nobile'giouene. Ilquale cum summa religione receueua una protectiõe di uno crySTALLINO clypeo, Et egli ualoroso cum la falcata & tagliente Harpe, una terrifica donna decapitaua, & el trunco capo insigno di uictoria superbamẽte gestaua. Del cuore delquale, nasceua uno alato caballo, che uolando in uno fastigio di monte, una mysteriosa fontana, cum il calce faceua surgente.

SECUNDA SINISTRA.



Nella faccia anteriore uedeuasi el potente Cupidine che cū laurea sagitta sua uerso li stelliferi celi trahẽdo gutte doro amorosamente faceua piouere. Et una infinita turba di omni conditione uulnerata stauano dicio tutti stupefacti. In opposito, uidi Venere irabonda, soluta cū uno ar migero da uno fatale rete el filiolo per leale prẽso hauea uindicabonda, & uoleualo

& uoleualo dispénare, hauendo gia pieno el pugno delle, uolante plu-
mule, & il fanciullo piangendo, Vno cum gli talari mádato dallexcelso
Ioue, sopra di uno throno sedéte, dalle forcie materne illáso lo liberaua.
Et poscia cusi ad q́llo lofferiua. Et lo opitulo Iupiter gli diceua í atthica
lingua sculpto egregiaméte di rincontro della diuina bucca. ΣΥΜΟΙ-
ΓΛΥΚΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΠΙΚΡΟΣ. & copriualo sotto el suo caeleste chlamyde
PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo pomposaméte traheuáno sei atrocissimi monocerí, cū la cor-
nigera fronte ceruina, alla gelida Diana riuerenti. Gli quali inuincula-
ti erano al uigoroso & equino pecto, in uno ornaméto doro copioso de
pretiosissime gioie, cū funiculi intorti de filatura argentea & di lutea seta
lo uno cū laltro artificiosaméte ínodantisi, politissimi nodi faceano, cū
gli prǽstanti accessorii degli antiscritti. Sei uirguncule al modo & pom-
pa de le altre sopra sedeuano, & cū habito doro intramato di finissima se-
ta Cyanea, in uarii fiori & frondatura ítexti, tutte sei cum mirabili & ue-
terrimi ístrumenti da flato concordí, & cū incredibili spiriti expressi. So-
pra la plana delquale nel medio iaceua uno pretioso scáno di uerdegia-
te íaspide, prǽstabile in argéto, officioso al parto, & al casto medicina. Il-
quale nel pedeera exangulo, opportunaméte ascendendo gracile sotto
una cóchula platinata. La parte ima dellaquale fina al mediano suo ope-
rosamente sulcata. Et poscia schietta sinuata fina sotto allabio nextrula-
to. La lacuna dellaquale poco profonda, al cómodo del sedéte, cum no-
tabili liniaméti ítagliatura. Sopra q́sto promptamente sedeuá una orna-
tissima Nympha & bellissima íuestito aureo ítexto cū seta cyanea, í habi-
to subtile di puellitia politura di multiplice géme deornato. Indicaua el
suo affectuoso dilecto, p mirare nel suo gremio una copia di caeleste oro.
cū li soléni honori & gaudiosi applausi q́legli altri, sedeuá cū le ubere co-
me pel dorso effuse, coróata de diademate aureo & di multi formi lapilli.

TRIVMPHVS



EL QVARTO triũpho q̃tro rote el portauão di ferrineo Asueſto archado una fiata accẽſo renuẽte la extĩctiõe. Il reſiduo di tabulatura q̃drágula, cũ il mō añdicto, era di folgorãte carbũculo tragodirão, nõ temẽdo le dẽſe tenebre, di expolitiffime cælature, longo di ragionamẽto diſtinctamẽte. Ma quale operature cõſiderare ſi douerebe in quale loco, & da quale artiſce furono fabricate.

Dũq; la dextera facia optimaĩte tale dimõſtraua hiſtoria. Vna uene rabile matrõa p̃gnãte. Alla q̃le el fũmo Iupiter diuinaĩte (q̃le cũ la Dea Iunone ſole) cũ tonitri & fulmini li appeua, itãto che accẽſa ſe cremaua incinere, & del cõbuſto, uno nobiliſſimo & diuo ifantulo extraheua.

TABELLA DEXTRA.



TER TIVS



Nel'altra io mirai esso opitulatore Iupiter, q̃llo medesimo infantulo, ad uno caeleste homo talaricato & caducifero gli offeriua. Et q̃sto poscia in uno antro a multe Nymphe nutriendo el commendaua.

SEC V NDA SINISTRA.



Nello q̃drato anteriore uidi Cupidie, mirauegliatifi grãde Copia di oĩ sexo sagittati, che cū la sua noxia sagittula tirata nel alto coelo Iouetra hesse in diuinitate ad cōtēplatiōe duna mortale fanciulla. Allincōtro retro el maxio Iupiter uedeuasi i uno tribunale sedēte iudice, Et cupidine claudicāte, cōtra la sua benigna matre i iudicio uocata, dolēte q̃rimonie

faceua, Cóciosia cosa che p sua cagiõe dellamore duna speciosissima damigella estremamente se medesimo uulnerasse. Et che da una lucernale scintilla gli fusse stata la diuina gābula causticata. Præsente ancora la bellissima Nymphacum la lucerna nellemano accusata. Et a Cupidine ridibódo gli diceua Iupiter. Perfer scintillá, qui cælú accendis & omnes.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo monostichó era escalpto di formúle nostrate i una abaca tabel la ícóspecto della faccia dl uenerádo Nume. Il residuo come li descripti. Questo mysterioso triúpho, sei maculose, cū notúle de fuluo nitente, & uelocissime di pnicitate Tigride di Hyrcania illaqate bellissimaméte cū flexibile palmiti de fœconda uite, piene di tenere fróde, cū gli uolubili Capreoli, ornate di uermigliacci corymbi. Nel trahere cū tépato moto.

Di sopra elqle nel mediáo della plana, era situata una Basi doro, p diametro ífimo pede uno & palmi. iiii. alta il simile pximo. Vna pte allo ífimo latastro rotódato, & semisso allundula, o uero resupina síma & nextrulo. Il residuo era distributo alla Trochlea, & alla íuersa undula cū gli accessorii nextruli, o uero reguli & cordicelle. La plana di qsta era nel mediáo circolare méte uacua. Nella qle excauatiõe descédeuáo le caude di qtro Agle, fúdate sopra la supficie planata della basi. Leqle eráo de pñiofo Aetite puniceo di Persia. Et qste cū el dorso stauano una alaltra oppo sita. hauédo le ungiute bráchie doro ífixe calcante sopra la dicta basi. Et ciascúa ambe le ale leuate cohæréte. Sopra de qste nel cubito era fundato qsto mirádo uaso di æthiopico hyacitho lucidissimo, & inimico del cel te, comite gratiofo. Elqle uaso era crustato di smaragdo, cū multiplice al tre uenule di gême, cosa ícredibile. De altecía era semisso & pedi. ii. Quasi di forma ritódata. Il diametro dellaqle sua crassitudine, pñstauasi di uno pede & semi, & la circúferétia cóstaua tre diametri. Ilqle uaso dal imo sopra le ale affirmato saliuu triéte, & poscia era uno frigio ambiéte lultima crassitudine

crassitudie di uno palmo. dalq̃le phrygio, final prícipio duno uaso gutturnio che se cōteniua í uno cū q̃sto medesimo unopalmo, í sūma fina quiegliie uno pedee medio. Sopra q̃sta dimésione nasceua una forma di uaso sopra dicto leuato uno pede, & dilatarse ícominciua fina uno palmo & semisso. Ilq̃le semisso, era distributo all'exq̃sito phrygio di íuolute fróde & flori q̃si tutti euulsi deessó hyacintho. Il diametro dui q̃rti et medio. Sotto q̃sto phrygietto pmíeuão ícircuito alcúe scídule di modesto leuaméto & téperato carinato, alq̃to nel sup̃mo crasse, & nel fundo graciliscéte se pdeuão. Bellissimañte poscia ascédeua fina alorificio dui q̃rti & semi. Lacunato egregiaméte di ítorquate lacunule. Lorificio di una cōchula cū gli oruli lata, di seta la corpulétia cū elegáte sima, & nella cōprehésa del uaso, cū tornatile gulule undule & toreti, Di tali liniamenti eráo ísepti & de sotto & de sopra gli phrygii. Al phrygio dl gutturnio de sotto nel dicto septo se cōteniua dui mutilati conduli, o uero semi anuli, sup̃p̃ssi dilla sua figura p̃transuerso oppositi cū ladúcite lune allaltro. Gliq̃li nelle mordice fauce de due lacerte, o uero Dracóculi erano tenuti. Et gli Dracóculi de uena de smaragdo p̃fecteméte relictí, el residuo de crustato, laceuano cū q̃tro lacertacei pediculi sopra el culmo del uaso íferiore elq̃le culmo, tra el gutturnio, & lo íferiore uaso, la sua eminentia era uno q̃rto. Et dal sublime gracilaméto suo, descédendo terminaua cū liniaméto de íuersa sima al circúferito lymbo della corpulentia, oue era lábiéte phrygio. Ilq̃le accliuato culmo era diligétissimaméte squāmato del hyacintho. Relictí solaméte della smaragdina uena gli Draconculi, cū el serpéte uétre sopra el squāmato retinuto, & cusi gli q̃tro pediculi. Gliq̃li dracóculi luno p lato al fine íciso del plapso del dicto culmo, sopra linciso della coronicetta, cū la íuertiscéte cauda uerso la spina faceuano una circolare & p̃mpta spira. Et poscia ne faceuão uno altro simile di sotto. Questi uoluti eráo p le anse. Il uertigine íferiore, oue era cū el uaso cōiúcto, secto í due pte una de q̃ & laltra deli, cōmigráuão í mirabile fródatura. Et alla dextra & sinistra pte semipede ítrauão cū elegáte politura nel phrygio. Leq̃le fróde, q̃si di tutto exp̃ssó se uedeuano, & il fundo cioe il plano sodo subsidéte della corpulétia era dl hyacíntho. In tutto da q̃ste infrondate caude, era la corpulente circunferentia occupata, o uero cingiente fascicula dui pedi.

Resta a dire dell'iteruallo che exta uno pede & semi p lato. La corpulétia del uaso del cōcincto in giu, stupéda opa iudicai & piu p̃sto diuina Mirai el dicto uaso intecto per tutto duna exacta uite di scálp̃tura. Dellaquale gli stipíti, o uero furculi pampinulati, cum uiticuli & anulati ca preoli, di una uena accommodata ad lo excogitato di Topacio. Quale non se retrouarebbe nel'insula Ophiade.

La foliatura di finissimo smaragdo, Gli racemi di Amethisto. O q̃to

all'intuito pręstauasi iucundissimo, & allo intellecto gratiosamente contemplabile. Il subiecto solido del q̄le seiũcta era q̄sta opatura & exacta, p̄luce uua del hyacitho, piu terfo & rotodato, q̄le al torno nõ si farebbe cõducto. Solamęte sotto alle foglie, era uno tenue relicto, che retiniua el foliamęto cũ el subiecto hyacitho, tutto puio & dal subiecto separato q̄si polinario. Le sinuate foglie. cũ tutti gli liniamęti accessorii fabre depolite, cũ temeraria amulatiõe della natura, nõ meno unq̄tulo fructi pāpini & errāti surculi. Ad q̄sta mirāda factura nõ se æq̄ gli pocoli dil diuo Alchimedõte. Ne ācora la copa di Alcone. Il q̄le uase era cõpleto de minuto & scõ ciere.

Retorniamo allambięte cinętura d̄l p̄tiosissimo uaso, o uero phrygia le fascia. Nel uacuo tra le caude relicto, Vidi due historiale dignedi maxima admiratiõe i tale sculptura. Nella faccia dināti di esso uaso mirai icisura optimamęte lo altitonante Ioue. Ello nella dextra mano teniua una taglięte spatha aurea di uena di Chrysolithodi æthiopia lāpadāte. Nel'altra uno fulmie coruscāte di uena rubinacea. Etegli' cũ mināte aspecto de uena Gallatite coronato di scintillante stelle q̄le el fulmine. Sopra stante de uno sacro altare Zaphirico. Nella diuina & tremēda maiestate d̄l q̄le guar dai uno festiuāte choro de sette Nymphe cādide di idumęto, religiosamęte idicādo di cātare, eũ uenerabõdo plauso. Le q̄le poscia se trāsformauāo in uerdigiāte arbore di smaragdina p̄spicuitate, cõferte di flosculi Cyanei p̄lucęti. Et al sũmo Numine se diuotamęte iclinauano. Non che tutte le Nymphe fusseron tramutate i frõde, Ma la nouissima eēdo tutta i arhufculo cõuerfa, & gli pedi i radicle, & la uicina gli pedi esclusi, & la tertia, dal cingere supra, cũ lo exordio degli brachii & subsequęte ciascuna poscia. Ma nella sũmitate del uirgineo capo idicauāo el metamorphosi che de tutte doueua successiuamente sequire.



Dall'altro lato anaglypho appareua uno festiuo & iucundo Nume, cũ sembiāte di una lubrica fanciulla, icoronato di dui lungi & cõglobati serpiluno

pi, lo uno biāco, & laltro negro, cū uiuace spirule inodati. Staua esso uo-
lupticamēte collocato sotto di una foecūda uite. Sopra della quale per-
gulata, saliuano nel uolto ridibondi alcuni bellissimi spiritelli nudi. Et
dindi gli pēduli & grauidi racemi maturi extirpauāo, Alcūi accortamē-
te ad q̄sto diuo Nume gli offeriuāo negli calathi. Et egli auidutosi placi-
damēte gli receueua. Alcuni nel uerdaceo solo iaceuāo resupini, al dol-
ce somno puocati dal uuaceo succo. Altri itētamēte faceuāo la opa del
mustulēto Autūno. Altri cū gli extēti Tympani ociosamēte sonāti cā-
tilauano. Lequale espressione, secundo la exigētia degli coloramēti, cu-
si erāo naturalmēte le uene al diffinito excogitato dell'artifice, della pre-
tiosa petra opportunamēte accessorie, Et in q̄ste imaguncule, q̄tūq; par-
uicule, Nientedi meno, defecto alcuno, & nelle minime parte se accusa-
ua. Ma omni parte distinctamēte pfecta cerneua se.



Fora del p̄scripto uaso, germinaua una frōdosa uite doro cum gli ir-
riciati pampini, foetosamēte ornata de Botriculi, cū grani punicei de in-
dico Amethysto, & la foliatura del sancto Silenite di Persida uerdigian-
te, Ad gli moti Lunarii nō subdito, Eta Cupidie placido. Præseruāte so-
spite il gerulo, & ombricaua la Seiuga.

In ciascuō āgulo della plana, del triūphale carro, diffusamēte splēde-
sceua, collocato uno faberrimo cādelabro, sopra tre pediculi cornicula-
ti fūdato, di ramicoso corallo, p̄stabile ad gli ruricoli. Fulmini. Typhōi.
& repellēte le tēpestate, & al portitore benigno & Amuleto. Quale Simi-
lāte nō fue sotto el capo Gorgōeo da Perseo retrouato, Ne tale nel Ery-
thromare, Ne lace nel Persico, Ne tale el Drepāico. Daposcia ad uno de-
gli q̄li tutto el stylo era de ceruleo & lusitāo cerauniosi amicabile delle tē-
pestate, & de Diana amicale p̄cipuo, cū tēpata corpulētia, & gracilamēto
de lōgiusculi balusti & noduli. Cū obstētatiōe spectabile, di uermicula-
ria opatura adornati, de altitudine bipedale. Laltro p̄staua se de finissima

TRIUMPHVS

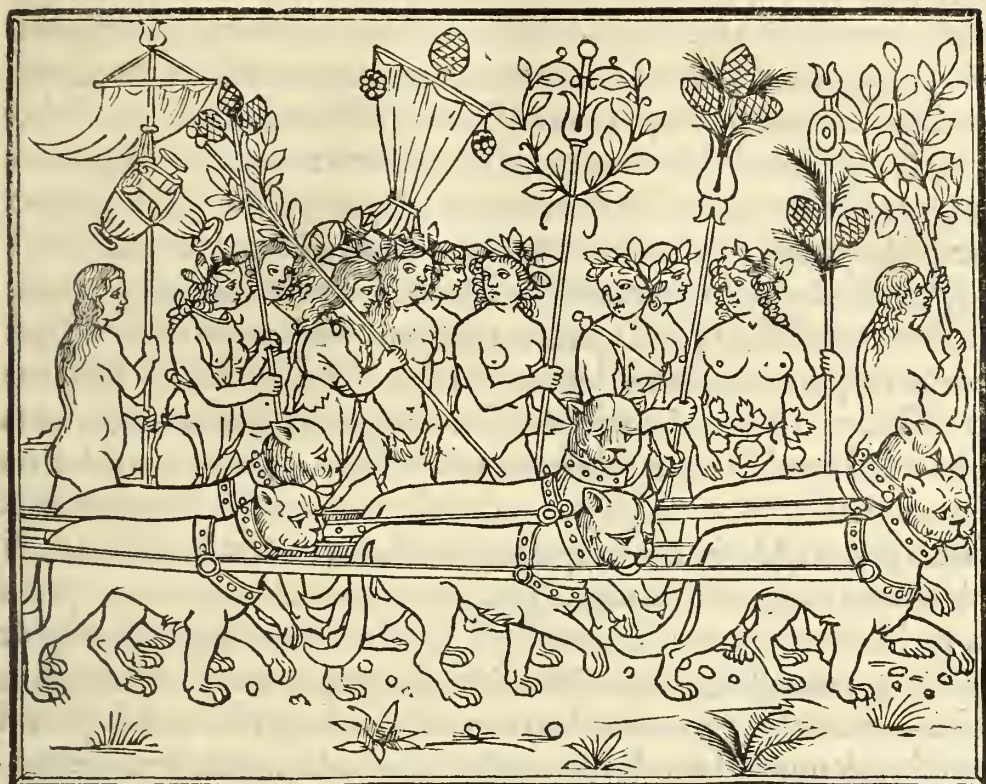
Dionysia petra, cū macule ī nigritudine rubēte, el Nume trita



olēte. Il tertio de optia Medea, ī fusco aureo colore dissemiato, cū el Ne-
ctareo sapore. Lo ultio d'ptiosa Nebride, al Nume dicata, Nel nigro exi-
mio colore bianco & uiride immixtamente coeunte. Nella cōchula de
gli q̄li, una Pyramidale flāmula, di foco īextiguibile continua ardeua.

Per laq̄le luculētia le eximie opature & exp̄ssi, p lo reflexo del flāmicu
lāte lūe, p li fulgurāti lapilli p̄tiosissimi pseuerāte mēte spectare nō ualeua.

Circa dīq̄le diuino triūpho, cū multa & solēne supstitiōe & maxia pō-
pa & religiōe Infinite Nymphe Mænade cū li soluti & sparsi capilli. Al
cūe nude cū amiculi Nymphhei dagli humeri defluēti, & tale Nebride,
cioe idute depelliceo uariato d' colore di damule, senza laltro sexo, Cym-
balistrie, & Tibiciarie, faceuāo le sacre Orgie, cū clamori uociferādo, &
thyasi, q̄le negli Trieterici, cū thyrsi di frōde di cōifere arbore, & cū fron-
de uitine īstrophiate, sopra el nudo cīcte & corōate saltatorie pcurēte seq̄-
ua īmediate el triūpho silēo seniculo lo asello eq̄tāte, Poscia retro a q̄sto
eq̄tāte īmediate uno Hirco horricome de sacrificia pōpa ornata festiua-
mēte cōduceuāo. Et una d' q̄sto sectaria, uno uiminaceo Vāno gestaua,
cū desordiato riso, & furiali gesti, cū q̄sto ueterrimo & scō rito, q̄sto q̄rto
triūpho adoriāmēte extolleuano, Et cō uenerādo discorso Euibache ad
alta uoce, cōfusamēte exclamādo gli Mimalloni. Satyri. Bacche. Lene.
Thyade. Naiade. Tityri. nymphe, celebrabondi sequiuano.



LA MVLTITVDINE DEGLI AMANTI GIOVENI, ET
DILLE DIVE AMOROSE PVELLE LA NYMPHA APOLI
PHILO FACVNDAMENTE DECHIARA, CHIFVRO-
NO ET COME DAGLI DII AMATE. ET GLI CHORI DE
GLIDIUI VATICANTANTI VIDE.



LCVNOMAIDITANTOINDEFESSOELO
quio aptamente se accommodarebbe, che gli diuini ar-
chani disertando copioso & pienamente potesse euade-
re & uscire. Et expressamente narrare, & cum quanto di-
ua pompa, indefinenti Triumphi, perenne gloria, festi-
ua lætitia, & foelicetripudio, circa a queste quatro iuifi-
tate seiuge de memorando spectamine cum parole sufficientemente ex-
primere ualeffe. Oltragli inclyti adolescentuli & stipante agmine di inu-
mere & periucunde Nymphæ, piu che la tenericia degli anni sui elle pru-
dente & graue & astutule cum gli acceptissimi amanti de pubescente
& depile gene. Ad alcuni la primula lanugine splendescete male in-
serpiua delitiose alacremenente festigiauano. Molte hauendo le facole sue
accense & ardente. Alcune uidi Pastophore. . Altre cum drite haste
adornate de prischespolie. Et tali di uarii Trophæi optimamete ordinate

& cōposite, p̄ceduano p̄miscuamēte latabōdi mysteriosi Triūphi, cū alti iubili fino allaere resonāti. Alcuni cū gli buccināti instrumēti, uarii di forma & di spirito, Tube ductibile, & itegre, & cū sonore Tibie. Alcūe cū caeleste note psallēte, & cū ineffabili dilecti, & æterni solacii, excedēdo tutto che lo īgegno humano a suo potere imaginare potesse, dītorno gloria-bondi gli sempiterni triūphi, Girādo p̄ la florulēta & beata terra & fœlice patria, & cāpi uernāti loco degli beati sanctissimo dedicato. Dalcuno suc crescente arbuſto nō īpedito ne occupato. Ma tutto el floreo solo era uno coæquato prato de herbe olēte & florigere de fiori, de ogni coloramēto īfiniti, & de forma multiplice bellissimi, & de odoramēto suauissimi, quāto piu dire si ualeſſe. Gliqli nō temeuano le urente īuaſione di Phœbo, Il per che egli in q̄sto amœnissimo loco cū sui uelocissimi caballi ad Hesperia nouissima non corre. Ma laere purissimo sempre. & diſuelato ogni hora de nebulāti fumi, Ma æternalmēte chiaro & inuariabile giorno, & la terra cōtinuamēte herbifera, cū gli fiori redolēdo uernante, q̄le una gratiosa & eximia p̄ctura, Illæſamēte sempre ſtano cū la sua roracea freschecia, & cū colore ſencia interdīcto di tēpo. Quiui le quattro maniere di uiole. paraliſis. melilotho. anemoni. Cyanei. Gyth. Cyclaminos. Vatrachio. Aquilegia. Liliū cōualliū, & Amarātho. Sticados. Spiconardo. Saliūcha. Ambrosia. Amarato. Idioſmo. baſilico citreo, & chariophyllaceo, & li altri minutissimi, & molte altre odorifere, & florigere herbe, tutte le ſpecie de chariophylli, & paruissimi roſarii p̄ſiani, fœtoſi di roſicule fragrāte, & cētifolie, & di tutti coloramēti. Et īnumerabili altri, cum tutte le odorigere herbe & conſpicue, ſencia ſtudio alcuno humano optimamente a uenustate diſtribute da eſſa præſtante natura, & incultiuate ſtauano, cū la ſua uirētia floribonda & nunque decidua, & cū indeficiēte amœnitate & delicia. Et ad ſumma gratificatione degli ſenſi.

Quiui adunq; rra le inſigne & decore puelle cum probata uenustate, Vidi Califtone Archada filiola di Lycaone, cum la non conoſciuta Diana. Antiopa Leſbia cum lo honorato Satyro filiola de Nycteo. Decui naqueron Amphione Muſico, & Zetouillico. Iſſa filiola d̄ Machareo cū el caro Paſtore. Et Antichia filiola de Acco. Et la adoleſcentula Danace. Et ancora la genita d̄ Athaſio. Et Aſteria nata de Titano Ceo. Et ſimilmēte Alchmena cum el ſimulato marito latabondi giocauano. Dapoſcia ſucceſſiuamente riguardai Egina delectoſa, & del chiaro fluuio, & del diuino foco captare ſummo piacere. Lagnata etiam de Fullo, Et quella de Menempho, cum el ficto patre feſtigioſa. Et l'altra de Diode cum el gremio ſuo reſerto de bellissimi fiori, & al tortuoſo ſerpe reuerente. Et la decora fanciulla piu non dolētife de gli germinati corni. Et Aſtyochia

Et Antigone filiola de Laumedonte, solaciantise uolupticamente cū le uolatile piume. Et Curisice iūétrice delle prime quadrighe. Garamátide Nympha chorizante retinuta p el dito extremo nelle chiare riue de Bagrada, lauátise gli delicati pedini dal pedoso Cancro. Dapo mirai inuolato una fugitiua coturnice, & una Campsonycha Aquila insequente. Dindi ancora Erigone, uidi che essa haueua el micante pecto de saporo sa uua stipato. Et la filiola de re Chollo cū uno robusto Tauro placiouola. Et la muliere de Eripeo cum el tramutato Marito gratiosa. Et la genita de Alpecum uno hirsuto & lanoso Ariete placidaméte iucundarse. Et la uirgine Melantha cum la natante Belua. Et Phyllire filiola dellantico Oceano, cum el patre de Chirone. Daposcia io uidi la legifera Cere, cū la fronte de flaue spice instrophata, cū la squāmosa Hydra in delectosa uoluptate amplexada. Et la formosissima Lara Nympha Tyberina cum Argiphonte oblectarse. Et la bella Nympha Iuturna. Et multe altre lungo di narrato.

Hora cum excessiuo dilecto dūmétre inscio & stupido la calica Turma, cū animo applicato io accurataméte cōtéplaua & gli diuini Triumphi circūsepti de tale Choree, & gli delitiosi campi, q̄llo che se fusseron totalméte a mi era incognito, Se non che gli amorosi mysterii, La Diua Nympha fida Comite & ductrice, animaduertendo della mia ignauia, cū pstante uolto, & ornate & dolcissime parolette (non la interrogando) prouidaméte diceua. Poliphilo mio. Vedi q̄lla? (dimōstrantimi chi nel labile sæculo fusseron state) Dalalto Ioue si fue ardenteméte amata. Et similméte ancora q̄llaltra dilecta. Et q̄sta fue la tale, Et quegli Numini del suo dolce amore furon capti. Et p q̄sto mō ancora notificātemi la nobile & regia pgenie sua. Et el nō saputo nome ella affabilméte tutta solatiofa idicādo el diceua. Daposcia mi dimōstroe una ueneranda caterua de uirgūcule. Alleq̄le p̄stauāo tre sancte Matrone cū diuini gestamini, praeuia a tāto dilecto. Subiungēdo (mutata alq̄to nel angelico uolto) amorosaméte dixit. Poliphilo mio, Volio che tu itēdi, che qui entrare nō pote alcuna terrigena, senza la sua facola accēsa, o p ardēte amore & cū sūma fatica) q̄le ardēte me uedi hora portare, o p il securo comitato de q̄lle tre Matrōe. & cordialméte suspirādo dixit. La p̄nte facola me conuerat p el tuo amore, al scō tēplo (come uederai) offerēdola, extiguere, Questo tale & cusi facto ragionañto, Lo iflāmato core mi penetraua, tanto acceptissimo a mi era & delectabile, qñ ella cusi me noiaua. Poliphilo mio. Per c̄ tutto suspectoso rédeuame, c̄ sēza fallire essa fuisse Polia. Per laq̄le cosa tuto dal capo alli pedi d sup̄ma dolceza itimaméte alterāttime fētiua recreare, & allei sola fugirsene el cōbatuto core. Et di q̄sto ueheméte effecto

el uolto mio & gli sùmissi suspiruli me accusauão. Et ella solerte auiduta se q̃sto tale & nouitio accidente interrūpendo, placidamēte incomincioe adulantime di dire. O quāti libentissime uorebano potere, quello che tu al præsente chiaro uedi, alquanto riguardare. Et pero alalte cose la mente tua subleua, & mira diligente Poliphile, quāte altre ígenue & íclyte Nym phe se dimonstrano meritamēte confortiate cū gli sui amorosi adolescen ti reuerente & generose. Gliquali cū amorose & dolcifone note & men su rati uersi, esse & gli amanti indefessi laudando, & incessantemēte celebrā do alternanti cū extremo dilecto, & gli supni Triumphi extollendo, Inse me & cū laere pieno di multiplice & q̃ gratissimo garrito di uarie auicule.

Nel primo canto dúque & latabonda Chorea allaude excelsa del pri mo carro ouante, psalleuão le sanctissime Muse cū el suo diuino Lyrato re præcedente. Sequiuano poscia el cæleste Triumpho una elegante Da migella Parthenopea, de nome Leria chiamantise cū el fronte coronato di Lauro ímortale. Comitante ad una speciosissima fanciulla Melanthia amplexata cū el diuo patre de p̃cipue bellece. Gli habiti della q̃le & uoce indicaua superba gr̃aca. Sopra laquale gia el Magno Macædono sempre collocaua dormendo el ponderoso capo. Questa gestaua una splendifera lampade, che el lume alle consorte sequente liberalmente cōmunicaua, piu suaue delaltre in uoce & cáto. Et quiui la p̃clara Nympha mi mōstroe la antiquissima Iphianassa, & poscia lantico patre Himerino cū le dilecte filiole prouocato ídolcissima Camœna, Aggiunta cū queste una copiosa & facillima Lichori. Et una matrona tra dui fratelli Thebaici cantāte, & cum la bella Siluia. Tutte queste & altre alia prima triumphante ueha, cū cæleste lyre & dulcisoni instrumēti suauemente psallente, & promptissi mamente chorizante p̃cedeuano, cū luculétitate & magnificentia.

Alla secunda gloria de Triumpho La insigne Nemefi cū Corina Les bia, Delia & Neera, cum multaltre piu amorose & delaltre lasciue dauão altifone & ímortale laude com la sicula Crocale.

Alla tertia pompa de triumpho similmente la glabra Nympha dimō strantimi dicea. Vedi quelle: Quintilia & Cynthia Nauta, cum altre assai di melodia sp̃adeuano gli delectosi uersi, Mira & la uirgine Violátilla cū la sua Columna, & laltra illachrymante il Passere.

Alle laude del quarto triumphale carro præcedeuano la nobile Li de Cloe Lidia, & Neobole cum la uenusta Phyllide & cum la bella Ly ce, & Tyburte & Pyra cū risonante Cithara, uolupticamēte iubilauão. Ho ra dopo q̃sto q̃rto Triúpho tra le Menade sequa una cōspicua damicella ch̃cātate cū lamoroso Phaœ alla bellecia del suo capo appetiua le corne. Nouissimamēte dapo tute, mi mōstroe una hōestissima matrōa d̃ cādido

indumento uestita, & un'altra induta de' immortale colore uerdigiãte, La-
quale ancora retro di tutte le cantatrice cantauano.

Cusi dunque iucundissime gyrauano circinante per tutta la florida
& amœnissima planitie. Alcuni laureati, & tali Mirteati, & di multiplice
strophiole & uariato decoramento, cum solemnissime prece, cum religio
so discorso diuino & triumphale, sencia termine & finitiõe; sencia fastidio,
& sencia fatica, cum summa facietate de ogni oblectamento, gloriosamẽ
te godendo, & mutuamẽte gli diuini aspecti fruendo, & gli foelicissimi re-
gni, & la sancta patria sencia intermissione quetamente beatissimi posse-
dono.

LA NYMPHA HA VENDO COMPETENTEMENTE AL
SVO POLIPHILLO, GLI TRIUMPHALI MYSTERII ET EL
DIVINO AMORE DE CHIARITO. DINDI PIU OLTRA
LO INVITA PROCEDERE, OVE ANCORA CVM SVM-
MO DILECTO INNMERE ALTRE NYMPHE VIDE.
CVM GLI SVI QVAM GRATISSIMI AMANTI, INMILLE
SOLACII PER LI FLORI DELECTANTISE, ET PER LE
FRESCHES OMBRE ET CHIARIRI VLI ET LYMPIDISSI
MI FONTI, ET COMO POLIPHILLO FORTEMENTE DA
MORE EXAGITATO QVIVIR ABIVA. MA CVM
SPERANCIA MODERANTISE. SAC-
QUIETOE LA SVA BELLA NYM-
PHA NEL SVO DOLCE
ASPECTO MI-
RANDO.



NON SOLA METERE PVTA REBBESE FOE-
lice, ma sopra qualunque beatissimo sarebbe colui, al-
quale continuamente, per speciale gratia gli fusse conce-
duto le diuine pompe, gli caelesti triumphi. & gli glorio-
si spassi, & gli benigni loci, & cusi facte Dee, & semidee, &
decorate Nymphe, de' incredibile bellecia & ornamẽto.
Et cum quelle hauere peculiare cõsortio, & quelle indefinente riguardare.
Ma sopra tutto cusi iclyta Nympha de' p̃cipua bellecia, cū exq̃sito Nym-
phẽo & diuino decoram̃to ap̃p̃so & pare comite hauere, guida & sincera du-
ce. Et questo non arbitraua parte exigua & paucula de' beatitudine. Leq̃le
q̃ste cose hauendo io realmente mirate, Vna grande mora rimansi cogito
so, & senza æstimatiõe latificato, & oltra mẽsura mirabõdo. Da poscia la te

nera & delicioſa Damicella duce, blandienteme diſſe. Poliphile al præſente andiamo piu oltra. Et dindi incontinẽte partiti dirimpecto ad gli freſchiſſimi fonti, & umbrati riuuli, predeſſemo ſolatioſo uiagio. Oue in gyro gli florigeri campi circuiuano gli fluenti flumicelli, dalle uiue & ſurgente fontane, cum cryſtalline aque cum gratioſe undule diſcorrẽdo. Nelle quale mundiſſime aque, ardentemente ſe inſpeculaua, el purpureo & floribondo filiolo della Nympha Liriope, fora delle tenelle foglie, & la amnice & punicea baſamita, & indi & quindi diſpenſato el flore gladiolo. Et tutte le belle ripe piene di altri fiori belli & ſpectatiſſimi tra uerdiſſimo & iucundiſſimo herbulato germinabondi. Ilquale beato loco era de ampo & latiſſimo circuito, circinato di arbuſtoſe mōtagno- le di moderata altecia, copioſe di uirente Lauro, di fruētigeri comari, & di comoſi & altiſſimi Pini, & ſappini, de biancha & temperata Myrto, & dintorno gli chiariſſimi canaletti cū alueo glareoſo, & ſabulaceo, & i alcuni loci era el ſolo di fulua harenula, uiueua laquatica & trifolia Dryope, Negli quali la procliua aqua cum lene ſuſurro proflueua.

Quiui dunque era grãde copia di delicate & diue Nymphe mollicole di atate cum el redolente flore de pudicitia, oltra el credere exceſſiuamente belle, cum ſui impuberi amanti, de queſto digniſſimo loco perpetui inquilini & patritii. Delle quale Nymphe alcune uenuiſtamente, cū gli procaci uulti nelle nitidiſſime lymphe præſtantiſe ſolaceuole hauuano ricollecto belliffime gli ſui ſubtiliſſimi indumenti de ſeta lucenti de uaria & grata tinctura, & quelli congrumati ad gli niuei braci, la elegante forma degli polpoſi fianchi ſotto alle uiuace plicule rendeuano. & le bianchiſſime gambe reuelate, & le rotõde ſure propalate ſina ad gli carnoſi genochii. Et le currete aque purgatiſſime balneauão uicino ad gli rotondi tali, Sentiui queſto hauere uirtute de conuertire alcuno, forſa che a quello nõ fuſſe apto ma inepto & extincto. Lequale poſcia reſſe etendo la exceſſiua candidecia della nitida & luculea mēbratura, & le cõte fatece, tra le nõ reſultante undicule, & gli caeſti uulti, como in ſplendifero & terſiſſimo ſpeculo parimente, oue non grande corſo era, laque ſimulabonde ſe cerniuano, & gli piccioli pedi, rumpeuano le ricontrate latice, & aduerſe criſpulture cum obuia eruptione, & ſonabile concorſo inuadendo. Alcune ſolaceuole cum gli natanti & domeſtici & palmipedi Cygni ſuccincte per laque correuão. Et dapoì luna alaltra cum le lacunate mane laque exhauriẽdo ſpargeuano ridibonde. Alcune fora degli fluēti riui ſopra le mollicole herbe ſtãte, degli odoriferi & di colore uarii fiori opoſamēte iſteſſeuano gioie. Leq̃le agli ſui q̃ gratiſſimi amatori domeſticamēte le offeriuano, & gli accēſſorii ſucculenti &

saporosi basii poscia amorosamente non denegauano, anzi ageuoli stricamete osculantise piu serati & mordaci che gli uoraguli delle trece del polypo, & piu che non sono le cochilie agli hyllirici scopoli & alle marine plote mordacemete adhærite, cum mostose & tremule lingule compastate de fragrante mosco, tragli ridenti & humectosi labri ludibonde mutuamete sublabrauano. Et alle bianchissime gule alcuni cum gli piccioli denti faceano non dolente note. Altri tra la uirente herba & gli colorati flori se haueuano expositi al grato sedere appresso le ornate ripe, nõ implicate di cannuacula, ma de uarii flori decorate. Nelleqle le liquate lymphe piu chiare che Axio in Mygdonia, risonauano rumpetise negli pedi del puniceo Oleandro, Et sotto agli ombregianti arbori erano impexi luno cum laltro, quali uipereicrini de Medusa, & piu che la intricata Cuscute, indelecteuoli amplexamenti, & piu compactamente stringentise, che la serpente hedera agli antichi ulmi & agli uetustissimi ædificii. Et egli reueriti amanti non atroce, non renuente, ma puramete cum totale amore benigne & affabile, & agli sui desii exponentise cõsentanee cum gli nudi & copiosuli pecci. Gliquali se rendeuano agli ochii oltra modo grati, cum ueneri gesti piu delectabili & gratiosi che le fluente la chryme al crudele & impietoso Cupidine. Et molto piu che agli herbofi prati gil freschi riuuli & la rosulatione matutina. Et piu che alla materia la optata forma. Alcuni concinnamente amorosi uersi cantauano, cum stanche uoce occupate de suspiruli nello infiammato pecto, pieni de suauu accenti, da innamorare dolcemente gli feri cori di petra, & domesticare la asperitate del inuio mote caucas. Et da impedire tutto qllo che la lyra di Orpheo faceua & lo maledicto aspetto di Medusa. Et da riuocare qualunque horribile monstro piaceuole & attrectabile. Et aquetare el continuo stimulo della rabida Scylla. Alcuni negli casti fini delle sedente fanciulle ociosamente stauano collocati, raccontauano le piaceuole facecie del alto Ioue, & esse argutule ambiuano le sue crispulate cæfarie de strophiole de saporosi flori, & di olenti herbule, & cū summo folacio coronauano. Simigliantemente alcuni di essi erano amorosamete fingendo repudiati, simulando de fugire quello che uno & laltro intesamente affectauano. Et quiui insequetise correuano luno drieto laltro cū le buccule apte piene deridenti & muliebri clamori, cū le biõdissime trece giu p le lactee spalle effuse uelate, renideuano come filatura doro, disferti di uirente Myrto cõpresse. Et alcune cū cura Nymphale innodate gli hauea elegate, cū uolante Aulee. Alcune cū crinale uitte di aureo implicameto itexte cum gēme ornate. Daposcia alqto giungentise, se icli-

nauano, & decerpti gli belli fiori, & replete le tuberule mano cū amorosi
sembianti, negli sui uenusti uolti spargeuano cū molta uoluptate solaciã-
tise & schercciando. Altri cortesemente tuttaui aperti gli stricamēte anfu-
lati sini, addendo fiori a fiori entro poneuano le defoliate rose subsequen-
do poscia el succioso basio. Et adunhora se percoteuano cum la non do-
gliosa mano scencia uibice & sugillatione, dantise guanciate suauemente
nelle gelatine guance, surrubicūde quale se dimōstra lo illuminoso Phœ-
bo nelle rote della fresca Aurora, Cum le piu noue & inexcogitate pu-
gne che unque amore seppe fingere. Tutte festiue alacre, & tutte ad dilecti
prouocate. Cū gesti & mouimenti puellari & uirginea simplicitate, cum
sincero amore impigliate scencia offensione della honorata uirtute. Libe-
re & exempte di occurramēto tristibile, & della amulatione della uersipel-
le fortuna. Sotto le temperate ombre discese dalle piangēte sore del im-
probo Phaethonte & dallimortale Daphni & da comosi Pini, cū minute
& aculeate fronde, & dal arbore retincto delinflammato cruore degli infœ-
lici Babylonii, & dagli driti Cupressi & uerdissimi nerancii & cedri, & dal
tri spectatissimi & foliossi & di fiori & fructi fecundissimi arbori cum
æterna uirentia, scencia æstimatione bellissimi & redolenti. Gliquali regu-
latamente dispositi sopra le gratiose præripie, & per la planitie dispensati,
cum moderata distantia & iterapedine la terra herbida occupauano, pie-
na & uestita della uerde Vincaperuinca cū gli sui cerulei fiori, O me dun-
que quale sarebbe si frigido & algentecore che concitatamente exarso
non si fusse, præsentialmente speculando cusi reali & delecteuoli officii
dello æquato & reciproco amore? Dunque ragioneuolmente sospicai
che ancora la uenatrice Diana tutta si sarebbe facilmente incensa. Et la
glaciale Elice da lei persequita. Per laquale cosa harei tanto auso quasi di
proferire una isciochecia, che gli inferi spiriti alcuno altro tormento nō
patiscono che linuidia che de questi hano. Gliquali scencia termine fœli-
cemente uiueno in dilecti & triumpho, Cum summa uoluptate, cum
niuno fastidio delle præsentecose ne cum saturatione de quelle. On-
de piu fiate per gli mei ochii da extrema dolcecchia el core accenso, &
grandemente igniscente fina alla hæsitante bucca lalma amorosa exula-
ua. Et alli delecteuoli piaceri fixo lamente seruando, & gli solposi ba-
sij, & gli abondeuoli guiderdoni del uolucere Cupidine cum curioso
aspecto riguardando. Mi apparue certamente in quel tracto di essa ignita
alma sentire essere el suo transito & agli extremi & ultimi termini de beati-
tudine suauemente demigrare. Et per questo modo uacilante me ritroua-
ua fora de ogni mensura exanime obstupefacto, che quasi philtrato me
arbitraua. Nella tenace memoria offerentise gli unguenti della malefica
circe .

Circe, Le potente herbe di Medea, Gli noxii canti de Byrréna, & gli sepulchrali carmini di Páphile, Ilpche iuridicaméte dubitaua, che gli corporali ochii potesseron ultra la humanitate cernere, & non poterui essere humillimo, ignobile, & graue corpo, ouegli ímortali beati cõqelcono.

Poscia che subtraçto era dalle longe & anxie cogitatione, & phantastice imaginatione, exquisitamente tutte le mirande, sancte, & diuine cose da me fin qui nude & apertamente uise rimemorando, Finalmente io conobbi non essere inganeuoli præstigií, ne fallacie magie, Ma ueraméte imperfecte compræhense.

Dunque intentamente riguardando cum queste, la pstantissima Nympha al lato & cusi contigua, moribondo cum gli ochii stipati damorosi & seduli dardi indefinente el tristo core uulneraua. Per gli quali incontenente ogni mio peregrino & uagante pensiculato excitaua, & in essa fixo obiecto tutto raccolto & concreto, riuocaua lalma mortificata, uigorosamente a recentarse negli primarii fochi. Laquale acerbamente patiuu, per non audere di interrogare, si essa fusse la mia diua & desideratissima Polia. Ad uenga, che lei perauanti in alquanta ambigua & sospeçta notitia me rende se, Et dubitando meritamente (chel non si conuerebbe unquátulo el mio rude & ículto parlare) di offenderla impudente, gia la calda uoce molte fiate essendo agli reticenti labri peruenuta, per tale ragione quella reprimeua. Ma dicio quello che si fusse, da mirauaglioso stupore circumuenuto, (Quale dal simulato Atlantiade, el decepto Sofia) grandemente sospeso meritrouai, sopra tutto, cum subtili risguardi, & cordiali trutinamenti le cæleste operatione examinando inuasò da ardente desio, intanto che oltra modo, cusi appetiua fra me dicendo. Quiui uolentieri essere io uorei cõnumerato munice perpetuo, Et si el se potesse, Niuno affanno erumoso, me potrebbe graue apparere, Niuno imminente periculo me spagurirebbe. Quantunque la fallaciosa fortuna si opponesse, io allhora la cara & appretiabile uita, sencia altro pensare tutta la exponeria. Non recusando de præhendere el laborioso & graue proposto delle due porte al figliuolo di Amphitrione dimonstrate, Et de consumare la dolce iuuentute, & gli mei piaceuoli anni, per gli mortali pericoli del sæuiente pelago, Et per gli spauenteuoli lochi de Trinacria, Cum piu supreme fatiche & terrore substenute dal peregrino Vlysse, essendo nella infuscata & uniperuia spelunca del horribile Polyphemo Cyclope figliolo de Neptuno, Et dalle transformatione della compagnia di Calypso, & de nõ risparmiare la gratiosa uita, a quale cosa si fusse, & sostinere piu dura & lōga seruitute, che nõ tolero el amorofo pastore hebræo, & piu dira di quella de Androdo seruo. Perche iui qualunca fatica si esclusa, oue amore ferue, & de ponerme alla

probatìoe dell'amoroso Minalione & Ileo, & per la bella Atlanta. Et non per altro modo certare, che per lamata Deianira el lacertoso & robusto Hercule cōtra el portentoso Acheloo uirilmēte lutādo el uinse, & io nō altramēte percōquistare tanti dilecti, & itrare lōgeuamēte negli sancti & uberimi lochi, di ogni delitie & uoluptate dispositi. Et sopra tutto di cōseguire el pretioso amore, & acquistare la diutnamēte optata beniuolētia di Costei, piu bella fencia cōparatione de Casiopeia piu formosa di Castiamira, heu me laquale porta el morire & la uita mia nel suo uolere, Et si pauentura indignio apparo de tale consortio & amoroso cōmercio, Almeno assiduamēte intento riguardare, a me per ispeciale dono & priuilegio & gratia æternalmēte cōceduto mi fusse. Et poscia a me medesimo parlando diceua. O Poliphile sella sarcinosa & molesta grauecia di questo amoroso pondopauentuta te terrisse, la suauitate del fructo a qualunca trista fatica philopono te inuita, & si gli erumnosi periculi te terriscono, la sperācia tamē del patrocinio & adiuto di tale Nympha íferocire & suadere ti douerebe. Poscia de qui fencia mora demigrato el mio uario uacilamēto diceua. O superni & maxiimi Dii, & uiui suprane Dee, sopra gli mortali potēti. Si q̄sta e quella acceptissima Polia laquale al prāsente io uedo, che fencia intermissiōe ho gestata & nel mio arso & tenace core cū sempiterno glutino inharēte ípressa p̄tiosissimamēte riseruo, dagli primi anni de amore fino agli p̄senti io mi contento del tutto, & gia oltra essa altro non chiedo, Ma solo questo supplìce obsecro, parimēte agli mei feruidi amori constringetila, & che essa de quel medesimo uroso foco, nelquale per essa tanto duramente me nutrisco & cōsumātìme ardo, che essa æqualmēte ardi, & ambidui loricati, o uero soluetìme solo. Ilpche hora non ualeo piu simulare & fingere la accerbitate (p̄ occultare) lo infortito incēdio, Gia mai io mi morrouiueno, & uiuēte nō mi sento uita, Io sum alacre tristantime, & nō me tristo, & io uo p̄enādo, Io me cōsúmo in flāma nutrientime, & la exuberante flāma augmēta, & ardendo quale Oro nel forte cemento trouome solido giacio. Heu me misero questo cusi graue amore troppo me molesta piu che la graue Inarime Typhone, Me dissipa piu che gli rapaci Vulturile glomerate uiscere di Tityo, Me íplica piu che la labyrinthica obliquatione, Me inquieta piu che gli Nimbiferi uenti il tranquillato mare, Meurgie piu che gli mordaci cani alla fuga Actæone, Et piu che la horribile morte el dolce uiuere, p̄turba gli spiriti mei. Et el mio crucioso core dagli sui mordēti ochii piu noxiamēte e deroso che dal Ichneumōe le Crocodiline uiscere pese. Et oltra el credere da q̄lli ello e si occupato de ícessabile p̄cosse incudamēte, piu che gli Ceraunii mōti fouēte p̄cossi dagli cœlesti fulmini. Et tãto piu che io nō posso cū tutto el ualore del mio ígegno
pensiculare

pensiculare & intendere in quale parte del mundo me ritroui. Si non diri contro & pertinace obuio dun suaue foco de q̃sta semidea, che sencia læ-
sione corporale me cõsuma. Il cui ubero & flauo capillameto ea me uno
nodoso Tendiculo circa alo septo core teso & parato, Lampla & plegma-
tica fronte candicâte lilii me cõtorque, q̃le uirgula p̃ ligatura in strophia,
Gli sagittati risguardi della uita me sospendono, dolci suscitabili ad affli-
germe, Le rose e guance me iuitano dolcemete ad exasperarme, La bocca
Cinamea uno suaue cruciato mi fa appetere. Poscia el delizioso pecto co-
me hyberna neue negli hipborei monti albescete (el q̃le in se essendo extre-
ma dolcecchia) a me e acerba & noxio flagello. Et gli sui non humani sem-
bianti, & la uenusta persona, ad uno imaginatiuo dilecto lo appetito mio
trahendo me diramente strugeno. Et ad tutti questi insultanti martyrii &
ad questo tato discriminoso Agone, & alimpio & insidioso Cupidine cū
tutte queste insultante parte del Glabro corpusculo, el prouocato core ui-
gorosamente ingerentise Atleta strenuo, Niente dimeno nõ pote unquã-
co resistere, Ma quale Milone appresso costei, sopita omni uirtute dilace-
rando me trouo, Ne dindi diuertire uaglio, come si incauto nel Babylo-
nica palude intrato fusse. Dunque solo digno & rimedio cõplebile præsente-
aneo, & opportuo medicameto se offerirebbe, quãtũq; io me sentisse esse-
re accepto, cū tutte queste mie asperrime & itollerabile pœne, ad q̃sta Dea
essendo Polia, Laquale cælatamente me ha accenso & sencia iducia peru-
re, & delle flâme del rigido Cupidine per tutto me arde, Ne piu ne meno
quale Minerua il figmento de Prometeo accense, rapito cum la leue feru-
la lardente foco dalle labile rote dello illumiofo Phœbo, O Tityo mala-
mete mi suaderei che miore el mio tormeto, che el tuo fusse, Dũ metre che
gli framei Vulturi el tuo calido pecto sfindino, & dindi senza dimorare el
uiuace core fumate euulso, & cū gli ungulati pedi rapietilo, & crudelmete
cū gli adunci rostri mebratamete lacerado el deuorao, Et i parua hora po-
scia ristorato a quella medesima laniena rapidi tornao. & da capo ricomi-
cia la dolorosa carnificina. Similmete riserato el mio inflamato pecto, La-
moroso core da dui furacissimi ochii senza pictate duramete dissipando
el straciano, & straciatio aspramente mordicabondi el deuorano. Poscia
nõ sta guario de tempo, che el festiuo & piocudo aspecto el risana, come si
læsione nõ sentisse, Et da poco istate reterado, ad gli sui plagosi uulneri ri-
tornano. Heu me poscia dicto q̃sto tra me secretamete miseramete princi-
piati di piagere, & sospirado a li lachrymabodi ochii le familiare lachryme
uberrimamete prouocare, & di ritrouare ladito di appetere la exosissima
morte, Et p̃ alquanto spatio, cusi da excessiuo & funesto amore rabidamete
istimulato, elquale fora el limite dolorosamete me agitaua, & cū uno calo

re inferuescete cū piatosi sospiri me cruciaua. Hora cū tale angustia disordinato, molte fiate tale proponimēto nel animo mi posi di uolere cum altissimi guai uociferante dire. O piu che bellissima Nympha. Dea mia, & p̄cipua & unica sperācia, a pietate hogi mai mouite, & adiutando subueni mi, che io nel præsente metrouo in íciso di morire, Ma adun hora il bigottito questo iudicādo fallace, & come falso & leue cogitamēto reprobai, Et in instanti da rabioso & fremēdo spirito cōmoto, tra me confundentime diceua. Perche titubi Poliphile: uno morire per amorosa causa el glielau dabile. Et pero farebbe mai per mia trista & maligna isciagura, che el mio doloroso accidente, & gli mei graui accendimēti, & el mio nobile amore de tale Nympha debino essere recitati nella terra cauata: Poscia che germi nate fosseron le subtile & flexile cāne, lequale sonace poscia gli mei crescēti & noceuoli amori manifestasseno? Nō excludēdo tale íprobitate degli mei errabondi pensiculamēti dritamēte diceua. Forſa costei come dimōstra e una ueneranda Dea, & percio Syringa loquace di Arcadia nelle hude & pallustre sedie del fiume Labdone, non farebbe agli stimulantí & procaci Euri, & al tumultuoso & gelifero Borea, & al fiante & nubifero Austro, & dal turbulento & pluuiifico Noto, quassabonda data, Si el suo importuno & discōueneuole parlare nella præsentia delle Dee se hauessi conuenuto. Et la responsua Echo per tale simigliancia nō si farebbe in nouissima uoce concepta, si decentemente hauesse parlato. Et per tanto essendo gli Dii di se, pientissimi, tale cōtempto & negligente auſo gli rendino seueri iudici. Per laquale cosa gli comiti ancora del tardo & indagabondo Vlyſſe, meritamente riseruati se farebbono ſencia el mortale periculo del naufragio, Si essi el fatale armento de Apolline, riguardato dalle Nymphe, Phetusa & da Lampetia sore, impudentemēte nepharii nō hauesseron furato, & Orione similmente nō harebbe la horribile uendeta experto. Si alla frigida & casta Diana nō se hauesse temerario proposto, & il filiolo del ardente Phœbo fue dal sūmo Olympo temerario fulminato, & nelle Stygie unde æternalmente religato, per usare le Glycyside herbe. Dunq; si alcuna indecētia uerso q̄sta Diua Nympha per alcuno signo dimōstrase, & el simigliante & a mi pegio potria facilmente acadere? Allultimo fora di tanta commotione del altercabondo animo euaso.

Sūmo dilecto dunque acceptando sedaua, & riguardando lornata elegancia & cōtemplando, la uenusta forma de q̄sta ígenua & præclara Nympha, tutto me cōsolaua. Laquale in se tutto quello che perfectamente pole amorosamente delectare, & si pote dolcemente amare copiosamente continueua, Tanta dolcētia dagli sui festeuoli ochii diffusamente dispensando che excussi fora gli perturbatiui & irrefrenabili cogitamēti dalla íquietamente

tamente, quella alquãto temperai. Et reflexi gli risonãti sospiri, & cū adulatrice sperãcia (O cibo amoroso degli amanti, & souente fiate cū lachrymoso potò cõiuncto) per altro morficante freno gyrai gli cõcitati pèsieri cū tanto pensiculato & fabricato piacere, mirando cū extremo dilecto in quel corpo gratissimo & geniale, in quelle rosee gene, in qlli mēbri nitidi & luculei solaciantisi. Per leq̃le singulare cose, gli mei fremē di desi cõfortantime benignamēte mitigai, dalle rabiose ire da troppo ardore redempti, & dal foco amoroso cusi p̃pinquo che dispositamēte se accendeuano.

LA NYMPHA PER ALTRI BELLI LOCHI, LO AMOROSO POLIPHILLO CONDUCCE, OVE VIDE INNUMERE NYMPHE SOLENNIGIANTE ET CVM IL TRIVMPO DI VERTVNO ET DI POMONA DINTORNO VNA SACRA ARA ALACREMENTE FESTIGIANTE. DA POSCIA PER VENERON AD VNO MIRAVEGLIOSO TEMPLO. ILQVALE ELLO IN PARTE DESCRIVE, ET LARTE AEDIFICATORIA. ET COME NEL DICTO TEMPLO, PER ADMONITO DELLA ANTISTITE, LA NYMPHA CVM MOLTA CERIMONIA LA SVA FACOLA EXTINSE, MANIFESTANTISE ESSERE LA SVA POLIA A POLIPHILLO. ET POSCIA CVM LA SACRIFICABONDA ANTISTETE, NEL SANCTO SACELLO INTRATA, DINANTI LA DIVINA ARA INVOCOLE TRE GRATIE.



CONTRASTARE GIA NON VALEVA IO alle cæleste & uiolente armature, & dicio hauendo la elegantissima Nympha amorosamēte adepto, de me misello amante irreuocabile dominio, Seco piu oltra (imitante io gli moderati uestigii) abactrice pare allei uerso ad uno spatioso littore me cõduceua, Ilquale era cõtermine della florigera & collinea cõualle, Oue terminauano a questo littore le ornate montagniole, & uitiferi colli, cum præclusi aditi, questa aurea patria, piena di incredibile oblectamento circumclaustrando. Lequale erano di siluosi nemori di cõspicua densitate, quanto si fuseron stati gli arbusculi ordinatamēte locati amœne, Quale il Taxo cyrneo, & lo Arcado, Il pinastro infructuoso & resinaceo, alti Pini, driti Abieti, negligenti al pandare, & contumaci al pondo, Arsibile Picee, il fungoso Larice, Tedeæree, & gli colli amanti, Celebrati & cultiuati da festigiante oreade, Quiui ambidui

per el uirente, & florido plano, septo io damoroso foco, La insigne Nympha ductrice guidando, Iua io & lei tra laltissimo Cyparisso, tra patenti faggi, tra frugifere & uerdose Quercie, di nouelli fructi incupulati ubere, alal titonante Ioueamate & grate, & duri Roburi cū aspre cortice, & gli pungenti Iuniperi amanti la æternitate, & fragili Coryli, & lo astibile fraxino, & lo baccâte Lauro, & umbriferi Esculi, & torosi Carpini, & Tilie, inquitati dal fresco fiato dil suaue Zephyro spargentise per gli teneri ramuli, cū benigno impulso.

Iquali tutti arbori non erano de densa fultura, ma cum exigente distàtia dispensati, & tutti debitamēte distributi al cōueniente loco & aspecto, a gliochii grandemēte delectabili, & uernātemente fogliosi. Frequētauano quiui lerurigene Nymphæ, & le uage Dryade, cincte di molle & torqueabile fronde lagile corpusculo, & sopra gli ampli fronti le resultante come infeme cū gli cornigeri fauni della inane canna coronati, & de medulosa ferula, & cum acuto pino præcincti, Cum gli saltanti lasciui, & celeri Satyri, Solennigianti le faunalie ferie, fora uenuti de questo amœno & uenerādo Temeno, Cum piu tenelle, uirente, & nouelle fronde, che non euiruifsetale penso el nemore di Feronia Dea quando gli incole transferire uoleuano per lo incendio il suo simulachro.

Intraffimo dunque, oue erano cōmensi spatii quadrati circūsepti de limiti de strate late recte quadriue, alte uno passo di Cynacanthæ, o uero de uua senticosa, & d chamæiuniperi, & dēssissimamēte colligati allibella murale di coæquatissimi buxi, includendo le quadrature degli floribondi & madenti prati, Nellordine degli dicti septi mirai Symmetriatamēte compiantate le uictrice Palme sublime, cū gli fœcundi racemi di pēdenti Dactyli fori degli corticii, tali nigri, alcuni Phœnicei, molti gialli, Quali nella rosida Aegypto nō sa ritrouarebbeno. Et forsa nō e cusi præcipuo a gli Scæniti Arabi Dabulan, & perauēturali nō produce Hiereconta. Gli quale extauano alternati cum uerdissimi Citri & Narancii, Hippomelides. pistacii. mali granati. Meli Cotoni. Dédromyrthi. & de Mespili. & forbi. & de moltaltri nobili & di fœcunditate ornatissimi fruteti negli campi quali di nouo ueritati.

Quiui sopra el uirore degli florulenti prati, & alle fresche ombre, cum agregaria moltitudine io uidi grāde turma de isueta gente & raro uisa promiscuamēte latabōdi, Vestiti ruralmēte de pelle alcūi del Hinuli de macule cādide, gutate & depicte, & altri de Lynxi, & de Pardi, Altri de fogliace de bardana, Alcuni de Psilopato, & de colocasia, de Mixe, & del maggiore farfugio, & de altre fronde cum gli uarii fiori & fructi sopra la nuda carne cum coturni de foglie de Oxalyde, & cum fiori instrophciati, Festigianti cum religioso

cum religioso tripudio plaudendo & iubilando, Quale erano le Nym-
phe Amadryade, & agli redolenti fiori le Hymenide, riuirente, saliendo
iocunde dinanti & da qualúq; lato del floreo Vertunno stricto nella fron-
te de purpurante & meline rose, cum el gremio pieno de odoriferi & spe-
ctatissimi fiori, amanti la stagione del lanoso Ariete, Sedendo ouante so-
pra una ueterrima Vcha, da quatro cornigeri Fauni tirata, Inuinculati de
strophie de nouelle fronde, Cum la sua amata & bellissima moglie Po-
mona coronata de fructi cum ornato de fluo degli biòdissimi capigli, pa-
rea ello sedéte, & a gli pedi dellaquale una coctilia Clepsydria iaceua, nel
le mane tenente una stipata copia de fiori & maturati fructi cum ímixta
fogliatura. Præcedétela Vcha agli trahenti Fauni propinq; due formose
Nymphe añsignane, Vna cū uno hastile Trophæo gerula, de Ligonib.
Bidenti, sarculi. & falcionetti, cū una ppendéte tabella abaca cū tale titolo.



INTEGERRIMAM CORPOR. VALITVDINEM, ET
STABILEROBVR, CASTASQVE MEMSAR. DELI
TIAS, ET BEATAM ANIMI SECVRITA
TEM CVLTORIB. M. OFFERO.



FLORIDO VERI .S.

incredibile espresso duna elegante immagine promineua, quasi exacta. La prima era una pulcherrima Dea cum uolante trece cincte de rose & d'altri fiori, cum tenuissimo supparo æmulante gli uenustissimi membri subiecti, Cum la dextra sopra uno sacrificulo de uno antiquario Chytropode flammula profiliente. fiori. & rose diuotaméte spargeua, Et nel'altra teniua uno ramulo de olente & baccato Myrtho, Paralei uno alifero & speciosissimo puerulo, cum gli uulnerabondi insigni rideute extaue, & due columbine similmente, Sotto gli pedi della quale figura era inscripto . florido ueri. S.

*

Et l'altra gestaua uno Trophæo de alcunigermuli & uiridanti furculi connexi & instrumenti rurestri saltando cum antico rito & plauso, solennemente gyrando, & ad una sacra Ara quadrangula circinanti, Nel medio del comoso & florigero, & de chiarissimi fonti irriguo prato, religiosamente constituita. Laquale cum tutigli exquisiti liniaméti de excellentissima factura, era exscalpta egregiaméte, in cádido & luculeo marmoro.

In qualúque fronte dellaquale uno

Nel proximo

Nel proximo latere, uidi de miranda celatura, una Damigella nel aspetto uirgineo, matronale maieſtate indicante ſigmento cum ſumma laude del artifice. Deſpice coronata, cum elegante deſluxo de capigli & habito Nymphale, tenéte cum la dextra una farcita copia de maturo grano, & nel altra teniua tre ſtipule cum ariſtate ſpice, Et agli pedi uno ſtrophiato faſciculo de ſpice iacente, cum tale ſubſcriptione. *flauæ meſſi. S.*

Nel tertio fronte era uno Diuo ſimulachro nudo, cum laſpetto, cum miro modo & arte expreſſo, de uno infante coronato de Botryi de uua, tutto de laſciua ridibondo, Vno palmito racemato de uua nella leua teniua, Et nell'altra una copia completa de uua, Fora degli labii cum le fronde & capreoli dependula, Agli pedi del quale ſtaua uno lanigero hircoco, cum tale ſcriptura inſculpta. *Muſtulento autumn. S.*

Lultima parte hauea una regia immagine de conſpicua exſcalptura, rubeſto nel aſpetto & rigido, Nella ſiniſtra tenente uno ſceptro, miraua uerſo el cœlo, nel aere ſcuro turbulêto & procelloſo, & cum l'altra tangente le grandinoſe nebule. Da dietro ſimilmente laere pluuioso & nimbifero. Veſtito de pellicco tegumento ſopra el nudo, cû ſolee antiquarie calciato, & ſubſcripto.

cum tale titulo. *Hye-*

mi Aeolia. S.

*

*



FLAVAE MESSI. S.



*MVSTVLENTO AV-
TVMNO .S.*



HYEMI AEOLIAE.S.

Ad questo nobile figmento el præstan
te artifice, electo solertemente el marmo-
ro hauea, che oltra la candidectia sua era ue-
nato (al requisito loco) de nigro, ad expri-
mere el tenebroso aere illumino, & nebu-
loso cum cadente grandine. Sopra la pla-
na della dicta ueneranda, Ara rigidamen-
te rigoroso pmineua el rude simulachro
del hortulano custode, cum tutti gli sui de-
centi & propriati insignii. Laquale myste-
riosa Ara tegeua uno cupulato umbracu-
lo, sopra quatro pali nel solo infixi affir-
mato & sustentato. Gli quali pali dilige-
tamente erano inuestiti di fructea, & florea
frondatura, Et el culmo tutto intecto de
multiplici fiori, & tra ciascano palo nel
lymbo dellapertura, o uero hiato del um-
braculo affixo pendeua una ardente lam-
pada, & in circuito ornatamente bractee
doro dalle fresche & uerifere aure incon-
stante uexate, & cum metallei crepituli so-
nante. nelquale simulachro, cum maxi-
ma religione & prisco rito rurale & pastorale alcune amole, o uero ampul-
le uitree cum spumate cruore del immolato Afello, & cum caldo lacte &
scintillante Mero spargendo rumpeuano, & cum fructi. fiori. fronde. fe-
sta, & gioie libauano, Hora drieto a questo glorioso Triumpho, conduce-
uano, cum antiqua & siluatica cerimonia illaqueato el seniculo Ia-
no, de reste & trece intorte di multiplici fiori, cantanti carmi-
ni ruralmete Talassii, Hymænei, & Fescennii, & istru-
menti rurestricum suprema latitia & gloria, cele-
brentemente exultanti, & cum solenni plausi sal-
tanti, & uoce femelle altifone, Per laquale
cosa nõ manco piacere & dilecto cum
stupore quiui tali solenni riti &
celebre festeme inuase, che
la admiratione de
gli præceden-
ti trium-
phi.



Da poscia de qui ambo alquanto progressi, cum inexcogitabile solacio & piu oltra procedendo, io mirai ancora agli chiari & freschi fonti degli gratiosi & herbidì prati & umbriferi nemori le Cataryte Napee chorigiante, & le piaceuole Naiade ludente, & le marine Nereide cantante, Indute alcune de pelle de uitulo marino, non lasso dal ira del supremo Ioue, cum cortice grãde de Esture in mano farcite di fructi & fiori, dagli glareo si littori conuenute, & cum diuersi solatii ociosamente festegiante, Molte erano nelle sue mano gerule de uerdi Tyrssi, Gli quali nella summitate erano compacti de fiori de Naranci, cum molle fronde, & de rose ægyptie lutee & persiane, & de fiori de Narciso, cū manipuli de fiori punicei, & odorosi de Amuleto, Cū Siluicula Pana Arcado, & gli semidii siluani monticule, & le Drymode, & molte altre, & Zephyro cū la sua amata Chlora. Allaquale lui gli haueua degli belli fiori la potestate conceduta, & molti actiuosi & cantanti Pastori, ne le sue cantione experti di certare, & cum gli sui aguli armati, Laudauano insieme iubilando & plaudendo, cum serii & ludi & ioci, cum ueterrimi instrumenti stipulacci, & Arundinacei, & cum Tubicine Tibie corticee de forma Scytalea, de extraneo sonito, lo amoroso & omnipotente Ioue, festabondi glorificando & la sancta miratione, & facendo diuotissimi le florealee feste.

Per laquale cosa quanto uoluptico piacere io sentisse, lasso iudicare a chi nel cogitato suo el sapeffe fingere. Dunque copiosamente stiuato dincredibile lætitia, cum la mia gratissima comite peragrando continuaue-
mo el nostro fœlice itinerario & amoroso ambulachro. Dique alcuna fiata gliochii dalla sua dolce pregione & ligatura, & quasi proscriptione, dimouendo alquanto, Echo che de sopra le tenelle come & uerdissime cime degli lasciuieti arbori mirado, io uidi uno excelso Pterygio, sopra apparètimi de uno rotũdo fastigio, æstimado quello poco di stare dal susuroso litore, uerso elquale ella facetosa me menaua. Et nel quale gli labèti & acclui fumicelli, che circuiuano la ualle terminauano, & da pedi degli ornatissimi colli, & montagniole parte pratose, & parte arborose, discorreuano cum laqua uelocissima in chiarissimi canaliculi cum herbido alueo & fabulaceo, uno per lato dissiliendo. Et da poi ancora oltra el dicto Pinnaculo uidi una supba, & eminète cupula, parètimi de liuido piombo cõtecta. Laquale nella summitate hauea uno cimacio in forma octogonia cū columne, & de sopra un'altra cupula, Et poscia octo pille quadrangule, da uno culmo coperte, in figura balauistica, Sopra elquale promineua uno stylo cū uno Trigono rotundissimo ífixo, præcipue splendente aureo nitore. Diq; molto agrado mi se offeritte tale dimõstratiõe, p laquale fui nõ medio-

cremente di ardete desio commosso, quella piu proximo perfectamente spectare, Suspicaoando ragioneuolmēte quiui essere magna & antiqua stru-ctura, Intanto che per q̄sto quasi uoleua la mia benigna Duce precare, che a quella me cōducesse, Quātūq; uerso el loco tuttauia pagrauemo. Ma tra me tale desio castigando diceua. Heu me, io nō audo quella cosa ípetrare che cum spinoso stimulo, & cū sedulo ípulsso uehemēte son sollicitato, Et p̄cipuamente quella cosa tanto caldamente desiderata, Quella che ferma mēte arbitro cōsequendola potrei farne sopra qualunq; amante contento. Dunque reprimēdo. & suffocādo. & inanedānando tale incōsulto cōcepto, Nō dimādando hoggi mai de si longo tormēto, cū diuturna pastura de p̄cordiali suspiri aiuto. Perche adunq; di q̄sta a mi nō tãto opportuna debo chiedere? Heu me actiuoso core participato & non tutto mio, comò uolentieri sequitu el rapace Alieto del uiuere tuo? Ilquale in questi la sciuui laquei & fœtosi cogitamēti in uolupatose causaua excitando nel inflāmato pecto cōtinuo palpitato, Quale el lachrymāte Fasciano, giu della fronde dal crudel Falcone al uolare ípulsso el tristo core gli batte. Et cusi per q̄sti tali amorosi corrolarii crebramēte agitato, piu oltra el moderato grado nostro psequendo, Cū la mia Veneranda Nympha, facondamente cōfabulando, & delle miraueglieose cose per diuina gratia chiaramēte uifeaffabile, cōferēdo, cū eloquio melliflūo, puenissimo finalmēte poco di stante dal ripcossso littore, dalle piaceuole onde del inquieto mare lauato. In q̄sto loco desito iocundissimo, trouassemo di arte ædificatoria uno ornatissimo, faberrimo, & uetusto templo, de antiquaria operatura & di maximo censo, sumptuosamente fabrefacto, Et alla physioa Venere consecrato.

Questo sacro Templo Dunque per architectonica arterotundo constructo, & dentro della quadrāgulare figura nella æquata Area solertemēte exacto, Et quāta trouasse la diametrale linea, tanta rende la sua celsitudine, Et nel circulo nellarea cōtento, notase una quadratura. Da una pleura dellaquale sopra la diametrale linea uerso la circumferentia, tale spatium diuise in cinque partitione, & uerso el centro suppliua una sexta. Dalla quale hauendo poscia circinato unaltra circolare figura, el docto Architecto questa egregia structura & superbo ædificio hauea leuato, quanto alle parte principale, cum la commodatione, dimensione, & de tutto lambito & contento potito hauea, & la crassitudine degli muri & degli extrinseci Pilli, & tra una circuitione & l'altra, o uero tra lo alamento principale & la columnatione, o uero Peristylion el libero testudinato. Dal centro alla circumferentia poscia in dece radii, o uero partitione le linee deducte, oue

el circo interstitio secaua, ordinò dece archi, residenti sopra colonne serpentine, Et opposto del sustentamēto solido, tra uno & laltro ambiente arco, de latitudine faciale pedi dui, del circolare alamento interiore, resideua promptamente una dolata & expolita columna corynthia, de celsitudine quanto la ionica de noue diametri, excepti gli capitelli, de terso Porphyrice, Laquale subigeua cum el capitello aneo, alla trabe recta, circumacta cū el Zophoro & coronice, Sopra ducte al solido del fastigio del trabe inflexo, o uero Arco.

Gli quali, trabe phrygio, & coronice, allordine del uiuo, o uero del firmo della Corinthia, de tanta proiectura emineuano, quanto la linea perpendicolare della pralibata Porphyrice el chiedeua, Cū base & capituli de fino metallo causticamente inaurato & perlucido, Cum elegante Entthesi, o uero corpulentia. Questo ordine dunque de prominentia regularmēte obseruato era per tutte le Porphyrice æqlibrate & compare. Lequale sopra stare al requisito murulo doueua alla columnatione. Ma el præclaro Architecto per dare allarea piu libera expeditione fecelo intercolumnio peruio.

Dique le trabe íflexe cum gli corni sopra le Ophytice colonne terete & tornatile cum frictione illustrabile, resideuano, apposto el debito latastro, o uero plintho sopra el capitello per dargli sodo pedamento, & non aereo, per gli operculi insinuati degli dicti capitelli. Et sotto la basa era riservato una semiarula che doueua essere el murulo, Sopra le quale semiarule le base de tutte le Ophytice fermamente resideuano.

Le corinthie pedauano sopra uno subcolumnio, o ueramēte uno subbasio di forma de semi Tubulo, de qui & de li, cum le semi Arule concinamente colligato. Ilquale fue exacto da due quadrature trouate dal diametro della ima crassitudine della Corinthia, Restaua sexquialtera per el residuo ad undule Thori. Gulule. nextruli. & Sime, o uero assimiglianti liniamenti de sopra & de sotto, conueniente dispensato, decentemente cōiugate, cū le base libere sopra deputate.

Ciascuno Arco elegantemente del suo cuneo. decorato extaua, cum puelluli & alternatamente decorticuli cum fogliamento floreo. Et qua-

lunque triangulo specularmente perlustraua uno rotundo

diaspreo de colore uariato, Circinnata egregia-
mente la sua incasatione, di undicu

lata fogliatura per luci

damēte in

aurato.

Nel pillo degli Archi opposto retro alla *Corynthia*, uno tertio de al-
ueata quadrangula emineua, cum la basi sopra el pauimento extante in
faccia de un'altra, nel alamento sotto larco, che diuideua gli fornici in fixa,
del tutto simigliante. Lo interuallo di queste, da luna all'altra, gli radii tira-
ti alla circunstantia faceuano, sopra la linea degli forinfeci Pilli appaete.
Sopra gli semicapitelli delle quale ambiua una circumligatione de gra-
tioso operamento.

Gli semi Tubuli & hemi Arule erano deluculeo Allabastrite, cū cur-
uescente rete, o uero fasciculi de multiplice fronde & fructi de Lacterii, di
Mespili, & Scapi di Papauaro, grauescenti nel suo mediano disceso, di
uaricante Cymose inuinculate sospese & innodate incerti annuli uenu-
stamente ornate.

Sotto quello circumligamento poco sopra narrato, tra luna & l'altra
striata semiquadrangula nel primario pariete era una quadrangulata fene-
stra di uno quadrato & semi, Come se richiede negli templi antiquarii. La
apertione, o uero la laminatione delle quale occupaua artificiosamente
una speculare, o uero diaphana lamina de petra Sogobrina non temente
la uetustate. Dique in summa octo fenestre erano, perche una parte occu-
paua la porta de esso templo, & per directo del Pronao in fronte un'altra
parte della porta cum le ualue auree del postico sacello, o ueramete del sa-
cro Adyto, La discriptioe delquale in altro loco piu accommodamente
sara tractata.

All'incontro delle sopra recitate columne quadrangule, nel primo mu-
rale circuito in fixe, gli pilli di fora promineuano, de tanta crassitudine dal
muro exacti, quanta quella del muro, ad gli quali la sua latitudine dauano
le linee degli radii della diuisione, dal centro alla circunferentia. Laquale
latitudine diuisa, una portione era per la latitudine del pillastro. L'altra
portione ancora in bina partitione deducta, una de qui & de li l'altra dal
Pillo collaterale attribuite, erano per uno arcuare nel solido del muro, o
uero concamerato, tra uno & l'altro Pillastro, Degli quali pilli la proiectu-
ra, o uero exito, diuiso per tertio, usurpaua la prominentia del arcuato dal
piano del muro scalfato, Et gli dui tertii, emineuano gli pilli, in uno soli-
do muro arcuato & Pilli. Questa exquisita obseruantia laudauano gli ele-
ganti Architecti, per non dare al muro rude crassitudine tanta, che le fene-
stre obtuse se accusasseron, Cū perspicuo respecto del rude & superfluo soli-
do, & per decoramento exteriore, Gliquali arcuati in gyro se iuoltauano co-
iugato optimamente luno all'altro cū la medesima crassitudine, cū debito
illigamento dagli Pilli circūferito sopra el muro per tutto bellamente concin-
cto. Non altramente tra uno & l'altro contrastate arco opportuamente costaua.

In questo interuallato uacuo, tra uno & l'altro Pillone, o uero tra le fauce de questi archi ppe dicti, sopra el relicto piano murale, excauato era la fenestra. Ilquale arcuato tanto quanto egli era distante dal Pillo, tanto circinaua sotto la coronice prima extrinseca, ambiente al primo tecto. Dece Pilli, o uero ossi del ædificio erano, & altratanti archi in solido, cum el muro extrinseco, esclusa la faccia, oue appaecto resideua el facello.

El dicto cornitione amplexando el rotundo facello, el colligaua cum el templo. Oltra questa ligatura ascédeua el suo tecto, che era una cæca cupula dalla maiore per se distincta & libera.

Retorniamo dunque hora allo illigamento interstitio de sopra la circumcolumnatione, o uero peristyllo del Traberecto, fascia & coronice, porrecto sopra perpendicolarmente delle Porphyrice columnne, oue nasceuano per ciascuna porrectione del illigameto, semicolumnelle de quadratura striate, di egregio Ophytes. Sopra el semicapitello delle quale, ambiua una coronice de liniamento conspicua. Dalla quale el conuexo della excelsa cupula, el suo principio sopra incominciua.

In fra una semiquadrangula & l'altra de pximo descripte, uidi una proportionata fenestra tempestiuamente situata, & de lamina de Bononia de Galia obtusa, constituite in campo de aureato de artificioso Museo. Gli quali spatii cum commensa distributione & æquale partitione, mirai spectatissimamente depicto, de uermiculata tessellatura, la proprietate de ciascuno Mense del año cum el suo effecto, Et de sopra el Zodiaco occorrente cum el sole operante, Et quello dellaluna gli Schematismi, Et essa edita, tra gli menstroi noua cornicula, diuidua & prætumida, Et el suo circuito, per elquale gli mensi se includeno. Et gli anfracti del Sole idagante, Le brume & el solstitio, Circuiendo, & della nocte & del giorno la uicissitudine, Et la quadrifaria cômotione degli tempi, Et la natura delle fixe & errante stelle, cum la sua efficacia, Suspicai che tale arte fusse quiui ordinata dal nobilissimo mathematico Petosiris, o uero da Necepsos. La inspectione delle quale cose, da trahere lo inspectore cum excessiuo solacio ad una eximia & miranda speculatione. Non senza egregio spectaculo, & elegante fictione, & uenusta distributione de figure, Cum diffinita pictura de colorameto & umbrature, Per lequale la commodulatione degli corpi & requisiti lumi, ad complacentia rapræsentantiscum dignissima expressione degli effecti, cum laudabile & iocundo obstituto agli sensi del animo. Opera senza dubio de pensiculatione digna, quanto mai speculare se potesse. Dunque in una diuisione el contento del significato delle antedictè opature, de notule antiquarie, elegãtemẽte era iscripto. Gli spatii iterpositi tra le semiq̃drágule erão circũsepti di fascie, de uenusto opameto iscalpte.

Gli reliqui

Gli reliqui parieti del templo, cū multiplice & uariforme de Emble-
mature, erano operosamente, de pretiosi marmori incrustati, Quanto me-
glio el multisccio Architecto, ad tanta magnificentia de structura imagi-
nādo sepe applicare, Ne forsa tale fue facto ad Ammone. Sopra lordine
delle corinthie, de perfectissima scalptura el facodo Apolline resideua ly-
rante. Et sopra ciascuna delle altre in circuito, sopra conueniente Arule,
de tutto ítegro, una Musa de petra Pilates, ad li opportuni gesti & officio,
cum summa laude del Statuario exquisitissimamente scalpte, Sopra loca
teal protenso dicto de sopra dellambiente illigamento.

La ígète cupula mōstraua maximo íditio, piu p̃sto de diuina opatione
che de humana ob̃tatione. Ma se humana, Nō senza stupore & accusa-
tiōe dellambitione de tãto tentato di arte fusoria ad allo ígegno humano.
Perche considerando tanta uastitate, in una sola & solida conflatura, & ia-
cto de metallo, como io arbitraua, Io rimansi summo pere mirabondo &
allucinato, dampnandola quasi alla impossibilitate, Niente di meno que-
sto tale Aerificio, Era tutto de Vite nascente fora de bellissimi uasi, della
ænea materia, al perpendiculo & ordine stanti della columnatione, dif-
fundendo & gli rami, palmite, o uero furculi, & Capreoli uertiginosamē-
te intricantise, Cum gratissimo coniugio, in obseruantia della formatio-
ne del conuexo della dicta cupula, La una cum l'altra cum decente densi-
tate, Cum foglie, racemi, ífantuli scandendo decerpenti, Auicule uolitā-
te, Lacerte serpente, ad æmulatione della natura, optimamēte exacte, & tu-
to el residuo peruio.

Le descripte operatione tanto directamēte conducte, che proportiona-
te nel area quanto el naturale artificiosamente appariano. De perfectissi-
mo oro tutto collustratamente inaurato. Le apertione, cioe lo interuacuo
della fogliatiōe, fructi, & animali cōueniētissimamēte se p̃stauano, obtura-
ti de crySTALLINE plastre, de diuerso coloramēto t̃cte, q̃le plustrabile gēme.

Alla congruentia della structura opportuna e la integritate dela har-
monia, Imperoche omni cingibile ligamento intraneo, expostula el con-
cincto extraneo. Gli pili externi continuauano el pedamento areoba-
to cum gli tre gradi impari, colligante tutto lo imo del templo, tanto dal-
larea librato, quanto leuato era l'interno pauimento, De sopra agli areo-
bati, o uero stylobati, o uero Scabelli, in loco de Base, uno ornato, com-
Thori, aluei, Fasce, gule, & quarti di circulo circumiando, & ancora din-
torno al facello concinnamente circinaua. Accepto lo infimo suo pro-
iecto dal humano pede, & di sopra gli Pilastri. Gli quali in interstitio era-
no perterebrati, o uero fistulati, & pertusati, cioe lo imbricio, o uero el cō-
pluuio delle aque præcipite, per gli Tubuli fina al solo ítromeffi, se ingur

gitauano, Deoptimo coagmento uno nel lingulato de laltro coniuñti. Imperoche negli ædificii subdiuo scale, compluuio, o uero gurgiti, non se debi locare. Primo, per el periculo dellapso. Secundo colui che minge proximo ad gli sui pedi, destruge & gli calciamenti sui spurca. Dunque debese tale inconueniente fugire. Lo imbricio discoperto, per inundante aqua larea excaua, & piu enorme, si resistentia de subdita petra se oppone, che tanto piu laqua al pedamento salisce & muri, quanto che dalle gutte, dalle stille risultante se defende.

Non sencia graue iniuria, damno, & iactura, & per uentilare impeto, laqua per gli muri fundese, reddendoli poscia putri & terricosi, & per fenestre lacescente, exhausto, & euanido omni illimento. Per la expergine dellaquale, excreisce nelle compacture herbacio, cotilidoe, o uero cimbalaria Adianto, Digitello, Parietaria, & Polypodio, Et a produrre arbusculi & caprifici parata, exitio murale, cum populose & rediuiue fibre, o uero radice, reddendo gli parieti inconstanti & rituosi.

Ritorniamo. Lo alamento del primo muro la sua altitudine deriuaua ad libramento della summitate, della crassitudine degli trabi inflexi, o uero archi sopra la columnatione, & quelli del testudinato dal muro arimpecto della corinthia columna. Sopra la superficie del quale muro, cioe dello illigamento della circumducta cornitione, era uno canaliolo excauato. Appresso el labro del quale uerso el templo se terminaua el squammato cliuo del æneo & inaurato tecto. Il supremo del quale culmo supra el camurato, & qualmente principiaua, aricontra della sublime linea della coronice, del phrygio & trabe interna. Nel dicto canaleolo sopra el muro nella plana del cornitione excapto, Le aque che per pioggia per el proclinato tecto scorreano, negli acceptabuli degli Pili infundeuãse. Et per questa uia gli riuuli della pioggia concepta se imbricauano præcipitante al fondo, & per occulte fistule, o uero meati subterranei flueua nel la Cisterna. Laquale hauea uno Voratore, per elquale el superfluo dellaque se ne uscìua, & a sufficientia delle cose sacre rimanea.

Il fronte degli Pilastrì, tra le undule de optimo liniamento de candelabri foglie. fructi. fiori. auicole. & de uaria altra eximia operatura, perfettamente se præstaua ornata, Oltra la fimbria del muro, continuauano dicti pilastrì, tanto in altecia, quãto se ritrouaua el residuo ascendente, dal la coronice, oue extaua el suppedio, o uero Arula subiecta alle muse, nel primario illigamento iteriore, fina alla corona. Sopra laquale principiaua la magna cupula a tuberare. Et da questa altitudine alla cima degli pili
monstraua

monstraua tanto discenso, o uero proclinato, quanto quello della testura in scandulata squammea, & inaurata, che tale non fu quelle del capitolio inaurato da Catulo, ne tale squameatura hebbe el Pantheon. Per questo modo tra la apertione del muro sotto la cupula, & tra questo adiuncto de Pillastro fundato allibella sopra lo externo murale circuito, nasceua uno arco hiantemente aperto contrastante, cum liniamento de trabe. Gli corni del quale pedauano dambidui gli lateri del muro & del Pillastro sopra el capitulo duna semiquadrangula intrusa nel muro, escluso el tertio obuia della intranea de Ophytes, & l'altra nel adiuncto del Pillastro. La faccia del quale adiuncto de Pillastro dinanti era uno Nicholo, o uero Solio, & inanti questo Solio, o uero Nichio ppendicularmente sopra la plana dil Pillastro era situata per ciascuno una nobilissima statua, cum multiplici acti. Dal latere dextro & sinistro del quale, adiuncto se uedeua tale scultura, quale nel frôte del Pillastro subiecto. Lultima superficie della crafitudine del arco exteriori ad aquamento era della plana del summo Pillastro.

Il lapso dunque dal concincto innitaua, sopra el quale principio usurpaua la cupula de fora, & cadeua sopra el Pilo, cum tutto quello liniamento colligantise, che era nel concincto circumactio sotto la cupula, & sotto questo lapso resistentia facendo l'arco. Ilquale concincto era una coronatione denticulata & echinata, o uero ouolata, cum el suggrundio gyrolato, o uero uoragulato cum le pentafilete tra gli uerticuli circûducto, cû le occorrente liniature perfecta.

Nel plano della superficie de questo illigamento, o uero coronatione lo initio della cupula giaceua, nella proiectura dellaquale, era uno alueo excauato, nelquale le aque della cupula deriuauano discurrendo, Et giu per gli alueati lapsi ruetuosamente se ingurgitauano negli Pilastri.

Supra el lubrico dalla cupula terminando al Pilastro, cioe al suo cimatîo, o uero plana, uno cortice, o uero chartella, cooperiêdo faceua dui contrarii uoluti. Lo uno achosta la cupula supino, & l'altro appresso el Pilo resupino, cum limacale linea facendo gli uoluti. Negli inflexi del uolume nasceuano siliq, o uero teche (pregne del suo parto) fabacee, o uero lupinacee. Ilquale cortice era intecto de gratiose squamme. Et sopra el conuoluulo resupino serpiua cadendo sopra la undiculatione squammea uno folio di Cynara. Ilquale uolucro cocleale facilmête a norma del circino acconciamente se inuolue, fermando il stabile & uoluendo semicirculo. Ponendo poscia el stabile tra el ducto semicirculo, & el puncto, Aperiendo el circino & lo instabile copulando cum lo extremo del semicirculo & uertendo, & cusi aperiendo, & el puncto mouendo, quella figu-

ra iusta si conduce.

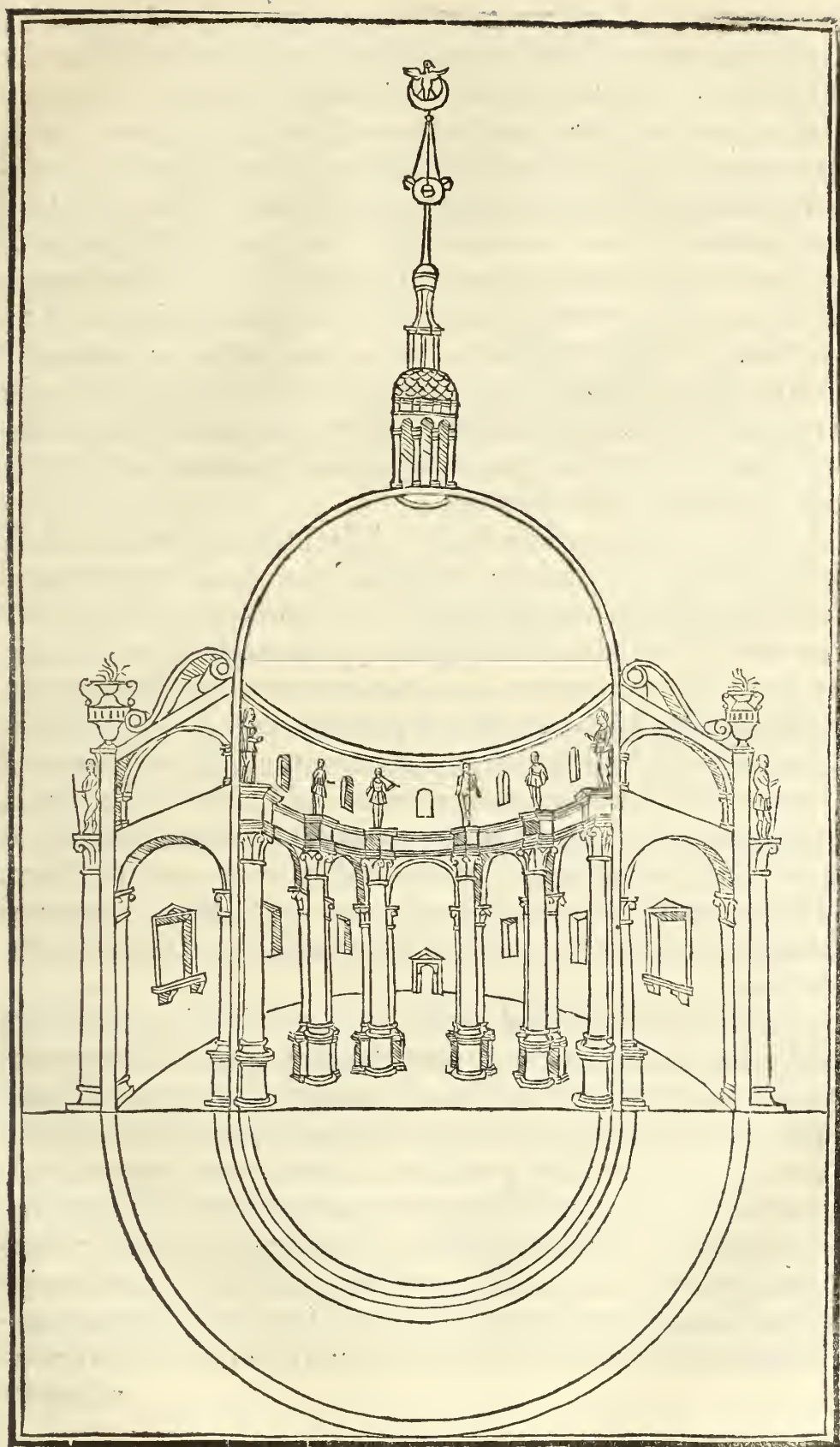
Nouiffimamente sopra la fuprema plana de ciafcuno Pilaftro demira factura, fue ftatuito uno cadelabro de aurichalco illuftre, Lorificio del quale era dilatato a forma conchea, Nellaquale indefinite di materia in cōfumabile uno inextinguibile foco ardeua, Ilquale, ne per uenti, ne per pioggia fe poteua extinguer, Gliquali mirabili candelabri de una proportionata & compare proceritate uedeuanfe, opportunamente anfatì.

Da luna & l'altra anfa degliquali¹ mirauagliosamente una refta pende ua inuinculata & difnodata in molte parte cum subtiliffimo artificio reti nētife, de fronde, & fiori, & diuerfificati fructi, cum debita pregnatura nel medio curuefcende, & lorata, & peruiamente excauata. Sopra la ciftellata infasciatura degli lori nel Tubulo mediano incubaua una uiuace & inane Aquila, abranchiata, cum leale paffe, Nel area a lintuito la perfectiōe del naturale conſpicuamente monſtrando, della materia degli candelabri, cum faburofo pondo ſubiecto, tutta uacua & de subtiliffima ſuperficie conflata, Fogliamento, fructi inani, & fioſculi, & le altre operature ſubtilmente redacte. Il ſufficto del interno camurato, tra el columnamento & el muro externo de uermiculata opera, de inaurata teſſellatura cum graphidi de explicatiſſima arte, cum coloratione concurrente era depicto.

Della altitudine tractando non e complebile per hauere ſolamente cōcluſo queſta uniuerſale regula, Tanto uno rotondo templo leuarſi, quanto e el ſuo diametro. Ma concorre regolarmente el ritrouare l'altitudine dello illigamento ſopra il peristylio, cioe della ſuprema linea della coronice. Imperoche dal centro deducta la linea alla circumferentia del primo circuito, tanto praſtaſe quella altecia. Diuiſo poſcia tutto il diametro in ſei diuiſione, quatro di quelle rectificate, darano ſimilmente l'ultima ſuperficie del ſuperiore illigamento.

La regula del diſcenſo del tecto non ſi debi negligere, Si tuole la intercapedine da muro a muro, oue collocare ſe debi el culmeo lapſo, & reducta in perfecte quadrature bine quanto ualeno uenire, & extenſo il diagonio, ſecante la linea, gli dui quadri diſcriminante, dindi belle ſe exige el cliuo.

Vniuerſalmente la Symmetria de queſta miranda fabrica dal praſtante Architecto elegante diſpoſita, Cum conſentanei illigamenti intrinſeci & extrinſeci congrui. Molto piu diffuſamente la regulatione potrebeſe ad tutte conuenientie ad gli correlarii del ſodo manifeſtare, & per quelle figure del area ritrouare Altitudine de muri, gli quali quiui recti extauiano, quanto meglio fare ſi poteſſe ſencia obliquitate, o uero rectitudine. Et
la ſua



la sua crassitudine, & qualunque minima particula & linea & fina gli reci saméti, sencia errato. O infœlici tempi & atate nostra, come dagli moderni (usando conueniente uocabulo) si bella & dignifica inuentione, e igno- rata: Per laquale cosa imaginare alcuno non se debbi, che Trabi Phrygii, coronamenti, base, capitelli, columne, columne semi. Pauimento, crusta- ti, Alamento, coassatione, & tutta la compaginatione, Dimensione, Parti- tione, se accusasseron sencia inditio degli solerti & præstanti ingenii anti- qui & prischi exquisitamente excogitati & digesti. Et de Marmoribus egregia Xesturgia, quale non rende la spuma del stanno perusto, ne ancora la ce- rusa cremata. Nel centro del dicto Templo promineua uno puteale orifi- cio di una fatale Cisterna, Cum una promptissima Choreade Nymphe in circuito di prominente celatura in defecto solaméte del spirito, de ala- bastrite, optimo expresso, quanto meglio di scalpro exscalpire si potesse, cum gli uolanti habiti & uelamini.

Nella parte mediana della clausura della intrinseca summitate della excelsa cupula circundaua una gioia di dense fronde, delle antinarrate ui- te metalline, Lequale nel profondo de questo cœlo finiuano tanto perfe- ctamente una cum l'altra stricte implicate, quãto meglio si potesse imagi- nare. Lequale intermetteuano acconciamente tanta circulatione, quanta monstraui di sopra, la apertura del uaso gutturnio inuerso. Ilquale circun- ducto spacio supplendo bellissimamente occupaua il uiperino capo del- la furente Medusa, artificiosamente conflata della materia della cupula, che tra gli conglobati serpi la uociferante bucca & manico sembiante & rugata fronte staua nel centro perpendicolarmente sopra la Cisterna. & degli extremi della bucca uscuiua uno condulo, Dalquale innexa una faberrima innodatura perpendicula discendeua, suspensa sopra el putea- le orificio.

Questa innodatura tutta de perfetto oro, nella inferiore extremitate finiuua in uno anello, Ilquale uno altro egli retinia appaecto ad una gracili- tate del fundo de una conchula inuersa, cioe la apertura in giu, & el fundo fimato de sopra, gracilisciente acuminaua all'anello, Et nel labio resupino di circuitione de uno cubito per diametro, hauea appaecte quatro armil- le, o uero fibule. Nellequale harpauano quatro uncini. Dagli quali in- uinculate quatro catenule pendeuano. Et queste etiam tenendo rapiua- no una circolare lamina in plano, æqualmente sospesa. Sopra la superio- re circumferentia de questo margine in inciso, incubauano quatro mon- strificate fanciulle, cum soluta capillatura, cum la fronte redimite de exi-
mia opera

mia opera conflate. Et ciascuna di queste, Nel suo femine discriminantise, & dissentiente le polpose coxe, uertiuano poscia quelle in antiquarie fronde, cum fogliatura Achantinea, Obuiantise luna cum laltra, secolligauano, Poscia uerso gli sui Ilii, o uero fianchi, gli uolubili esse cum stricto pugno le rapiuano, Cum le ale harpiatice extense, uerso la catenula. Lequale retro alle sue scapule erano innodate. Nellordine oue se ricontra uano le sinuose & laciniatie fronde, de una & dellaltra puella era impacto atergo uno inuncato Harpagulo. Gliquali spiramenti nel suo dorso obuiantise, si colligauano, & fora del medio della ligatura desopra uscuiano alcune spiche semmentate semicrepate. Et de sotto la ligatura tre follicule, quatro ligature, & quatro harpaguli.



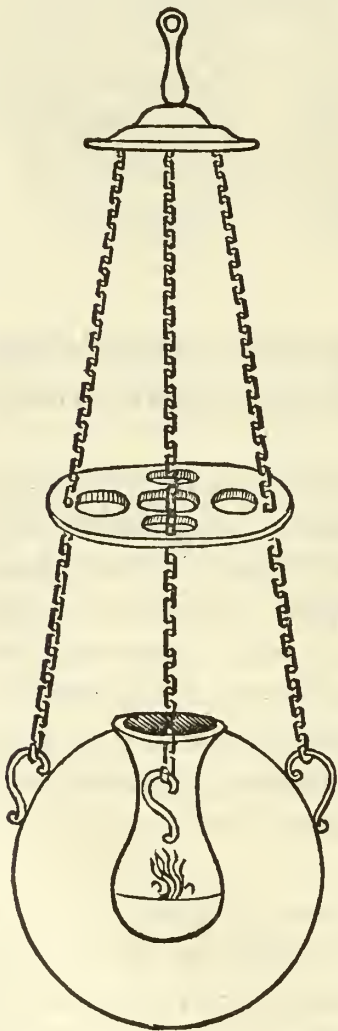
Da quelli scorpioli pendeuano altre quatro catenule, Lequale sospenda retiniuano la miraueglia lampada de spherica figura & di ambito ulnale.

Nel plano della rotonditate antedicta, nel mediano era circularmente aperta, & dapossa per diametro allibella da una damigella allaltra, hiauano quatro rotonde aperture, meno di circuitione de dui palmi, In queste quadrine bucce pendeuano quatro uacue pile, Che cum gli proprii labii, o uero oroli, cum extrinseco reflexo in se, nella sua apertura, & in quelle bucce retinite, Cusi cum artificio diligentemente expresse, che quasi tutta la sua rotunditate era libera, de sotto dependule tutta a paria. Lequale lampadule de pretiosa petra furono excauate, opera incomparabile, Vna de balasso. Laltra de saphyro. La tertia de smaragdo. La ultima de Topacio.

La maiore lampada, como desopra e dicto, era spherica de mundissimo crystallo, ne al Torno tale iustitia harebbe usurpata, subtilmente exscalpta, opera di grande exquisitione, & factura incredibile. Laquale uerso lorificio haueua quatro ansuette, iustamente distribute

in quattro locatione, per lequale concatenata pendeua la bocca di semi bracio aperta, Et in questa bocca era intromisso unaltro uaso urinaceo, o uero di forma cucurbitacea, similmente di crystallo purissimo.

Ilquale tanto regolarmente intromisso pendeua, che nel centro el lume della lampada ardeua. Poscia tutto el corpo della maiore lampada era completo de aqua ardente, cinque fiata reiterata al stillamento. Perche lo effecto suspicare mi fece, Imperoche tutto el sphærico corpo ardere simulaua, per essere locato el lychno nel mediano puncto. Et per questo el uiso habilmente non poteuasi in quello firmare, come malamente nel sole, Essendo la materia di mira perspicuitate & de factione subtile.



Non meno el liquore inconsumptibile era limpidissimo nel cucurbitaceo fondo per questa dimonstratione. Et similmente de tale liquore le quattro superiore ardeuano. Ouere reflecte uano gli uagi coloramenti delle pretiose petre, nella maiore lampada, & la maiore in quelle, Cum in costante splendore uacilante per tutto el Sacrato Templo. Et per el nitore speculare degli tersissimi marmori, Che nel aere tale Iris el Sole dapo la pioggia non depinge. Ma soprattutto mirae gliosa cosa questo allintuito se ripræsenta uo, Imperoche lartifice scalptore perspicuamente hauea incircuito excauato sopra la corpulentia della crystallea lampada, de opera cataglyphæ, o uero lacunata una promptissima pugna, de infantuli sopra gli strumosi & præpeti Delphini æquitanti, Cum le caude inspirantise, cum multiplici & dissimili effecti & fantulinacei conati, Non altramente che si la natura ficto hauesse, Et non excauate appariano, ma di subleuata opera, Et si factamente expresse che l'intento degli mei ochii, uia da tanto delectabile obiecto della comitante Nympha uiolenta uano

lentaiano. Et el uacilamento del lume pareua dare moto alla scalpura.

Finalmente per absolutione di questa mirifica struttura di Templo, Resta a dire breuemente, che ello era compacto de quadrati de Augustea petra parte, & parte del supranarrato marmoro, in contignatione perfecta senza ferro & lignatura, Cum piu subtile inuestigatione di scalpura, che unque al seculo nostro fare, ne imaginare si potesse, Ne tale ad Api Deo, Sannitico ægyptio construsse.

Sotto le base degli Pilastrelli, o uero quadrangule, che era imo & continuo illigamento, nel primo alameto, o uero pariete, & el superiore concincto similmente cum gli capitelli ambiente, ambiua nel æquatissimo pauimento, una lista, o uero fascia de finissimo Porphyrite, quanto era la porrectura del quadrato suo, & contigua quasi senza disceptatione un'altra de Ophytes. Sotto el suppedio delle colonne, era circumacta quanta la sua crassitudine, una lista de Porphyrite, cum due collaterale di durissimo serpentino, cum lordine del peristyllo in circumductione. Il simile uedeuasi lorificio della cisterna cincto nel pauimento, una lista de Porphyro & un'altra di Ophytes.

Il residuo del spectatissimo pauimento tra lorificio puteale & il peristyllo, era di mirabile emblemature, di minutali, di tassellulato di fine petre circinantisi elegantemente includeuano in partitione deducti, deci rotondi, per diametro pedali. Del suo colore & specie luno alla linea del altro. Erano dui di rubente diaspro, di uarie macole gratissimamente perfuso. Dui de lytharmeno de scintule doro piu pusilli, de atomi rutilanti di feminato. Dui de diaspro uerde, di uene calcedonice uaricato cum rubente macule & giale. Dui di Achates, de fili lactei confusamente undiculato. Dui ultimamente de limpido calcedonico. Et per languistia delle linee uerso la cisterna, similmente decreseuano le figure circolare.

Sotto el concamerato erano nel solistimo Asaroto di uermiculato emblemate, fogliameto, animali, & fiori tessellulati di minutissimi corpusculi, de recisamenti lapidei diligentemente tessellati depicto, & coæquatissimamente perfricati, o uero scalpturati. Quale arte non hebbe nel pauimentare Zenodoro in pergamo, Ne tale fue il lithostrato in præneste nel delubro dilla fortuna.

Al cimatio, o uero Pinnaculo della magnifica cupula torniamo, Del la medesima materia metallina obrizamente inaurata, sopra el coelo della

stupenda cupula octo columne striate & somphe, o ueramēte uacue, egregiamente saliuano, cum nobile pedamento, distracte da uno interiecto & ambiente fenestrato, cum arculi tra luna & l'altra, sopra gli collaterali pili superastāti. Sopra delle quale, cum exigente harmonia sexquialtera del altitudine composito & liniamento, circumducti erano, el Trabe, Zophoro, & coronice, cum gli proiecti allibella delle subiecte columne. una squammata cupula resideua. Sopra gli porrecti allibella delle sustitute columne, residente per ciascuna uidi uno simulachro de uento, cum elegante espressione della natura sua, alati cum le ale passe, & ad le spalle porrecte, In uno instabile Perone, o uero stylo, uertibili artificiosamente infixi, Eta qualunque flante uento tutti octo Petasi indagauano, circumacti inuoluentise, la faccia a quello uertiuanano opposta al flato.

Nel Præfato culmo della proxima narrata cupula, ancora octo pilastrelli, cum altecia di dui quadrati rectamente insurgeuano, Cum uno uaso gutturnio, cum la apertura sopra quelli inuerso. Lascenso dunque del tutto, cum exquisita commensuratione, & cum obiecto a gli inspectori mathematicamente proportionato.

Sopra el fundo del uaso gutturnio (cusi io lo interpreto per la sua forma) circūcirca de scindule peponacee bellissimamente scindulato era in presso uno stipite del proprio metallo. Il quale principiaua dalla latitudine del fundo, moderatamente gracile ascendendo. Et per quanto se troua ua la medietate del uaso, el stylo asceso, uno ingente trigone uacuo sustentaua, infeme cum el stilo artificiosamente fuso.

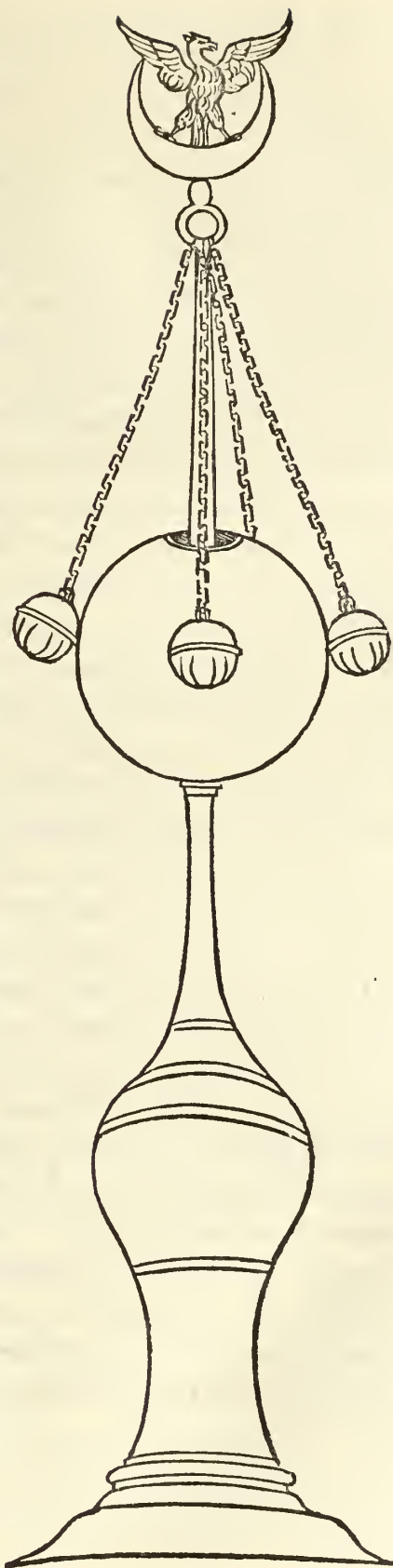
Nella similitudine dellaquale, hiaua una apertura circuibile, Et nel imo corpulento in quatro locatione era terebrata, Coniecturando pensiculai, solerte excogitato del prouido artifice, per questo, che aqua intromissa per pioggia, o gelo concepto, non la occupasse dal suo officio & per uitare el pondo. Per lo Patore soprano della dicta Pila, libero dagli labri el dicto stylo, o uero fuso transiua nella cima acuatose. Da lo exito infuso era tanto, quanto dal fundo del uaso alla Pila.

In questo fastigato, una ænea luna era confixa, octimera, quanto lei dimostra, cum gli corni al cœlo, Nel colpho, o uero sinuato dellaquale asfideua uno Alieto cum le passe ale. Sotto la luna nel stylo erano quattro solidi & firmi harpaguli, Negliquali quatro cathenule del præfato metallo retinute erano & cū el tutto ærificio cōflate p idicare el fusore sta-

tuario la larga ubertate del suo ingegno. Dique potrebbesi facilmente arbitrare, che tale subtilitate el solerte fusore inuestigasse de fundere, o uero conflare una integra catenula, sencia ferruminato, facendo una formula conueniente, quatripartita secta, Nel cétro facto uno per uio foramine, Nelquale intromisso el primario anulo, & applicantise poscia le parte informate in uno, in infinito, uno driuo allaltro leueméte si fundera.

Le dicte catenule sopra la mediana corpulentia della ænea Pila æqualmente deriuando, ciascuna nel extremo secum inuinculato retiniuano uno æreo Chodono. Gliquali Chodoni, dal medio suo uerso lo imosuo haueuano pettinate fixure, Dentro dellequale una pilula di fino chalybere resultaua a rendere interclusa el tintillante sonito, Erano questi chodoni ad exigéte proportionē dagli soffianti uenti agitati, sopra el corpulento della inane Pila conuerberauano & acuto el suo tinnito harmoniato cum permixti bombi del metallino trigone rendeuan grato & suaue & grande sono, curioso excogitato & pensiculatamente ritrouato, Et forsa oltra el sonito quale nel summo del Templo de Hierosolymale pendente catene cum gli ænei uasi, gli aliti fugabondo.

Postremamente a concludere resta una regula per intendere tutta la dimensione del celeberrimo tempio. Il muro oue erano le octo fenestre, La crassitudine sua era uno & semipede, altro tanto el scafato, o uero quella parte che uoltauasi, Quello medesimo lexito degli Pi-



lastri, gli quali oltra el corniciõe usurpano el quadrato di tuta questa craf-
itudine, per omnilato, cio etre pedi.

La porta dunque de questo sancto & stupendo tempio Antipagmen-
tata se offeriua, de' forma & operatura dorica tuta di optimo diaspro. Et
nella fascia del suo sublime de lettere græce maiuscole antiquarie de puro
oro infixæ, tale dicto in scripto extaui. ΚΥ ΛΟΠΗΡΑ.

Le aurate ualue cum perpolito ornato de metallo, dellaquale por-
ta erano & debellissima & peruiua operatura, tanto piu belle, quanto me-
no le similgliante fare se potrebbe de illustrabile nitella, concludse duno
pesulo extrinsecò. Il quale la Ductrice Nympha non audeua rimouerlo,
Si prima la Diua Antistite del dicto uenerando & sacro Tempio, cum
laltre Phanatice comate, & comptissime uirgine (lequale in tuto erano
sette) religiosamente non lo reserasse, Queste sacre uirgine integerrima-
mente quiui ministravano officiosissime nelle cose sacre alla Antistite
Saga de gli sacraficii, & a lei sola concedere lo ingresso conueniuase me-
ritissime. Di quele sacre uirgine hauendo nui benigne respectati, dome-
sticamente blandiuole, ne acceptorno. Et dalla Nympha mia fida ductri-
ce, la causa del suo & del mio aduento audita, ad nui tute ageuole & gratio-
se cum largi uulti, cum esse ne feceron per septe lapidei gradi porphyrici
alla egregia porta ascendere, colligati cum el pedamento ambiète de uno
magnifico & elegante propylæo.

Quiui trouassemo uno nobile pauso, ouero areola di uno quadra-
to di petra nigerrima & indomabile, che tale non fa ritrouerebbe nella
patria euganea, æquabile & lucidamente perfricata i bellissime emblema-
ture sepita. Dinanti el sancto limine delle dedicate ualue tuto interexca-
uato, & nelle cauature intersecante cortici di concha cytheriaca de gli piu
belli intersekti liniamenti, quanto mai agli humani ochii periucùdo præ-
sentarse si potesse. In questo loco affirmâtise tute, & ambi dui nui. incom-
mincioe allhora di fare una precatione la sacra Antista. Dunque in ri-
uerétia iclinatossela Nympha & io. Quello che lei se dicesse certamente
ignorai. Per che flexo alquâto io el capo, sencia mora gli pñtissimi, & ex-
plorarii ochii, alla inuista albétia & politura, de gli uagissimi pedi della co-
mite Nympha riportai. Oue ancora una portiuncula della micâte fura
dextra era detecta. Impo che moderatamente p lacto suo mouétise la te-
nuissima lacinia cedete dimota, patefacta la albétissima canicie del niuifico

& inhorrescente Borea.

Et alhora incontinente una enucleata admiratione nella calda memoria foccorete, Che essendo naturale, che la bianchecia disgregi la potentia uisua, questa cum tanta delectatione, in se tutto el uedere traheua & cōgregaua, Non solamēte lādendolo, ma a summo solatio & extremo piacere, quel tanto pretioso obiecto ad se uiscido retinendo legato, & preso, lo occupaua. Onde essendo dalla Sacra Donna le sue diuote prætatione agli Dii Forculo & Limentino, & alla Dea Cardinea sinceramēte finite, rectantise, La bella Nympha (io solamente cum gliochii fixi alla sua uoluptica operatione persistendo) ne per tutto cio unque mosso me farei, Se non che el subtilissimo panno. le diue delitie torno a recoprire.

Daposcia subitariamente dalla simpulatrice donna el Pesulo amoto, Quelle gemelle ualue, non strepito stridulo, non fremito graue, ma uno arguto murmure & grato, per el testudinato templo reflectendo exhibaua. Et questo animaduertēdo cognoui, p uedere sotto la extrema parte delle ponderose ualue de una & de l'altra, uno uolubile & terete Cyli-drulo, Ilquale per laxide nella ualua infixo, Sopra una tersa & coæquata lastra di durissimo Ophytes inuertentise & per la frictione faceano uno acceptissimo tintinare.

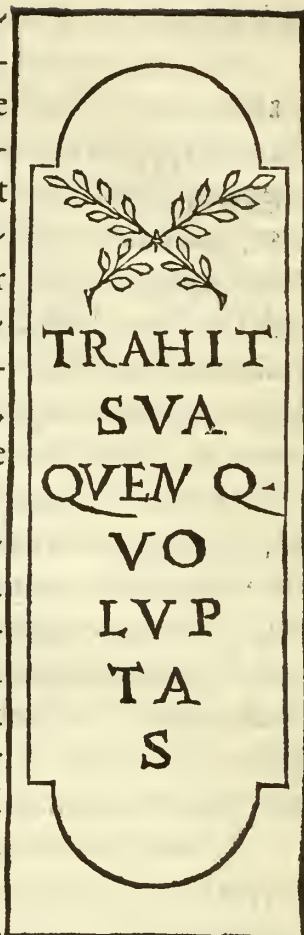
Oltra de questo ragioneuolmente me obstupiuui, che le ualue ciascuna per se medesima, sencia alcuno impulso se aprisseron. Oue da poscia intrati tutti, di subito sencia mirare altronde, quiui affirmatome, uolendo inuestigare, si dicte ualue, cusi a tempo & moderatamente, per repenso susseron tracte, o uero per altro instrumento. Dique io mirai uno diuo excogitato. Imperoche in quella parte, che una cum l'altra, le ualue coiuano in la lingulata clausura, dalla interna parte, era una lamina de fino calybe sopra el metallo solidata tersissimo.

Erano daposcia mirabilmente due Axule di latitudine triente, di optimo Magnete indico, alquale lo Adamante non dissideua, Di Calistone amatore, Agli humani ochii præstabile, dal scordeon mortificabondo. Agli nauanti singularmente opportuno, Lequale del suo conueniente colore monstra uano ceruleo, Lisse & illustre, affixe per pollitamente nella crassitudine, dilla apertione dil marmoreo muro, cioe nelle poste, alle ante contigue della artificiosa porta. Dunque per questo modo dalla uiolentia della rapacitate del Magnete, le lamine calybie erano uiolentate, & consequentemente per se le ualue cum temporata lentitudine, se reserauano. Opera eccellente & exactissima, non solamente de uedere, ma altra modo di subtile excogitato. Quanta improbitate di inuestigato di artifice.



In una tabella di Magne-
te dextrorso del ingresso in-
scalpto era, di exquisite lettere
latine antiquarie, quel cele-
bre Virgiliano dicto. Trahit
sua quenq; uoluptas. Nel le-
uorlo la tabella uidi di ueter
rime maiuscule græce elegã-
te inscripto. *πᾶν δει ποιεῖν κα-
τὰ τὸ αὐτοῦ θυσιῶν.* In latino.
A ciascuno fare gli conuene
secondo la sua natura.

Soleuando daposcia gli-
ochii curiosamente stimula-
ti alla magnificentia di tan-
to Tépio, & alla uastitate del
laspectáda & celificata cu pu-
la, cum laltre exactissime par-
te, de ambitione, & de præstã-
te artificio. de diuo excogita-
to, & de superba operatura,
& mirandi liniaméti, de stu-



penda ostentatione, Condito mirabilissimo. Et molto piu mirabile iudi-
cai la incredibile bellecia della diua Nympha, Laquale illiceua gliochii
mei íspectanti, & tutto lanimo mio teniua. In tãto che dalla recta disqfi-
tione, de qualunque consideranda parte de esso dimouere ualesse, & sola
essa trahendo coarctasse, acontemplare cum stupore & mirauiglia. Da ue-
nia dunque lectore, si omni particula condecen- te nō hauesse perscripto.

Et cusi dunque la sacra Antistite intrando el Templo cum la ingenua
& præstante Nympha, & io pertinace sequentila, & cum tutte le altre sacre
Damicelle, cum le uberrime capillature per gli lactei colli ornatissime ca-
dente, Vestite di electissima purpura, Et di sopra riportate le tenuissime
Gosapine piu breue, o ueramente curte del primo indumento. Al fatale
orificio della mysteriosa cisterna diuote & festiue ne condusseron.

Nellaquale, como dicto fue, altra aqua non intraua. Se nō quella che
per gli terebrati Pillastri dagli aquarii & compluuii dal fastigato Templo
liberamente, senza pernecie della structura, intro se infundeuano. La sum-
ma sacerdotessa quiui alle uirgine fece nutò, & andorono in uno Adyto
sacrario, nui tre soli rimasti.



Et ecco cum summa ueneratione maturatamente, Vna portaua cum registrato processo el rituale libro, de uilluto debitamente inuestito, de festa Cyanea, di circuliissime unione, In forma de una uolante columbina nobilmente di tomentata ritramatura, cū anselette doro. Insignite ciascuna de esse de Pancarpie nel uenusto capo. Vnaltra portoui due subtilissime suffubule lerate, & dui Tutuli purpurei. La tertia hauea el sancto murie in uno uaso aureo. La quarta teniua el secespito cum oblongo manubrio eburneo, rotondo & solido, iuncto nel capulo cum argento & oro & chiuato di ramo Cyprio, & uno ancora praefericulo. La quinta era gerula de una iacynthina. Lepista oculissima di fontanale aqua piena. La sexta baiulaua una aurea Mitra, cum richissimi Lennisci de penduli, per tutto ornata copiosamente de pretiose & fulgentissime gemme, Tutte queste una sacerdotula cereoferaria praecedeva, cum uno Cereo nunque accenso, de candida, purgatissima, & uirgine materia. Queste delicate uirgine ad fare le cose sacre & diuine edocte, & ad gli ministerii scrupolose, piu chela Hetrusca disciplina perite, & ad gli sacrosancti sacrificii, cum prisco istituto apte & obseruantissime, Alla pontificia Antistite, cum obstinata religione riuerente, seapprasentorono.

Et quiui cum summa deuotione, & cū uetusto rito, La saga uate in prima uno Tutulo acceptoe, & la cæsarie stricta, poscia soprapose la superba Mitra, Et nel medio dilla pretiosa Mitra, soprastrinxela tenuissima suffubula, coprendo il sancto capo.

Laltro Tutulo cum laltra suffubula alla Nympha dede. Et ella sencia mora la bionda testa dil Tutulo ornatose, soprapose la suffubula, Ambe due le suffubule nella crispulatura erano colligate, & coniuncte, cum uno stupendo gioiello, di nitidissimo & pieno di colore di Saphyro il cõsignato alla Nympha, Ma quello dilla Antista di Ananchitides.

Indute dunque diuotamente sopra lo orificio dilla mysteriale Cisterna, Sencia indugio quiui accostare fecime, Dique accepta una aurea clauicula, cum religiosa obseruantia il Puteale obturato riseroe. Ouella sacrificula ad quella Virgine, che portato hauea La Mitra, il cádido cæreo cõsignando, il Rituale libro uenerabonda tolse, & apertolo, se fece auanti la summa Mantice. Laquale ìcomincio sūmisso in lingua Hetrusca alquãto di legiere. Poscia scrupolosamente il sanctificato Murie prese, & cum molte sacerdotale signature, cum la mano dextra nella tonãte Cisterna il fundette. Poscia fece da lardente facola (dillaquale la Nympha era gerula) il puro cæreo accendere.

Facto questo, fece lardẽte facola riuoltare cum la flammula in giu dentro in medio dil orificio, Et alla Nympha interrogando, dice tale parole. Figliola, che petitione & desio e il tuo? Rispose. Sãcta Antistite, gratia percho stui io dimando, che insieme peruenire posciamo allamoroso regno dilla Diuina matre, & beueredi questo sancto fonte. Et ad me simigliante mente dixit. Et tu figliolo mio che chiedi? Humilmente respondi. Io sacratissima Madona, Non solamente la efficace gratia dilla superna matre supplico, Ma sopra tutto, che chostei, laq̃le ancipite existimo essere la mia desideratissima Polia, Obsecro che da lei piu ambiguo in tanto amoroso tormento non sia cusi ritenuto. La diua Antistite mi dixit. Apprehendi figlio dunque hora quella facola accensa dille sue pure mano, & tenentila cusi, meco tre fiate sinceramente per questo modo dirai.

Cosi come laqua questa arfibile face extinguerà, Per il modo medesimo, il foco damore il suo lapificato & gelido core reaccendi. Cum il sancto rito, & cum quelle proprie parole, che la Ierophantia mi dixit, dicendo, A qualunque terminato & finire, Tutte le perite sacerdote uirgine, cū uenerabile ministrato, tale responforio diceano.

cusi fia, Allultima fiata, la ardente facola
nella frigida Cisterna, me fece
cum reuerentia ìmergere.

Non cusi



Nó cusi præsto questo sancto iusso feci, Che essa tollédo il p̃tioso lepi-
sta iacynthino, & cū una cordicella doro, & di Chermea & uerde seta, a ta-
le officio deputata, in la cisternale aq̃ i fundédo exhaurite dilla benedicta
aqua, & cū religiōe alla Nympha sola offerite. Et ella cū p̃mpta diuotioe,
la bibe, Immediate poscia la hieratica Antista, cū la clauicula doro, il co-
pertorio dilla Cisterna diligéte raturoe, & alquanto sopra legendo le san-
cte & efficace præce & exorcismi, Impero continuo alla Nympha, che tre
fiate queste parole iuerso me dicesse. La diuina cytharea te exaudisca al uo-
to, & in me propitiata, il figliolo suo si nutrisca. Responsorio dalle uirgi-
ne. Cusi fia.

Le dictē cerimonie religiose amētē terminate, La Nympha in quel pun-
cto riuerēte agli sandaliati pedi di purpura ritramata doro, cum multipli-
ce gēme ornati dilla Antistite prouolutase, Di subito la fece subleuare, &
detegli una sancta deosculatiōe, Et ad me poscia la Nympha ardita riuol-
tata, cum la uenusta præsentia placida, piena di pietosi sembiāti, cum uno
sospiro uscito caldamente dalla basi dello infiammato core, cusi mi disse.
Optatissimo & mio cordialissimo Poliphilo, Lo ardente tuo & excessiuo
disio, & il sedulo & pertinace amore, dal casto collegio me ha dil tutto sur-
repta, & constricta me ha, chio extingui la facola mia. Et per questo hōgi
mai, benche tu ragioneuolmente suspicauì che io q̃lla fusse, aduenga che

fino quiui non me habbi propalata, Niente dimeno, non piccolo incendio mi e stato il tenerlo occulto & cœlato & cusi diuturnamente soppresso, Ma che si sia, io sum sencia dubio quella Polia tua, che tanto ami, Congruo dicio si prœsta, che tãto digno & cusi facto amore nõ ìmune sia di uicissitudine, & di æquiualente reciprocatione & ripêso. Per laquale cosa e come ad tui inflammabondi optati tota paratissima, Ecco che io mi sento lo ignito foco da feruentissimo amore per tota me succrescere, & scintillare. Ecco me fine degli tui amari & souenti sospiri. Eccome dilectissimo Poliphilo salubre, & præsentaneo rimedio ad gli tui graui & molestosi dolori. Eccome alle tue amorose & acerbe pœne consorte præcipua & dil tutto partecipe. Eccome cum le mie profuselachryme a smorciare il tuo cordiale incendio, & per te morire prompta & deditissima. Et per Arra di tutto cio toglì (me stringêdo amplexantime) mi dede collabellãte uno morfiale & sorbiculoso basio, pieno di diuino succto, & prouocate da singulare dolcezia dagli syderei ochii, alcune pluscule perle in forma di lachrymule, Intanto che per il suo blandicello parlare, & per il saliuoso & gratissimo sauiò, da capo a gli pedi tutto inflãmato me alterai eliquãtime in lachryme dulcissime & amorose, & dil toto per dutome. Et il simigliante lachrymatrice Presule cū le altre astante, da præcipua dolcezia cõmote, continere non se poteron da lachrymule & dolci suspiruli.

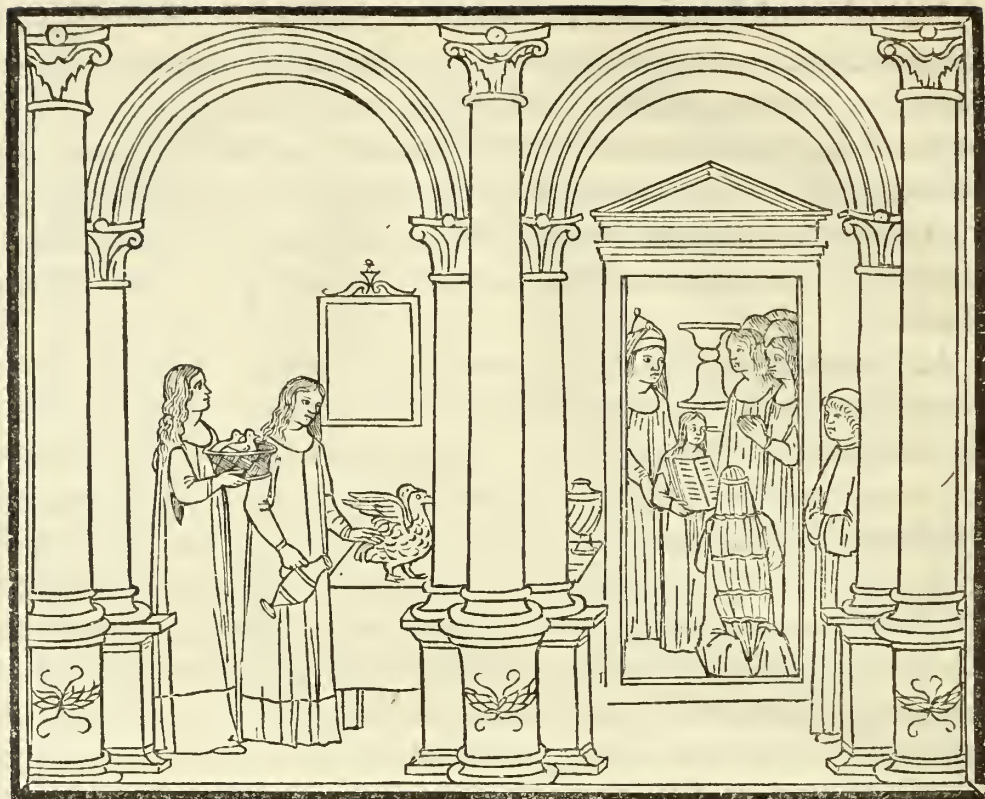


Laquale chosa la infeconda & ieiuna lingua non saperebbe ne radunare ne tante accomodate parole medicare, che io cōdignamēte ualesse uno pauculo esprimere, quello che ne facesse il succenso core in tanta dolcissima fiamma, quanta che in omni parte lo obtexe. Remāsi dunque quale della Epilepsia lapsa. Vltimamēte questi amorosi & sancti gesti & cerimoniali riti, in tanta singulare & eximia dolcecia & incredibile dilecto da amore expediti, io me ritrouai quasi in una iopinata experientia di morire contento.

La Hierophanta disse. Prosequiamo Polia dūche al cōpletorio de gli penetrali sacraficii dil nostro sacrale incepto. Hora uerso il rotōdo & ciecho Sacello, di directo allincontro dilla porta dil magnifico tempio situato & cum esso artificiosamente colligato & contiguo, tute cōpositamente andorono. Di antiquaria & insueta factura & nobile materia fabricato.

Il quale tuto de pietra alla forma diligentemēte riquadrata era di p̄tioso Phengite mirabilmente extructo. Cum uno cupulato & rotondo tecto, di uno semplice & solido saxo dilla dicta petra. Quale non fue di tale miraueglia il Sacello dil insula Chennim di ægypto. Ne quello dil celebre Sacro Rauennate. Laquale petra di tale miraculosa natura, che non essendo finestrata ma tuta obtusa, & solamente le ualue doro hauēdo per tuto chiaramente era illuminato. (Dalla nostra cognitione secreto absorpto da essa parente) & peroe chusi e denominata. In questo mediato due di quelle uirgine exhonerate, & per praecepto ite, portorono cum sincera ueneratione, Vna, uno paro di bianchissimi Cygni mascoli grati negli auspiti. & una ueterrima Irnella cum aqua marina. Et l'altra uno paro di cādide Turturine per gli piedi in uno uinculate cum seta Chermea,

Sopra uno uiminaceo Cartallo di uermiglie rose & scorcie
di ostrea pieno, & apresso le auree ualue sopra una sacra
& quadriculata Anclabri disposta, di
uote & uenerante riposino.



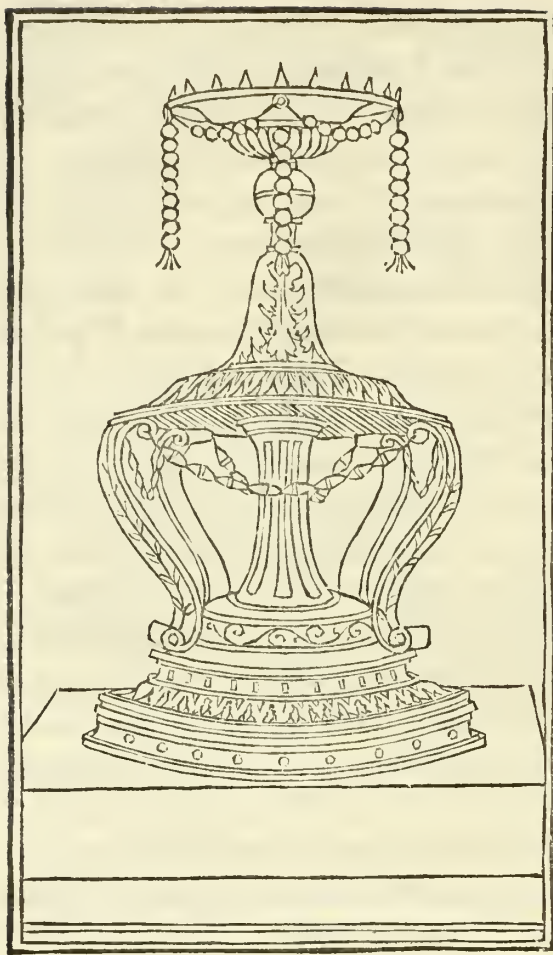
Et quiui leualue doro referate, infeme introrono. Ma io me affermai sopra il ſancto & riuerendo limine. Er cum uigilanti ochii, nelamantiſſimo obiecto imobilemente infixi reſpectante, uidi la monitrice iubente, che la mia polia uero myropolia ſe geniculaffe ſopra il ſumptuoſo pauimento, & cum ſincera deuotione coricarſe.

Il quale pauimento era mirabile tuto di gemme lapidoſo, orbitamete compoſito, cū ſubtile factioe, cum multiplice & elegante innodatioe politamente diſtincto, opera officulatamete taſſelata, diſpoſita in uirente foglie, & fiori, & auicule, & altri animali, ſecūdo che opportuno era il grato colore delle ptioſe petre ſplendido illucente, cū perfecto coæquamento, dallequale geminato rimontraua quelli che erano intrati.

Sopra queſto dunque la mia audacula Polia, denudati religioſamente gli lactei genui, cum ſumma elegantia genuflexe. Piu belli che unque ue deſſe la Miſericordia ad ſe dedicati. Per laquale coſa iſteri ſoſpeſamente at tento cū gli ſilenti labri. Et per non uolere gli ſancti litamenti interrōpere & le ppitiatione contaminare, & interrompere le ſolēne pce, & il myſterio ſo miniſterio, & le arale ceremonie perturbare, gli i probi ſoſpiri da ualido amore inſiammati debitamente incarcerai.

Hora dinanti di una ſanctificata Ara, nella mediana dil ſacrulo ope roſamente ſituata, di diuina fiamma lucente, geniculata humilmente ſe ſtaua.

La dimonstratione dilla quale ara succinētamēte dicendo, mirai un^o conspicuo excogitato di insueta factura. Lo imo dilla dicta sopra il gradato & marmoreo pedamēto era uno rotondo latastro. Sopra ilquale undulaua una foliatura auricolare, maxima cum politura laciniata, & eximiamēte cauliculata finiendo il mucronato ad una cordicella, ouero nextrulo, ouero regulo, contento sopra il latastro. & similmente nel nascimēto di lambiente foliamento, superassideua un'altra cordicella, & tra questa & un'altra era soppressa una troclea modificatamēte alueata. & poscia una coronicetta. Sopra la mēsula ouero piano dilla dicta Troclea, supastua un'altra rotonditate regulata, poscia alquanto gululata se contraheua uerso la superficie plana & expedita. Nella parte mediana dillaquale promineua uno striato stilo, piu porrecto nella inferiore parte sopra la plana cum proportionata crepidine. Diuiso dūque il diametro dilla inferna roundatione di questo stilo. partitione una era alla proiectura ambiente consignata. Il superno capo due portione hauea cum tornatile gulule & lo imo ancora debitamente riseruato se. Sopradicto stipite tegeua una inuerfa plana rotundata, tanto in proiectogyrando, quāto lextremo exito degli labri dilla subiecta Troclea Ornata nella superiore parte, nello extremo circuito in cliua dimonstratione cum una sima di spectanda foliatura da una egregia coronetta perpollitamente nascendo. Nel circinato cōtento dunque dillaquale coronetta bellamente occupaua la apertura di uno elegāte fiore, in balauistico liniamiento deformato, cum gli calicci labri sopra il piano lambenti, & quadripartito in periucūdo foliamēto acanthino fatiscēte. Sotto il quale nella laciniata discrepantia subsideua un'altra foglia artificiosamente exscalpta. Sopra il cacuminaro dilquale, doppo gli debiti liniamenti egregiamēte ritondaua uno nodo di exquisto expresso. Alq̃le infixā apposita dilatatamente promineua, una antiquaria platina doro purissimo, cum gli labri largiusculi, & paucolo lacunata. Nel piano orulo degli labri alternatamente promineuano incomparabili adamanti & carbunculi cum pstante deformatione pyramidale, nella circuitione mirabilmente dispositi di incredibile crassitudine. Ceda quiui il Scypho dil fortissimo Hercule. Il Cantharo dil iucundo Baccho, Et il Carthesio allimmortale Ioue dicato.



Al margine dil suffito dilla
piana inuersa nel limbo, æqua-
mente distante si conteniua qua-
tro bellissime anse, deriuante, &
solide cum la Troclea, gli sui uo-
luti, erano sotto la piana inuersa
& finiuano sopra la troclea, cum
il uertigie cochleato, pādante cū
il cliuo dil latastro. Poscia modi-
ficata mte se inuertiuano uerso il
suffito ad uno grato repando su-
mittentisse a quello cum il uerti-
gine resupinato, & laltro supino.

Questo marauiglioso sculptile
era tuto di uno solido de finissi-
mo diaspro, di multiplice mixtu-
ra di coloratione infeme specta-
tissimamente coeunti, & in qua-
lunche parte cum incredibili, &
exquistissimi liniamenti. Ope-
ra certissimo non exacta perfor-
cia di scalpro, ouero scalpello,
ma cum incognito artificio mi-

randa expressa.

Dal marmoreo & gradato pedamento, fino allo initio dil stilo exclu-
siuo subleuato era uno cubito, Il stipite altrotanto. Il residuo fina ala plati-
na aurea sesquipedale. Dindi supra quadrante, da uno uoluto superno al
laltro pandauano fili doro, per medio diquali erano traiectati in bacce
longiuscule corruscanti balassi, & terebrati, & di pfulgentissimi saphiri,
& di scitillati adamanti, & di uernati smaragdi, cum gratiosa & amicale al-
ternatione coloraria infilati, cum inextimabile & monstruose margarite
che senza dubio tale dono Octauiano non fece a Ioue Capitolino.

In la inuersura degli labri dilla aurea platina quadripharia perpendicu-
larmente pendeuano orbiculate gemme, & pertusate, per ilquale peruio i
tromisso uno aureo filo traiectato erano retente suspese, & ligate ad una fi-
bula, negli harpaguli libera, maggiore di nuce auelana, sette per filo. Nel ex-
tremo dil filo interdiete duno elegante floculo, cum gli spirili di uariato
filamento sericeo. oro, & argento immixto. Ancora da una fibula all'al-
tra similmente innodati fili aurei ingemmati pandauano al pfato modo,
& ordine

& ordine, ma di numere noue, Nel medio cum gratioſo in flexo curueſcé
ti. La platina intro, & di fora cum ſemiexplicatura de excellentiſſimo ex
preſſo di pueruli. monſtriculi. fiori, & ſoliamento copioſamente decora
ta, & il tuto ſpectatiſſimo & mirabile artificio ſe præſtaua.

Dinanti dunque alla præſcripta & ſacra tiſſima ara de incredibile im
penſa & artificio, Di ſubito la intenta ſacerdotula admonita dirinpeſto
alla ſacrificante Polia cum il rituale libro aperto uenerabonda ſea
preſentoe. Et tute (ſecluſa la Antiftite) p quello modo al lapil

loſo ſolo ſumptuoſo, & luculeo cernuamente ge

niculate. Et in queſto celebre, & ſolenne

eueſbia, cum uoce diuote, & tremu

le ſupplicâte ſentiui, Cum

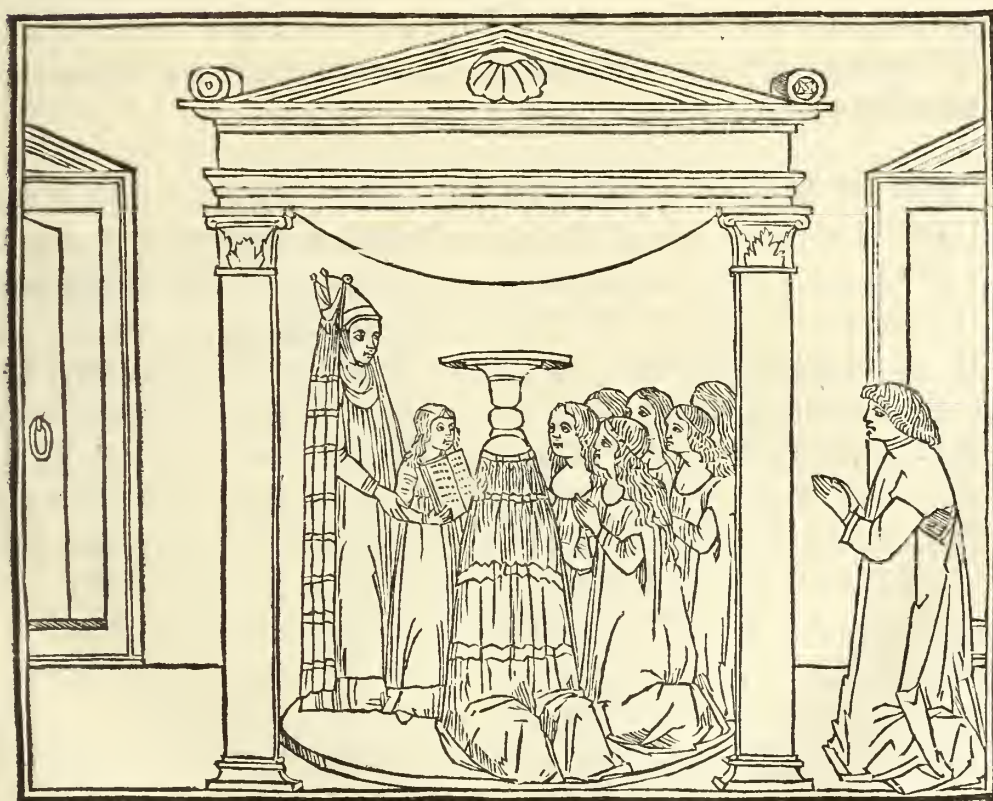
tale oratione le tredi

uine gratie in

uocare le

gen -

do.



Olata Aglia. O uiridante Thalia. O delectabile Euphrosine, Charites di uine dil summo & al tironate Ioue, & di Eurydomene dilectissime filiole, & dell'amorosa dea obseruantissime pedisseque, & indefinente famulatrice. Dalle onde dil acidalio fonte di Orchomeno di Boetia, ouero dal beato sedere, & assistrice da costa dil uenerato Throno di Appolline benigne & coniuñte, partitiue. Et come diuine gratie alle mie diuote prece piamete succorrite propitie. che nel diuino suo conspecto, & ueneranda maiestate gli piaqui queste mie religiose dedicatiõe, & gli mei puri & uotiui sacrificii, & le fuse supplicatione, cum affecto materno commota exaudire.

Finita la sancta & sincera oratione, tute cantante feceron il responso-rio, cusi fia. Per laquale cosa hauendo io cum deuotissima ascultatione uenerante udito, & la sancta oratione chiaramente inteso, cum summa sinceritate di core io steti attento, & in me esso tuto riuocato, cum scrupolosa diligentia, & cum explorante ochio, immobile tali mysterii considera-ua. Et similmete, & io geniculato la peritia de le antiquarie, & sacrale ceremonie dilla diua Antistite obseruaua, excessiuamente commendando sopra tuto, cum quale elegantia di promptitudine Polia se adaptaua ad tale & tanta mystagogia. Intentissimo tamen ad quello che dicio ne doueua seguire.

POLIA DIVOTAMENTE LE TVR TVRE OFFERISCE.
DINDI VNO SPIRITELLO ADVOLA. DIQVELA ANTI
STITE, ALLADIVINA VENERE DISSE LA ORATIONE.
DAPOSCIA SPARSELEROSE, ETDEGLICIGNIFACTO
IL SACRIFICIO, DAQVELLO MIRACVLOSAMENTE
GERMINOE VNOROSARIO CVM FRVCTI ET FIO-
RI. AMBIDVI DIQVEGLI GVSTORONO. DAPOSCIA
ADVNO RVINATO TEMPIO LAETI PER VENERON.
DILQVALE POLIA GLIDICE QVALE RITO HAVEA.
SVADENDO A POLIPHILLO IVI MOLTI ANTI-
QVARI EPITAPHII ACONTEMPLARE AN-
DASSE. ET CVM SPAVENTO ALEI RI-
TORNATO, ET RICREATO, PARI
SEDENDO, POLIPHILLO MIRAN-
DOLE IMMENSE BELLECE
DI POLIA, TVTO IN A-
MORE SE INFIAM-
MAVA.



O NON POSSO VNQVANTVLOLASCI-
armi suadere, che tali riti. cerimonie. sacrificii, da Numa
Pompilio, ne a Cerite di Thuscia. Ne unque in Hetruria
ne dal sancto Iudæo fussen ritrouati. Ne cū tanta reli-
giosa obseruātia & ordie litauano & adoleuāo li Méphi-
tici Vatiad Api ī ægypto, nel Nilo la patera aurea īmer-
gēdo. Ne ancora cū tanto religiosissimo uenerato in la citate di Rhānis
di Euboia fue culta Ramnusia, ne Ioue Anxuro cū tale superstitione fue
culto, Ne quelli che a Faronia afflati tali riti ritrouorono, caminando sen-
cia offensione sopra gli carboni accensi. ne tanto tresse furono le edonide
clodane, ne mymallone di numine aspirate. Quali nel prāsente tressero.
meritamente arbitro (oltre questo che palesemente hoe riguardato) per le
cose parate, & supersticiosamēte disposite succedere douesse. Impero che
degli capigli la isochrysia Polia Nympha, di cusi facto officio digna ne-
gli sacri imbuta & iniciata. Non piu presto uide il nuto dilla sacraria mo-
nitrice, che dal mundissimo pauimēto, sencia uoce, idusio, & strepito (ni
unaltra mouentise) promptissima religiosamente se leuoe. Onde dalla sa-
cratica monitrice ad una mira urnula hyacīthina da parte collocata nel
facello fue conducta, che di tale artificio mai Mentore non sepe fare.

Et io attentissimo riguardantila in tuti acti scrutariamente obseruaua.
Et nello aspecto hora la uidi tale, quale il lucidissimo Phœbo cum il no-
uo di la fresca aurora colorabondo dipinge. Et quiui cerimoniosamente
cum le prompte, & intemerate mano, uno odorante liquore fora exhau-
riua, & il suo lacteo & inuermigliato uolto spirante purpurante rose, cum
le delicate mane madefacte tuto accortamēte ella irrigoe. Dique cusi diuo-
tamente purificata cum piu sinceritate, quale forse non hebbe la uirgine
Aemilia. Dinanti al grado dilla sanctissima ara, oue extaua uno miran-
do candelabro aureo. Ilquale era di exactissimo expresso spectatissimo,
& di crasse gemme elegantemente circumornato & glandulato. Nella
sua summitate promineua exigentemente una circolata apertione di cō-
cula, ouero una platina, meno di uno amplexo ulnale.

In questa dunque posito fue il suauissimo sperma degli ingenticeti,
mosco odorifico. La crystallina & fugitiua Camphora, olēte ladano, dilla
magna crete. Thimioma & mastice, ambidui gli stiraci lo amigdalato beē
zui il ponderabile zilaloe lactebifantis, ouero ungule indice, & gli feli-
ci germini di Arabia. Lequale tute pretiose cose erano cum distribu-
to pondo, optimamente gradate. Allequale la sollicita Polia, & cum ex-

quisita diligentia uenerabonda, admonita lo ardente cereo pose. Poscia che questi aromatici hebbe accesi, sencia altro pensare il cereo extinxe, & da parte lo riponete.

Nellaquale fiammula fumicosa, & incomparabile fragrantia renidente, postoui uno ramulo di arrido myrto accense, & di subito sopra la sacrificale ara, oue egli lhauea tolto ritornantilo acceso, tuti gli altri ramusculi sopra la dicta ara collocati infocoe, Dique intenta & affectuosamente edocta, In questo foco gitoe il paro dille candide turture. Prima diligentemente depiumate, & sopra la sacra mensa amclabri iugulate, exdorsate cū il secespito, & insieme colligate cū fili doro, & innodate, & di purpurante serico, hauendo cum summa ueneratiōe il caldo cruore nel pretericulo riseruato, Proiecte dunque le immolate turture nella odorifera fiamma & cremantise. La saga degli rubricati riti precentora incomincioe di cantare, & psallere, & subsequendo tute alternante. Ma dinanti alla præsultrice Antistite, due di quelle cum Tibie Lydie præcedeano soauissimamente sonante, cum modo & tono lydio, Quale Amphione nō puote ritrouare, & daposcia Polia & le altre, una sectaria laltra, ciascuna in mano tenente uno ramo di olente & florido myrto. Chorigiate dunque cum tempo, passo, & continentie, cum æqua distatia uniforme, & saltante cum solenni & religiosi thyasi, cum intonate uoce concorde alla sonorate, fora producte degli uirginei pecti reflexe cum incredibile symphonia soto la obtusa cupula dintorno la incensa ara cusi rithmicamente dicēdo, O foco sancto di odore. Sgiela il ghiaccio de omni core, Placa Venus cum amore, & ne præsti il suo ardore.

Per questo mysterioso modo cantante, & tibisonante cum elegantissima chorea orbitamente gyrauano, dum mentre adoleua il sacrificio. Et extinguentise cusi la fiammula fumiculaua. Penso che quegli odoramenti furono per sufoccare il nidore dilla tosta carne, oltre il proposito. Dunque non cusi præsto fue extincta, che desubito al pauimento tute tacitamente (seclusa la Antistite) se prostrorno. Per laquale cosa non istete guario di tempo, che io apertamente fuora dil sancto fumo: ui di uno pulcherrimo spiritulo thesphato, & di forma altro che humana, tanto bello quanto che cum solerte discursio, & inuestigato immaginare potrebesse. Et alle diuine scapule uno paro di arquate alule, hauea, cum una inuisitata, & insueta luce, Laquale non sencia alquantalesione degli mei ochii riguardantila auidissimo il core perduto ueramente sentiua. Cum tanto uehemente ipeto piu che folguro creato daq̃

di foco, nube, & di uēto fulmināte. 'Dique accortose di mela sacrificatrice, acto fecemi, che non me spauentasse, & cum indicio che io tacesse

Il quale pulchello puello nelle tuberule mano, una corolla myrtea gestaua. Et nell'altra una sagittula di ardente foco scitillante. Et nella summitate dil diuino capo, di filuli aurei lanuginato circundaua una ptiosissima corona di splendidißimi adamanti. Circūuolitante tre fiate la icensa & ara fumante. All'ultima incoacto se risolue, & si se deliquoe in maniera di nebulosi fumi nel aire, & da gli ochii infuscati da tanto renidente fulgore se tolse & sparue incontinente'.

Lequale mystice cose, & diuine in quella specie mirabonde, & cusi facto ostento hauendo io trepidante uiso, alquanto spatio nel amino considerando, rimansi trafenoso cōpleto di diuoto horrore. Et doppo alquātulo la intrepida monitrice tute le uirgīe fece subleuare, & una uirgula doro nelle purificate mano tollendo, ordinaua che la mia pereximia Polia nel rituale libro aperto dinanti allei, dalla sacerdotula tenuto, essa legēdo, & secōdo gli rubricarii ordini dille remaste cinere dal cremato sacrificio pigliasse. Lequale cum singulare ueneratione sumpte, in uno cribro doro ad tale ministerio pręparato, Sopra il uenerando grado dilla dicata ara incernicula aptissimamente criuilloe, cum tanta solerte promptitudine, quale si altrouneque deditissima hauesse operato. Ouēla eruditissima monitrice, contracti gli altri digiti dilla mano sinistra, gli fece protendere il digito anulare, & nel sancto cinere expresse alcuni charactere cum exactissima diligentia, quale nel pontificio rituale uolume exemplare mirando limatamente pingea.

Facto che la diligentissima Polia hebe questo. La saga monitrice. Polia. & tute le altre fece ancora sopra il pretioso pauimento humilmente geniculare, & accuratissimamente sopra l'indice rituale mirando, similmente & lei cum laurea uirgula superstitiosamente, in quel medesimo cinere signo e alcune mystieriose figure.

Per laquale cosa io stupefacto & totalmente alienato, & timido tuto effecto, itanto che in capo capillo nō ristoe, che subleuato nō fusse, cū la io molto suspeso, dubitādo pēsculatante i qsto solēne & sacro piamēto nō fusse surrepta la mia īgenua Polia, qle Ephigenia, & itromisso qlche altro aiale, o damigella, Et di pdere i un pūcto tuto il mio desiderato bene. Diq il core pcito, & i se cōclusi tuti gli spirituli sencia uitale uigore qsi me ritro uai. Anci cusi forte me qssa uia como gli mobili calami alle i petuose, & p-cace aure uentilabondi. Et piu tremulo che li lignei ramēti, Et cū la mēte uibrāte, piu che le tenue carecte negli palustri da sforceuoli uenti impul

se uibrano. Ma pur che si fusse, gli ochii puigili dalla mia sacrificante Polia mai diſlocaua, Ma cū ſuſpectoſa admiratione puicacemente obſeruaua notando quello aptiſſima faceua lei & in ſemela ſumma Antiſtite.

Laquale arrepto il rituale cū molte ſignature, & cum inata ſanctimōia exorcizoe tute quelle coſe, che al pio amore fuſſeron impedimento & noxie. Et uno ramo di ruta ſanctificato, per una di q̄lle miniſtre pſentatogli tictō nella Hiacynthina urnula, nel liquore che Polia la uenuiſta facie fluida hauea factō per tuto, & tute & me aſperſe. Peracto il ſancto aſpergine, collecti & poſcia gli altri rami mirthei & q̄ſto di ruta, admonita una delle miniſtre, la clauicula doro dalla Antiſtite riceuuta, il puteale dilla cifterna di uotamente aperſe. Et intro gli pſati ramuli, & le p̄nule dille imolate turture imerſe, tenendo il puteale aperto & aſpectando. Oltra di queſto el la quelle ſanctecinare, alquanto legendo ſopra execratione ſanctiſſime le ſanctificoe iterum. Et cum obſtinata cerimonia quelle caratterizzate cinere, cū una ſcopetula di olente iſopo, cū fili doro & muricea ſeta colligata in uno grumulo racolſe. Et poſtole in una buſtula palmaria, cū ſolēne religione ella p̄cedendo, & Polia cum laltre uenerabonde ſubſequēte al labio dilla ſacra cifterna apto, ordinatamente pueneron.

Laquale buſtula, cātāte le Nymphe menſurati hymni cū decente litatione & turificatione intro imerſe, & dapoi obrute rachiuſe la bucca cifternale. Hauendo ella queſta immersione ſinceramente facta, cum quello proceſſo & ordine ritornorono nel mirabil ſacello. Oue la diuina ara tre fiate cū la uirgula molucra percoſſe, cū molte archane parole & coniuratione. Facēdo dimonſtratione, che al pauimēto iterū tute ſe proſtraſſerō, lei im-

iedi ſtante, & cum il pontificale apto, la ſacerdotula dinanti geniculata di uotiffima, cum ſummiſſa uoce,
pauſatamente cuſi orante in lingua
noſtra diſſe.

O ſan-



O sanctissima & Enthea Erothea matre pia, & præclaro indefinente & ualido patrocínio degli ardenti & sancti amori, & degli amorosi fochi, & degli suauissimi coniugamenti infatigabile adiutrice. Si al diuino nume tuo da costei le gratie inuocate sono peruenute, Per le quale grati & accepti siano gli suoi excessiui ardori & il suo già uotato core. Rendite pietosa & arende uola alle sue fuse oratione piene de affectuose & religiose sponfione & instante pce. Et ricordati degli exhortatorii & diuini suasi di Neptuno al furibondo Vulcano, per te sedulamente facti, & da gli mulciberi laquei inuinculata cum lamoroso Marte, soluta illesamente fosti. Et alla tua superna clementia piaque cusi udirme, & præstate propitia di adimpire il determinato uoto, & focoso disio di questi dui. Il perche dal tuo cieco & aligero figliolo essendo in questa sua tenera & florida ætate apta al tuo sancto & laudabile famulato, & ad gli tui sacri ministerii disposita. dagli fredidi di Diana sepata. Ad gli tui amorosi & diuini fochi (cõseruati la natura) cù sũma & itegra diuotioẽ tuta si ppara. Et gia da q̃llo uulnerabõdo figliolo l'alma sua p fofsa, & fora dil casto pecto il mollicolo suo core erucato sentetisse egli nõ renuete, ma patiete, & mãsuetamente icliatose, q̃llo

cum singulare religione & approuata diuotioe nel diuino foco dilla tua
sacratissima ara proiecto, & cum p̄cipua sinceritate dicato scencia remissioe
in fiammabonda lo offerisse. Et hora sentendo lamorosa grauitudine che
protrude & preme nel suo pusto core per amore atroce di questo suo gio-
uene, ageuola & peruicace & cum immutato animo se dispone dignamē
te aptantise negli tui delecteuoli & honorabili ardori. Et tanto piu ferui-
da, quanto piu la tua diuinitate exorata, gli prestara fauore. Dunque desi-
deratissimi cupitori ambidui essendo di conseguire gli tui meriti, & di p-
sentire le sancte gratie, & di uedere il nume tuo sanctissimo, O Amathū
tea genitrice per tuti dui io nel prāsente preco, oro, & supplico & adoran-
do obsecro. In questa sua bōa & sincera bagistia, che essi nauigare possono
& transfretarsi (mediante il tuo potentissimo figliolo) al tuo delitioso triū
phale & glorioso regno. Et per me mediatrice, & obseruantissima religio-
sa de gli mysterii sui adimpli gli urgenti & stimolosi desiderii & extigui le
subuliēte icitatione, & puenire cōcedi al fine ordinato dil tuo uenerādo sa-
cramento. Commouite hora pientissima Autophies Dea, & degli morta-
li indefessa Matre. Sospitatrice benigna & exaudi le diuotissime precatu-
re como exaudite furono le intente oratione di Eaco, di Pigmaleone,
& di Hippomanes dinantia queste diuie tue Are humilmente oblate, &
porgi te & presta te fauoreuola & gratificabōda in souenirli. Cū quella in-
nata pietate, che affectuosamente dimōstrasti tu al fantulo pastore dal ge-
loso Marte battuto. Et per quel sangue diuino che allhora in roseo fiore
spargesti.

Dique si gli nostri meriti & obsecratione nel tuo conspecto dilalta ma-
iestate meno digne fuseron. Presta & fae, che la tua amorosa clementia cū
le sancte fiamme al nostro debile effecto misericordiosamēte supplisca.
Conciosiacoſa che essi inseparabilmente cum firmecia di animo cum
singulare promptitudine di core & cum indiluendi proponimenti uota
ti caldamente se hano, & strictamente religati cum p̄cipua obedientia di
succumbere & cum sedulo famulato alle tue uenerande & sacratissime le-
gie, & a quelle mai unquantulo discrepare. Nelle quale gia piu giorni so-
no, che il giouene corroborato se cōtinuādo, e stato impauido & strenuo
Athleta Et i questo medesimo lei scrupulosamente professa, Cum mira
spancia dil tuo diuino & efficace patrociniō & tuto refugio ipetrando. In-
tercedendo dunque exoro supplicante la tua alta sanctitudine & sublime
potentia, che tu munifica gli optati effecti rependi. O cyprogenia p quel
li amorosi urori, che ad te piaqueron din fiammarte cum il dilecto Mar-
te, & per il tuo furibondo marito & per il tuo luctante fiolo. Gli quali
eternalmente

æternamente uiueno teco negli superni dilecti & gloriosi triumphhi.

A questo fine tutte le sacratice uirgine ad alta uoce resposeron. Cusi fia.

Dalle sancte oratione & pio interuento gli sancti labri non piu præsto occlusi furono, che la orante Antistite degli sacri peritissima, prædette delle rose odorose præparate, & assai cortici di conchule, o uero ostree marine, & cum le mundissime mano implete, quelle cerimoniosamente sopra dillara, ì circuito dillo ignitabulo sparfe, Et posto in uno cortice di ostrea, dilaqua marina dilla Irnella asperse tota la diuina Ara.



Da poscia sopra la mensa Anclabri gli dui cygni cum il secespito iugulati immolante il sangue cum quello dille incense Turture nel aureo Præfericulo cum diuote cerimonie & affectuose deprecatione, cantante mèn surate O de le uirgine, & lei submissamente legendo, Cómisse che gli exanguì & maçtati cygni fusseron cremati in holocausto nel sacrario in loco ad tale facto disposto, & che il cinere collecto in uno bussolo, in una apertura sotto dillara fusse proiecto.

Tollédo dunq̃ essa dindi il sacro Præfericolò, cū ambi dui gli cruori dināti la cōsecrata Ara sopra dil terfo & luculétissimo pauiméto, la sacrificia Piatrice intincto cū grāde riuerentie lindice suo nel purpurâte sangue molti archani caractere diligentemente signó, & uocacata Polia il simi-

gliante gli fece fare. cōtinuando le uirgine nel suauissimo canto dille gratissime Ode.

Facto & peracto questo la insigne simpulatrice le mane sue cū acediligentia lauo, & Polia pariméte dal sacrato sangue. Perche nō liceua altro contacto. La sacerdotula laqua purissimaméte expiata infundendo, cum il gutturnio aureo, & riceuendo la sacrata lotura nel simpulo doro.

Polia daposcia ammonita dalla peritissima Antistite, cum una spongia uirgine, quelli sanguinei charactere tersissimaméte asluctoe. Et nella lotura dille purificate mane compriméntila la lauo diligentissima.

Poscia la Monitora, tutte cum la facia al pauimento riuoltate, quella lauatura tremebonda, & cum uenerando ministerio diuotamente sopra lo ignitabulo fundete. Dique desubito uno fumo prosilite al conuexo cœlo dilla cupula paulatinamente ascendente, Incontinente che cusi essa hebbe facto, & ad terra prona prouolutasi. Ecco pauculo instante repentinamente io sentiti mouere, & la graue terra diquassare sotto ad gli iotondi genui, cum inopinabile strepito ne laere, & nel Templo cum uno horrendo stridore tonante, Non altramente, che si dalalto cœlo nel reméso pelago cadere subitanamente una grande mole se sentisse, Et gli stridenti cardini dille auree ualue derono fremito nel fornicato Téplo. Quale in una sinuosa spelunca il tonitro infracto inclusamente tonasse.



Onde

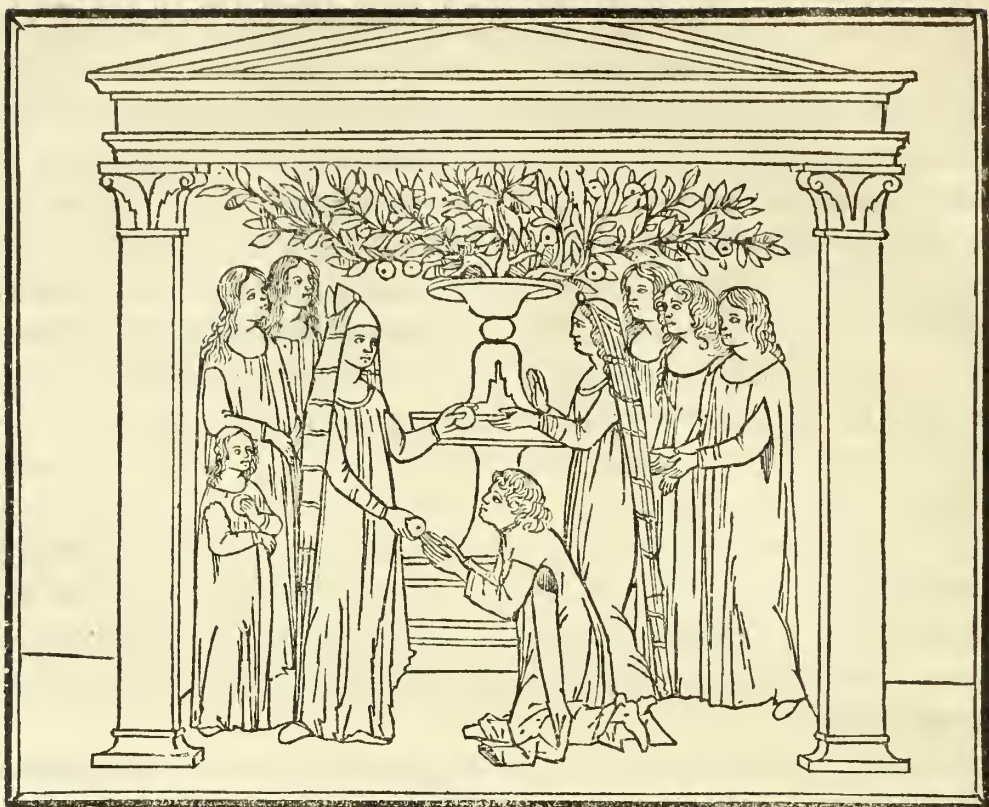
Onde pieno & circũacto di miraueglioso terrore, & paurosamente agitato, inuocaua silensioso, qualunque diuino subsidio & pietate. Et appena alquanto aperti gli spauentati ochii riguardai alla fumante ara. Fora dillaquale, purissimo fumo uidi miracolosamente uscire germinãdo, & successiuamente multiplicantise in uno uerdigian te rosario. Ilquale cũ multiplicati ramusculi grande parte del sacro sacello copiosamente occupaua, Allaltitudine sublatadilla cumula cum numerositate di uermiglie & rubrican terose infeme, & cum assai rotõdi fructi, cum mirifico odore fragranti, di coloratiõe candidi in uermigliati, Se offeriuano piu grati al gusto, che per aduentura tali non sono quelli, che alla famelica bocca di Tantalos e arrepresentano. Piu belli non furono gli desiderati da Euristeo.

Sopra esso roseo fruteto, poscia appariteno tre candide colũbine, cũ alcune auicule gregariamente negli rami inuolitante, & festeuole sussultauano colludente, & dulcissimamente cantilauano. Et per tale ostento il nume præsentedato, i quella specie occultato dilla sanctissima matre dictamente suspicai.

Per laquale cosa leuatosi la sacrificante Antistite cum decore matronale, & Polia ancora cum præcipua bellecia, piu che unque ad gli ochii mei gratiosa apparisse, & nel dolce aspecto ridibonda, ambidue assicurantime i uitorono nel sacro sancto sacello ad intrare, & i trouocatome dinãti uenerabondo dilla diuina ara. Intrala Antistite & Polia geniculatome. La Antista cum ueterana cerimonia, tre degli miraculosi fructi extirpoe. Luno per se riseruato, degli dui ad me uno, & ad Polia laltro offerendo. Quelli cum riuocata religione, & summa integritate di core, i seme tutti tre degustasse.

mo.

*



Hora non più pſto che io deguſtai il miraculoſo & ſuauiſſimo pomu-
lo, che ſenciamora í me ſentiui ricentare & rinouare il rude & craſſo intel-
lecto, & lo affãnoſo & mœrète core tuto ricrearſe í amoroſo gaudio deli-
buto, ne piu ne meno, Quale chi nel pſundo mare obruto, & ſin al fôdo
îmerſo cum obſtruſi labri, ſencia hauſto di ſpirito, di ſopra ritorna, le fre-
ſche & iucundiffime aure auidiffimo ſumendo ſe uiuifica. Per la quale co-
ſa incontinente in me di ardere piu amoroſe fiamme incôminciorono, &
cum piu ſuaue cruciato di nouelle qualitate d'amore trãſmutarme mi ap-
parue. Et percio principiai euidentemente di cognoſcere, & effectuoſa-
mète di pſentire, quale gratie ſono le ueneree, & di quanta efficacia ad gli
terrigeni ſe pſta. & quãto p̃mio lœtamète conſeguino, chi per gli delitioſi
regni ïtrepidamète militãdo, & nelle amoroſe pugne peruicaci, ad quelli
puengono. Vltimamète dapoì la diuota & ſacra reſectiõne degli fatali fru-
cti ſumpta ſencia cūctatione, quel diuino germe dagli ochii euaneſcente
diſparue. La libante Antiſtite dil ſancto ſacello fora uſſitene, & Polia pare
allei, & io, & tute.

Cũ tale & ſi factò ordine terminati & diffiniti gli myſtici ſacrificii, & li
bamini & imolatiõe, & il diuino culto, Ambedue depoſite le ſacre ueſte,
& exute, cū eximia ueneratione, tuti quegli myſterioſi & pôtificali inſtru-
mèti, cum domeſtici & templarii obſequii, nel ſacrario riuereťemète ripo-
ſitorno.

sitorno. Et quiui trutinaméte la summa Antistite cū præcipua maiestate, cusi familiarmente nedisse. Figlioli mei hora da me expiati, & bñditi al uostro amoroso incepto & uiagio andate. Priego ancora la diuina matre fausta & affabile se pñti, & ad gli uostri amorosi cōcepti, itenti, & casi, miserabile fauoreuola, & ppitia sia. Et nel præsente inclaustrate gli pfundi, & crebri sospiri, gli lamentamenti postponete & lassate. Fugate omni mōrore. Impero che gia cum la mia istantia questa psente hora ui fara salutare & secūda. Dūque aquesti mei salubri moniti & pficui iperii laio uostro itēda, acio che essa cū il suo pio & dolce affecto ui cōcedi fœlice successo.

Poscia che la sacraria monitrice cū blando affamine hebe dicto. Nui gratie immortale dicendo da tutelencia riuerentemente impetrassimo, cum dulcissimi & mutui saluti, indicando il madido uolto, che quasi gli molestaua il nostro discesso. Tamen uale dicendo, fora dil magnifico & superbo tempio uscissimo, & amonita la mia chrysocari Polia dilla uia & itinere nostro, finalmente se partissimo.

O desiderato cusi diutiname gratissimo comitato, & fœlice, & pspō exito dille trāsacte tristitie. Hora il mio core afflato dīterna dolcezia, & perfuso di cælesterore il noxio foco, unquācho nō me tituba, ma ferma & euidenteméte questa e la mia tanto optatissima Polia. La mia tutelaria dea. Il genio dil mio core. Alla gle benemerente debita gratulatione, io debo di tanto suo famulato alla diuina matre, & di tanta ostensione di amore in questo iucundissimo comitato. Queste & simiglicate parole sūmissaméte io dicēdo, Polia in quel puncto auidutasi dil mio depresso parlare, me riguardoe cū dui festeuoli ochii accesi damore. Piu chiari cñ lucidissime stelle, sencia la cornuta cynthia, nel sereno cielocorruscate, nō altramēte che lo ignito Calybe sopra licude malleato scitilla, cusi nel mio pcito pecto, quelli crebri scitillauano. Et nel parlare uenusta cū angelici accēti, cū la purpurate bucca latibulo di omni fragrantia. apotheca di orientale ple, seminario uberrimo di enucleate & dulcicule parolete, tēpesti uaméte mulcédo deliniua omni mia mētale iquietudine. Parlare, sencia dubio, da ipiaceuolire il terrifico aspecto di Medusa, & di mitigare la atrocitate horrēda dillo isfāmato Marte, & dille sue cruēto se armature spoliare. Di furare il bellissimo Ganymede dille adocate grāfie dilla suprema alite. Et da teneritudine discopiare, & minutatamente scindere iparuissime fresule gli durissimi marmori, & cote, & caute, & saxi asperrimi, & abrupti di Persia, & dil inuio & nubifero monte Athlante, nella parte di Oceano Et acqetando man sue fare, ouero cicurire le sœuissime fere di Libya, & da uiuificare omni puluereo & cineroso morto, cusi disse.

Poliphile dilectissime (aprēsa lamano mia) hora andiamo al rugiete lit-

tore, che io spero, anzi cusi rato & firmatissimo tengo, che nui latabondi p ueniremo, oue il core nostro ardéte desidera. Et p questa cagione dalle legie di Diana obnoxia arédeuola la facula ho extincto. Facti gli soléni sacrificii, & supplicaméti imolatione, & adoleatiõe, & p̄cabóda ho effusse le humile p̄ce, & degustati gli miracolosi fructi. Acioche expiati, mundi & purificati, & digni possiamo uedere le diuine p̄sentie. Lequale allimmũ do intuito degli mortali homini concesute non sono.

Diquela isigne Polia pariméte & io, di imésa dulcedine suffulti, & i since ro amore corroborati, meco q̄sti arcani cōcepti mellifluaméte cōferédo, & par & adhæréte allei caminádo, ad uno ueterrimo ædificio puéissemo ale creméte iucundi, festiui, & gaudibódi. Circa alq̄le era uno religioso luco.

Ilq̄le era sopra ædificato almarifono & lauato litore dal refluuo mare. Et qui ancora restato era una uastitate magna di muri, o uero parieti, & di structure di marmoro albario, & uno fragmétato, & illiso mole di porto apresso. Nelle fracture dilq̄le & lassate compacture il falsiphilo & littoreo critani germinaua, & i alcuni lochi uidi il litorale Cächile, & molto Kali & lo odoroso Abscynthio marino, & p il Aggere sabulaceo Irrígi, & portulaca, & Eruca maría, & assai altri celebri simplici, il Caratia, & Mirsinytes & simigliáte litoracole herbe. dalq̄le porto p molte scalini dispari al suggesto dil ppylæo dil tépio si saliuua. Ilq̄le ædificio p uorace tépo & p putre antigtate, & p negligétia allhumida terra collapsò, de q̄ & delli demolito sen cia capitelli rimasti il scapo, o uero trũco decapitato di alquáte ígente colonne di saxo persico di granelatura rossa. Alcune cum mutua alternatione di marmoro migdonio, alcune haueuano fracta la contractura, nõ si uedeua la hypothesi, ne lo hypotrachelio, ne astragalo. Alcune ancora miraree di mirabile arte, quale non erano nel gaditano tépio, ma omni cosa sub diuo, di carie & uetustate offensa.

Lamia frugi & benemorata Polia qui me disse. Poliphile dolcissimo mio mira q̄le digno monumétò dille cose magne alla posteritate cusi í tale supinata ruina, & i tâto grumo di rupture di pietre aspo & camelloso relicte.

Gia nel primæuo fue uno egregio & mirádo tépio, circa ilq̄le gia solénis simamétesi nũdinaua, & ígète de mortali multitudíeco omni anno cōueniuano spectaculi facédo, & p elegáte structura, & p gli obseruati sacrificii diffusaméte famoso, molto religiosaméte dagli terrigeni celebrato. Ma p che al p̄nte abolita e, & ignorata la sua dignitate, cusi come il iace disrutto & ruinato il uedi exp̄ssaméte destituito. Denomiato Polyádriò tépio.

Nelq̄le Poliphile, corculo mio, sono multi puticuli, oue erano sepulti li puluerabili corpi di q̄lli, che malaméte p íprobo. In fausto, & lugubre amore alla obscuramorte miserabili cedeuano. Allo interno Plutone dedicato. Et p anni riuerticuli ad gli idi di Maio, cū prisce & soléne cerimonie. Tuti

nie. Tuti q̃lli che ad amore affabile i dulgēdo dauano opa, cusi homi, q̃le
fœmie . In q̃sto loco ad gli celebri ferali & solēni panegyri da diuerse regio
ne & puincie con termine & remoti loci parētabondi conueniuano, obse
crando & litando il nume di Plutonetricorpo. Che effi a tanta ipietate
nō cespitasseno di essere conscii dilla ppria & itēpestiua morte. Dicio im
molauano le furue hostie, ouero nigricāte, pecore, nō ancora cognita dal
maschio supra una flagrante ara ænea, gli masculi al deo, & le fœmine al
la dea, & gli lectisternii facendo trinoctio . Quella fīāma & foco daposcia
cū spargiere di multitudie di rose, & cū arferia extingueano, como i q̃sto
loco grāde roseto di q̃lūche maniera ancora relicto apertamēte uedi. Le
q̃le allhora racogliere era cosa nepharia. Ma gli sacerdoti le cōmutauano

Finito lo icēso sacrificio, Il pōtifice i fulato nel pecto ornato di una mi
rabile & mýsteriosa fibulatura aurea cū decoramēto duna p̃tiosa petra Sy
nochitide alquāto dil sancto cinere ad ciascuno cū uno simpuleto doro.
daposcia cū multa diuotioē daua. Accepto il cinere cateruatamēte ussiua
no dil tēpio cū obseruata ueneratioē ad gli iūcosi litori dil pximo mare
come uedi. Et i uno calamo posito il sacrato cinere, fora nel pelago il fla
uano cum religiosa sup̃stitutione, cum altisone uoce, & iconcīne exclamā
do, & cum fœminei ululati confusamente intermixti & dicendo . Cusi
perisca chi dil suo amatore causa sarae dilla morte & conscio.

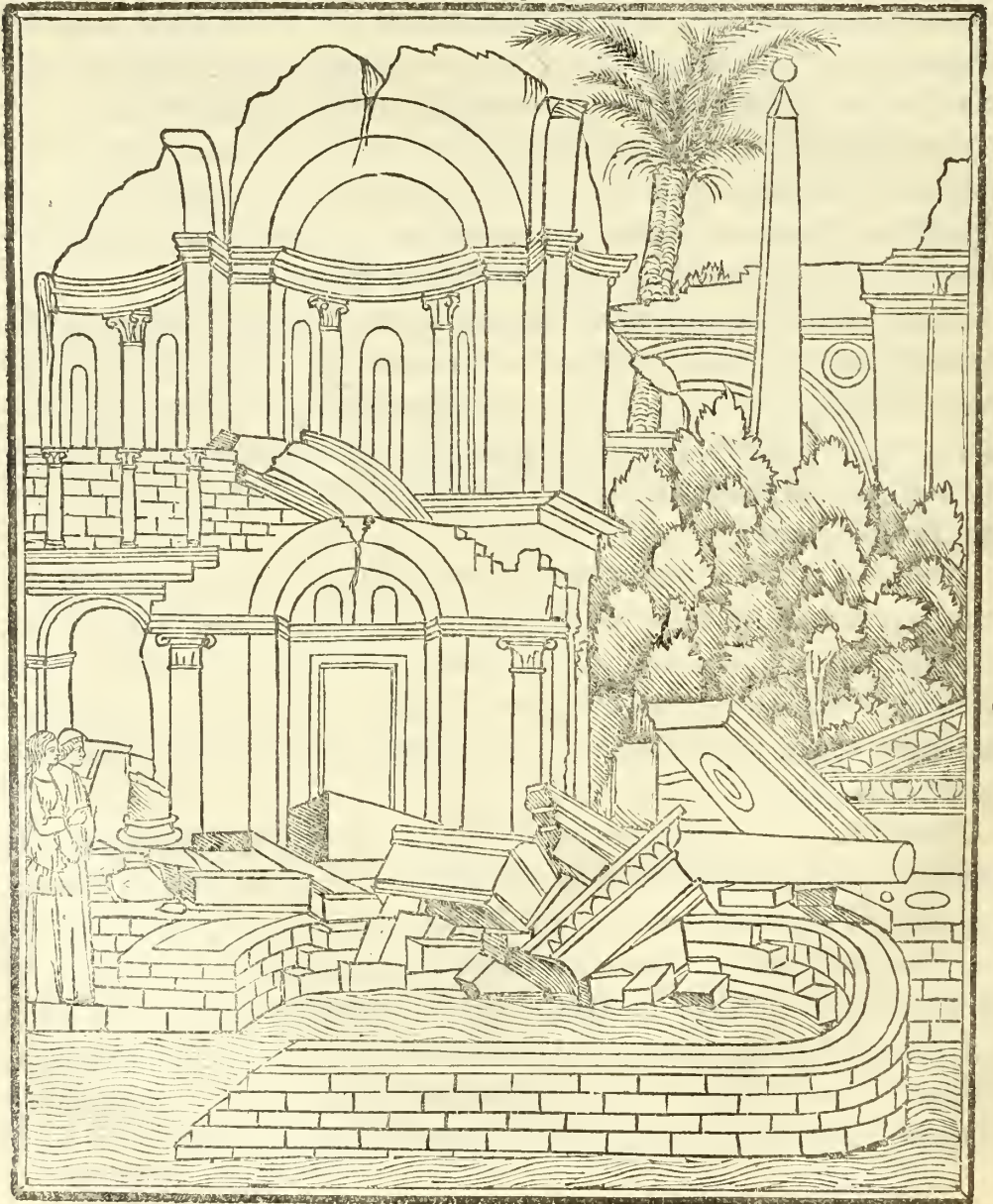
Daposcia che i tale mō facto haueano sparso nel mare il cinere piecto il
calamo, sputato tre fiate nel dicto mare, tre fiate dicēdo fu . fu. fu. Ritorna
uano festigiāti cū altre rose, q̃lle p tuto il tēpio disseminātile, & p̃cipuamē
te sopra gli sepulchri, cū funereo piāto, gli quali ordinatamēte nel tēpio
erano situati, cātāti carmini lugubri sepulchrali & flebili, sonāti cum tibie
sacrifice & miluine.

Nouissimamēte poneuano ciascuno cū gli sui conterranei in uno cir
culati sopra il pauimēto le mēse & le epule & qualunque edulio da quelli
cōportate in uno cōmunicando exponeuano cū le saliare epularii . Et q̃
ui cū sancto rito faceuano il silicernio, il sup̃fluo poscia chiamati gli ma
ni alle are sepulchrale lasciavano, & oltra questo anniuersario, se faceua
no li ludi seculari.

Cōuiuati dūque ite & fora dil tēpio uscēdo una pancarpia ciascuno cer
tamēte cōparaua, & postala nel capo, cū fronde di funesto cup̃sso i mano,
se q̃ci ad gli salii sacerdoti, & sacrificuli uati, & p̃sultori geruli gli sactifica
li gestamini, saltāti siciniste cū fœmine imixti, cū tumultuoso plauso . &
iubili, cū uarii & multiplici istrumēti, da fiato, & neruici dintorno il tem
pio tre fiati ichorea gyranti, per placare le tre fatale parce. Nona, Decima.
Morta, Librarie dil altitonāte Ioue, alacremēte semibacchati circuiuan o.
Ritornauano et nel sacro tēpio, oue il ramale cup̃sso gellato ciascuno i d

iuerſi loci appédeua. Gliſli rami & in qua & i la affixi, cū ſupſtitõe ſeruata
ſina al futuro anniuerſario ſtauano. Et ritornato lo anno tute q̃lle arefa-
cte fronde racogliédole gli ſacrarii ſimpulatori, il ſacrificio icendeuano.
Finalméte dappo tuto q̃ſto feſtiuiſſimaméte pacto & ſúma cū obſeruan-
tia celebrato gli ſerali officii cū p̃ce ſupplique cum religione & cerimonie
degli dii. qualúque malo genio fugato. Il ſúmo ſacerdote Curione primo
& poſcia dicédo le extreme parole, illicet . Ognuno licenteméte & feſti-
uo ritornare poteua al pprio ícolato & lati remeare ad la domuitione.

Cū queſto tale ordine lamia magniloqua Polia facondaméte hauédo,
& cū blandicelle parole tanta obſeruantia digna di laudatiſſima commé-
datione integramente exponendo narrato, & me compendioſaméte in-
ſtituto al ſpatioſo & harenulato litore di piaceuoli plémyruli irruenti re-
lixo, oue era il deſtructo & deſerto tempio perueniſſimo.



In q̃sto loco dūque sopra le fresche & florigere herbule se exponeſſemo lætañtea sedere. Cusi stante infaciabile cū gli ochii uultispici cōtēplaua futilmente in uno solo p̃fecto, & itemerato corpusculo tanta conuenientia, & accumulatione di bellitudine obiecto ſencia dubio renuēte di non uedere cosa gratiosa, piu oltra gli ochii mei, ne di tãto cōtēto, doue di nouelli & repululati cōcepti il mio ardēte core cū tacito gaudio refocilādo & alquãto le uulgarē & cōmune isciochezze deposite, itelligibile piu effecto cōsiderai, & iseme il serenissimo celo, il salutare & mitissimo aire, il delecteuole sito, la deliciosa patria, le ornate uirdure, gli piaceuoli, & tēprati colli ornati di opaci nemoruli, il cleñte tēpo & aure pure, & il uenusto & amœno loco, dignificato dagli fiumi defluēti p̃ la nemorosa conualle irrigui, apressō gli curui colli, alla dextra & leua parte mollemēte discurreti al p̃ximo mare p̃cipitabondi. agro saluberrimo & di gramine piucundo, referto di multiplici arbori canoro di cōcēto di auicule. Ceda quiqui dūque il thessalico fiume & agro. Et quiui iseme cusi sedēdo tra gli uernāti, & redolēti fiori & rose. In questa cœleste effigie cum tãto dilecto gli ochii hianti occupati fixamēte tenuia, & ad si bella & rara factura, & diua imagnecū tuti gli sensi despico deditissimo, & applicato, & i me piu piaceuole resultādo gli calorati i peti uexarii negliquali la alma da dolcecchia liquefacta, isano io staua, & tuto anxio, piecto tuto & curioso ad cōsiderare mirabōdo. p̃ quale modo & ragiōe quel liquore purpurate, al tacto delle p̃tiose carne dilla tuberula rasseta dilla mano rimanēdo purissimo lacte, p̃ alquãto tracto, al suo loco nō ritornasse. Nō meno cū quale artificio i q̃sto uenustissimo corpo la maestra natura particularmēte dispēsato hauesse & suffarcinatamēte disseminato tuta la fragrātia arabica. Et come ancora industriosamente nel suo stellante fronte di fili doro concinañte pampinulato hauesse infixō la parte piu bella dil cielo, ouero Heraclea splendicāte.

Daposcia ad gli decori & exili pedi lo intuito cōuertēdo, mirai ad q̃lli, gli uermigli calciañti uiolenteñte tirati, & sopra il pectine eburneo luna tamēte buccati & sinuati di Phytontea aptione, cū amfulete doro, & cum cordicelle di cyanea seta iuinculati, & strictañte reuincti aptissimi istrumēti de intercalare la uita, & excessiuamēte di cruciare piu linsiamato core. Poscia illico ritornaua il lasciūo risguardo alla drita gula di oriētale p̃le incircina obaccata, nō intēdendo di luna & dilaltra albētia la uera distinctiōe, disubito descēdeua al micāte pecto, & delitioso sino, oue pululauano dui rotōdi pomul al uestito resistēti & obstinatamēte oppugnacine tali ſencia fallo nel pomario dille hespide, Hercule furtiuamēte raccolse, ne Pomona tali uedi unque nel suo pomerio, quali questi piu bianchissimi nel rosaceo pecto stauano imoti affixi, che la flocata neue, & lucida,

nella stagione di Orione in occaso, foto il pissatile corpo dil placido mōstro di pana. Tra gliq̃li uolupticañte miraua una deliciosa uallectula, oue era la delicata sepultura dilalma mia. Quale nō hebbe Mausolo, cū tuto il suo hauere collocata. Essendo dūq; io per questo cōtēto & il laniato core cōscio, che gli ochii distrahētilo in qualūche di quelle elegātissime parte il dispēsasserō moribondo. Niente dimeno nō poteua io dicio tātō īfrenare gli amorosi & infiammati sospiri, & tanto celatamente castigare, che io non gli concedesse il suo simulato sono exprimirse.

Per q̃sto cūsi factō accidēte, īmediate & lei laceffita dal cōtagioso amore & pcita gli petulci risguardi placidissimañte (pcipua iuidia al sole), & in me gli cōuertiuā, & p tuto mi sentiua uno irritolo incēdio pruriēteñte diffundentise, nelle ime & ītersticie parte, & fin p tute le capillare uenule seminariañte spargerse. Onde ī le sue pclare & īsigne facticie cōtinuañte p contēplare, una melliflua suauitate, & solacio dolceñte aceruaua. Et quī alchuna fiata colliso da disordinato & īexplebile appetito, & da focoso & īportuno stimulo graueñte oppresso, cū piatose parole, piene di suauie & ueheñte pce, secretamente īpetrādo appetiua fra me gli desiderati bassii sochiofi & fluidi, & dolciissimi, cū uibrante (quale uipa) & succulente līgula, imaginātime di p sentire la extrema suauitate dilla saporosa & picciola bucca, spiraculo di odorāte aura, & moscoso spirito, & freschissimo anhelito, & ītrare fingēdo nel thesoro latitante di Venere, & iui mercuriato furare gli pciosissimi giogielli dilla parēte natura.

Dique, ome sospirante, da essa diuina matre ītorniato me trouai. Et dal flāmigero filiolo circūuallato. Et da si bellissima figura īuaso, tuto hogimai morbofo & īfecto da cūsi īsigne circūstantie ornata & decora, & dal capo isochryso illecto, che qualūque capillo mi se offeriua cōstrigente la queo loro, & cathena, & obfesso da questi torquēti nodi, & dalla plenitate dessi amoeni pabuli, & da morosa dolcicia uiscosāte inescato, nō ualeua cū qualūque solerte conato ad gli accessorii, & īuadenti ardori, & irritāti pēsieri resistere, & ī me il sagittifero amore īforciatosi al tuto me disponeua tātō īsupportabile icēdio (expugnata la patiētia) extíguere, & spreta oī repugnāteragiōe & maturo cōsilio, negli solitarii lochi cū herculea audacia fare īsulto, & la diua, & itacta nympha effrenato ptemptare. Ma prima cū sospirose & pcarie uoce di pietate impetrabile, & cūsi dire.

Ome diuigena Polia, nel p sēte p te morire aterna laude io existimo, & la morte piū tolerabile & soaue, & piū gloriosa cū q̃stetue delicate mane & tumidule, mi fia & lultimo fine & īterito. Il pche circūfusa lalma da tanti cruciosi ardori, ognhora piū s̃auamēte uegetantise, quella languēte ustuando, sencia intermissiōe & pietate lardeno, che nūque mi si lascia pñdere una quietā hora ne pace.

Per laq̃le

Perlaq̃le cosa, p questa uia uolédo ad questo ícétiuo , & crebro stimolo poner finitiõe. Ecco che d'altri piu sãuissimi fochi il cicatricato core mio tuto da capo ad ardere cãdéméte sentiua. Heume come farai quiui Poliphile ? Alquãto cogita dilla uiolétia facta a Deianira, & alla pudica Romana, mala & ífœliceméte reusita, & di moltri altri. Cõsidera che gli oípo tétidii degli terreni amori hano resístétia riceuuto, nõ che homo lacero, & abiectissimo. Reuoca nella memoria, che oí lógo tépo, achi pole aspectare accede, & che gli ferileoni ancora p cõtinuati giorni si se cicuriscono, & ciascuno altro siluatico & scæuo aiale, & la granifera formica, ancora p assiduo uiagio quãtũque paruissima in duro silice íprime il suo trito, nõ che una diua forma í humanissimo corpusculo latitãte, pndere debi í se uestigio di feruète amore, & cusi obuersato reprobãdo cõfutaua tãta noxia, & uexaria passiõe domãte, sperando di cõseguire gli amorosi fructi & cõcupiti effecti & triũphãte agonisma. Nella memoria scisitatẽ le sancte orõne, & sacrificii, & libamini, & la extíctiõe dilla facola. Negliq̃li diuini officii se, & il suo Poliphilo hauea ítera & p̃cipuaméte cõmemorato cum p̃cature cõmendaticie, per tanto pensai sofrendo piu efficace mercede, & repenso, & lo ípetrato cõseguire, che cũ periculosa íprobitate giouare ad gli mei asperrimi languori, & perderedindi omni speranza.

La nympha Polia auidutasi dil uersicolore dil mio uolto & uariare, piu che la íclyta Tripoliõ, ouero teucrion, che tre fiate el di muta il colore dil suo fior. Et uidétime alterato, & sollicitare certãmte da lo ítimo amore tãti caldi & sepiculi sospiri, pietosãmte cũ sui adulanti risguardi, & tépestiua, méte téperaua, & deliniua gli ípetuosi mouim̃ti & irruéte agitatiõe. Et cusi ne altraméte lalma mia ardédo, í queste continue fiãme, & uribile asperitate amore me stimolaua pacienteméte sperare, che come la phenice araba negli aromatici surculi nella spẽcto dil ardente sole accensa, dille aride cinere rinouar se spera.

POLIA APOLIPHILO SVADE, CHENELDESTRVCTO
 TEMPIO GLI ANTIQVARIIEPITAPHII, EGLI VADIA
 SPECVLARE, OVE POLIPHILO VIDE MIRABILE COSE,
 ET LEGIENDO VLTIMAMENTE IL RAPTO DI PROSERPINA
 DVBITOE INCAVTAMENTE LA SVAPOLIA HA
 VERE DICIO PERDVTA, ET SPAVENTATO ALLEI RI
 TORNOE. DA POSCIA IL DIO D'AMORE VENENDO PO
 LIA INTRARE CVM POLIPHILO IN LA NAVICVLA
 INVITA. ILQV ALE CHIAMANDO ZEPHIRONA VIGO
 RONO FOELICI. ET NAVIGANDO DA GLI MARINI
 DEI ADCVPIDINEGRANDEVENERATIONE GLIFVE
 FACTA.

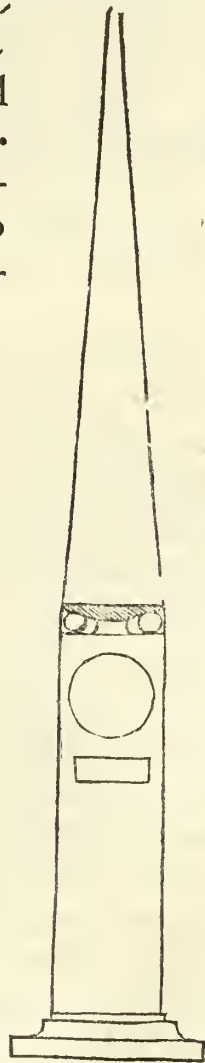


OPRA TVTIGLIEXCOGITATIETEXQVI
fiti cruciañti damore nō mediocremēte oblesso ueden
dome, & alla poptata & salubre, & pſentanea medela, &
miarchitatrice ppinquo eſſendo obſtupefacto miraua
cñ cōtra omni naturale ordine, qlla me piu morbidañ-
te iſiciaua. Et qualũque ſuo pſtante acto, ornato eloqo,
morſicāte riſguardo daſi oportũa ſalute pximo ritrouātime me abdica
uano, onde ſemp piu multiplicauaſi una exhortabile ſuaſiōe, di uolere al
la puocāte cōmoditate (grato munuſculo ad gli raptori) i grato nō me p-
ſtare & puſil animo. Fremēdo come furioſo & ringibōdo cane, giōta lai-
ſecuta fera negli alpeſtri ſalti. cuſi io ne piu ne meno furibōdo cupitore la
ppria deſiderata pda quiui gionta, altuto ſatiſſarmi. Aſſuefacto hogi mai
ad una aſſidua & familiare morte damore, paſſione p queſto nō reputaua
la ſua atrocitate, che dīdi ne fuſſe aſſeguita. Et poe omni incōueniente
quātũque dānoſiſſimo licito mi ſuadeua. Dique la mia eutrapela Polia
ſolerte del i probecōdiſtiōe dil cœcuciente amore, & accortaſi p mortifica
re tātō iportuno incēdio, & alquātō ſincoparlo, & come ſingulare ſoſpi-
tatrice mia ſuccurrēdo cuſi benignamēte me dice. Poliphile di tuti amā-
tiſſimo mio gia mai nō ſon ignara, che le antiquarie ope ad te ſummanē
te piaceno di uedere. Adunche commodamente potes tu in queſto inter
uallo, che nui il ſignore cupidine aſpetiamo ire licentemente, queſte æde
deſerte, & dalla edace & exoleta uetuftate collapse. o p incēdio aſſumpte,
o uero da annoſitate quaſſate, a tuo ſolacio mirare, & gli fragm̃ti nobili ri
maſti di uenerato digniſſimi ſpeculare. Et io i queſto loco ſedendo contē
ta te aſpeteroe, il ſignore noſtro uenturo uigile pſtolante, che traiectare ne
debi al ſancto & concupito regno materno. Allhora io grandemente aui
diſſimo, cum laltre commendatiſſime opere uiſe, etiam queſte accuratiſ-
ſimo & multiuido di contemplare. Leuatome dalla ſœlice ſeſſione, di ſo-
to dille temprate ombre di lauro, & di myrto, & tra altiufculi cupreſſi,
allhora circa il loco il periclimento degli ſui odorofi fiori dipingendo, o-
ue, & uno uolubile ioſamino floreſcente cum ſuaue ombra opaculamē-
te ne copriuā diſſeminādo ſopra nui copioſamēte gli ſui bianchiſſimi fio-
ri. In quel tempe ſuauiſſimo odorāti (ſécia altro cogitare abſorto) da cho-
ſta di Polia per quelli deuui aggeri, di ſaſtigiato & uaſto cumulo & ruina, i
la maggiore parte occupate di chamæciſo, & di terrambula & di ſpini im-
plicita ſolicito perueni. Oue penſiculatamente coniecturai queſto eſſe-
re ſtato magnifico, & merauegliſo templo di eximia, & ſoperba ſtru-
ctura. Secundo che la proba & pclara nymp̃ha ſcitulamente ad me uati-
cinato hauea. Quiui dũque apparia, che i gyro dil rotondo téplo fuſſero

tribune disposite, p che ancora relicte erano alcune parte semiintegre, ouero semirute & fragmenti magni di pyle, cū sinuate trabe, & corni di testudinato, & di procere colūne di uariata specie, alcune numidice & alcune hymettie & laconice tra le sopranominate & altre sorte uenustissime pure & expedite di liniamento. Per la dispositione dillequale tribune cū si aptamente iudicai, che in quelle locati fusseron gli sepulchri.

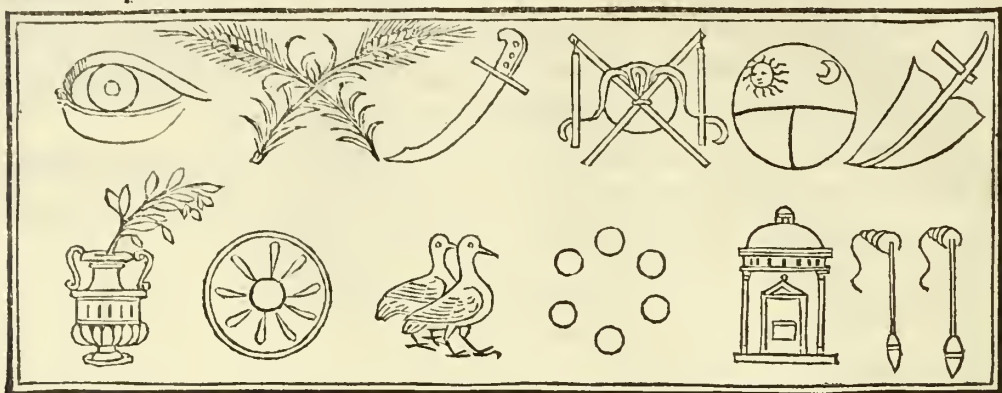
In questo loco ananti tute cose, alla parte postica di esso archæo tempio mirai uno obelisco magno & excelso di rubente petra. Et nel supposito quadrato uidi i una facia tali hieroglyphi isculpti. Primo in una circolare figura, una trutina, tra laquale era una platina nelli triangolari, tra la trutina & il circinato della platina da uno lato era uno cane, & dalaltro uno serpe. di sotto laquale iaceua una antiquaria arcula, & da questa subleuata recta era una spatha detecta, cū lacumiato sopra excedendo la trutinale lance, & quiui una corona regia intromissa era, gliquali cū si io li interpretai.

IVSTITIA RECTA AMICITIA
ET ODIO EVAGINATA ET NV
DA. ET PONDERATA LIBERA
LITAS REGNVM FIRMITER
SERVAT



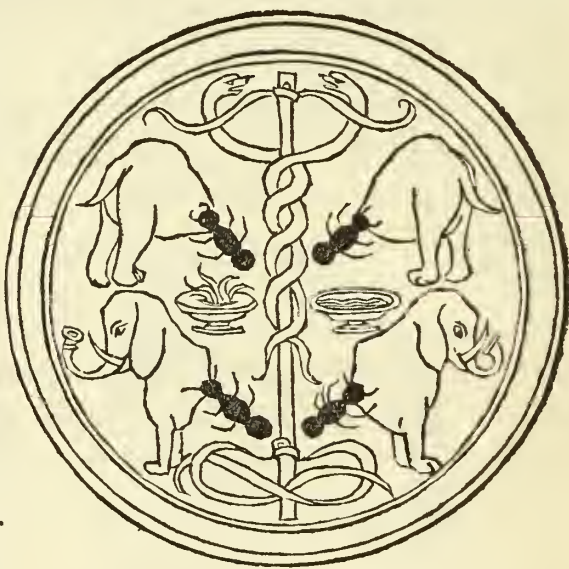
Daposcia sotto questa in un'altra figura quadrangula uidi uno ochio, due spiche di frumeto trasuersate ligate. Vno antiquario acinace. Poscia dui excussori di frumeto trasuersati tra uno cyclo & cūlorati, uno mūdo & uno temone. Poscia era uno ueterrimo uaso, fora dilquale psiliua una fronde di elea baccata di fructo. Seguiua una panfa platina. due Ibide, sei

numismati in circo. Vno sacello cum patefacta porta, cum una ara i medio. Nouissimamente erano dui perpendiculi. Lequale figure i latino cu si le interpretai.



DIVO IVLIO CAESARI SEMP. AVG. TOTIVS ORB.
GVBERNAT. OB ANIMI CLEMENT. ET LIBER ALI
TATE MAEGYPTII COMMVNIAERE. S. EREXERE.

Similmente in qualũque fron
te del recensito supposito qua
drato, quale la prima circolata
figura, tale un'altra se p̃staua a li
nea & ordie della prima a la de
xtra planitie dũque mirai an
cora tali eleganti hieroglyphi,
primo uno uiperato caduceo.
Alla ima parte dilla uirga dil
quale, & de qui, & deli, uidi u
na formica che se cresceua i ele
phanto. Verso la supernate æ
qualmente dui elephãti decres
ceuano in formice. Tra questi
nel mediastimo era uno uaso PACE, AC CONCORDIA PAR
cum foco, & dal altro lato una VAERESCESCUNT, DISCOR
conchula cum aqua. cusi io li DIAMAXIMA E DECRESCUNT.
interpretai. Pace, ac concordia
paruæ res crescũt, discordia ma
ximæ decrescunt.



Allincōtro di questo era l'altra circulatione. Intro laquale mirai tale designature di egregio espresso. Vna ancora nel diametrale loco tranfuerta. Sopra laquale assideua una aquila cum leale passe, & nella hastula ancorale intricato uno uinculo. soto questi liniaméti uno milite sedendo tra alcuni bellici instrumenti speculando teneua uno serpe. Di questo tale interpreto feci.



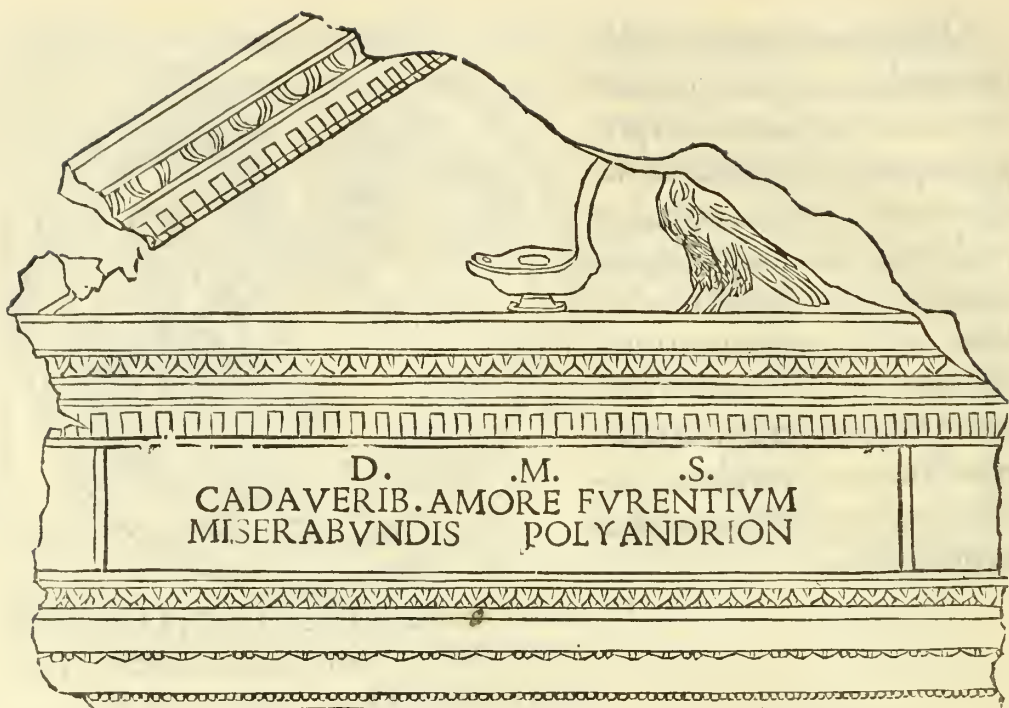
MILITARIS PRVDENTIA, SEV
DISCIPLINA IMPERII EST TENACISSIMVM VINCVLVM.

Cum extrema uoluptate cōtemplabondo questi nobilissimi concepti in tale figurato espressi mirai & il quarto decontra al primo circulo. Vidi uno triumphale in la parte ima dilla lancea, dilquale due intrasuerate palme. Et item a quella cōnodulate due dapsile copie se extolleuano. Nel mediano, da uno lato era uno oculo, & dallaltro una stella comete. Questo diceua.



DIVI IVLII VICTORiar VMET
SPOLIOR VM COPIOSISSIMVM
TROPHAEVM, SEV INSIGNIA.

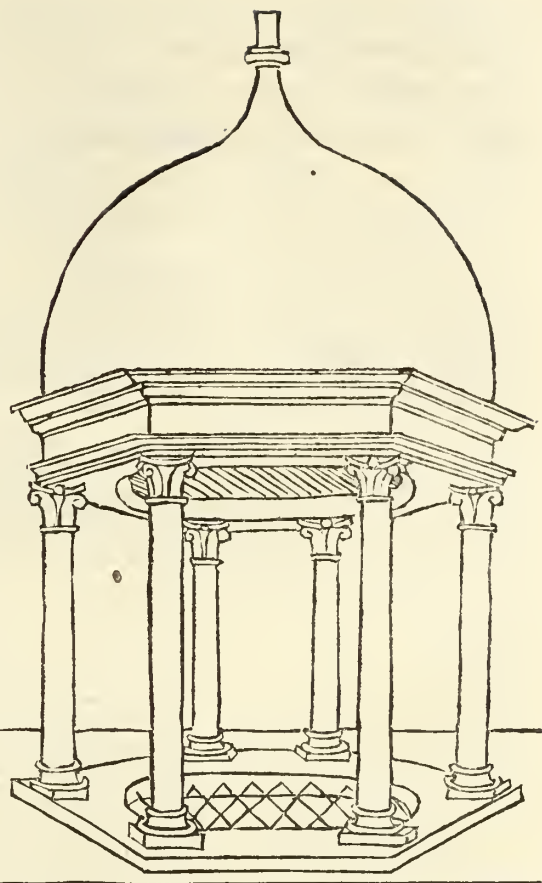
Per la magnificentia dilquale obelisco, pensai che tale non fue deue, eto ad Thebe, ne incirco magno erecto. Daposcia nella parte antica ritornando, trouai tuto disrutto il propylæo & ad lingresso dilla distructa porta iacente uidi uno frusto di trabe Zophoro, & parte dilla coronice i uno solido i esso zophoro inscripto uidi di elegate scriptura di maiuscule tale dicto.



Questo nobile & spettatissimo fragmento in uno solido frusto anco-
ra & una portiucula dil suo fastigio, o uero frontispicio se retinea egregia
méte liniato. Nella triangulare planitie dilquale dui figmenti io uidi in-
scalpti, & non integri. Vno uolucres decapitato, arbitrai fuisse di Bubone,
& una uetusta lucerna, tuto di perfetto alabastryte. Cusi io le interpretai.
VITAE LETHIFER NVNTIVS.

Peruenuto daposcia in la mediana parte dil tempio, alquanto ímune
& disoccupata di fressidine la trouai. Oue ancora il còsumabile tempo,
ad una opera pclarata di narrato, tuta di rubicundo porphyrite, solamente
hauea perdonato. Laquale era sexangula, cum le base sopra una solida pe-
tra ophites dillamedesima figura nel pauimento ípacta, & sei columnelle
distate una dalaltra pedi sei, cú lo epistilio. zophoro, & coronice, fencia al-
cuno liniaméto & signo, ma semplicemente terfo & puro. Gliquali erano
extrinseco la forma imitanti. Ma intersticii in figura circinata. Oue sopra
la piana dilla corona nasceua una cupula di unico & solido saxo, mirabi-
le artificio. Laquale graciliua nel acumine, quale uno peruio, infu-
mibulo strisso & speculare copriua una subterranea uacui-
tate illuminata p una circolare aptione di egre-
gia cancellatura impedita di metal-
lina fusura. Ilquale spettando ci
borio di maxima pol-
litura cusi il tro-
uai.

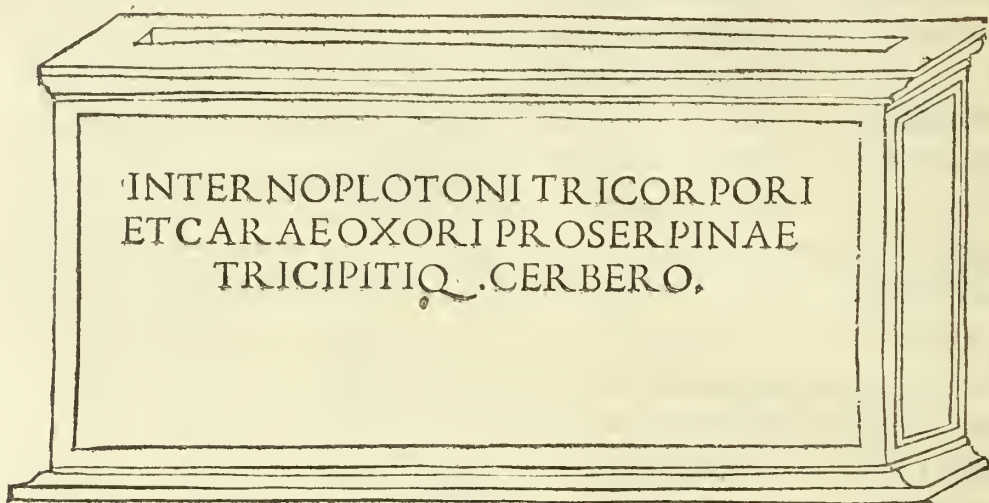
Per laquale cancellatura mirã
do ma parue di sotto uedere una
certa quadratura. Per laqual cosa
accẽso di curiosa cupidine di po-
tere ad questa parte descendere ri-
mabondo tra q̃lle fracture, & mi-
nutie & ruine perquirendo qual-
che meato. Ecco che in uno mar-
moreo pilone comminuto tuto
meno circa dui passi, Inuestito di
una obstinata & flexipeda hedera
Dallaquale quasi tuta trouai oc-
cupata la pertione di una porticu-
la. In laq̃le da troppo scrutario di
sio sedueto sencia altro pensicu-
lare, & inconsideratamente intra-
ui. Oue per uno cæco accliuo sca-
linato descendendo, al primo in-
gresso ma parue horrende latebre
& illumina caligine, Ma poco stã
te assuefacti alquãto gli ochii cer-



nere incominciai, & uidi uno grande & amplo loco subterraneo cõcame-
rato in rotondo, & per lumido male risonante. In columne nane suffulto
era & sustentato. Sene erano subacte al perpendiculo dille superastruete
dilla cupula, cum gli archi tanto loco di apertura includendo, quanto il
contento ambito delle sei superiore. Dallequale nane testidunaua poscia
tuto questo loco candido di marmoro, di expolita quadratura decemen-
tato, & quasi non cernentise le cõpacture. Negli quali era desputato mol-
to Afronito, ouero Baurach. Quiui trouai il secticio silicato, bellissimo-
mente expresso, cõplanato & piano, ma fœdato di frequentia di noctue.

Tra le nane era fundata solistimo una biquadrata ara, tuta di aurical-
cho, piedi sei longa, & cum il foco & coronula alta il dimidio. Laquale era
uacua bustuariamente quale uno sepulchro. Ma nella apertione dalla su-
perficie ingiu sextante uidi una cancellatura, oueramente una crate dilla
propria materia insieme conflata. Da una facia uidi una fenestricula, pen-
sai per questa gli sacrificuli ministrare il foco ad holocaustare la uictima,
& dindi trahere il sancto cinere, & anchora cogitai, che sopra quella crate
poneuano incensabondi, ouero ad adolere lanimale. Etiam fumido appa-
rendo il suffito dilla apertura. Quiui iuridicamente coniecturai, che il fu

mo de gli sacrificii ascendendo se sublimasse per il meato dilla porphyritica cupula, & fora exalare. Et per aduentura suspicai che il tholo, oueramente culmo mediano dil tempio fusse aperto al rito aegyptico, & dil sancto fumo il nidore, ouero ustrina sencia molestare il tempio ussir sine. Dall'altra parte dilla p̄dicta ara trouai di litere romane excauate exquisitamente questo titolo. pensai dil ara trouata da Valesio a Tarento.



In circinatione di questo terreneo ouero subterraneo loco, altra opatura non uidi sinon appacti sedili dilla propria materia. Tute queste cose cum grande & smisurato piacere, & singular deuotione diligentemente mirate di sopra ritornai. Oue mirabondo dilla integritate di questa isigne opatura di ciborio. Tra me confirmai il suspecto, che il cielo dil tempio aperto si fusse. Impero che la ruina incircuito era aggerata, & questa parte trouai immune. Hora quiui inspectando mossi gli ochii, & uidi una tribuna alquanto integra. Di subito cum gli ochii comitanti gli pedi, ad q̄lla festino andai. Nel cielo dillaquale una artificiosa p̄ctura era iui rimasta cum incredibile conato & efficientia dillartifice di opera colorifica di museaco subtilmente expressa.

Quiui cauernatamente p̄cto era uno fornice di spissa caligine infuscato monstrante una ingente & trista, & terricula spelunca tuta cariosa quale uno multicauo ouero fistuloso pumice. Laq̄le dallato sinistro uerso la mediostima parte uicino ad una asperrima inuia, & ferruginea & cō fragosa rupe terminaua. Nellaq̄le se uideua uno hiato di concauatura di nanti, & nella facia uerso il suo finire distante da uno to fineo saxeo monte scrupco & chaimeno. Questo per il medesimo modo incauernato allincontro & puio. Nella mediata altecia tra luno & laltro traiectaua uno bi partito ponte di ferro candente fina al mediato & poscia appareca frigorissimo

rissimo metallo. Oltra questi pendicei & putrei saxi, per quella diuisione tra uno & laltro, si dimōstraua intro essere tutto ardescente loco di foco pieno di ignite & uolante scintille discurrēte, & cane fauille cadēte (quali densissimi atomi negli radii solari) crepitanti p le fiāme fincto solertemēte & uno ignito laco bulliēte, & molti spirānti extuarii p li saxi apparēdo

Dalla parte antica uno scuro & cretamoso laco glaciale & rigidissimo dimonstrantise. Et dallato dextro ancora uno crepidinoso & ruuido & muriceo monte era, & di colore sulphureo. Per il quale in diuersi hiaticuli uomeua tetro & caliginoso fumo. Quale di materia repugnante alingresso dillactiuo foco, & imediate scaturiente una suppurata materia ignita. Laq̃le uomitiōe daua uista di crepitare, o uero fare scloppo, Quale uapore concreto diffusamente exalare coacto, & poscia negli fistulosi meati il ructo ritornare, Et quella dimonstratione che uno loco nō faceua laltro loco ad idicare suppliua. In q̃sto era una scabra ruptura cauamēte inspeluncata cū crude graue & auerne ombre. Nella quale fossura, era impacto tenaro cū una ænea porta ruuidamēte exacta in q̃sto arso & punicoso saxo. Et quiui sotto q̃sti cauernacei curuamini & crepidie trifuca cerbero insomne sedente di pilatura nigerrimo & humecto, capitato di spauentosi serpi, di aspecto horrendo & terribile, cū graue afflato quelle metalline ualue in sopito explorabondo cū inconniua uigilia, in perpetua luce le pupule excubante.

In questo horrendo & cuspidinoso littore & miserrimo sito dil argente & fetorifico laco, staua la sauiente Tesiphone efferata & crudele cū il uiperino capillamēto, i le meschine & miserrime anime, i placabilemēte furibonda. Leq̃le cadeuano cateruamēte nello aternalmēte rigidissimo laco giu dal ferreo ponte, & rotātise p le algēte onde fugire properāte il penoso & mortifero algore, pueniuano al frigidissimo littore. Et uscite ifœlice & fugitiue dala tartarea furia, p sopra una difficillima, laboriosa, & salebricosa ripa, alla sinistra mano, Fugiuano citule cū le fauce apte, & cū le ciglie depresse, & cū gli rubēti & lachrymosi ochii indicāte clamori, stridore di fauce, & cū dolorosi piāti & guai. Leq̃le oppresse & di horrore una cū laltra ipulse, & icōculcantise giu nel frigidissimo auerno & p̃fundo, iruēte p̃cipitauase. Et q̃lle che del p̃cipitio euadeuano, nella scabra cauerna sericōtrauano in laltra horribile furia di Megæra, & phibiua che q̃lle in le uolāte fiāme nō se p̃cipitasseron. Et coacte sopra lo icendioso ponte saliuano. Tale penoso ordine iudicai essere dalaltra parte, pche la luctifica Alecto sore dille duenoiate di Acheronte filiole & dilla tetra nocte, & essa era obstaculo & furialmēte ipediua, che lalme deputate alle sempiternae fiāme nō obruesseron nel laco rigente. Ma ispauētate dalla horrenda furia saliuano & esse, cū le altre obuiātise, il biastemato ponte. Et cusi

appareua ad me, che lanime che allardente incendio, dānate erano , nel
giacio demigrare optauano, & quelle che adiudicate furono al torpen-
tissimo laco, molto piu chel styge palude frigidissimo, excessiuamente
desiderauano nelle maledicte & calorifice flāme recentabonde intrare.
Ma sforciate di salire il fallace traiecto. Il candesciente passo, per fatale dis-
positione se diuideua per tale modo, Che lanime pscripte allo inextin-
guibile foco, iterū cadeuano nel suo æternalmente constituito loco. Per
il simigliante quelle che lo ineuitabile algore perfuge tentauano di eua-
dere, erano dal ponte nel rigentissimo profundo resūmerse. Per uirtute
daposcia dilla diuina iustitia il transito al suo pristino essere ritornaua.

Sencia iteruallo altre dolorose alme q̃sto pprio successiuamēte atten-
tauano, cū uano & í cōpote uoto, & per niuno modo cōsequire ualeua-
no il desiderato effecto. Quelle miserrime anime dunq; che festinauāo
senza quietefugire, da furioso horrore & rabie agitate, le icendiose flāme
& per solleuamēto uenire & refrigerarse nel giacio nō poteāo. Et q̃lle si-
milmēte che dauano assidua opera di fugire il durissimo freddo, & intra-
re nelle ardēte flāme frustrate dil maximo disio nō ualeuano . Et q̃sta ad
quelle gliera íeffugibile & pœna ídesinente, semp piu desiderose perden-
do omni sperāza. Laquale tātō piu ardēte auiditate accresceuāo, quātō
che sopra il pōte luna & laltra sentiuano, quelle dil ardore il reflexo dil
suo freddo, Et q̃lle gelate, il calore, luno cū laltro obuiātise nel suo termi-
ne. Et questo nel affecto era maxima uegetatione di pœna & di tormēto.
Per laquale cosa, cū tanta obstinata arte di coloramēto & di simulati ge-
sti & expressi conati, uidi tale pictura fabrefacta, & exquisitamente perfe-
cta, quanto mai fare si potrebbe & dimostrare. Et il titolo indicante era
inscripto. Che nelle urente flāme erano cōdēnate le anime che per trop-
po foco damore, se medesime occideuāo. Et nel horrido gelo, quelli era-
no demersi, che rigidi & fredolenti allo Amore & renuenti se haueuano
obstinatamēte præstati. Finalmēte cum tale dispositiōe mirai q̃sto odio-
so, spauenteuole & euitando Barathro, Che doue gli lachi se ricontraua
no, cioe il frigorifico, cū lardētissimo, p la cōtrarietate fare doue uano cū
æterna cōtrouersia uno terribile tonare, pche poscia obuui se ímergeua-
no ambi dui í abrupto p̃cipitio effusi í scuro uasto & pfundissimo mea-
to & ímēso abyssso. Oue era la pfunditate tanto artificio samēte dallartifi-
ce ficta, che per la coloratione quelle dimonstratione essere uere menti-
uano, & di uidere una absorbentissima uoragine , Cum mirifica æmula-
tione di gli coloramenti. Et di symmetria liniale di prospecto, & dille fi-
gure la elegancia, & copioso inuento, & artifica designatione, & cum in-
credibile argutia, Che Parrhasio Ephesio insigne pictore unque primo
disimile excogitato non pote gloriarse.

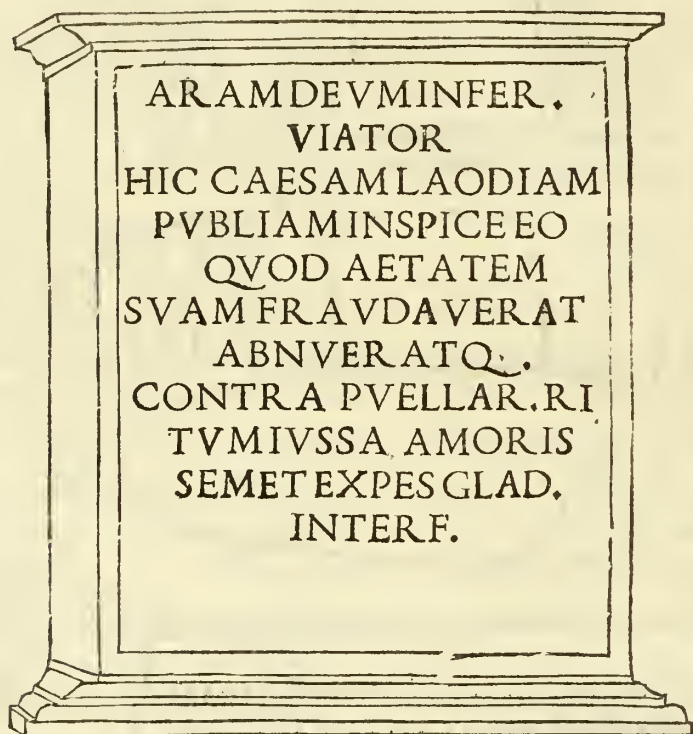
Dunque



Dunque chi accuratamente tale expressura consideraua facilmente con-
iecturare cusi essere il poteua, per che il factore di solertia uberrimo, & di
cogitato pstante, hauea quiui exquisitamente fincto le anime ad expres-
so corporale. Lequale umbre non possino apparere se non concreto aere
& condensato in quella effigie, p laquale lo effecto si comprenda. Et pero
molte anime lorechie obturantise, altre non audeuano (copertosi cum le
palmule gliochii) riguardare nel terrifico & gurgitale abyssso, pieno di spa
uenteuoli, terribili. & uarii monstri, altre pallide ad esprimere il torpente
freddo cum le brace al pecto stringentisse, alcune adimonstrare lardore fla
uano fumido spirito, altre ad indicare la moerente tristitia, & dolorosa pe
na, gli diti dille mane impectine giuncti piangeuano. Onde sopra il li
mitato ponte nella compactura diagonale cateruamente occurfantise
luna & laltra dille prime arietaua, & non ualeuano procedere, per la con
culatione dille sequente. Allhora il ponte per ordine fatale sempiterno
separatose reiiciendo le proprie nel proprio loco ritornaua, & incolato,
& itez coniugato altre indefinente attentauano, successiuamente quello

scandendo. Dique l'anime dolorose disperate optando la horrifca morte, molto piu che gli spauentosi lochi & horrende furie abhorriuano, che epfa odibile morte uanamente affectata. Ilquale ifœlice & foetulêto herbo era cufi cõduçto & depolito, che ancora ad gli ifpectori non exile fpauento iduceua.

In queſto loco uidi una quadrata ara, Nella faccia ouero fronte dillaquale di maiuſcule pfecte queſto titulo trouai inſcripto.

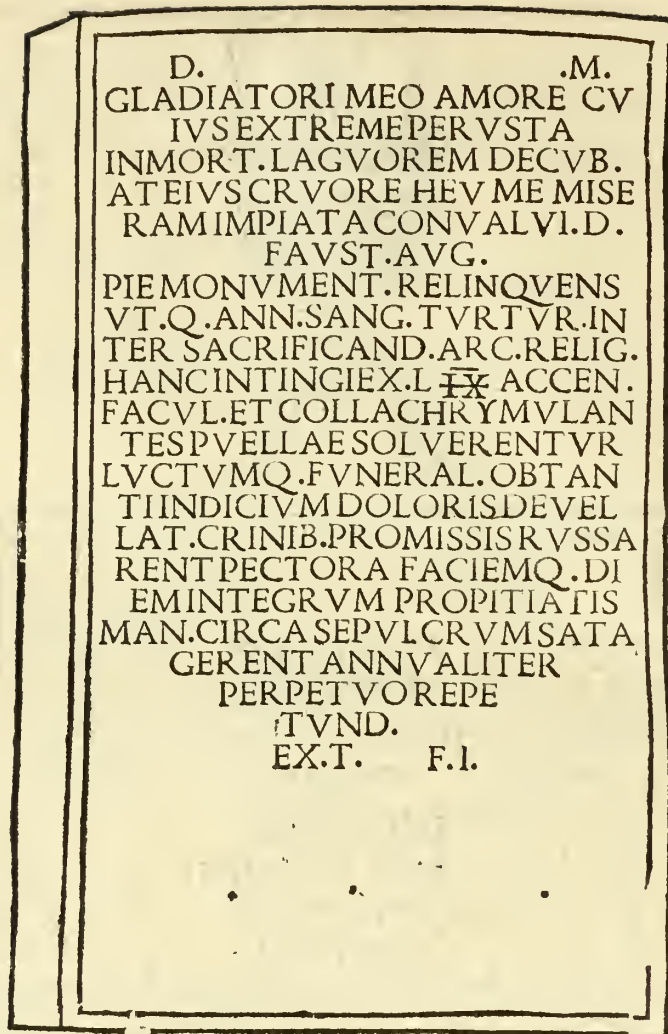


Molto lætificato di qui partitome, tra le ruine uno nobile ſaxo di marmoro quadrato trouai, in uno lato fraçto, ma la maggiore parte riſeruata i uno frontetra le undulature nel medio, i modo di due quadrágulette cū larcoera introſcalpto, & de qui, & deli, una figura altiufcula ouola, luna hauea. D. & uno capo di larua, & l'altra uno. M. & un altro capo il cimatio alquãto faſtiato, ma de cacuminato, oue i fixo uno ueterrimo uaſo æneo promineua ſencia operculo hianti, penſai i quello fuſſeron le cinere cõdite, cum tale iſcriptione. il reſiduo di liniamenti immu-

ne.



Proximo a questo solistimo iacente, uidi & questo elegante epitaphio, in una tabula prophyrica, p laquale essere stato uno supbo sepulchro cōiecturai. Per che ad gli ambi lateri, continua per fractura appareua, & nō cū si tabula simplice. Ma questa parte pura di liniamenti constaua immune, cum la literatura relictā. circa ilquale ger minoe la nasturcia hiberida.

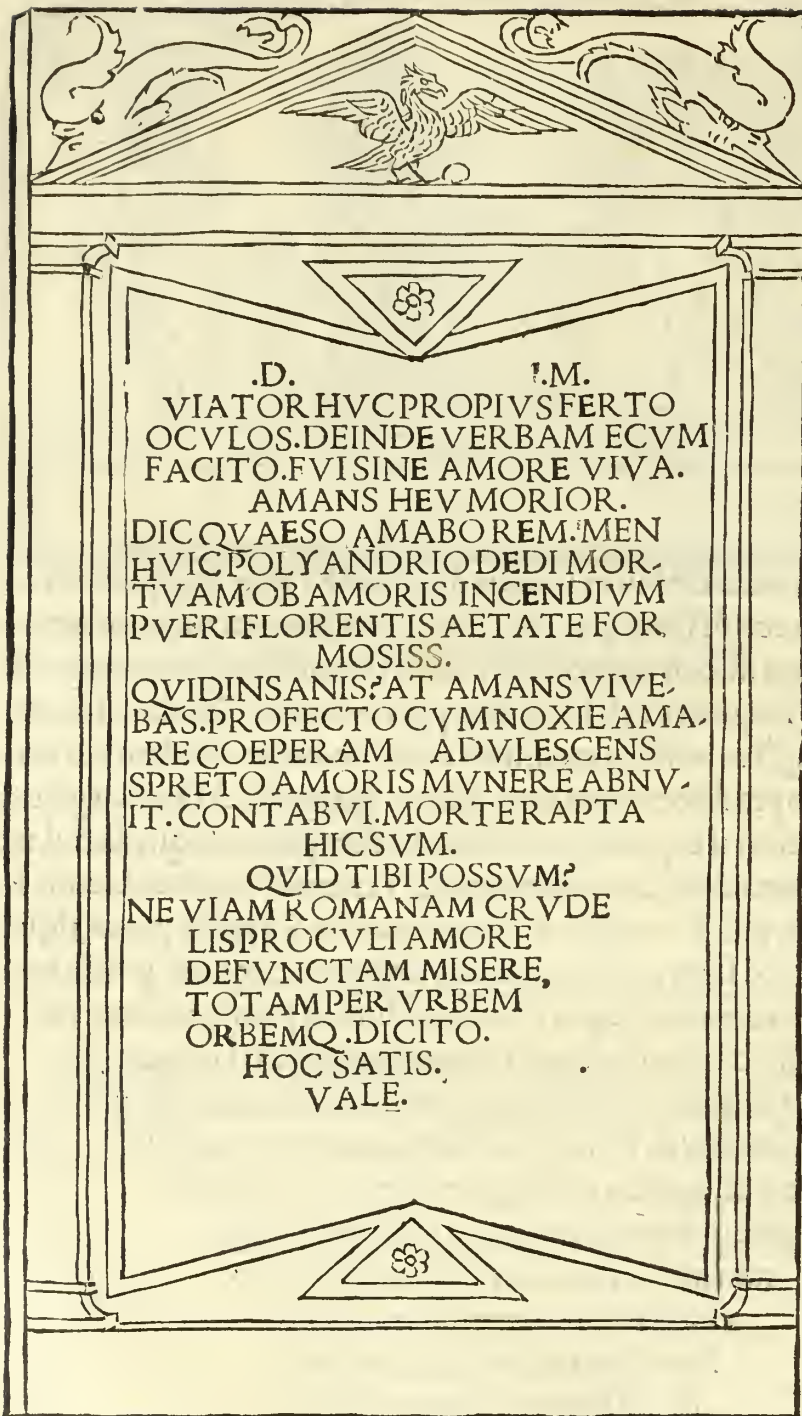


Daposcia che io hebbi questi dui epitaphii accuratamente perlecti,
 & gratissimamente uisi, solícito íquirente riuoluêdo gli ochii, ecco chio
 uedo una sepultura historiata. Allaquale sencia pigritare andai. í la par
 te âteriore dillaquale appacta era una arula, ífeme cû tali expressi. Sopra
 la piana di essa di miro artificio imposto era uno capo di siluano capro
 ne, retêto per uno degli corni da uno seniculo, cum la testa di capigli al
 modo uetusto tormentati cõfusi. il quale era íduto sopra il nudo dipa
 lío reiecto sopra la spalla dextra, sottouia uenendo dalla sinistra ritornã
 do sopra la dextra, & nel tergo dependulo proximo egli era di pelle ca
 prina uestito, una antica, & l'altra postica al dorso, sopra gli hume
 ri, gli pedi di ambedue le pelle innodati, & gli altri tra le
 coxe pendenti cum il ruuïdo pelo alla carne uol
 tato, & cinctosi di una torque, ouero stro
 phio facto di tamo, ouero uite ni
 gra, cum le foglie
 sue.



Ilq̄le cū le tumefacte bucce sonaua due rurale Tibie, & appodiatto ad uno toroso trunco di Dendro casso, da uetustate tuto uacuo, cum per uie crepature & rami discolorati & folii, Cum il capillamento incompto & infrondato. Tra questi dui saltaua uno puellu nudo. Dalaltro lato era uno, che sopra gli robusti humeri, uno Armillo futile baiulante lo orificio inuerso sopra il cornigero capo il mero spargeua. A chosta egli era una matrona, cum il capillamento demisso decapillata, & questa & il uasato dilarmillo nudi, & lachrymabonda. Tenendo una facula cum la parte accensa in giu. Tra questi dui appareua uno Satyrulo puero, il quale nelle mano uno serpe molto inuolutto stringeua. Sequiua poscia una ruricola uetula canifera, sopra il nudo induta di panno uolante, sopra gli fianchi cincta. Del capo inconcinno sopra il caluato, hauea uno cestucillo, & di sopra portaua una uimineia cista piena di fructi & di fronde & nell'altra mano uno uaso teniua dilorificio oblongo cretaceo. Queste figure ottimamente erano inscalpte & asperamente. In la rula cusi era inscripto. Ex citato sum mopere da tanta uenustate di monumeti quæritabondo, ad me uno elegantissimo in uno saxo inscripto epitaphio Romano tale iucundissimo dialogo se offerite. & tali cū ornameti.

* * *



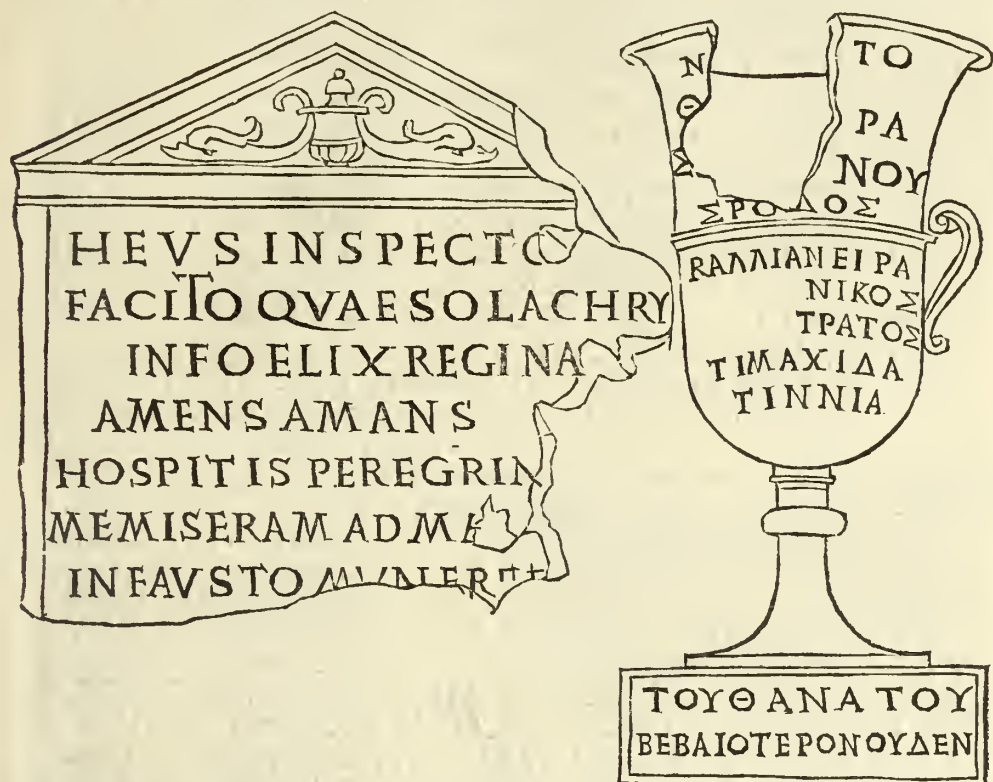
.D. .M.
 VIATOR HVC PROPIVS FERTO
 OCVLOS. DEINDE VERBAM ECVM
 FACITO. FVISINE AMORE VIVA.
 AMANS HEV MORIOR.
 DICQVAESO AMABOREM. MEN
 HVICPOLYANDRIO DEDI MOR-
 TVAM OB AMORIS INCENDIVM
 PVERIFLORENTIS AETATE FOR-
 MOSISS.
 QVIDINSANIS? AT AMANS VIVE-
 BAS. PROPECTO CVM NOXIE AMA-
 RE COEPERAM ADVLESCENS
 SPRETO AMORIS MVNERE ABNV-
 IT. CONTABVI. MORTERAPTA
 HIC SVM.
 QVID TIBI POSSVM?
 NE VIAM ROMANAM CRVDE
 LIS PROCVLI AMORE
 DEFVNCTAM MISERE,
 TOTAMPER VRBEM
 ORBEMQ. DICITO.
 HOC SATIS.
 VALE.

Relicto q̄
 sto che cū sū-
 ma lætitia ui-
 di, itrai ī una
 tribūa fracta
 & dirupta .

Oue ancora
 parte di una e-
 gregia pictu-
 ra di uiuacissi-
 mo museo tro-
 uai. Nella q̄le
 io uidi una
 Matrōa sopra
 uno accenso
 rogo prostra-
 ta & in se me-
 desima sæui-
 ente se uccide
 ua. Et quiui
 nō altro ch̄ pe-
 di muliebre
 mente calcia-
 ti appariano,
 alcuni parte
 cū læsure, &
 poco cū dra-
 pi contecti.
 Tuto il resi-
 duo, fue dalin-
 saturato, & uo-
 race tēpo ab-
 sūpto, & dalla

antiquitate, & da uenti, & piogie & ardente Sole distructo, In questo me-
 desimo loco la Area era cōminuta, & il maggiore frusto, era q̄sto riuerso cū
 tale scriptura ridriciātilo io il trouai. Proximo a q̄sto solistimo iacēte di
 petra alabastrite, trouai uno antiq̄rio uaso, alto piu di uno & semipasso.
 cū una dille anse friata, & pte fracto nella sua cor pulētia fina alla aptura
 parte Supassideua uno semi cubo, o uero Taxillo, alto pede uno, o uero
 palmi

palmiq̃tro. Nelq̃le in una facie, dal frôte dila fractura era íscripto, & sí-
milmeté oue era rupto p̃ ídicio di alcune lettere pte fragmētate, & ítegre,
parte rimaste. Poscia nella subiecta corpulétia dalla circinante cinctu-
ra uerso el fondo, nellaquale erano appacte leanse, nel fronte dilla fra-
ctura era questa præstante scriptura.



Relicti questi rupti monumenti, ad una destrutta tribuna deue-
ni nellaquale alquanto fragmento di museaco si comprendeua. Oue
picto mirai uno homo affligente una damicella. Et uno naufragio. Et
uno adolefcétulo sopra il suo dorso equitante una fanciulla, nataua ad
uno littore deserto. Et parte uedeuasi di uno leone. Et quegli dui in una
naucula remiganti. Il sequente distrutto. Et ancora questa parte era in
molti lochi lacerata, Non ualeua intendere totalmente la historia. Ma
nel pariete crustato marmoreo, era intersepta una tabula aenea, cum ma-
iuscule græcæ. Tale epigramma inscripto hauea. Ilquale nel pro-
prio Idiomate in tãta pietate me prouocaua legendo
fi miserando caso, che di lachryme conte-
nirne non potui, dånando la rea for-
tuna. Ilquale sapicule perle
gendo, quanto io ho
potuto cusi il fe-
ce latino.

HEV SVIATOR PAVLVLM INTERSERE. MANIB. ADIV
 RAT. PRODITVM. AC LEGENS POLYSTONOS METAL
 LOOSCVLADATO ADDENS. AH FORTVNAE CRVDE
 LE MONSTRVM VIVERE DEBVISSENT. LEONTIA PVEL
 LALOLII INGENVI ADVLESCENT. PRIMARIA AMORIS
 CVM INTEMPERIE VRGERET. PATERNIS AFFECTA
 CRVCIATVB. AVFVGIT. INSEQVIT. LOL. SED INTER AM
 PLEXANDVM APYRATIS CAPTI INSTITORI CVIDAM
 VENDVNT. AMBO CAPTIVINAVEM ASCEND. CVM NO
 CTVSIBILEONT. LOL. AVFERRI SVSPICARET. ARREP
 TO GLADIO NAVTAS CVNCTOS TRVCIDAT. NAVIS
 ORTAMARIS SAEVIT. SCOPVL. ASCEND. FAMIS IMPVLSVLE
 ONT. HVMERIS ARRIPIENS IMpono. FAVE ADESDVM
 NEDT. PATER INQVIENS. NOS NOSTRAMQ. FORT. TI
 BICOMMITTO. TVNC DELPHINEO NIXV BRACHIIS SE
 COVNDVLAS. AT LEONT. INTERNATANDVM ALLO
 QVIT. SVMNE TIBI MEA VITAMOLESTIAE? TIPVLA LE
 VIORLEONT. CORCVLVM. ATQ. SAEPICVLEROGANS
 SVNT NETIBI VIRES MEAS PES. MEA ANIMVLA? AIO.
 EASEXCITAS. MOX COLLVM AMPLEXATA ZACHARI
 TER BAIVLANTEM DEOSCVLAT. SOLAT. HORTAT.
 VRINANTE MINANIMAT. GESTIO. ADLITT. TANDEM
 DEVENIM. SOSPITES. INSPERATO INFREMENS LEO. AG
 GREDITVR. AMPLEXAMVR INVICEM. MORIBVNDIS
 PARCIT LEO. TERRITICASV. NAVICVLAM LITTORI V
 NA CVM REMIGALIPAL MICVLA DEIECTAM FVGITIVI
 ASCEN. VTERQ. ALTERNATIM CANTANTES REMIGA
 MVS. DIEM NOCTEMQ. TERTIAM ERRANT. IPSVM
 TANTVMVNDIQ. COELVMPATET. LETHALI CRVCI
 MVR FAME. ATQ. DIVTINA INEDIA TABESCENTIB.
 RVIMVS INAMPLEXVS. LEONTIA INQVIENS AMABO
 FAME PERIS? SATTECVMESSE LOLI DEPASCOR. AST IL
 LASVSPIRVLANS MILOLIDEFICIS? MINIME INQVAM
 AMORE SED CORPORE. SOLISVIBRANTIBVSET MV
 TVISLINGVIS DEPASCEBAMVR. DVLCITER. STRICTI
 VSQ. BVCCISHIANTIBVS OSCVLIS VAVE INIECTIS HE
 DERACITER AMPLEXABAMVR. AMBO ASTROPHIA
 MORIMVR. PLEMMYRIIS NEC SAEVIENTIB. HVCAVRA
 DEVEHIMVR. AC AERE QVAESTVARIO MISERI IPSIS IN
 NEXI AMPLEXVB. MANES INTER PLOTONICOS HIC SI
 TISVMVS. QVOSQ. NON RETINUIT PYRATICA
 RAPACITAS NEC VORAVIT LEONIA IN
 GLV VIES. PELAGIQ. IMMENSITAS
 ABNVIT CAPERE. HVIVSVRNVLAE
 ANGVSTIA HIC CAPIT AMBOS.
 HANC TE SCIRE VOLEBAM
 INFOELICITATEM.

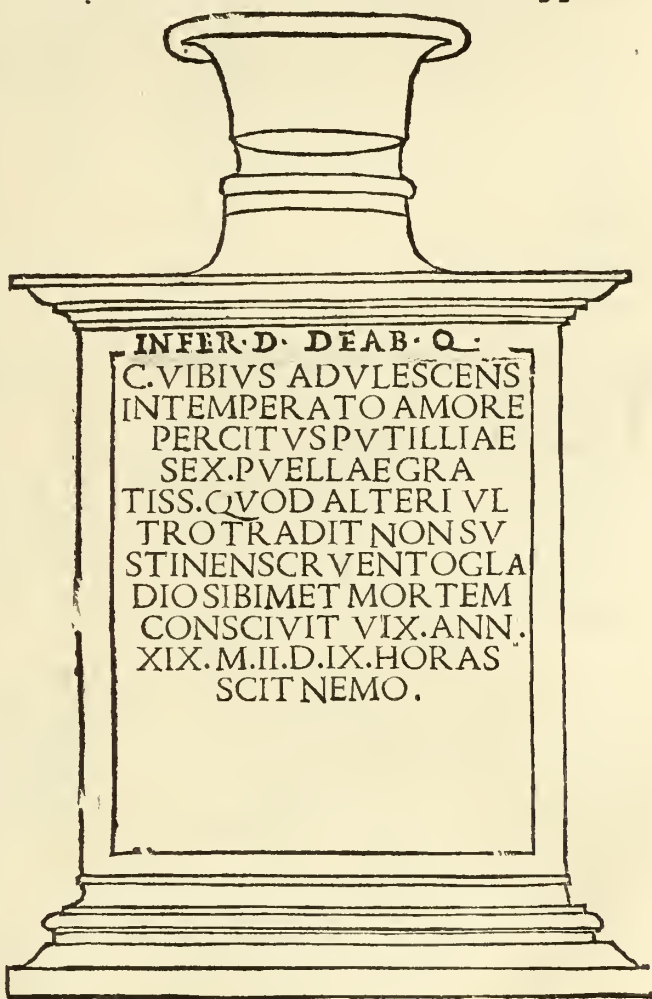
VALE.

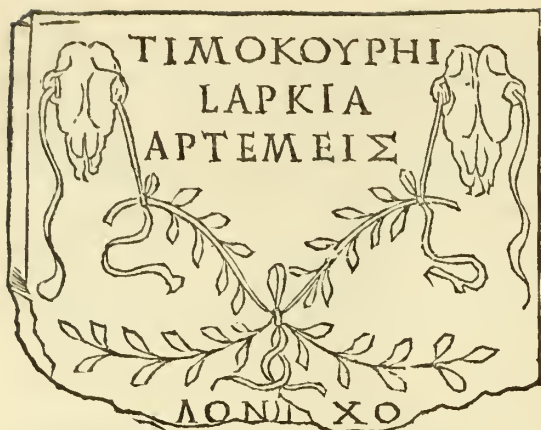
* *

*

Dé qui partitome piu auidamente lustrádo p le aceruateruine, trouai una altra ara tetragona. Laquale nella sua plana hauea una basi fencia Plintho, cioe una gula, daposcia una fasceola, & dapoi uno thoro. Oltra q̃sto era æquato. Nellaquale æquatura affideua uno plítho, ouero latastro, che da angulo ad angulo faceua uno sinuato, quarto uno dilla sua figura quadrata incuruantisse paulatine. La proiectura degli quali anguli non excedeua la circúferétia dil totque, ouero thoro subiecto. Sopra il quale abba cato plítho iaceua uno circolare fúdo duno uaso. La circústátia dil q̃lenó præteriua lo exito degli anguli dil subacto plintho. Ilquale uaso se dilataua tanto nella apertione, quanto era lo extremo delin fino dilla supposita gula dilla basi. Lo orolo o uero labro dilquale seruádo la sua crassitudine rendeua uno inflexo í se medesimo inuertiscente, nella ara uidi tale epigráma.

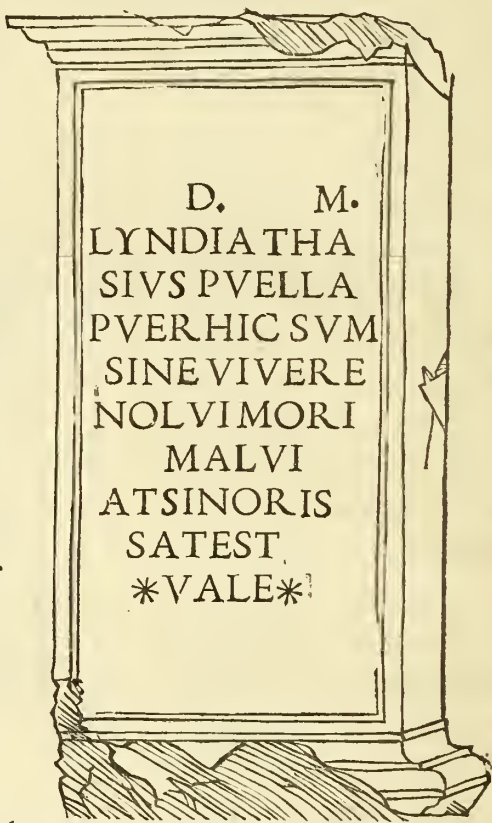
Indi partentime io trouai uno nobile fragmêto di optimo porphyrite, cū dui capi equini scalpti, Dagliquali quali una in plicata ligatura, dui rami di myrto intrafuerfati, & penduli retinente uscìua. Nel medio dil transuerso erano cum una stringiente cimosa di mira factura innodati. Tra uno & laltro osso sopra le myrtee fronde uidi di bellissime ionice maiuscole tale scriptura. il resto dilla scriptura cum la petra distructo.



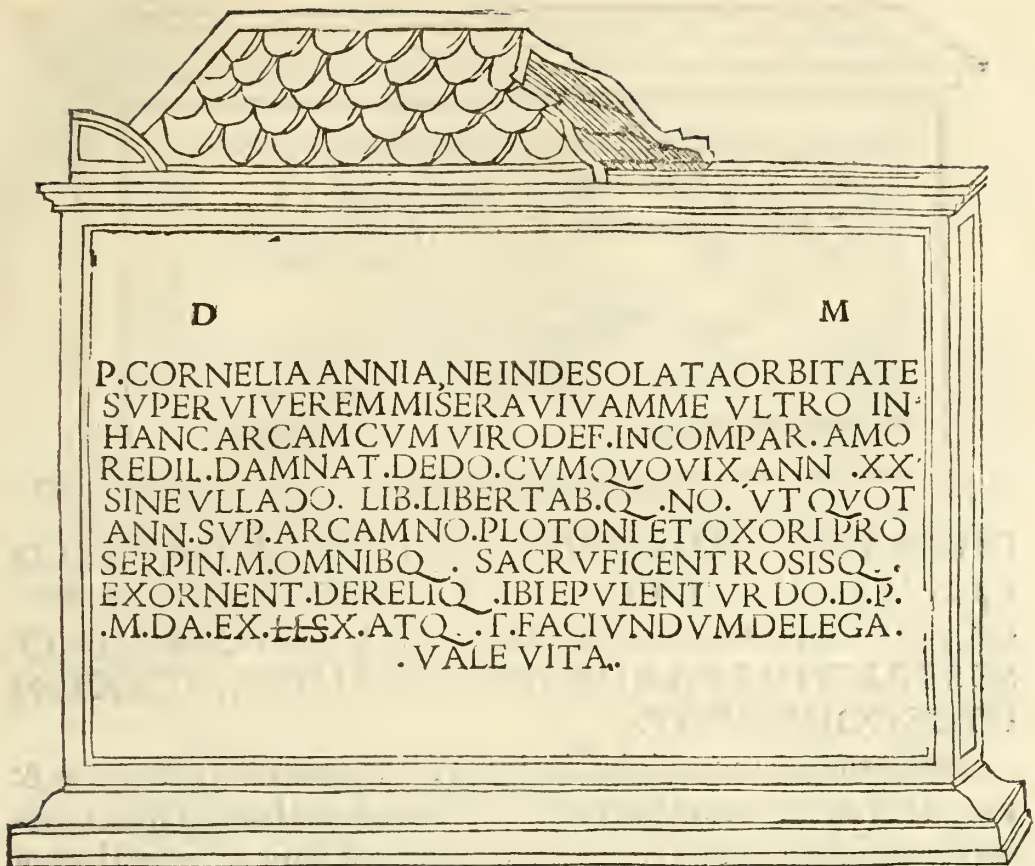


Excitato summo pere da tanta uenustate di monumenti indagabondo, ad me uno epigramma alquantulo perplexo candido, in marmoro trouai, solamente la parte inscripta di una arula rimasta, il residuo con fracto in terra iaceua.

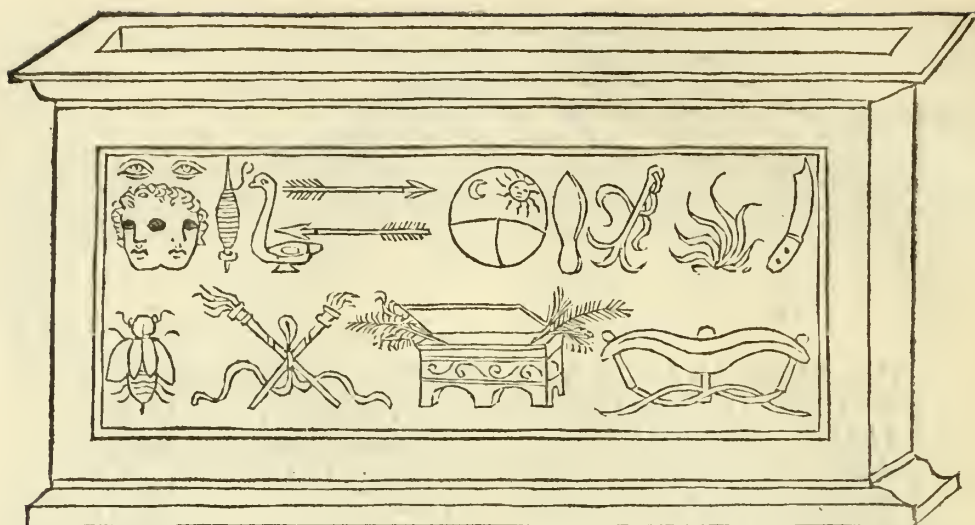
Cū maxima delectatione & piacere questi spectandi fragmenti mirando, auido piu anchora indagate altro di nouo trouare. Dindi dunque qual animale quæritabõdo il pabulo sempre piu grato non altramente transferendome per gli aggeri di ruine di ingenti frutti di colonne, & tale integre. Dille quale uolendo sapere la sorte, una mensuarai al solo extesa, & dal socco fina alla cõtractura, trouai dil suo scapo la pceritate septeo diametro dilla sua imacra ssitudine. Qui ui, pximo mi se offerse uno ueterrimo sepulchro, senza alcuna scriptura, nella quale per una fractura rimando uidi solo le funerale uestimenti, & calciamenti petrificati. Coniecturai ragione uolmente dilla petra sarcophago (per tale effecto) di troade di Asia, suspicãdo dil cadauero di Dario.



Et ad uicino uidi uno nobile sepulchro di porphyrite, exquisitamente excalpto tra siluatichi arbuscoli, dil quale mi se offerse ad leggere uno elegante epitaphio, & hauea il coopertorio in templo egregio, & scandulato squameamente, una parte dil dicto sopra larca ristato, & l'altra iaceua deiecta solissima, & di tale præstante titulo inscripto.



Sotto ancora (de q̄ partitomi) di una corymbifera & errante hedera da uno derofo alamento di muro propendula, molto di fronde densa, uno spectabile zygastrion assideua di una petra alleboro simigliante, fin all' hora nella maiore parte ancora tersa & luculea. D'etro la q̄le curio s'ant te riguardado per una fixura, o uero rim di cooptorio plano dui cada ueri integri riseruati. p̄ laquale cosa dritante arbitrai che di saxo chemi tes e a questo sepulchro. Nel frôte dilquale uidi questi hieroglyphi a gy ptici isculpto, & itro ancora molte ampulle di uitro & molte figulinate di terra, & alcune statucule archæo more a gyptio & una antiquaria lu cerna di metallo artificiosamente facta, & nel suffito dil tegumẽ to pendice, quella una catenula illaqueata retinente suspen sa ardeua, et proximo alla testa degli sepulti era no due coronule. Lequale cose auree iu dicai, ma per il tempo, & per il lu cernale fumo ifuscate. tale fue la interpreta tione.



DIIS MANIBVS MORS VITAE CONTRARIA ET VELO
CISSIMA CUNCTA CALCAT. SVPPEDITAT. RAPIT
CONSVMIT. DISSOLVIT. MELLIFLVE DVOS MVTVO-
SE STRICTI MET ARDENTER AMANTES, HIC EXTIN-
CTOS CONIVNXIT.

Latificato cum incredibile solacio, per tanta uarietà di antiquarie, & magnifice opere, ancora senza dubio mi accresceua l'animo insaziabilmente piu lustrabondo altre nouitate iuestigare. Dique & si prima lachrymabondo me excitaua lo epitaphio græco degli dui miserabili amati di iedia mortui, molto piu etiam mi se apresentoe uno spectatissimo, ma miserando monumento, di dualtri infelicitissimi amanti, in uno magno sa-

xo extante, cum tale liniamento espresso. Vno quadrato per il

diagonio subleuato, cōtinuua in se dui pillastrelli

cū una coronula & semihemicyclo di-

sopra. Tra gliqli, dagli anguli dillar

culo propèdeua una tabella, nel

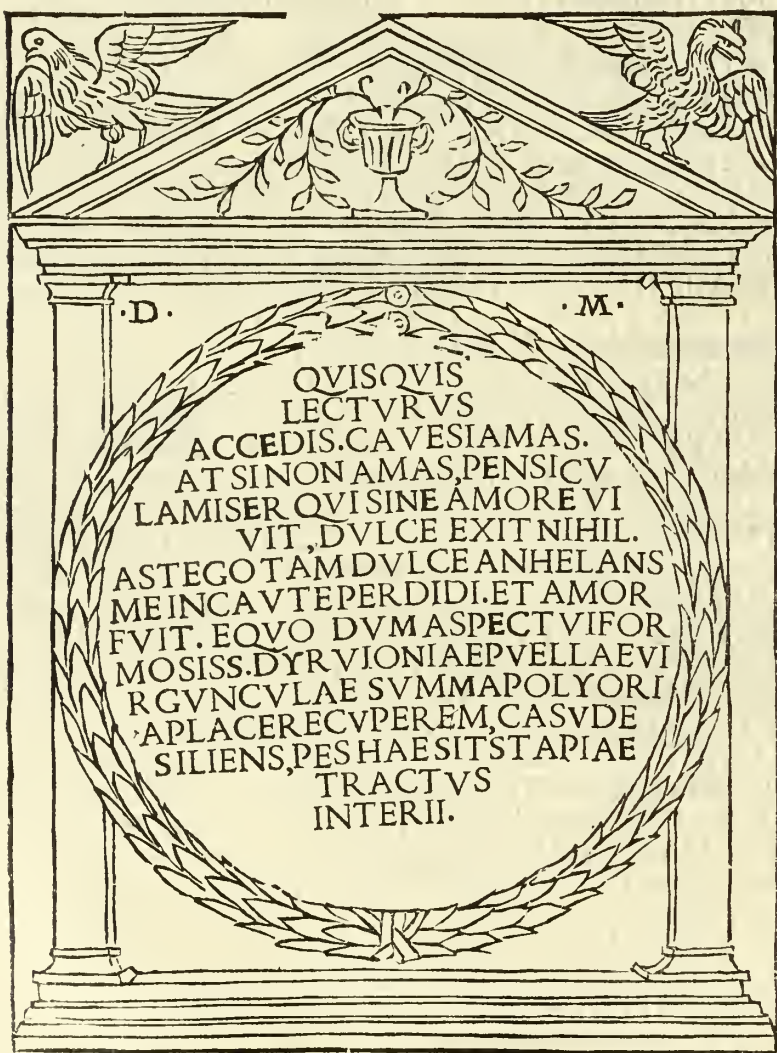
laquale legiendo uidi ta

le misero so epigram-

ma.

OLECTOR INFOELIX HOC MONUMENT. ADES DV MTE
 VOCAT ET POST IN DEROGAT IN QVORECIDIT HV
 MANA VOLVPTASVT LEGAS. DVVM CINISHICAMAN.
 EST. QVIDVDVMMVTVO CVM PRVRIENTI AMO
 RE INSOLENTER EXARDESCERENT IMPROBO VO
 LVPTATIS IMPVLSVEFFRENI DESERT. CONVENI
 VNT IN LOC. SAXA INTER DIRVTA VBI ETIAM FOR
 TE AED. SACRAR. MVRICONFRAGOSI ET SALEBRAE
 RVINAE EXTABANT ILLO VENERI OPTATA MVNE
 RA AMBOS SOLVERE ARSIBILITER VRGEREMVR. SV
 PINAE GOLOPIDIA ANGVEMIN ALTVM LAPSVMI
 NIT ANTEM VIDEREM. HEV OE ABINCOEPTODESINE
 INQVIOMICHRY SANTHESVRGE. FVGEEN SERPENS
 VORATVR VS NOS. IACIABVNDVM SESE EMVRO
 PROSPICIO. MOXILLE EX TERRITVS SVSPICIENS. O
 LOPIDIA INQVIT MEA AMABO IT OVIAM. FVGETV VL
 AM. SINE MEMORIBVNDVM DRA CONEMIMPETERE.
 VIX SVRREXERAM HEV TRISTEM MEMISERAM
 QVOD MEVM CHRY SAN. MEAMVITAM ADEXITVM
 IRRETITVM AC ANGVINEA STRICTIM CIRCVLATVM
 VORTVGINE. IAMIAM ANXIE RESPIRANTEM VIDE
 BAM. DESVBITOQ. IVGVLM MEI CHRY SANT. DEN
 TIB. VVLNERAT MORDICVS. TVM SVFFOCARI ME
 VM CHRY SANT. INTVEORATAT PERIIN FOEL. MEVM
 CHRY SANT. MORI SENTIO. STATIM FVRIBVND AIR
 R VO INSERPENT. CAPTOQ. FVSTE PLECTERE. FESTI
 NO. AST SERPENS CERVICEM RIXANTEM DIVORTIT
 NEC COACTE COMPLICITVM ABIGERE VALVI. IC
 TVMTAND. INCAVTEFALLENS CHRY SANT. MEVM
 OCCIDI. INFOELICISS. HEV INTER II. QVID FECI? QVID FA
 CIAM? TAM MISERASVPERSTES ERIT ANSERPENSET
 EGO? NEQVAQ. SED HERCVLEO AVSV IMMOLARVA
 LIFVRIA RINGIBVND A EO IPSO STIPIT. CONVERSO
 IMPETV CADAVERI LAPSO CIRCINATAM IN BESTI
 A MEAM FERIO ATQ. NECO. QVID TVM PVELLA FAC
 TVRA ERAM PERDIT A ET EMORTVA? MEVM CHRY
 sant. & belluā mei sceleris testes scapulis supiectos ī urb. effero & ne ob
 noxia euaderē suspīnis cordolio & lachrymis idētidē irrorant. suggestū
 quend. ī foro publ. ascēdo, ac suspīrulas palā rē facio, cateruatim ciuiū cō
 cursu ad crudele & iūsum spect. rixaruit, casum miserāter mirāt. fortunā
 īcusant uenerē dānāt, testor īcelus meū numina īfer. īuoco. egia ergo ī
 quies me una cū meo chryfāt. pœn. daturā suscipite, nūc culpa ī me mihi
 oēm trāsserā, tū desperata publico oīum aspectu arrepto glād. pecc. trāss.
 eiusq; cadauere hic me aethernū. tumulo sepeliūdā dedi miserrima. Vale.

Lecto il cōpassioneuole caso degli sfortunati amanti di q̃sto p̃stantif-
simo epigrāma. De qui ancora sūme contento partitome, nō molti passi
facēdo mi occorre una nobile tabula di marmoro tetragona, cum alq̃to
di fastigio, Cum due colūnelle una per lato. de disegno imune & expe-
dite. Et per il capto di tutto il quadrāgulo era quasi euulsa una foliata co-
rona, o uero gioia, diligentemente conducta. Nella quale io legi tale in-
scriptione. Laquale petra in terra deiecta iaceua. Ma cum la operatura su-
pina. Lequale elegante uarietate nō poco piacere nel animo mio iucun-
damente accumulauano.



Piu ardente-
mete in uaso me
trouaua ad la in-
uestigatiōe dille
dignissime ope-
atiq̃rie, mi sapre-
sentoe una disru-
pta tribūa, cū ri-
seruato pariete
dextro, Nelq̃le
uidi cū excessi-
ua uoluptate, u-
no porphyriti-
co sepulchro, di
excogitato di-
gnissimo, & di
opatura excellē-
tissimo, & de ip̃e
sa mirabile, & di
artificio di scul-
ptura icredibile.
Ilq̃le cōstaua, ne
li extremi lateri
excitato da due
colūnelle q̃drā-
gule, uno suo ter-
tio exacte, cū regulate strie, Sopra uno pedam̃to cū la basi collocate, Et a
ppēdiculo subiecta era una arula, cū tre elegāte nymphe luētuose uerso
il mediāo cōuerse collachrymauāo. p il simile dalaltro lato, semidi uulse
dal solido, nō sēza li correlarii & requisiti liniaṃti. Sopra li ābi capitelli lo
epistyllo ornato se extēdeua. Poi cōuoluti di uenustissime fronde & fiori
inuestito

IN REM TVAM MATVRE PROPERA. VALE.

inuestito. il zophoro sopra resideua locato, di cōdecēte coronula cop-
to. Tra l'una & l'altra quadrangula alquanto, uno folio, o uero nichio, cū
regulata excauatura destria promineua, adlibella dil piano, tra esse qua-
drangule. La prominētia dilquale faceua, da uno & l'altro lato dilla sua ap-
tione uno pilastrello, cū capitelli & base. Sopra gliquali saliuua una trabe
inflexa. Tanto diuulsi dal æquato, ouero piano, che restaua nella interio-
re parte, cioe ad gli labri dil folio, uno lingello. Adlibella degli capitelli,
cingeua el folio, uno undulato illigamēto, & di sopra la hemicupula.

Gliquali pilastrelli egregiamente erano di scāptura ornati. Sotto gli
pilastrelli iaceua una piecta arula altiuscula, cū gli ornati degli sopra stā-
ti pilastrelli. Tra una & l'altra proiectura dille dictē arule, ouero subcolū-
nio, io uidi una iscrīptione græca, per laquale conobi essere questo il mo-
numento dilla pia regina di Caria, cusi diceua. ΑΡΤΕΜΙΣΙΔΟΣ ΒΑ-
ΣΙΛΙΔΟΣ ΣΤΡΟΔΟΝ. Cum sochi, & coronette, & sime, & gulule, opti-
mamente il tuto cincto & sotiale.

Nel piano inferiore dil nichio era uno plintho dilla narrata materia ī
aspetto bellissime deornato di scāptura, sopra la plana dilquale affixe sta-
uano quatro æquilocate gramie di leōe di metallo iaurato. Gliquali p-
meua una antiquaria arcua, cum liniamenti di expresso insigne. Sopra
il tectorio era uno scāno, per il capto dilla copertura, fincto di panno se-
riceo contecto, cum ambiente fimbriatura.

Sedeua sopra una matrona Regina, cum regio culto, & maiestale īdu-
mento, nel pecto fibulato sopra una affettata uestitura. Laquale dal colla-
rio in giu per il pecto, & transuersariamente nel cingere circundaua una
fasceola, & sopra il uentre dilatata ī forma di tetraphila, cioe in una figura
di quatro hemicycli. Nellaquale di maiuscole græce era cusi annotato.
ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ ΑΤΙΜΗΤΟΝ.

Cum la dextera teniua uno calice alla bucca potabonda, & nel'altra
teniua una uirgula, ouero sceptro cum gli effusi capigli, sopra il capo cir-
cumplexi duna corona alquanto fastigiata, adunaltra corolla nella cer-
uice acuminata. Dallaquale concinamente, & pectinata descendeua la ca-
pilatura.

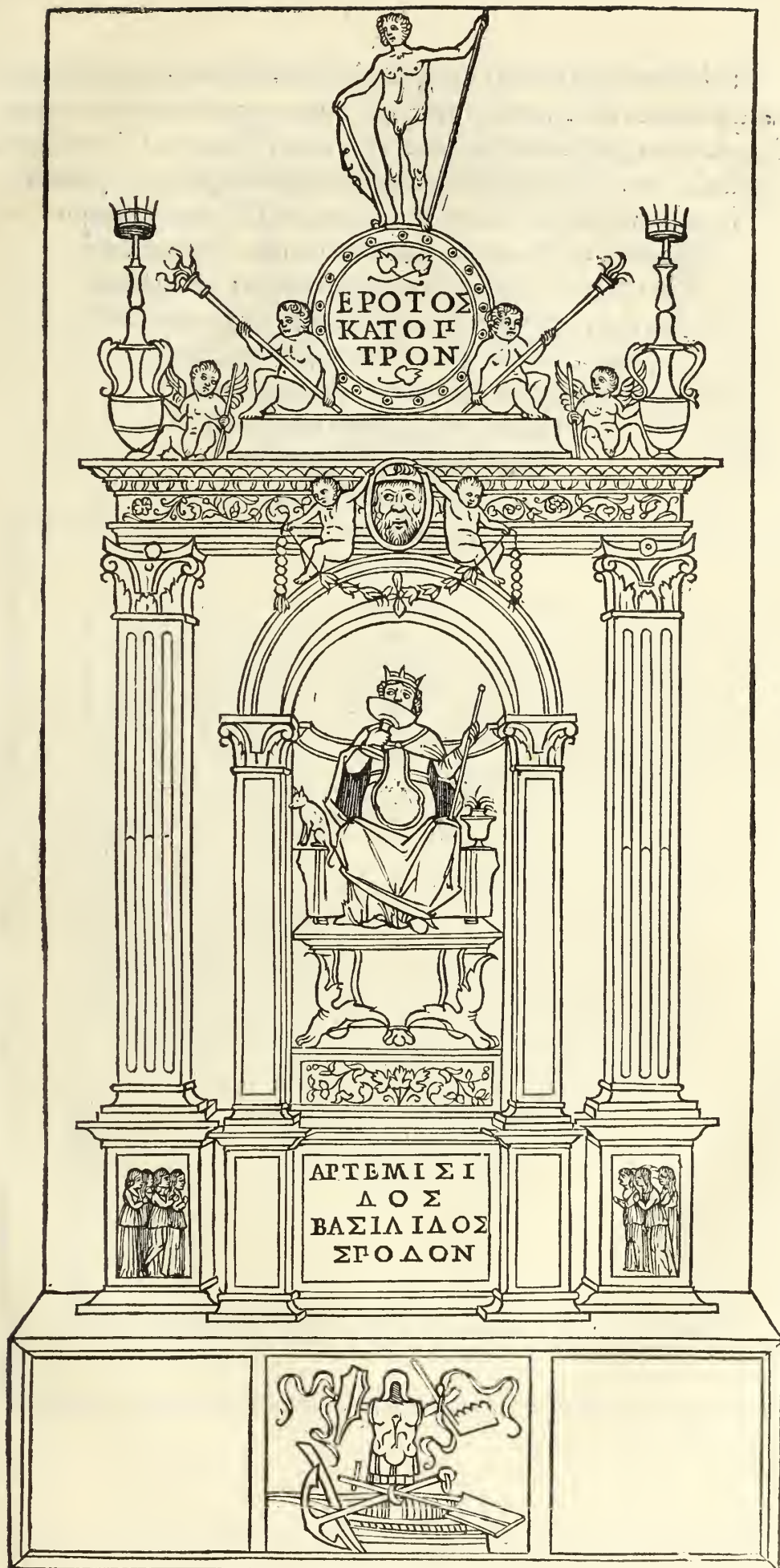
Sopra il cuneo dil trabe arcuato promineua una ouola figura cōpla-
nata di altecia fina sotto alla proiectura dilla sima dilla coronice. Nellaq-
le mirai īpressa una facie di regia maiestate coronata cum barba proluxa,
& la cæsarie intorta. Arbitrai fusse il uero simulachro dil marito. Retinu-
ta de qui & deli da dui nudi spiritelli alati, sopra lo extremo circinao dil-
la trabe arcuata sedenti.

Gliquali cū laltre mane solute, extēto il brachiolo, una cordicella ænea

teniuano propédula ícuruata. Perlaquale demigrati erano alcuni ballusti. Et dalla retinente mano perpendicularmente tenuano pensile uno filo rameo syrmato & íbaccato, tuti optime inaurati.

Sopra la plana dilla corona proclinato alquanto ascédeua uno plítho, cū multiplici ornati. Nella sua plana nel mediano anteriore resideua una rotúdate di metallo. Laquale inconcluso hauea una nigerrima petra, ancora speculare. In laquale uidi tale scriptura di maiuscole græce ΕΡΩ ΤΟΣ ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ. Il labro ambiente di metallo uno palmo di latitudine coarçta uenustamente era bullato. Nel supremo circinato suo recta staua una perfecta imagine nuda dilla materia metallina inaurata, cū la dextera tenéte una hastula, & ne l'altra uno antiquario clypeo, di egregio liniaméto in scalpto. Da uno & l'altro lato di questa rotundatiõe, uno de qui & l'altro deli. Cū il dorso appodiati sedenti sopra la plana dui alati puelli, uerso le proieçture una facola accensa tenuano.

Nel cliuo dil plintho sopranarrato similmente cum, il dorso sedendo erano dui nudi infantuli & alati, sopra la plana dilla corona, cū le mane í conspecto retiniuano uno pomulo, & cū li brachioli intranei rapiuano uno ueterrimo cád elabro æneo lucentissimo inaurato, í forma di uaso per una delphineanfa. Lequale anse erano duirepandi, & mordici delphini ad uno nodo, & cū la cauda deriuauano ad unce sopra la corpulétia dil uaso attenuátise fina alla cōculata hiatura, cum dui altri nodi uerso lo orificio. Ilquale alquanto in circolare dilatatione, sopra il labro ordinatamēte erano infixi quattro acuti pironi, & nel mediano uno, gli altri excedeua cū il pediculo tra le tibie degli pueruli. Tuta questa sculptura fundata assideua sopra uno quadrato ophyteo dal pauimento surgente, nudo di liniamēto excepto che nel mediano exscalpto, uidi uno maritimo ouero nauale trophæo, pensai í monumēto dilla uictoria adepta, deuicta la classe degli rhodii era uno rostro, ouero parte dila pra rostrara, duno ueterrimo nauigio. Nel mediano dil q̃le promineua uno trōcho, neli rami dil q̃le í uestita era una militare toraca, & plo exito brachiale, gli rami se ex tédeuano trúcati di cime, ad uno degli dicti appenso era p el canono uno clypeo. Dal altro uno instrumēto nauale, sotto la torace transfuersarii nel trunco dependeuano una ancora, & uno temone, sopra la cima dil stirpe exeūte el collario, una cristata galea era bellissime apposita. Lequale tutte cose nõ e da credere, che scencia symmetria, & maximo artificio fusseron exquisitamente cum tuti gli requisiti liniamenti expresso, & faberrimamēte depolito, digno di spectatura & memorato æterno. La commésuratione dilquale, chi fa la proportione dilla sesquialtera facilmente il conduce ra perfecto. Suspicaí che da uno gli scalptori dil Mausoleo & questo fuisse absoluto.

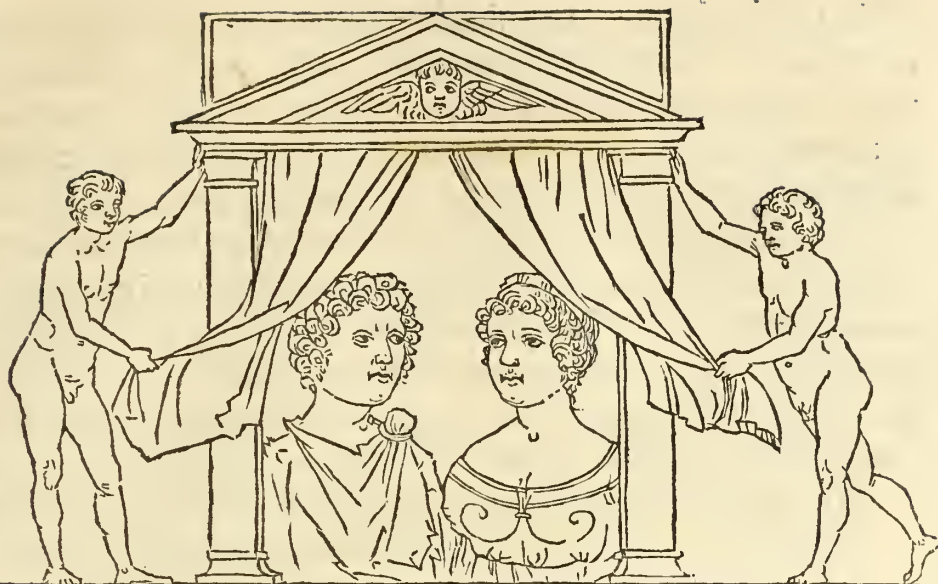


Facile non mi se presta cum quãta hylaritudine io accuratissimamẽ
te miraua tanto di memorato uenerãde opere opportunamẽte narrare.
Cum lanimo piu irritato sempre cose di nouo ritrouare. Dique alhora
gliochii mei dal magnifico & superexcellente sepulchro apena di
moti, Ancora per le strumose congerie di ruinamenti exqui-
sitamente explorando , trouai etiam uno elegantissimo
faxo. Nelquale cum incredibile politura, ascalpti mi
rai dui nudi pueruli, una bipartita cortinula rise-
ranti, Vno de qui & laltro deli monstrando
due bellissime teste, Di adolescente lu-
na, & di una ingenua uirgine la-
tra, cum uno miserando ca-
so nel Epitaphio di
perfecte notule
suscripto
tale.

*

* *

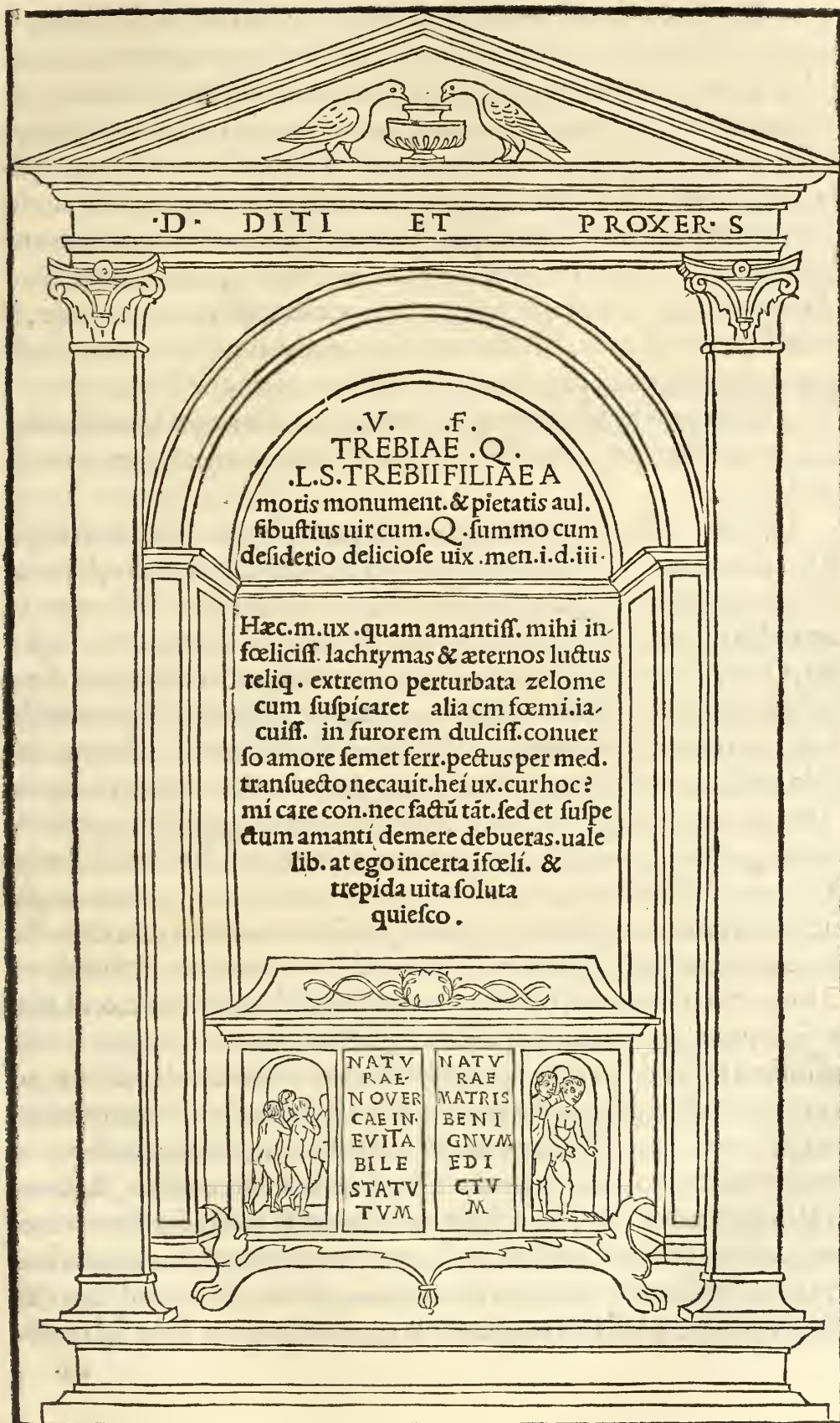
*



ASPICE VIATOR. Q. SERTVLLI ET DVLCICV
 LAE SPON. MEAE. J. RANCILIAE VIRG. SIMVL
 AC. POST INDE QVID FACIAT LICENTIOSA
 SORS LEGITO. IN IPSA FLORIDA AETAT. CVM
 ACRIOR VIS AMORIS INGRVER. MVTVO CA
 PT. TAND. SOCERO. E. ET. M. SOCR. ANNVEN
 TIB. SOLENNI HYMEN. NVPT. COPVLAMVR.
 SED OFATVM INFOEL. NOCTE PRI. CVM IM
 PORT. VOLVPTATIS EX. L. FAC. EXTINGVERE
 ET. D. M. V. VOTA COGEREMVR REDD. HEV IP
 SO INACTV DOM. MARITALIS CORR VENSAM
 BIA MEXTRE. CVM DVLCITVDINE LAETISS.
 COMPLICATOS OBPRESSIT. FVNESTAS SO
 ROR. NEC NOVI QVID FECISS. PVTA. NON E
 RAT INFATIS TVM NOSTRA LONGIOR HO
 RA. CARIPARENTES LVCTV NECLACHRYMIS
 MISERA ACLAR VATANOSTRA DEFLEATIS
 FVNERANEREDDATIS INFOELICIORA
 AT VOS NOSTROS DIVTVR
 NIORES VIVITE ANNOS
 OPTIMELECTOR
 AC VIVE TVOS.

Non molto distante da questo, alquanto commoto a suspiruli p il pcedente i felice caso lecto, trouai uno altro spectando & dignissimo monumento, cum due striate colū nelle una per lato, semicycle exacte dal solido saxo, marmoro candidissimo, cū basule & capitelli, trabecula, zophorulo coronicule, & fastigiolo, nella figura triquetra, dilquale due albicante turture i uno uasculo cōbibeuano. Nel contento tra le striate di curto inscalpto era uno inarcuato suffito, a quame distributo i quadriculi lacunulati, ouero per singulo occupaua una pentaphila a norma optica, minuentsi le liniature cum il contento. Sotto ilquale una artificiosa arca alquanto promineua, appacta cū due porticule. In una dillequale itrauano imagine nude. Nellaltra puelli nudi ussiuano, cū gli tituli nel mediano cōtenti, coniecturai ragioneuolmente indicare questo mondo essere una arca, cum due porte, chi entra morédo, & chi ne esse nascendo, & uno & laltro plorabondi, laquale iaceua sopra dui harpyiatici piedi in folliatura conuersi, & nel medio uno pede puro di liniamento. Soto la ligatura dil curto uoltato, tale epitaphio mirai di i pietoso & disperato caso.
Nel residuo tali insigni uidi.

*



Dequi cum latissimo solatio partitome, cum curioso desiderio noue cose spectare percupido, ad una tribuna semiintegra properando, io mirai alcune reliquie exquisite, di pictura muscea, uermiculatamente facta. In questo loco sepulchro alcuno non trouai, ma nella uitricularia pictura ancora Proserpina cum Cyane & cū le Sirene, fiori colligente apresso lardente monte di Etna perfetto si cerniua. Oue Plutone referando il cratere pyriurizo dil flammispiro monte, al suo amore uolupticamente la rapiua, & Cyane per non la potere soccorrere pietosamente illachrymante. Quiui trouai ingenti saxi dil putrescente muro patorato, & herbescente per le rime di Asterico & di urcelarea. Ilquale era etiam implicito & distruso, quale da infixio cuneo di uno radichone di annosa caprifico, che per tuto le radice oborte serpendo, distructe hauea le tessellature, & lo coito dille compacture diserto, grandi laxamenti de le parientine re deuano.

Dique io solamente miraua parte de uno fluuiolo, pareua uestigio di humana forma in quello tramutata, di arte incredibile fincto, & mirabilmente espresso. Quale simigliante unque nel delubro di Minerua in capitolio nella tabula se uide il rapto dilla dicta, da Nicomacho depicto. Oue cū la mēte applicata a tale piaceuole respecto essēdo, ecco che a spalle sento la casura dalcune tessellature, & a mi solitario, i deserto, & silētioso loco trouatime, repēte me alquāto pauēfacto, & retro uoluēttime mirādo, uidi uno ascalabote, ouero murilego, che era stato causa di tale ruina.

Per tāto nō poca displicētia me iuaſe, p nō potere lopa tuta integramēte mirare, p essere i la maggiore pte demolita, & rupta, & dalla subdiuale relictioe lēsa. Cōsiderādo dunque il uiolentario modo, che repente surrepta fue Proserpina, uno subitaneo & tristo pensiero nel amante core dicio feramente me percosse dicendo. O me meschino impudente, & infœlice. O importuna indagine, & effrena curiositate dille cose pterite, & di saxi fressi disquirente, ad che son diuoluto? Siper la mia mala isciagura la mia bellissima Polia dame fusse rapta, & per incuria di tanta cosa prāsente, oltra tuti gli thesori dil mondo gratissima, mi fusse abacta. Et in momento una piu acerba percossura me transfixe il tristo core, cum uno infeme uehemente & crebro pulso, presentantise gia nella mente confusa, il piatoso & lachrymabile caso, che il fugitiuo dillardente patria incautamente perdetela sua dilecta Creusa, & molto piu excessiuamente me conturboe inuadendo tale terriculamento memorando, che ad gli harenosi litori, & solitarii, distracta dalla mia prāsentia la amantissima, mia Polia sola sedeu-

ua.

ua. Et che cusi ad ella il tridentifero Neptuno uiolentemente non facesse, quale ad Medusa. Ome che a questo puncto io certamente expimentai, che cosa e la afflictione di spirito, & la qualitate degli ueri amanti. Extremaméte piu tremefacto . pterrito . & stupefacto, & i maggiore angustia trouantime, & in piu misera trepidatione deducto. Che quando me uidi q̃si absorbiculo putrescibile tra le hianti & horrende fauce dil uenefico dracone al finitimo interito. Cum tanto terrore, che io poteua arbitrare essere per il sacerdote & simulachro amoto dil templo pelenco, discussa del lamente omni serenitate, recrudescentise omni hora, piu il formidoloso dolore nel fluctuante core.

Per la quale cosa impulso dalle coquente cure, & urgente angustie, senza mora alcuna ocysimamente aeripede, lasciando tãto incoepto nobile, & praelara inquisitione & laudabunda lustratione, & uirtuoso solacio. repente dunque per quelli amfracti & infesti cespugli, & asperi uirgulti, & p il loco salebroso di petre & di spini coarctato, & per quelle prolapsione di marmori, & in forme strue di rudimenti & fractici in concina scrupulosa & tra caustiche urtiche & auie ruine propero, cum infenso curso, per uie asprete, & innumeri offendiculi cum prompta uelocitate, non istimando dilla mia pannosa toga la laceratione, diqui & deli, da spinose fronde rite nuta, & tuta piena di lappe & di laugine, & papi di cardui & di barbula hircina, & di sonco, in alcuna parte complicata dalle rapace semence di Cy noglossa, fermamente tenedo di essere peruenuto nelle nouissime erúne, & formidolosi discrimini, & ultima & exitiale priuatione di omni mio sperato bene alla mia dulcissima & oculissima Polia, non tuto uiuo ma semimortuo, quale asmatico trahendo il fiato, non per altra uia, che sil graue odore dil babylonico hiato hausto hauesse, cū gli ochii di rore lachrymabile madenti, ad essa uicino prouolutome ispasimato, cum non credibile cordolio & tranguscito apena io gionfi.

Et lei cum lanimo molliculo commota, cum serena fronte, & propiciata facie commulcete cusi lurido & afflictò cum assiduo pulso nel mio doloroso pecto cum exangue pallore trepidante miserata dolentisi, cum amorosa pietate, se ne maraueglioe, subleuatime lepidula nel gli sui dolci amplexi, cum una genuina dulcedine, & cum uno tenuissimo uelamine crociculo, la mia faccia sucida, & rorefacta in uberrimo sudore cum amoroso obsequio leuemente perfricata, me & officiosissima & cum blandicie assucaua. Diquela causa & laccidente di tanta amara & turbabonda angoscia cupida fiscitante, & me benignissimamente blandiendo, confortã-

te con quelle suapte & suadibile parolette & demulcentē eloq̃o cum elocutīla faciēdia, che opportunañte ad recrearme expediuano, & al uiuificare de uno corpo in morte deformato. io alquāto & satule releuato ritornai & in me paulatinamente le prosternate uirtute uegetantise, & sublata, nel uenerando suo gremio iacendo, omni trīsta formidine, gli narrai sospirāte, & gemiscentela suspicaria cagione, piaceuolmente furrise, & amorosamente cum prompti sauioli basiantime, cum egregia solertia, massicuroe dicendo. Che presto lei aspectaua il sancto Dio damore Cupidine. Et peroe blandicula me suadendo exhortaua, che io pacientemente dare opera douesse ad piacere. Per che il soffrire piu dille fiare, e causa di nobilissimi effecti.

Consolantime la mia bellaza Polia dunque a questo pacto pare allei residendo la semifugata uita ricentomi. conuertitose il buxante pallore nella sua coloratione, & mutata la trepidante inuasionē, in generosa magnanimitate euasi. Ma q̃le cinereo cadauere ouero puluereo corpo putrefacto propinquo alla mia diua Polia, che integramente, & al numero nō fusse reiterato uiuifico. Per tanto gli ochii habituati ritornorono al suo asueto quæsto, & peculiare pabulato, tenacemente in lei confixi.

Ecco che ep̃sa glenea Polia cum præstanti gesti, & modeste mouentie, & cum cœleste sembiantē, & festiua facie, & cum custumi patrii, cum exornata bellecia, digna & inclyta di sempiterno intuito, & ueneranda spectationē, di ingegno forma, pudore egregiamente prædita, compositamente scēcia mora, & cunctationē alcuna seleuoe dal grato sedere di sotto dil frondoso umbraculo, & cum riuerente uenie & inclinationē debitamente uenerabonda, & scēcia moto alcuno, cum singulare riuerentia diuota si staua ingeniculata, cum la facia di uermiglio pfusa, piu che gli meli claudiani ruffulēti.

Per laquale cosa io di tale cagione & acto ignaro, & disaueduto, per che gli ochii indefinente ad contemplare le immense bellecie retinuti, & sedulamente occupati. Non sapeua riuocando dislocarli, ne summouerli, & dindi accōciamente declinarli. Et io il simigliante feci (di repente ad essa acostato) me geniculai ī terra.

Et ecco che lera (me non aduertente) di rīcontro ad nui il diuino Cupidine cum nudo & itecto corpusculo uenusto & pulchello puello ī una natante & celere nauicula rēp̃sentatose, cum gli ochi sui suelati nauigante ad gli susuranti litori, oue sedeuamo præstolanti. Et ad lo anticho (dalla ætade æmula friato) mole cū la pupe giūgendo, per niuno modo
gli ochii

gli ochii mei per la disproportionone non patiuano nella cæleste formula fermamente (se non presse le palpebre) collimare tanto splendore rutilante quel puerile, & diuino aspecto spiraua, che per questo piu di non essere tra gli mortali ragioneuolmente suadeuami. Ma senza niuno fallimento ueraméte di essere tra gli diui heroi, mirando uno cœlico spirituale corporeo informatose, & ad gli materiali ochii insuetamente & raro sensibile monstrantise, & obiectare. Dique in extremo stupore deiecto l'animo speculaua el suo capo obaurato di crispuli, & tenuissimi crinuli, cum dui grandi & illuminanti ochii di præcipua maiestate spauenteuoli. Il lume degliquali oltra il uacillamento el mio debile intuito mortificauano. Daposcia le rotunde & tumidule gene di purpurante rose suffuse, cumtute le altre parte tanto belle, che io meritamente maxima fœlicitate reputarei quello che solamente il percogitasse, non che esprimendo. Et come uolatile idio alle sue sancte scapule due ale promineuano impacte, di plumule doro, di colore rosacco pauonio, & cyaneo, & di colore molo chino, & micante adglutinate.

Perseuerante la mia patrona & dioclea Polia, & io geniculato stetemo cusi dummetre il uolabile Dio incommincioe a parlare. Il quale conobi per coniectura mirabondo, & esso di tanto opificio di Polia la raritate admiranda, & la magnitudine di tante uirtute & bellece stupenda, pensando io uerissimamente, che alla sua bellissima psyche nel animo nõ sentia concupiscentia piu uenusta, piu prestante, & di piu eminente excellentia lantiponeua. Et quiui cum loquela di cœlico afflamine uoce formata. Da ricompaginare omne dissoluta cosa, da risvegliare illaefamente gli sopitica daueri nel humida terra, & fori degli æterni sepulchri, & ancora dalla initiale materia. Et da infrenare la edacitate del insaturabile Vulcano, & di fare deponere il turbido tumore degli horridi flucti, & mitigare la inquieta alluuie dillo intemperato mare, da taciturnare gli gemebondi litori, & da quietare gli spumanti & derosi scopuli. da incitare qualunque casso alla sancta Venere, & al piaceuole suo famulitio, cusi fece le sue suadele parolette.

Polia nympha, & tu Poliphilo negli amorosi obsequii, & sincero culto dilla ueneranda nostra genitrice intenti cultori, & negli mei fiammanti fochi intrepidi religiosi effecti. Nel diuino suo conspecto sono gli uostri puramente uotati sacrificii seduli interuenti peruenuti, & le uostre deuotissime prece, & dedicato seruimento, & casti obligamini. Dicio gli ardenti uostri desiderii merita, & efficacemente se diffiniranno, secundo che oranti impetrato haueti. Ponite dunque cum il tuo indi

uiduo comite cū sicuro tutamine nella mia nauicula. Il perche de meare al materno regno, & destinata infula, non uale alcuno, si io come suo proprio nauarcho & portorio non gli traiecto, Et cum diuini ragionamenti facetamente la inuita intrare.

Polia allhora non morante, & impigra festeuola lamano mia alacrememente riprela se leuoe silendo, ma tuta prōpta, & cum elegante acrimonia cum profunde ueneratione, & ueniali flexi, & ella & io salita sopra la fatale nauicula, & nella puppe postase ad cōmoda sessione, & io par alci sen-
cia inducia, quelle diue nymphe compositamente dal exeso litore, quāto uno tirare di mano remigorono.

La nauicula era una exeres, cioe una nauicella non futile, ma confixa cum remigatorio di sei remi, cū mirabile illito exteriore, nō di palimpifsa, ne di zopiffa denigrata, ma di uno p̄tioso liquamine composto di amigdalato benzui, ladano, mosco, ambra, zilibeth, & cum gemina styra ce, & cum ordinata distributione di quantitate, commixtura nobilissima per tuto deuncta, & di excellēte artificio compaginata, & contexta di legno sandalo bianco, & citrino odorifico, & di graue, & nō carioso ziloe mananti mirabile & nunquetale sentita fragrantia sopralinita, confixa di clauiculi doro, gliquali nelle sue bulle, ouero suo capo papillato luceuano di miro artificio inclaustrate gemme pretiosissime, gli constrati & gli transstri erano di sanguinaceo sandalo. Rendeuano oltra modo exhilarante il core.

Laquale miranda & insolente nauicula, remigauano sei aptissime, & summamente disposite, & herile puelle. Gli remi cum le palmule erano di illustre & niueo eburno, nō cū raphano, ma genuino p̄nitente & gli scalinidoro, & gli strophii di commixta & intortila seta. Vestiuano esse puelle ditissimamente di lympidissimo panno, alle celere & modeste aure inconstante, & uolabonde, impedito dal reflato presulamente cum uoluptica ostentatiōe degli membri dilla subadhærete forma il fiore dilla atatula dimonstraua cū la testa inuilupata concinamente di abundante trece biondissime, alcune cum ubero capillamento lucido piu nigro di hebeno indico. Et quanto grato si præstaua di uidere dui oppositi accostatifi. La carne ultra modo niuea, dil uolto spalle & pecto intorniate uberimamente da come nigerrime, disposite in spiri, & texture, lasciuamente colligate di cordicelle d'argento, cum innodatura & laquei tanto piaceuoli, & gratissimi ad gli sensi, quanto unque cosa uoluptica apparere potesse da riuocarli ad se da omni altro spectabile, intuito & mancipato scemoti, sopra la ceruice coartati di oriētale perle. Allequale ceda quella, che
Iulio

Iulio comparo per la cara Seruilia. Et alcune haueano di rose & d'altri cōspicui fertuli di fiori implicati gli crispulabondi capegli, capreolatamente la lucida fronte inumbranti. Cum sumptuose collambie di turbinate petre di uario & consotiale coloramento pretiosissime, ambiente la lactea & drita gula. Daposcia stricctamēte erano nel transuerso cincte sotto conuicino alle dure mamillule, ad succumbere al tenuo indumento pectorale obstinato obstaculo. Lequale quātunque uiolentate, niente dimanco al suo incolato, alquanto quassabonde, proterue ritornauano. Ilquale pectorale nel circuito dil collare hauea uno exornato, di sopra filo doro, cōtexto in maxima politura di expresso, di fili coartati, cū gli oroli di ordinate & pillulate margarite, & per il lūgo di questo septo compositamente dispanse luceuano pretiosissime gemme.

Replicare aptamente io non saperei, quello che ad me licentemēte fue conceduto, & factō particeps di speculari, Omni cosa discussamente nell'animo uersando, cum amoroso excogitato amplexabondo, Nella memoria repetendo, Nellamente uno dolce fruire repræsentando, Et dulciculamente di tanta bellecia uno suaue piacere uerissimamente usurpaua. Due dunque di queste Aselgia, & Neolea erano di lasciuo exornato pretiosamente indute attalicamente di panno chamochayno intramato di trama aurea, & di ordimēto di seta cyanea. Quale il Re Attalo in asia non ualse trouare. Dualtre similmente Chlidonia, & Oluolia, haueano il uoluptico uestire Babylonico di pretioso Thalassio, cum uariata textura. Le ultime Adea & Cypria, inuestite erano di nobilissimo Melledaro, cum uermiculata & aerea futura, Cū minutissime & peruie fracte plurifaria laciniata, nel fondo supposite bracthee doro nelle extreme phimbrie. Et alconiuncto degli brachii era latamēte uno exito dil pprio uestito, Donde ussiuano li eburnei brachii nudati, per obfentatione di altra albencia, che il lacteo coagulamēto, cum tutti gli ornati requisiti, & Nymphali additamēti. La fresca & lasciuiēte aura poscia secondo il moto suo, tale hora la forma dil rotondo, intacto & duro aluo reflādo ppalaua, & il spectabile pube, Talhora le polpose choxé dice, Alcuna fiata le tremule Nate. Poscia negli longiusculi petili il calciaminea forcia (cum corniculario conducto) riportato, Tali erano di Cyaneo sericii, & di uerdigiane & punicea coloratione exquisitamente cerdati. Nel uertice dil pede cum sinuata apertura lunati, expolitissimamente conseptati, cum oroli & fibule doro politulamente corrigiati, Et cum crepidule & cum focculi obaurati. Et alcune cum cordiculi sericei di oro acuminati, & alternatamēte per alcuni suppressi orbicu-

li aurei traiectati strinxeron. Et cum altri plurifaria exornati, di lasciua & uirginale solertia, ad gratificare gli sensi cum operosa uoluptate inuenti. Queste tute cose di præcipua dignitate tanto gratiose, & spectatissime se offeriuano al nostro amoroso mysterio, quanto allardente fiamme la piguitudine, & ad Vulcano la materia sulphurabile, & dil Tartareo baratro la uigile custodia ad Cerbaro trifauce, & ad Megera, & alle sore il spauento mortale. Et la florida iuuenta allamoroso Cupidine. Et alla matre le cõ mode latebre.

Separati dunque dal saburaceo litore. Queste diue nymphe nauicuarie gli eburnei remi nel piano constrato per gli gyroni bellamente ifrenorono, Et ciascuna cum gli formosissimi uulti uerso il nudo signore, sopra la prora stante, cum maiestale reuerentie latamente se riuoltorono & le candidante spalle ad nui. Il mio genio, & Polia cum luculentissimo confulamento medisse. Poliphile mio (postposita, & recusata qualũque altra cola) amantissimo. Voglio io chetu intendi & conosci, che queste sei præsentate uirgoncule sono præstissime di quel signore pedisefque, & opportunamente ministrante al suo placeuole famulitio.

Sedendo dunque, queste solatiose, decore, & præstante nymphelle sopragli sandalicei transtri binate, uerso il diuino signore uoltate, & ad nui il delicato dorso. Il diuino governatore le leuigabile ale distente explicãdo, chiamato cum odorifero spirito ad se il suaue zephro, uentilabonde rendeua le sancte penne, piu che ardente carbonculo alle plucente facole corruscante fulgetra, & implete di florifera aura le plumatile ale, incominciaffimo di abbandonare gli garulosi litori, & di nauicare sopra il profundo & spatiofo pelago, cum grata malacia tranquillo, & essendo di grande, & timorose ueneratione, & di singulare dolcezia, & alacritate il mio amoroso, & contumace core constipato, & tuto conquassibile enucleatamente cum il mio genio cogitaua, quale si potrebbe tanto inhumano core unquer ritrouare.oueramente uno tale di tanta durezza tanto uiuido & tanto uigorofo, quantũche piu scabro dil cortice dilla palma chimerare, che ad cusi facte belle, & concupiscibile præsentie, & diui obiecti, ad omni mansuetudine tenerimo & mollissimo, & mortificato inualido, & lenissimo repente p̃stato non se hauesse?

Et quale incarcerata & extincta concupiscentia, & glaciale, & deprauato appetito che gli tenaci claustri, & mordenti laquei quiui uigorosamente non hauesse diffracto, & ristaurato aptissimamente alli uenusti, bellissimi & amorosi spectaculi, & non se harebbe uertito in flammigena Etna,

& quale Diana harebbe spreto si benigni fochi? Da contaminare il casto Hippolyto, & far lasciuire la pudicissima Orithia? Ma quali se doueano sentire quelli che totalmente erano apti, propinqui, & uniformemente disposti? Me ritrouaua come il pisciculo nella bulliente aqua nato, Din di poscia extracto & nelle altre aque ad bullire postoui, mai non se coque. Oltra poi stupidamente quel spiritulo diuino miraua, & in le sue obaurate pinne, alcune inquietule plumule tenelle & delicatule, quale sono alle immature ale dil alieto, ancora dal nidificio non uolante, & ad gli rori feri uenti tremule risultante. O quanto gratioso, & quam iucundissimo ad gli sensi le pinnule auree punicee se præstauano. Il quale colore aureo i alcune penne refolgeua & di coloramêto phœniceo. Tale di colore glauco, & di tinctura smaragdinea, & di coloratione molochina, & di cyaneo & piu dilla icterica auicula gialle, in colore aureo spectatissimamente coeunti. Et cum harmonica dispensatione per le diuine ale decorissime.

Per la quale cosa tuti gli giogielli dilla fœconda natura costi partecipatamente affolgorare distributi, facilmente arbitraua, per che irradiauano quale mobile & tenuissime bractee di puratissimo oro, alla aura susse, & al chiaro sole uentilabonde. Venustamente le aquae degli placidissimi colori dipingendo. Dilacerati poscia dalli instabili, & crispulanti flucticuli per uno grande gyro æmulâte. Miraua ancora & la incomparabile bellecia dil diuo composito di Polia. di hora in hora sempre piu deliciosa & formosa præstantisse. Dapoi miraua & il purgatissimo aire & sereno, il tempo moderato & placido, & le salinose aque cerulee, quale perspicuo crystallo lympidissime uidentisi fina alla pertissimo uado. Et indi & quindi molti arborosi scopuli, & di uirdura uernea ornate le sporade insulete, folte di fogliosi arbusculi uerdigiane, & iucundissimamête umbricose, & molti uagilochi dagli sensi luntano se perdeuano. Et nelle compianate, unde come machule appariano. Similmente gli frondiferosi arbori, umbriculauano le littorale ripule, & il uerdofo reflexo poscia nelle nitidissime & speculari aque, come il proprio cerniuasi.

Procedendo dunque il solatiofo & triumphante nauigare nostro. Que præsideua lo imperio, & la diuina monarchia dil potente amore, Que resideua quel signore, che in extrema dolcecchia se rende austero, & in austeritate se fingie tanto suauemente dolce, & indolcitudine tanto amaro, & in amaritudine se præsta tanto piaceuole. O felice Peroe, chi nauiculando persentisse le sue pennose ale prospere & seconde. Ritrouantime dū che cusi tra dui si grati signori. Lo uno me iſiãmaua, laltro cōsumantime. Ecco che gli dii marini Nereo cum la gratissima Chlora,

cum le filiole, Ino, & Melicerta, sopra le nō spumose unde festigianti ueni uano, sopra le bige sue aduenerando il diuino puello. Et quiui il fluctige na Melátho, ouero Posidonio cū la cerulea barba hispido cū la pūgiēte, & triscupida fuscina dallegrāde phoce remulcato, & gli cerulei & tibicina rii tritoni cum le sonace conche buccinanti, che per lethera mugiente risonaua il clangore persultanti, cum una turbula di Nymphē dirce & le ne reide, sedente sopra gli uelocissimi & pandi delphini, al flato aquilonare perpeti, uehectori di Arione amici dil nome simo, & pistrice, & il monstroso Cephiso.

Et cum questo medesimo ordine uene il patre antico cum la cōiuge Tethy, & cum Erate, Ephyre, & Phillyra, Hippo, & Prino filiole festiui sa presentorono, & daposcia figliola di Nereo, cum il dolente Esaco, cum la uoce luctifica, uestitosi di anthracino colore ouero di fusca ueste pullato per la sua cara Epiriphe morsicata dal uenenofo serpe. Et Halcyone querula dil suo dilecto & expectato Ceyce, uolanti festigiauano. Et Protheo tracto dagli hippocampe, & Glauco piscatore, cum lamata Scylla, & gli altri pissatili monstri, molti hippopofarii & Anthropolofarii, cum i opina bile plauso cum fluxo & refluxo, & fragore dille obuie & canescente aque sumergentise, & dindi poscia burriauano, & cum honoraria ueneratione, cum solēne honorificentie, cum ingenti stridori, lectissimi fluctuagi, cū monstifica, & pissacea effigie. Et ancora una moltitudine di litoracole auicole, & albiissimi cygni, alcuni natanti, & alcuni per laire uolanti, & cū la extrema uoce cantanti concenteri suauu adsonauano. Laude & gloria unanimi derono, come ad gli omnipotenti dii subditi, gratulatione celeberrimamente exsoluendo, facendo & iocosamente grandi fragori cum gli mouimenti dilaque, agilmente, cū le spirabile brance, & alicule & remigāte pīne saltanti, & saliēti, & cū grato strepito obsibilauano. Per laq̃le cosa io incredibilmente oblectato tanta uarietate di aquatici dii, & nymphē, & monstri per auanti dame nūq̃ uisi cum tanto uenerato tripudio, & honorificentia exhibita al diuino puero, & mirabondo staua stupefatto. Impero non menounquamcho triumphatore me arbitraua, che q̃lūche i Roma ouante, & allhora per essermi dagli dii benignamente tanto bene communicato, piu felice me existimaua dil fortunato Policrate.

Acadete hora, che essendose il core mio gia domesticato, in uno solace uole foco cum plenitate di dilectoso piacere, & contiguo alla mia delitiosa & diua Polia, ultra tuti gli memorandi spectamini gustaua uno reficibile odore, dalla summa munditia & delitiosa lauticie spirante, dilapso in maximo stupore cū il mio genio trame diceua. Ecco quello che io ardentecōcupiua

te concupiua ho hogimai uictoriosamente adepto, & apertamente io li uedo, & quella salutare ope, tanto longamente exoptata, amplexata io la tengo, cum non minore oblectamento & uoluptico solatio, che la splendente Cynthia solaceuola, cum il suo dilecto Endimione, dille uadose aque scrutatore, relictì gli supràì regni, nella uacilla. leue, & piscatoriacymbula, apresso gli lamii scopuli. Ne tanto etiam paride gloriare si pote dil litigioso iudicio. ne dilla trafugata Ledeauante cum li tumidi carbasi di sufflâte austro. Ne Iasone dilla malefica & decepta Medea, Ne Theseo dilla minoida pda. Nel Capitaneo Romano dilla abitiosa Aegyptia. Ne tanto se potreberon gloriarse parimente le nepte dil proceroso Atlante dilla uo suo, cum gli robustissimi humeri il stellato cielo sustinente. Ne il pictore Apelle dilla amoroso dono, che gli fece il magno Alexandro, Ne tanto acceptissimo e il Spicilegio alla flaua Cerere, Quanto io di hauere allato me la mia diua Polia, il uenustamine dilla quale harebbe uelocitato il tardo Saturno, & firmato il uelocissimo Phæbo, & stabilito il caducifero Cyllenio, & dinfocare la frigida Diana, & di hauere ancora gli dii officiosi.

Nauigati dunque cum leue & suaue appulso dille pstitissime aure, io cum scrutatorio & perspicace & inconstante risguardo, intentamente nõ potendo affirmare, hora luno, hora laltro speculante. Ma dicio discernere non ualeua ne limitare dambi dui la disparètia, se nõ dilla diuinitade. Et quiui fortemente da una inexcogitata dolcezia compulsò ad ambidui lalma mia liberamente repudiua, alla potentia di uno cõmedantila, che accõciamète gli poteua le sue amorose soterie cõdonare. Et al uolere dil la isigne Polia, che essa ancora benignante pstasse il suo cõsenso. Ma pur indubitatamente existimai confiso & freto, che ad tale maiestale pñtia, & uenerando conspecto, altro effecto & exito spirare nõ poteua, che ardere amore, & che lei hogimai dilla sua triuiphale nauicula fugire piu nõ ualeua ne repedare, & molto piu spaua la sequétia dil mio extremo optato, p il dicto, degli amorosi hieroglyphi dil uentilabodo uexillo, di questa gloriosa nauicula dil diuo & potentissimo cupidine, oue exultabodo di essere conducto í tale dignificatiõe beatissimo, & gloriabodo di essere ornato di cusi excelléte comite, & amorosa reciprocatiõe, che cusi gloriarse Apollo nõ se poledil ornamento dilla sua pharetra, & cithara dille peneide fróde. Ne Policrate dil repto di lannulo suo. Nel magno Alexandro dille adepte uictorie & eleuati trophæi, Quãto io glorioso me iudicaua, í tanto triumpho rirrouantime. Niente dimeno ultra il credere mirabondo, Per quale modo, ouer instincto, in quel diuino corpusculo tanto actiuo, & fforceuole foco foctosamente fusse collocato, Ilquale luniuerso infia

& adure. tràscende penetrando gli solidissimi cieli, & d'idi sencia diminutione alcuna la pfunditate dillabyffo, foco di mirabile natura. Alquale la liquante Tethys, ne lantico patre Oceano. Ne il tridentigero Neptuno pote unquanco resistere. Quale foco e: Che gli mortali i quello summa cum dolcezia morendo senutriscono, & uiueno. Ancora maggiore miracolo miraua deiecto in stupore. Come in quella fiocata neue dil delitioso pecto di Polia sencia contraffo ardesse: & rose purpurante germinasse: Cogitaua affectuosamente come lui ancora ardesse, i quelli lilii cãdidissimi repleti & superafluenti di suchioso & lacteo humore: Nõ me sentiua etiã habile di discutere, come se infiammaua si acremẽte in quelle micante rose pullulante tra hiberne pruine dil rigẽte capricorno: Ritrouauame similmente ignaro, i che modo il spirabile Eulo negli festeuoli ochii dilla calima Polia, cum tãto ipulso di sollicitare puocando quel foco tanto ifiammabile: che tanto cũ icendio gli radii leonini dilla classe gaditana, ad cremare quella dil re Theron nõ proceduano, quãto dagli ochii sui turibili nel mio core irradiauano, Inscio piu & amẽte p quale maniera Pyragmõ & gli compagni haueano fabricato i quelli la sua si fulta & domestica officina a fulgurare: Ma supra tute cose questo excedeua, che io per alcuna forte uia nõ poteua iuestigare. Cum quale uirtutetabescence colliso, mortificato, & dil tuto prostrinato ad tanti improbi insulti, & crebre pugnedimicante repugnaua: Cum il fulguricio core captiuo & strictamente reuincto. Intorniato da hostile piacere & circũuallato di accense & gratiose fiamme. Lequale (contra il suo proprio ome) di non potere, quel pungiẽte senticeto, & quel asperremo, & imbricato cardeto cõflagrare, nel core mio angulatamente impliciti, & da quelli placidissimi ochii dil factõ the foro dil magno Cupidie fidi dispensatori diffusamente disseminati. Odulcissimo uolucere (uoltato ad esso idio poscia diceua) come niduli suauemente nel alma mia: O pameni (poscia ad gli ochii stelliferi di Polia diceua) Odulcissimi carnifici, come dil mio tristo core haueti saputo, una tanto cõstipata & confertissima pharetra, ad gli diuini fianchi di amore comporre & cingere: Niente dimeno sempre mai piu gratiosi ui opto, & caldamẽte desidero, molto piu & sencia comparatione, che non desideraua in tante noxicerũne, & supreme, & mortale fatiche lo auriculato Lutiole uermigliero rose, & piu grati & opportuni che alla infelice Psyche il socorso dilla granigera formicha, & il monito arundineo, & lo adiuuamento aquilare, & il punctulo innoxio dilla sagitta di Cupidine. Perlequale tute cose, non poteua pero riuocare lardente alma fora dille delicati brachii & uoluptuosi amplexi dilla mia calliplocama Polia, per che gli mei infaciabili concepti, iui egli haueuano ferma & æternalmente incarcerata, & proscripta

scripta, & lei cum questo alto signore questa continua p̃da nauigati diui-
 deuano, & i partiuano. Dunque questo solo extimai extrema
 dolcezia didilecto. Al quale in prae
 sentia la beata celebritate &
 triũpho me iuitauano:

POLIPHILONARRA CHE LENYMPHEHAVENDO
 GLIREMI INFRENATI INCOMINCIORONOSVAVE
 MENTE DICANTARE. ET POLIA CVM COMPARA-
 TIONE CANTANDO, MAGNADOLCEZIA
 DAMORE PER-
 SENTIVA.



VM SVMMO FAVSTO SVPER BE ET MA-
 gne pompe insolente triumpho, cum inopinabile læti-
 tia & uoluptico oblectamento, cum stimulantibus dardi
 sæuamente infixi nel cicatricoso core ad gli amorosi o-
 chii di polia & alla crebritate sagittale di Cupidine ob-
 uio & firmitissimo scopo cū āpliato core piu fornacea-
 mente ardendo, sempre piu auido di augmentare lardore, per il sollicito
 ministerio degli infaciabili & impacienti ochii, ad gliquali ragione uol-
 mente io gli perdonaua, considerando la causa, che cusi cupidi gli faceua,
 & in quella summamente applicati & sedulamente intenti. Quale il simu-
 lachro di Api, che al sole sempre si uolue spectabondo, cusi ne altramen-
 tegli ochii mei in essa directi, che era uno conspicuo & excitatiuo obui-
 da quel spectatissimo uolto irradiante, al mondo di æquiualente bellezia
 proscripio, & per omni modo interdicto. Ma piu noxii, & molto piu ini-
 qua & uexatrice cæde gli furaci & uagi pensieri experiua di questo ualo-
 roso signore, optimi di tale materia solerti q̃stori, & dil quaesto aptissimi
 artificii ad fabriculare & componere di foco & di fiamme si dolce tormé-
 to, si uenerando idolo, si formoso simulachro, si p̃stante forma. Nella of-
 ficina dilla imaginatiua & solatiofamente fingere. O quanto, & molesto,
 & renuente al temperamento recusando di succumbere questi effreni, &
 publici sicarii dil mio riposo, & quiete se indicauano, & insatiabili & fre-
 m̃ti dilla iuisa bellezia dilla mia xantho thricha Polia, tal uolta dolci, & tal
 hora amari, alcuna uolta læti, & piu dille fiate tristibili molte fiate optabi-
 li, & sepicule fugiēdi se accusauano. Quale dunque ualidissime forcie ha-
 riano potuto gli incontinenti sensi incarcerare, che reluctanti di discrepare,
 & discrepanti repugnare, & repugnati abigere, & abigendo respuere, q̃lũ

que septo & inclusorio per quel ameno prato diffusamente florigero dil
le singulare & eximie delicie di Polia (quale susurâte ape) uberrimamente
infessi raccoglieuano, tanta dolcezza, & suauissimo dilecto, per le oppresse
uiscere diffundentilo. Oue le amplissime fiamme serpente, sencia relaxa-
tione insultanti, uiolentarii inuadeuano. Per la quale cosa digno non arbi-
traua essere, ne conueniète, che lamoroso, & carboncolato core, In queste
tale opere uigorosamente exercitato, & sustinente di summuouerlo, & per
molestia debilitarlo. Ma piu presto modestissimamente io doueua quello
tollerante supportarlo. Il quale tanto uolútiera per mio affabile conten-
to hauea operosamente contracto.

Hora nella fatale nauarchia, sencia amplustre & temone nauigati nui
protoploi, & sopra questo impræmiditato nauigio, Oue tuti gli mysterii
damore spirauão. Il quale hauea per la puppe, la prora, & per la prora la
puppe, cum il piu digno & exquisito arrificio, ad Cupidie dalla matre ac-
comodato, che unque una apta & uberrimamente faconda lingua di
rotondo eloquio, il sapeffe exponendo esprimere, & exprimêdo recolle-
re, & distinctamente recollendo pcontare.

Nel mediofimo dilla quale, cio e nel istopode, era leuata una aurea ha-
sta cum triumphale & imperatoria uexillatione, di panno tenue sericeo,
di infectura cyanea, nella quale di gemmule dilla coloratione opportue,
cum candidissime margarite depolitamente erano picturariamente ritra-

mati dambe le facie, cum multiplici foliamenti cum summa deor-

natiõe decorissima, tri hieroglyphi. Vnò âtiquario uasculo, ne

lo hiato buccale dilquale ardeua una flammula. Et poscia era

el mundo, infeme colligati cum uno ramusculo di uí

co ad gli suauí reflati dil uerifero & obsequente

zephyro perflatile uolabile, & eximie í-

constante. Lo interpreto degli

quali cusi io el

feci.

Amor uincit omnia.

*

Il diuino



AMOR VINCIT
OMNIA.

cundo coloramine, sopra gli flucticuli i circulo rotante. Piu bello & piu gratissimo, che il crystalino trigonio colūna di euclide ad gli ochii approssimato dimostra.

Hora le nautice nymphe deteron principio cū suauissima nota, & cū celica intonatione, dalhumana totalmente deuariata, & ultra il credere cū ragioe cationica, di cantare & uno cōcento dolcissimo, cum uoce cōsona & melodia teretigiare. Intāto che dritamēte dubitai di excessiua dolcezia ischiātare, p che quasi dil suo locodimoto sentiua il resultante & ferito core, & di dolcezia ad me pareua ragioneuolmēte quello p gli mei labri exulare, Et elle sequēte cum uibrātel lingule, nella sonora uuea rompeuano crispulando geminādo, & triplicando i una le breuissime chromaticule, ouero accodate notule, Et prima itercepto due addue. Poscia trīe & trine. poi ad quattro, ultimo tute sei, gli rosei labrūculi tremuli moderatamēte aprendogli, & gratiosamente iūgēdoli, proferiuāo gli modulāti spiriti, cū emuficata proportionē, cū uoce mellea nel caldo core syncopata & stanche p latione damore. Voce agli loci sospirante, suauissimamēte gutturando, da fare i obliuione ponere il naturale bisogno & negligere, Cū fidici instrummenti canticulauano le dolcece, & qualitate di amore, gli faceti furti dil supno Ioue. Le solatiose caldecie dilla sanctissima Erothea, le lasciue dil festeuole Baccho. le fœcunditate, dilla alūna & flaua Cerere. Gli saporosi fructi di Hymenæo, cū uersifico modo exprimendo & rithmiticamente proferendo, & melosemmetron.

Perlaquale cosa, cū la mēte deuia firmissimamēte teniua tale non essere stato, quel dulcifono che Euridice portata nelle uolucres tinge adlinfere &

opacissime sedie, dalle æterne fiamme liberòe. Ne ancora cū tale sono Hermete adormetoe lo oculato pastore. Quale p il purgatissimo aire spargente fora dille p̃tiose & coralicee bucce spiraua. Et p il candido iugulo traiectare uedeuasi gli uocali spiriti, cū modulata suauitate diffundeuasi. Impero che quella era cœleste carne, & diuio composito trãsparète, quale crystallina frigidissima, & reficiata camphora di chermeo tineta.

Dique ristato si farebbe Phæbo di uenire ad í rosare la lycophe aurora degli corruscãti radii, & di dipigere farebbe menticato, & fare gli colori ad gli fiori, & di recetarsegratiofo di ad gli mortali. Et p questo scencia dubio la arcigera Diana, gli curui archi & le uolante sagitte, & le sedule uenatiõe, & le dẽse silue oblite harebbe, & thermato il gelido fonte, & spreto nõ harebbe la p̃sentia del incauto uenatore, & cornigero ceruo, ad gli mordenti cani lacerabõdo non lharebbe cõuertito. Et la omniuaga Selenea se farebbe ritrata da illustrare cū il suo splendore gli superni cieli, & la umbrificata terra. Et la spauentifica Proserpina nel suo luctuoso regnio, non harebbe ispasimato gli dolorosi subditi, Si alle sue orechie cõsimile tono peruenuto se fusse. Et il solatiofo Baccho harebbe facto resistentia alle lubrice lasciuie, & harebbe neglecto gli ogigii colli, Eleo, Nixo, Chio, & Masicho monte, & Mareotis, & harebbe paruifacto le mustulente delicie dil uinde miofo Autũno. Et lalma Cerere harebbe semp í uiuore ritenute le spiche. Postponẽdo gli habõdeuoli regni di Aufonia, ne commutate harebbe le crasse, & tetragrãe spiche cū chaonia. Et il nubitonãte alite fora dilla adũ citate dille iuerse unguenõ harebbe s̃etito il rapto pocillatore phrygio fugirsene, tanto suauissimamente le nymphe cantauano & cõcordemente sonauano, & ciaschuna di loro cū la mia Polia cantillante, alle patule urechie cœleste melodie dispensauano.

Per lequale sopito se farebbe il nigro & multiforme & lucubratio cerbero. Ne excubiato harebbe cū ímoti ochii le metallacie ualue di Tenaro. Et allhora la furète Tesiphone, cū le mōstrifere sore alle misere alme faueriano exposte placidissime, & benigne, ne unque Parthenope cū le sore, Leucosia, & Ligia, filiole di Acheloo, & di Calliope, alle capree in sul ap̃sso Peloro catãte, se udirono cū tãta harmonia, cū uoce, modo, Lira, & forabile tibie, dõde lalma incẽdiofante in fiammata dal suo loco sũmota p gli fœlici cãti, & soni, effigie bellece, comitato, & maiestate redimerenõ la ualeua ne farla sua. Ma strectissima m̃teligata il stato suo í le delicate brace cõmedaua, & nel albicãte sino di Polia obside ppetuo & dedititia la obligaua. Laquale poscia cogitando, per delectabile semite & uoluptici cõducti pueniua alle archane delitie. Et dindi cū tute mie excitate uirtute í meristrecto nõ poteua altro reasumere, senõ una solacieuole imaginatiua, & gloriosa.

Perla

Perlaquale di inubere pensiculatione laaxiamente cum refocilatione danimo pabulaua, & cum curiosuli risguardi, & petulci appetiti. Le manifeste & perfecte formositate (& raro tale assueto di apparentia) di Polia audissimamente miraua, omni altra cosa spectanda di tuitione deuabile renuendo. Ma singularmente allhora pergratioso erami il suo micante petto picturato mirificamente di purpurante rose, & di lactei zigli, nel suo primo aprire, in la lachrymosa aurora sencia obstaculo ad gli ochii mei, placidissimo spectaculo, obuio palesemente conceduto, & sencia impedito medio, ma sufficientemente colorato, ad quello q̃ spectatissimo obiecto, che era il suo uolto tanto illice & mirabilmente bello, legiadro, & perspicuo, che tale non appare cū lornato suo hippe nel puro coelo, cum crinuli capreolati sopra, & la rosea fronte & pianet tempore tremululanti, gli quali cum maximo decoramento per il niueo collo, & albicante spalle deflui, la lasciuiente & uerifera aura eximie reflaua. Quanto unque laltissimo Iupiter, imaginare se pote alla natura dil suo conferire, & di douere benignamente produrre & fabrefare, ne mai Apelle harebbe potuto dipingere uno simigliante, & molto meno Aristide, che gli humani animi cum il suo penniculo fingeua. Dilquale intuito nō poteua saturarme, ne piu ne meno, che le susurante ape dil olente Thimo & Amello, & le petulce capelle dil florente Cythiso, & dille tenelle fronde non se saturano. Et cū libente animo, & cum icredibile piacere, io il mio amorosissimo core harei riferato, niente graue arbitrando, & tessellato, che ella di di pspecta la expientia idicio haueffe riceuuto, quale sono le qualitate, che amando se tollera. Quale ad Cæsare il stigmato Antipatro, & come la alma mia fuē p̃stamente dal suo uisulo dolce, & insigne figura seducta, & in seruitricia deditiōe redacta, nō altrimenti per uio facendo il petto mio lacerando fenestrato, che la pietissima Pelican o Aegyptia, nella solitudine dil turbido & acephalo Nilo habitante, agli fremendi pulli di fame, cū pungente & crudele rostro si sfinde, & ischiata, exuiscerando il pietoso & materno core. Ilquale non a dionysso, ma solum a essa perpetuo e dicatissimo excitabile, & diffundentise deflui in me gli infani & lernei amori, & gli focosi di ssi, & gli pensieri incitatiui fingeua nel consentaneo core, componendo a consumarme, & me stesso strugiere, una ardente & peruribile fiamma, per me tuto cōcepta. Et cū maggiore miraculo el lethale & mortifero telo ino cū ante trāssixo librau nel mio ferito core, che il telo pēsile lethale i ephe so sencia laqueo nel tempio di Diana. La alma percio interdicta, auuiificar me pienamēte non ualeua.

Dūque p̃ si facta cagiōe mortificato oltra mēsurā ardente, si nō gli delecteuoli risguardi sui me recentādo recreauāo, & gli amorosi nuti cōforta

uano, & le summisſe & dulcicule parolette me uiuificauano. Solicitan-
time eſſa affectuoſamente, che io deſſe opera ad gli ſuaui cantari de ſiegre-
gie, & diue cantatrice, & tante mirabile coſe, cum gli ſenſi fruire. Interru-
pendo il fixo riguardo in lei & tuto il mio cordiale intento, oltra tuto ql-
lo che ſi pole opinare piu grata la mia pulcherrima Polia ad gli mei ferue-
ſcenti urori, che per auentura tanto grate & expectate non ſi farebberon p̃
ſentate le rapide unde di Xantho & di Simoenta alle iliace fiamme. Ne tã-
to grato ſi preſtoe lo honorato dono dil capo dil ſetigero Apro, di Melea-
gro ad Atalanta. Ne ad lamata Alcmena il bel dono dal benigno Ioue.
Ne tanto grato & opportuno ſe offerite ad Hãnibale nelle aque lo elephã-
to. Quãto Polia quãgratiſſima ad omni mio dilecto & contento.

Cõſtante dunque alla incepta opa, tra dulciſſima uoluptate, & odibi-
le dilatiõe perfeueraua. Ne piu, ne meno, che il ponderoſo oro allo extre-
mo cemeto, & ad gli ſubtiliſſimi liquori perſiſte. Me uolueua poſcia al di-
uino puerulo. O flãmigero Cupidie ſumurmurabõdo diceua. Tu alcũa
fiata, ſignore mio, dilla belliffima Psycheſte medefimo & cũ le pprie cru-
dele ſagette uulneraſti, fina alla nouiſſima linea di ardore. Quale gli mor-
tali, eſſa extremamente amando, & ti piaque lei ſopra tute puelle amare. Et
affai te dolſe il doſoſo conſiglio dille inuide & fallace ſorore, & ſopra il nu-
bilo cuſſo contra eſſa cum diutino plangore cruciata, iracondo lamen-
tabile q̃rimonie, increpantila faceſti. Vſa & exercita per tãto uerſo me pie-
tate, & conſidera experto la fragile qualitate degli cupidi amanti, & tẽpera
alquanto le tue adurente facole, & modifica larme tue noceuoole, & il tuo
lethifero archo ralenta, per che damore tuto me diſcrucio.

Il perche io ragioneuolmente argumento, che ſi inte medefimo ſauo
& impietoſo uulnerãdo te fuſti. Quale æquabilitate danimo ſuade, che io
non me teriſcha, che ſencia pietate, uerſo di me, piu imite & effreno, & ſau-
uiſſimo non te p̃ſti. Et cuſi exaſperato concitatamente audeua, & cum di-
uerſe petitione, & p̃cature & fabricate quãrimonie, & fincte ſatiſſatione
deliniua alquanto la forte inuaſura, & il crebro impulſo dil improbo, &
exoculato amore. Ma per tuto queſto non era condignamente reconcilia-
to il mio infocato core, ne realmente ſatiſſacto al diſcũcio appetito mio.
Et quello che allhora egli p̃caua, ſolo che fine pona almeno al mio crucio-
ſo & diutino ſperare, cum moleſta expectatione di exito carceraria.

Auenga che molto piu ſia di auiditate ſuauiſſimo il futuro concupi-
to, che il p̃terito dilecto acquiſito, ma pure omni inſeſto amore contende
allo expectato fine. Dunque abreuia cum ſubita abolitione, & temporaria
ſperancia. Signore mio queſto ingrato & diſplicibile differire, piu che ad
gli puri ochii il fumeo Nubilo, & ad gli dẽti la obſtupẽte acredie, & che il
pigritate

pigrigare la iuto al cupitore, pche acōcupiscēte aīo grauetorīnto eglie, lo
odioso perendinare, & lo desiderato fine prorogare. Incusando poscia an
cora, & la pgnante natura ragioneuolmente, che ella solertemente il tuto
habia & optimamente conciliato, se non che relicto hae incompacto lo
appetito cum il potere. Poscia ritornando in me forte mirabondo. Impe
roche io non poteua perfectamente sapere, oue tanta pparata & durabile
materia, (Quale in consumabile etna) lui trouasse & pyriaterio copioso di
tanto foco dentro al mio alūno & arfibile core. Alla fine solaīte di guar
dare uigilmēte lo eximio, & nobilissimo compto. composito, & ornato
obiccto, & exhaurire cum le mie latebrose orecchie le dolciissime consonā
tie cū cælica intonatione, dallequale ineffabile spasso riccuendo gustaua
ad gli sensi uegetabile, & extremo dilecto.

Hora per questo inesperto modo sopra le placide & complanate ūdi
cule dil non sulcato pelago, la nostra propera exeres discorrea qual leue
tipulla, & le decorissime remige festiuiissime iubilante cantauano cum to
nato Iasio, & la diua Polia ancora sencia le altre sola, da quelle minime dif
sonante ma comparabile, lydiamente cātilaua. Non gli pianti dilla furen
te Tragœdia, nella cachinante Satyra, Nella īganeuola Comœdia, Negli
flebili Elegi. Ma cum exornatissimo poema, & cum elegante parolette, le
supme dolcecie dilla sancta & alma Erycina compositamente pferiuano
& le delectabile fallacie dillo astante fiolo facondamente cantilauano. Et
Polia affabile & decora .di culto ornato .polito & elegāte congratulabō
da gli régratiamenti dille adepte gratie (ī admiratione prouocando) canti
laua, cum tale uehementia & dulcisono. Quale dil cæco Demodocho
alludita dil sagurato Vlysse, cum ululante cithara non peruene. La

quale q̄ gratissima comite, non meno delectarse parciaria sen
tiua, parlando iocosamente, & blandicella tētantime, che ad
me le instante cose appariano. Nominantime di q̄lū
cha nymp̄ha remige il proprio nome, & cum dol
ce suadela mi affirmaua, che perseuerantia sola
gerisce la uictrice diadema. Et in questa ef
frenata auuiditate totalīte delapsi,
& proiectissimi iucundissimam
te nauigassimo, & prosperi p
uenissimo alla deliciosa
insula cythe
rea.

PER VENVTILAETISSIMI ALLO OPTATISSIMO LO
CO, LA DIGNA AMENITATE DI LQVALE ASSEVERA
POLIPHILODIPIANTE, HERBE, ET AVICVLE, ET IN-
QVILINIOPPORTVNAMENTE DISCRIVENDO. MA
INPRIMA LA FORMADILLA NAVICVLA, ET COME
NEL DESCENDEREDIL SIGNORECVPIDINE DIRIN,
CONTROHONORABONDE MOLTE NYMPHE DO-
ROPHOREMATVRAMENTE SEAPRESENTORO-
NO.

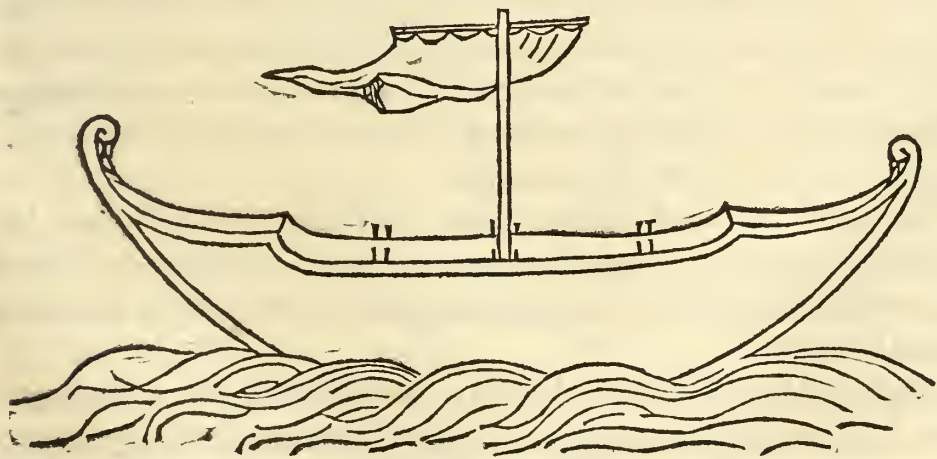


ELIFICANTEILDIVINOPVERVLO CVM
le dispanseale, non dal utre di Vlysse, ma da obsequose, &
rorifere aure filiole di Astreo, & dilla rosea aurora ipul-
se, di consenso unanimi, Polia, & io ritrouantise, accensi
& precipitatissimi di auiditate di peruenire al destinato ter-
mine, Cũ il maggiore dilecto di amore, che unque huma-
no senso il potesse sentire, ne pcogitare, & meno diuulgare. Ilquale quan-
tũque negli pcordii intimamente excessiuo fusse. Niente dimeno piu
promptamente era dalla pſentia deifica uegetato, & da quelle facetissime
nymphe remigabonde, & dal dolcissimo cantare, & dalla mysteriosa for-
ma dilla solida & inconcussa nauicula, opportuno instrumento organi-
zato damor, & dalla pſtiosa materia & dalla dolceza & amœnitate dil loco.
Et molto piu dalla propinqua fiamma, che Polia cum eximia prœstantia
exuberantemente nel cremabile core spiraua. Perche gli amorosi & pſful-
gentissimi ochii sui, p gli mei ad gli intimi pcordii fulguraticamente de-
lapsi, uno acerrimo incendio sediciosamête commoueuano. Dalquale
ustibile conferuefacto, & prostratamente saucio, crebri singulti scaturiu-
no. Non altramente che il coculo sopra lardente & excessiuo foco p gli la-
bii fora diffũde. Cusi ne piu ne meno gli bullienti anheliti dal feruente
core compulsi habondantemête subulliuanò, manifestantise risonanti, &
gli iportuni incendii cũ la sola bellecia dilla mia uenusta Polia ductrice
aptamente mitigaua. Ma che si fusse io uberrimamente expiua tanta uo-
luptate, che io era totalĩte absorpto & absũpto, quanto mai la lingua mia
decentissima ualesse adaptare ad tale expresso.

Finalmente lætissimi, gaudiosi & triumphanti allinfula extremamen-
te desiderata, cum la nostra superba & remiuaga exeres, non saburata, ma
uacille. Laquale di forma cusi era compacta.

Di partitione quadripharia due erano cõsumate in la puppe, & nella p

ra, cusi di linia mto, ouero forma luna come l'altra. Le due altre partitione
 nel residuo iane corpo erano dispensate, & una & l'altra spondata tra la pra,
 & la puppe initiante cum pado accliuo discoreuano gli oruli. Ilquale la
 pso pclinaua quadrante, & dindi paulatine æquale il residuo se plonga-
 ua ad laltro obuio. Lequale prone falcature alte cōstano da gli constrati
 bipedale. Et in una & l'altra gli tre trāstri trasuersaria mte erano infixi, hēs q
 pedale dal constrato subleuati. La caria poscia di lame doro intecta, & cu-
 si le pandecoste, da uno & laltro extremo uentriculata mte subleuantise.
 Nelultimo gracila mto dicto delphino alla deformata similitudine cir-
 cūactō se adūcaua, reddendo uno grato uoluto. Nella rotūdatione dilq-
 le fulgeua uno ornamto di crasse & ptiōissime gemme. Dalla uolutione
 dilquale, uerso la piana dilla puppe & dilla pra, paulatina mte se incaulica-
 ua obuertētise in uno foliamēto antiquario, amplificato su la piana cum
 naturale deformatione & exquisita di optimo oro sparsa mte serpendo, cū
 exacti cauliculi, & colphuli lacinii, ouero incisure, & simbriature sopra le
 piane lambente elegantissima mte espresso. Dalquale uolume simil mte
 pcedeuā bellissima mte dal fastigio mucronato dilla piana descendēdo se
 ctario, cū la deformatione degli oruli, ouera mte trapheco, ouero labio, o-
 ue infixi erano gli scalmi, uno mirādo friso, di latitudine uno palmo tu-
 to doro gēmato dincredibile ipēsa egregia mte cingeua cum mirifica, &
 amicale distributiōe, & locatione dille gēme, & tuto il ligneo cōposito tā-
 to diligente mte, & cum eximia politura cum letabule coassate loricata mte
 sencia arte stiparia redactō, & sencia alcuno calcamine, apparendo una
 coæquata cōpactura, quasi di uno itegerrimo solido. Et sopra il linito dil
 la fragrante & nigerrima picatura nitente & speculare, & di aurea tritura-
 tione, di syriaco liniamto per tuto spectatissimamente designata cum
 tute le altre circūstantie di sopra opportunamente descripte. cusi era.



quale tu uoi, parti p æq̃ medietate, cū una pūctura, Eta questo pūcto obli quamēte trahe una linea recta, uerso la summitate sup̃ma dil semidiametro, & a questo supremo puncto, supra questa pfata linea, dal semidiametro signa quanto e una quarta parte di tuto uno diametro. Poscia extendi una linea dal centro secando sopra la signatura alla circūferentia, fara la diuisione dilla figura decangula.

Queste. xx. diuisione erano per nobilissimi septi, diuersamente cancellati cum opportune & conueniente laxatiōe marmorarie, di crassitudine bipollicaria tramenfurata locatiōe di pilastrelli perpolitule fabrefacti, di marmoro albente, & il reliquo rubicāte luculentissimo, cum uestiti di uaria uoluptura di serpibile piante, una dalaltra excluse & separate. Nel medio dil septo pateuano adlibella in ciascuno una porta, in aptura pedi septeni, alta noue fino al suo arcuare dil sup̃mo conuexo. Lequale cancellature & tale rumbee, & quadrule, & tale degenerate dal tetragulo, & per altri bellissimi exp̃ssi. Serpiuano quelle tale il periclymeno, altre iossamino alcune di cōuoluoli, tale di lupuli, & alcune di tanno, ouero uite nigra al tre di conuoluolo, cum le campanule liliacee semiazurine, tale di tuto cā dido, alcuni di momordica, di que ciascuno era uariato. Quale di flāmula Iouis, di smilace, laquale per amor dil formoso Croco, se fece Autophoros ornata di candido fiore olente lilio cum sentoso folio & hederaceo, di uutilago, di uiticula, cum intriquetro uiscaria, cū il seme di albedine maculate, & di molti altri, che in sublime serpeno de la nominatiōe icogniti.

In la prima diloricatione il nemore era daphnona, ouero laureto, di multiplice lauri, Quiui uidi la Delphica, la Cypria, la Mustate, cum maximo & albicante folio, & la siluestra, Cino, & la Regia, ouero bacchalia, la Taxa, la Spadonica, & chamædaphne, Quale mai in mōte Parnaso spectatissima, & Apolline gratissima. Nobilissimo munere ad gli Romani misso. Ne tale la laurifera terra basoe Bruto. gratissima a Tiberio. Ne tale uide Drusilla portata dallalbicante Galina. Ne cusi facte naquerō dallaurispico iuso nella uilla degli cæsari plantate, ornamento triumphale, p̃cipuamente la Sterile. Vidi ancora & Daphnoide, oueramente Pelasgo, ouero Eutale ridolente thure, ne di tanta bella uirētia ppetua fece la filiola di Peneo fiume. Dille foglie dillaquale Apolline solito fue, & la cithara, & la pharetra exornare. Ceda quiui dunque gli siculi monti acrii, & quanto ad gli dulcissimi fonti, & quanto ad la amenitate. Qunantūque il formosissimo figliolo di Mercurio in quello cum Diana se oblectasse, gliqli non sono prescripti dalla ira dillaltissimo Ioue, offerentise cusi grati acoprire la calua di Cæsaro, cum peramenissimo solo immixti molti Comari.

Mirai & uno altro nemorulo nelquale cū æquabile locatione era uno pergratissimo querceto di tenelle fronde. Et quiui uidi latifolia & querno & roburi & hemeris pducēte il medicinale Canchry, & halipheos falsicortex, cū assai & æsculi, & cerri, & suberi, & fagi, & ilice, ouero smilace, ouero agfolia, qui cū nō casure frōde fogliosi, culto dalle q̄rquetulæ nymphæ.

In uno altro septo seguìua cum æquo ordine uno altro gratissimo boschetto di olēti cupressi siluestri, gilibano, romidascalo, ouero iunipi. cōducti topiariamente in multiplici figurali expressi, cum minute & pongiente fronde, il marito dilla diua genitrice uolenter, conseruabile, & altissimi cedri di multiplice utilitate, liquāte olio cedreo di fogliatura similgliante al cupresso, dilquale i epheso constaua il simulachro di Diana, negli nobilissimi phani per la sua æterna duritudine summe app̄tiato. La uetusta Carie & roscicāte tinee renuenti, fœconda alla sua magna Crete bella in Africa, & olente in Assyria cum uenusta intercalatura di urate, ouero sauina di perenne uirentia noxia ad Lucina deformate, & similmente uariabile.

Daposcia uidi & uno proceroso & comante pineto di nuce pince, quiui la tarentina, ouero siluestra pino, & la urbana & la pintapicra, ouero Apina, & pinastro, & Zapina, & la lachrymante Resina, artificiosamente distribute.

Ancora in uno altro claustro pmaxime p̄staua uno copiosissimo buxeto, In marmorei busti rotundi, & quadruli plantati, tra odorabonde holusculæ & floride, che simiglianti in cytero monte macedonico nō se ritro uerebena, densissimi, cum uenusta demigratura in acuminato, cum iusto modo & grado diminuentisi, & cum uaga scansione gracilauano, nō senzia cōmertio di molti altri spectatissimi exp̄ssi bellissimamēte riduti. Ma tute q̄ste opature. una marauegliosa excedeua. Impo che di questa specie di arbusculi, io uidi le uirtute tute dil p̄cero Hercule, idustriosamente, & cum antiquaria deformatione composite, non senzia multifario exp̄sso di innumere altre confictione di diuersi animali, semp̄ uirenti, cum non decisure fronde, regularmēte collocate, & cum pporcionado & congruēte intercapedine, per il prato herbofo & florulento distribute.

Similmēte & uno altro era di multiplice arboram̄to concinamente cōsiti. Et quiui il duro corno, cum gli fructi sanguinolenti, & alcune di candido fructo, era & il amarissimo taxo, ad gli instrumenti lethali di cupidine grati & aptissimi. Daposcia insieme cōmixti uidi lulmo. tilii, & il tenuissimo Phylire. uitici. carpini, & fraxini, & la hasta di Romulo floribonda, & molti mespili, & asperi sorbi.

Offeriuase ancora, & uno di rectistirpio & sublimi abieti, quātūque dillā

plo mare fugitiui se accusano, & il sito suo sia mótano, Niente dimeno, q
ui proceri & in cielo abeunti infeme interpositi ordinatamente gli fungo
fi & agaricii larici, ouero larigni il foco renuenti, & a questi simili cum op
portuna & grata collocatione dispositi.

Molto spectabile subsequendo se offeriua & uno altro, oue era la iu-
glande. prima dicta diuglande, quiui cum non infesta umbra, & la persi-
ca & la basilica, ouero molusca, & la Tarentina, non scencia sociale compo
sito di coryli. Ceda quiui Auellano, & Preneste, & le pontice. Confortiua
& ancora cum questi la impatiente Phyllis arborecente, Laquale dete il
nome phylla alli foglii, prima denominate petale. Essa floruléta offeriua-
se, quale nello aduento dil pigritante Demophonte, chiamata, & nuce
græca, & amygdala, & thasia.

Non scencia maxima uoluptate mirai, & una siluecula di nuce casta-
necum il fructo di pungente echinato calice armato, Quale mai a gli
fardi primo faritrouorono. Dique, & per græco uocabulo Sardiani bala
ni furono chiamati. Agliquali poscia Balano il. D. Tiberio poi gli dete
nome. Pensai sinceramente che a queste la parthenia gli cedeva meritamé
te la tarentina di facillima mundatura & la piu facile balaniti, & piu rotū
da. Queste præstano & alle pure salariane, & alle laudate coreliane, & le co
ctiue, & letarentine & neapolitane, oue era ancora il sparto, ouero miryca,
o uero Aspalaro.

Erano dunque quiui & siluule & di nobilissimi cotonei, ouero cydo-
nei, & uno siliqueto, quale Cypri simigliante non produce, & di lente pal
me se offeriua uno denso palmeto di utilissime fronde cum cultrato mu-
crone, resistente, & non inclinabile nella sua summitate onerata confertis
simamente dil suo polposo fructo. Non squallidi & piccioli quali la liby
ca, ne quali la interiore Syria produce gli sui dolci carioti. Ma molto piu
eccellenti di magnitudine ancora, & di dolcecchia, che Arabia & Babylōia
non rendono, era & uno peruenuto di mali punici nobilissimi di tute le
specie, dolci, acri, mixti, acidi, & uinosi. Agliquali non se compari, negli
ægyptii, negli samii, negli Cretensi, negli Cyprii, & Apyrini, & Erythro-
cocomi. & leucocomi fœcondissimi di fructi & balusti.

Daposcia uidi uno gratissimo boschetto di lotho, ouero agrifolio, fa-
ba syriaca, cicerafo, ouero melli, ouero ceti, cum molto piu suaue prouen
to, che le syrtrice & nasamone, quiui in tuto la Africa superata Consta. Nō
mancaua ancora & uno di paliuro cum rubente fructo aluino amula di
suauitate. Ceda quiui la cyrenaica, & la interiore Africa, & ancora quella
che circa il delubro di Hammon nasce, & uno di ambigli mori, lo uno
exprime nel fructo il funesto amore, & laltro nutrimento alle nostre deli
cie

tie si p̄sta. Mirai & uno di fœtosissimo oliueto, & uno ficulno di tute le sp̄e cum copioso prouento. Et uno iucundissimo populno, & similmente uno di hippomelides cū le filique ægypticū la lachrymāte Metropo, q̄le alloraculo di Ammone stillante gūmo ammonaco non si trouerebbe.

Gliquali arbusculi cum elegantissimo & artificiosissimo distributo & ordine. Ilquale laspecto dil cœlo quiui nō desideraua, ma sencia repugnanzia dilla natura omni cosa optimamente locata constaua. Dique essa ingenuosa natura quiui se manifestante accusaua tute le delicie, che sparlam̄te per luniuerso hauea solertemente producto. Quiui congesticiamente, & cum p̄cipuo studio cōiecturare si pole tuto essere creato. Era & il solo herbido & floreo & da surgēti, & umbrati fōti, di uitreo latice perlucidi, mandente di aque suauissime piu che dil salmacide fonte. Et quiui nō patiuano il rigifero arcto, Ne il nubigeno noto, ma laire saluberrimo purgatissimo, & q̄ purissimo, & lōge lucidissimo, liberamente ad gli ochii puio, leuissimo & cœquabile, & inuariabile cū grande amœnitate, & apricitate moderata dil loco & dil cœlo, che mai non patisce turbulenta alteratione, ma dissipato, & omni nubilo dispulso, esso cœlo liquido monstrātise esclusi gli procaci uēti, gli crepitanti euri, il sibilante Aquilo, & la malignitate, & la aspritudine cum magno fragore dilla sauiente procella, & q̄ lūque iniquitate di tempi, non subditi agli tumultuosi mutamenti di aq̄ne alla frigida libra. Ma omni cosa luculente riguardare si pole, & la optabile luce, læti & pululāti nella statione dillanosso Ariete siccante le uellere nello illuminoso & heracleo Phœbo existente, cū non caduco, ma perpetuo uirore, celebrato da multiplice cāto di ucelli, q̄le uolitāte nellaire la galericola, & isemel la cantante luscinia, laire tuto cātando personauano.

Allo extremo termino di questo semitertio di milliaro tuto isiluule di distributo uerso il cētro, p̄che una circūferētia di circolare figura e di tanto cōmenso, quanto sono tre diametri sui. Et tātō piu quanto che in undeci partitiōe. deducto uno diametro, sono due portione. Dūque il diametro di questa uoluptuosa insula p̄stauasi uno milliaro adiuncte dille undeci partitiōe due. Ambiuua una egregia clausura, di altitudine passi .viii. & di crassitudine pedale tātō cōdensamente foliosa, che minimo stipite nō apparia, cum binate fenestre puie, & ordinatamente ad gli opportuni lochi, & itione, inarcuaua patente porte, facta & compactamente conducta di meli rancii, di limonii, & citri, cū illustre uirentia nelle mature folie, & di nouelle fronde, degli primi & maturi fructi, & degli odoratissimi fiori disperfamente ornate, tanto piu alla specto grato & spectatissimo, quanto che rarissimamente e usitato di essere concesso agli humani intuiti uidere æquiualente factura.

In questa iucunda & dilectosa clausura, tra il uerdissimo mirteto, & tra questo florido naranceo septo ambiente, innumeri & promiscui animali inclusi uagamente discorreuano, quātūque la natura dissimile repugnasse innoxii & mansueti. Vagauano quiui cum mutua amicitia. Et prima gli caprigeni satyricum gli pendenti & intorti spirili^a. Gli bicorni fauni, cum laltro sexo. Dapoi gli semiferi Cerui, & capree faxipete, & le pauide dame, gli maculosi hīnuli, gli saltanti Capreoli. Gli auriti Lepori. Gli timidi cuniculi. Le fele pulluarie. candidae & lutee Mustelle, & la mendace gallante. Sciuri inquieti, & somnochiosi Glyri. Gli feroci Alicorni, & tragope, & Tragelaphi. Omni specie leonina scencia alcuna frammea, ma ludibondi. Gli collosoi Gyraphi. celere gauielle. Et in finiti altri animali, intenti ad gli solatii dilla natura.

Ultra poscia di questo claustro uerso il centro, Trouai una magnificētia di uno eximio pomerio, ouero delitioso uiridario. Quali mai potterō, non solamente gli humani ordinare, ma mi suado che ne pensare. Facile e dunque, che le seconde operatrice faci secundo il primo operante. Et ancora io dicio consento, che ne ingegno tanto fecondo si ritrouasi, che singularmente ualesse, di tante excellentissime operature di questo sacro loco dignamente di relato alquanto propalare. Cedano quiui gli pensili horti da Syro re constructi. Per la quale cosa rectamēte iudicai, che non da altro, ma solo da diuino artifice fue cusi exquisitissimo cogitamento ad contemplatione dilla alma dea dilla natura ad tale ordine, & effetto decentissimamente producto.

Il quale spectatissimo giardino uerso il centro porrecto, di passi. 166. & semi i prati diuiso. La quale diuisione constaua p itione di directo al centro, & circularmente transuersarie. Late passi .v. Gli primarii prati nella prima linea dilla sua quadratura uerso la clausura, cum le laterale erano passi. 50. Ma la quarta linea uerso il centro se decrementaua, & da questa linea tolleua la dimensione, la prima linea dil secundo prato, & per il medesimo modo il tertio prato se quadraua. Perche la forcia dille linee al centro tendente causaua il scambro. Et le angustie di essi prati & dille strate, & pero era deformata la quadratura. Le transuersarie nella sua integritate rimanente.

Le quale strate erano pergulate, & in ciascuna grūmia era tuberculato, sopra quattro colūne ionice, il scapo ouero la sua proceritate dille quale era di noue diametri dilla ima sua crassitudine. Et di qui & deli dille itioe, ouero strate, erano altane bustate di finissimi marmori, cum liniamenti decentissimi. Et p omni quattro diametri extaua una di sopra di due colūne. Tale columnatione, & intercolūnio p tuto obseruato.

Fora dille capsule, ouero Altane sotto il focco dille colúne solide pul
lulauano rosarii, non excedendo el passo lalticia sua. Lequale tra una, &
laltra colúna septo faceuano delectabile, Ad qualũque colúna, & de qui,
& deli, perpendicularmente surrecto nel medio dilla colúna interiore ad
hæriua rectissima una uirga di rosario. lequale oltra il nobilissimo Epistý
lo extenso sopra la dicta colúnatione, di petra russa quale p̃fulgido cora-
lio fencia altro adminiculo degli rosarii faceuano il flexo topiario. Il fasti-
gio dilla dicta pergula cum lecapsule, colúne, & traberecta, di altura se p̃-
staua passi quini. Dalquale fastigio incohauano a ritódar se, ouero tubera
re lecupule informa bullacea. Esse sole coperte di rose lutee. Le pgule pló
go di tute specie di rose candide erano intecte. Et le transuersale di uermi-
glie rose di omni cõditione, cū perhenne fronde & floritura in sūma mul-
titudine, & spiramento di odore, germinauano & fora dille capsule, omni
generatione di fiori & di aromatiche herbe.

La prima pgula circitora cū il claustro dillaranceto continuase, Ilq̃-
le hauea una fenestra dilla aptione dil circũflexo terminante al claustro
dilla pergula al centro directa, meno aperta dal solo in su uno passo æq̃le
al septo intercolúnato.

Ciascuno prato hauea quatro porte, nel mediano dilla sepiente colúna
tione. Le capsule peruie lassate. Lequale porte per tuti gli prati allibella u-
niformamente se correspondeuano.

Nel mediano degli oliarii & florigeri prati, una elegante operatura di
eximio distributo & p̃cipua politiõe, io uidi. Primo negli primi prati mi-
rai una celeberrima fabricatura di scaturiẽte fontana, situata soto una spe-
cula di uirentia buxea di solerte espresso. Laquale uniforme se trouaua p̃
tuto il primario ordine, & incircuito degli prati p̃ questo modo.

In medio di ciascuno cū æqua distributione tre gradi troqueati i rotũ
datiõe iacti, erano extructi. Dil sup̃mo nella coæquata superficie il diame-
tro dui passi era & semisse, cum uno peristyllo di octo colúnelle sopra ex-
cite cum le basule nel circinato gyro dil superiore grado, & cum gli ca-
pitelli. Lequale usurpauano sete diametri nella sua proceritate (doricamẽ-
te dilla crassitudine ima, & uentriculate archi da una ad laltra. Superam-
biua agli archi il trabe, fascia & coronice. Al perpendiculo dille suppositi-
te colúnule p̃ ciascuna superastructo uno antiquario uaso. Per diametro
dilla sua dilatata corpulentia piedi tre, cū il rotundo fundo acuminato,
& dindi paulatinamente dilatantise, perueniua alla mediana prominen-
tia, ornata di una exquisita zonula. Et de qui dal lymbo il moderato pro-
cliuo, ascendeua allorificio, cum labii di grãde politura circa lo hiato dil
la sua apertiõe, & de qui al lymbopiedi uno & semisse, il residuo fina al pe

culo suo tripedale, & il pediculo pede semi, cū canaliculi, ouero alueoli i-torqueatamente, cum principio tenuissimo, uerso al lyngo moderatamēte amplificantiſe, cum due anſe contorte, & ad gli labri, & ſopra lo extremo procliuo oppoſita mēte inuerticulate. Non ſencia æmulatione di tornatura. Fora dille bucce germia uano driti ſtirpi di buxi foliati, dilla craſſitudine dille ſubaſte colūnule dēpta la uētriculatura, cum arcuoli da uno ſtipite all'altro. Gli triangoli oculati.

Dapocſia accliuamente in alto porretto, quāto gli ſtipiti, dallapertiōe dil uaſo ſina al ſuo capitulo cū pili che naſceuano in æqua linea ambiēte al recto ſopra gli ſtipiti, tra gli quali pili, dal ſuo initio alquanto dilatata la ſepatiōe, aſcēdendo incuruati migra uano graciliſcēte la diſcrepantia al liniamento di queſta parte, che di ſopra anguſtiua ſe, cū diuiſo laxamēto, tra luno, & l'altro di ſopra inflexi, allo imo di qualūche accliuato pilo cuſi denominantilo, uno ramo porretto faceua una uncatiōe. Nel ſinua re dilla quale pendeu a una pila. Poſcia repādo ſublato uerſo il ſupmo degli pili, cum prompta ſinuatura hiāte. Nella cima retiniua una libera gioia, ouero circulo, Oltra queſta narrata diſpoſitione in ſublime continuauano ſei ſtipiti recti, & alti dui tertii, quanto la parte pilata cū arcuoli fenestrati, Poſcia tuberculaua la cupulera. Sopra el quale tuberculato ſaliua una quadratura ſemiſſe & uno paſſo di ouata, & quatriptita a pertione per uia, & dal imo degli anguli, uſſiua uno porretto di ramo in ſuſo gamplado. Sopra la adūcitate iuerſa aſſideua per ciaſcuna, una uolante aquila in acto, cū il roſtro i proſpecto. Il ſupmo di queſto quadrato ſe ſaſtigiaua, & ſopra laculeo ſuſtiniua una deformatione conida, oueramente ſtrongyla.

Dagli uaſi ſopra, era tutto dilla uiridura ſtriſta, & cohæſa degli buxi negli uaſi ſati artificioſamente congeſto, & optimamente cū denſamine conducto, & iuſtamente decimato tonſile.

che ueramente agli ochii coſa piu uenueſta di ta-

le topiario artificio & materia accom-
modare nō ſi potrebbe.

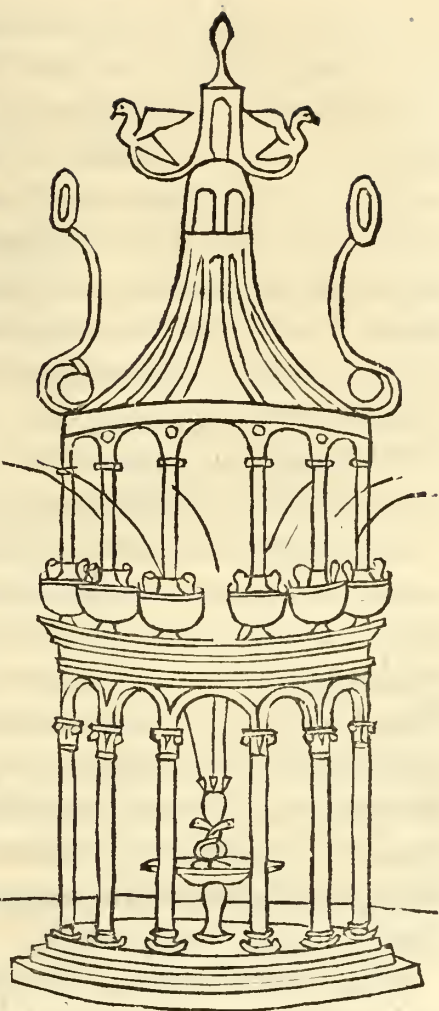
* * * *

* * *

* *

*

Nello interfito mediano dilla coꝛꝑꝑua-
ta emblematura foliſtima dil peristylio e
ra uno fonte fundato intro una rotũda-
tione alquanto concheamente lacuna-
ta, dal centro dillaquale ſe attolleua uno
baluſto inuerſo, bipedale. Sopra aſſideua
una platina, lo hiato dillapſione hauea p
diametro pedi quatro .nel meditullo dil
laquale tre uaricãte caude di tre auree hy
dre, per il fundo peregrinamente trifarie
dapoſcia in belliffimo nodulo ſtrictamẽ
te ſe intortilando, diuiſe cum il uentre in
forma collea una da laltra, cum repanda
diſcrepantia, & nelle gule anguineamẽ
te innodate, cum il capo trifaria diſpar-
tito euomabonde nella concha odoriffi
ma aqua, æquamente ſuſtiniuano erecte
bipedale uno uaſo di figuramento ouo-
lato. Dilquale nel ſupernato erano infi-
xe octo fiſtulete doro, dallequale tenuiffi
mo filo di aqua proſiliua. Et p gli hiati
ouero interualli dille buxee colũne uſſi-
uano tuto il prato roſcida mte humectã-
do. Lo interſtitio dillaquale ſpecula, era



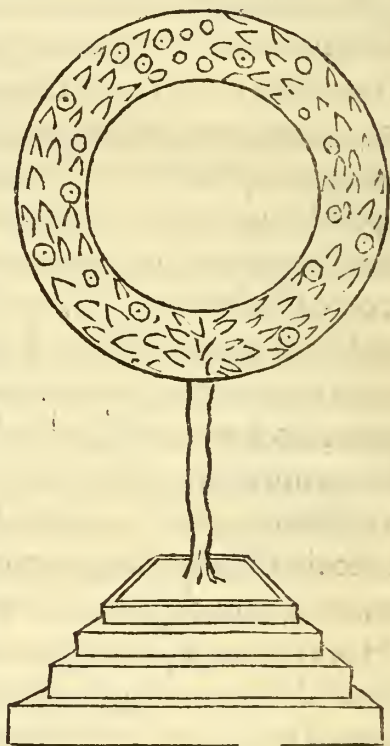
expedito & puio. La opatura lapidea, tuta era di diaſpro ſniſſimo rubẽte
& luculeo, adulterato guttatamente dinfinite macole, di multiplice colo
ramento, cum elegante & exquiſita cælatura ad gli opportuni lochi.

Hora in qualũque angulo dil quadrangulato prato, cũ pportionata di
ſtancia dalle capſule, diſpoſita era una altana di quatro gradi, in forma q̃-
drata. Il primo grado ſoliſtimo í fronte pareua bipedale. Nella piana, oue
ro bucca, lato ſeſquipedale. & erão uacui buſſi. Poſcia ſequiua laltro di ſo
pra cum ordine gradato, alto quanto la latitudine aperta dil primo, & cu-
ſi il tertio, & cuſi il quarto. Nel primo herba germiaua odorifera, cuſi nel
le ſequẽte. Quiui dũque erano criſpi & mĩutiffimi ocimi, citrõei, & che-
ropholii. Gliquali nõ pteriuano il frontale mediano dil grado, le fronde
æquatamente ſeruare, Il ſimigliãte uniforme per tuto conſtaua. Laltra ha-
uea olente & minuto thimo gratioſo alle mellificãte ape. In la tertia, il mi-
nuto & amaro gliciacono, ouero neſtario, ouero abrotano, che tale nõ ſe
offeriſce il ſiculo. Nel ſupremo ſpica celtica cum iucundo odore.

Questo tale distributo, in tutte le quattro altane collocate agli anguli di questo primo prato, tutto conuestito di florigera camædaphne se p̄staua. La apertione dil supremo grado era per diametro pedale, & in ciascuna era plantato uno nobilissimo & fecondo fruteto, topiariamente uniformi conducti. Et primo erano pomarii, in uno angulo uidi meli apiani o doratissimi. Nell'altro meli claudiani. Nel tertio meli paradisei. Nel quarto pomuli decii. Ma in qualunque prato di questo primo ordine le specie uariauano dil dicto fructo. Arbore quiui di pomifera sobole feconde, lo odoramento per tutto diffudentife. Cum tanta bellecia di colore, & di tanta suauitate digustato produceuano, Quale non produceua lo arbore di Hercule gaditano. Ne tali arbori l'uno ecōmandoe negli sui horti esser inferti. Dique chiamare se posino pomarii aphyracori.

La topiaria deformatione, & la circula ta crassitudine era di corona, cum lo amfracto uerso la specula. Gli plutei, ouero septi di questa gradata altana extaua di bellissimo diaspro speculari, & di scintule auree perfeminato, & di maculamento giallo cōmixturato, & di uene cyanee serpente, & punicee discurrente, & di undatura calcedonica confusamente impentigato, riquadrati cum gratissime undule.

Vltra poscia da questo descripto primo ordine di uireto uerso all'insulare centro. nel secondo ordine, nel mediano dillarea, in loco dilla specula. Mirai uno spectatissimo excogitato di buxi, in artificioso topiario. Vna arca lapidea situata di p̄tioso calcedonico di colore di saponata aqua. Cū decentissimi liniamenti, l'altecia sua tripedale & in longo passi tre. Alla linea dille strate transuersale destinata. Da luno & l'altro extremo, meno uno pede era fato uno buxo, alla forma di uaso atiquario, ambi dui æquali, & uniformi egregiamente conducti, cum il pedusculo. corpulentia, & horificio, uno passo sublati, scencia a se. Sopra le sue bucce uno gigate alto passi tre, di qui, & de li cum il pede calcaua cū le crure aperte. Vestito in rotondatione fina alla rota degli ginocchi, cincto cū gli brachii i sublime dispanfi, & alla statura humana il collo. capo. pecto, cum exigente harmonia deformato. Era galtrato, cum gli brachii sustentaua due turre, una per mano. Late pedi quattro, alte sei, cum il pedamento



mento bigradato, cum fenestrelle porticule, & pinnatura, ouero murula tura. Fora di una & di l'altra torre uscìua cum uno poco di stipite una pila. Quanto in rotunditate el contento supernate dilla torre. Nella superna parte dilluna & dill'altra pila nel mediano, uscìuano gli tronchi, gli q̃li cum æqua partitione copulantise se coniugauano inflexi, quale uno arco di fabrica sulleuato nel arcuato fastigio, quanto l'altitudine di una torre. Proxio al troncho obliquato, cioe allo initio dil suo exito dalla pila saliua uno altro stipite gracile & recto, retinète una conea pila, mĩore dilla subiecta. La ima rotundatione dillaquale rispondeua al fastigio dil arcuato. Sotto alquale fastigio nel medião conuexo appaeta resupina era un'altra pila, quale una degli stipiti, surrecto dilla dicta pila, Nel mediano repando dil fastigio uno tronco semipede nasceua, ilquale sustentaua una concha alquanto lacunata, & dil suo orificio sparsa, poco meno che il contento dillarco. Fora dillaquale platina saliua altro tanto di cādice, quanto il subdito dilla concha, ilquale subsideua ad una forma di lilio cum resupini labri inambito. Fora dilquale lilio cioe calatho nasceua uno buxo subleuato in octo pile suppressse, gradatamente uerso il supremo minoratise, alquanto luna dall'altra diloricate, Tuta lopa dal arco in suso era di pedi seni, dempto il pfato buxo, alcuno indicio in tuta questa eximia topiatura non se manifestaua di lignatura, excepti gli stipiti recti. Ma tuto cum foliamento fulcitissimo inteeta & æquatissimamente derafa, cum diligentia & arte tonfile.

Tra uno & l'altro uaso nella capsula, uedeuasi uno buxo sencia stirpe in forma cepacea. Lato passo uno, alto bipedale, & semi. In medio dilquale era conducto uno piro, leuato pedi quatro, cum lacuminato superno. Sopra il gracilamento teniua una plana figura circolare, il suo diametro pedi q̃tro. Nel mediano di questo lenticulato rotũdo psiliua alquanto di stipite retinète una forma ouea, alta quãto lo infernate piro.

Negli anguli ancora dil p'sente, & secundo prato uerso il cétro, come nel primo costituite erano le capse di quatro gradi cú tuta la regulatione, dimensione, locatione, che hão le altre altæ dil primo prato. Excepto dilla petra. Laquale era di ni gerrimo succino, oueramente ambrum. Ne unque le phaethótiade ap'sso Eridano tale in lachrymando fundeteno, Ne tale setrouerebbe nelle insule Electride, Ne tale produce il tépio di Ammone; di tersura specularè, la festuca confricato trahente. Lequale capse erano infigurate circolare.

In la infernate germiãua la olente cassia, ne l'altra cresceua lo odorifero nardo. In la tertia era Mente Nympha indicante il fero odio di Proserpina. In la quarta nasceua il sfortunato regio amaracó tra il suo odore extincto, & tale non produce Cypro.

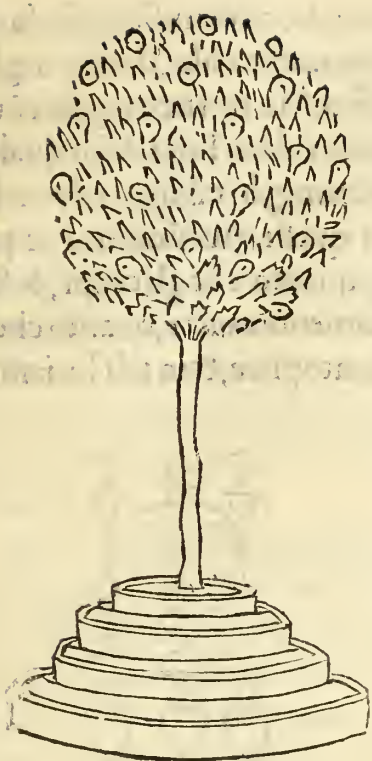
In nel mediano superiore similmente i plantato resideua uno fruteto p ciascuna. Ma dissimile di fructo, & di topiaria forma agli primi. Imperoche erano essi quatro di figura spherica bellissimamente, produceuano quatrefaria specie de piri, Vno piri muscatuli. Laltro crustúmi. Il tertio fragili, & succulosi syriaci. Lo ultimo tenerrimi curmunduli.

Dique in questo secundario ordine di prati, gli altri fruteti uariauano le specie dil fructo, cum præcipuo colore, cum gratissimo odore, & cum sua uissimo gustato. Il solo conuestito di odorifico & minutissimo serpillo, & lealtane uariauano di aromatici simplici.

* * *

*





Sequitur ordinariamente, & ancora la descriptione del tertio prato uerso il centro, Il quale nel suo mediano hauea una capfa di cōtento circinato, tripedale leuata, per diametro dui passi la aptione, cū gli accessori liniamenti. Fora se exaltaua uno artificiato buxo, dil sequente topiario composito. La capfa era di litharmeno finissimo.

Il stipite sesquipedale, sopra resideua una deformatura cepea, alquāto il circinao dil la capfa excedendo. Laquale era uacua, & apta nel supmo p diametro semi & uno passo. Sopra gli labri dillaquale aptura una cōlūnatione di sei uerdigianti stipiti gyraua cū arculi, pedi alti quattro. Poscia uno fastigio metale, ouero deformato in caliceo pede ascēdeua. In la sūmitate dilq̄le iaceua una iustissima pila, di pedi tre la sua crassitudine.

Sopra l'extremo ifernate dil metato fastigio, ad pēdiculo di ciascuno stipite se incoctaua una cauda di uno serpēte, cū el uētre repādo, & pādāte la spina, quāto era lo exito dilla proiectura dilla corpulētia cepale. Adhærendo cū il collo alla supra existēte pila, cū il capo porrecto & fauce apte, & p occultissimi fistulacei meati saliuā fundendo per la bucca odoratissima aqua, cū gli pedi extensi uerso il capo, cum leale pāse, ī numero sei.

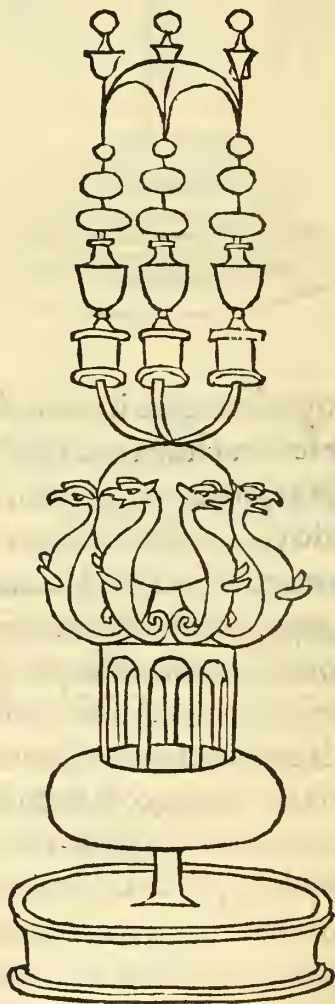
Fora dil uertice dilla pila p̄siliuano rami tre, trifaria diuisi, & deuexi bipedali subleuati. Ciascūo dūque degliquali nella sua cima sustētaua una arula rotūdata, oueramente uno tubulo cū exq̄sita diligentia attributo di sopra la coronetta, & di sotto legule opportue, cū æquatissima decimatura. Laltitudie scēcia gli liniamēti pedi tre. Sopra la piana resideua una antiq̄ria hydria, q̄drifaria āfata leuata pedi tre. dallequale singularmēte nasceua uno buxo cū dui gradi di rotūdatura buxea. Lo inferno excedeuā di circuito la corpulētia dilla subiecta hydria, leuato dallorificio sopra il stipite pedi uno, laltro supno distaua da q̄sto alquāto minorato altrotāto. Ultra q̄sto sublato, altrotāto era una pila dillābito dil uaso. Fora dillequale, cū æqua altitudie, una allicōtro dill'altra stāte cū separatione triangulare. Saliua p ciascuna uno rectissimo stipite. Vno cū laltro cōiugati cū tre archi semi circulari. Il flexo degliq̄li dalla distātia di uno stipite alaltro tēdeua, ma a gli corni, ouero peduci degli archi adiūcto gli era uno stipite p

elegãtia dil p̃silire suo. Tra q̃sto trigono arcuato, cū uenusto cōsenso dilla forma se faceua uno testudīco culmo, ouero ombraculo, Il recto degli st̃piti nō se attolleuão piu del culmo dil suffito, Ma tutitrea regula cōueni uão í una altitudine, sustiniuano uno liliaceo calice. Fora degli quali subato resideua uno turbinato, oueramente strongylo cū il gracile uerso, o uero uoluto in giu. La gratiosa uenustate di questi q̃iucūdissimi espressi allo intuito se offeriua tanto acceptissima, quanto che gli corpi, & figuratione di spectatissima uirentia, tanto iustamente exacte, quanto che meglio si potrebbe componere, & di tale materiato piare, & in tali liniamenti compacta informare.

In questo dicto prato di omni promiscua herba florigera molto piu cha una ficta pictura ancora negli anguli lealtae cum la descripta regulatione erano triq̃tre. Madi chrysolectro di flauo aureo. Quale da le uirgine hesperide non e collecto, cum piu suauissimo perfricato dil citrino odore, che non rede il collecto í citro insula di Germania translucentissimo & chiaro, ne tale sono le lachryme dille meleagride, germiaua nella ima capsula la suauissima saliuca. Nella superiore era Polio montano. Nella tertia erano Lada & Cistho. Nella suprema la fragrante Ambrosia.

Gli fructigeri arbori di forma hemispheria inconuexo. Gli quali in questo tertiano ordine, uno laltro nō excedeua no, ma di conueniente statura, & di uariata specie, & di multiplice fructo. Qui ui erano Pistachii, Ameringi, Tute maniere di myrobalani, & Hippomelides, & di tuti pruni damasceni, di molti altri delicatissimi fructi. Oltra quelli, che

a nui peculiari sono di diuersificata specie, di colore, & forma, & di suauitate di gusto incogniti, & infueti.



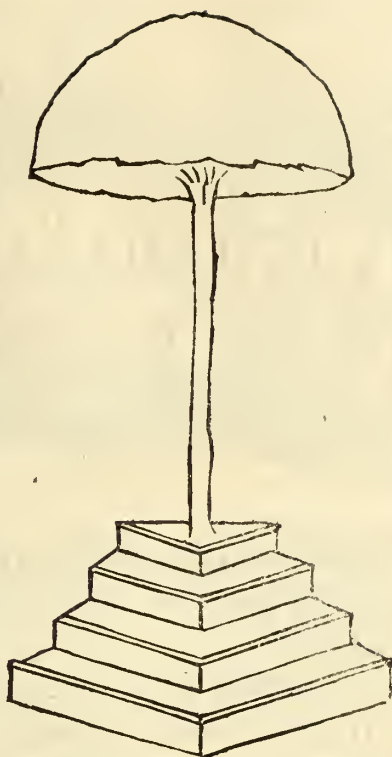
Gliquali redundauano gli fructi & fiori cum non casure fronde, agli spectanti sensi summa cum iucunditate offerentise. Gliquali ancora non cum obliqui discoli, & intricati rami, contendeuano, ma in diuerse forme politulamente complexi. Non agli limarii mutamenti subditi. Ne allimpallidire di Phœbo subiecti, ma sempre obnoxii, cum tenella & suchiosa uirétia, immutabilmente, & in uno medesimo stato, & producto durauano, & fecondo prouento.

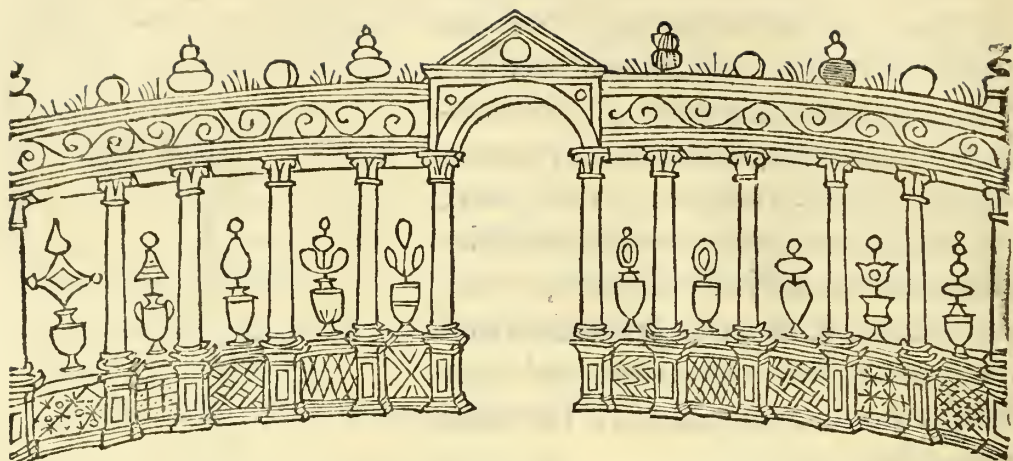
Et per questa conditione similmente gli fiori, & le odorigere herbuscule durauano. Dagliquali per tuto una inexperta fragrantia multo acceptissima diffusante se diffundeua. Gli rosari poscia tanto piu cum maggiore gratia se p̄stauano, quanto erano piu diuerse, & ame inuisitate sorte. Quiui floriuano copiosamente le Damascene, Proenestine, Pentaphylle, Campane, Milesie, Rubente, Pestine, Trachiuie, & allabandice, & di tute nobile & laudatissime specie. Lequale dil suo odore suauissimo, & periucundo colore, & q̄ gratissimo fiore, tra le uirente fronde, perhène seruabile persisteuanano. Ne piu p̄sto una casitaua, che l'altra succedea.

Le capse erano di faberrima arte expresse. La striffatione dille quale specularmente amulauano in se hauere, & laire, & fronde, & gli fiori, & foliatura dispenfabonde.

Sotto le opere topiarie, & pergule, le strate silicate erano di piu eccellente silicato di factura, che unque accessorio essere potesse nello igeonio humano & cogitato.

Vltra gli memorati æqualmente tripartiti prati. Vna maxime magnifica determinatione, di egregio & spectando peristyllo eustylo uentriculato bellissimamente clusorio circuiua in circumferentia obuallando. Il murulo dillaquale circinata columnatione, di nobilissima & ordinatamente & dædalice perplexa cancellatura era constructo. Intercalata dalle arule, seruabile il solido sotto le base, opportunamente loricato cum





il focco & cimatio, undulato & gululato corrispondenti. Lo intercolúnio hauea gli spatii alli interualli di due colúne & una quarta parte, & oue le uie al peristylío deriuauano, iui quanto la sua latitudine comperta era, tanto se constituiua, ouero se causaua infra lo peristylío il laxamento. Il quale la iuge ambientia discontinuaua. Et quiui una nobilissima porta era fabrefacta. Lo arco succuruo dillaquale cum gli corni sopra una colúna de qui & deli pedaua, quãto dil suo scapo & locatione coniugata uniforme allaltre. Ma dilla crassitudine dissentiuano, per essere al superastructo symmetriate. Oltra la incuruata trabe, il fastigio assideua, ouero frontispicio, Cum tuti gli correlarii ornamentarii expolitissimamente exscalpti. Sopra il circuncolumnamento continuamente in circinao se porriueua lo epistylío, zophoro & coronice cum mirabili expressi & condecen te liniatura. Gliquali cum mirifica operatura bustuaria excauati, & di terra suffarcinati extauano. Fora degliquali di qualúque sorte di spectatissimi fiori germinauano. Et ad perpendiculo dille columnne subacte erano plantati buxi topiati & iuniperi. Dunque sopra le collaterale cum seruabile ordine sencia indicio di stipite era una rotundissima pila di buxo, & sopra laltra cusi alternando, ultra uno pede di stipite salua il iunipero cum quattro pressule pile gradatamente decrementantise, & gli fiori interpositi.

Questo mirando peristylío hauea gli muruli, & supracolumnio tuto di nobilissimo alabastrite diaphana, & luculea, sencia fricatione, & expolitione di terra thebaica, ne cum pumice. Ma le columnne di colore uariuano, per che quelle che extauano in loco di ante in uno loco, erano di translucido carchedonio, & le collaterale suprail muru-

lo di uerdissima petra hexaonthalitho di multiplice coloramento præniteuano. Le altre due de qui & deli erano di illustre hieracites cum gratissima nigritia. Daposcia le altre due di albicante gallatites. Le due sequente l'ordine di Chrysophrasio. Le postre medi fulgête atizoedi nitore argenteo, & di odore iucôdo.

Et cusi emusicatamête alternauano, cū incredibile iucūditate di spectatione. Lequale tanto artificiosamête haueuão lo enthesi, quanto si altor no exacte fusseron turbinate, cum tale arte, quale T deodoro & Tholo, architecti nella sua officina di turbinea tornare le colūne non trouorono. Opa certamente sumptuosa, supba, p̃tiosa, & elegante.

Le colūne ionice cum gli capituli, cum gli echini intra lo lanceato. Il quale di corticeo circūuoluto conuestito splendicauano cum le base di optimo oro, quale non producelo aurifero Tago in Hesperia, ne Pado in Latio, ne Hebro in Thracia, ne Paetolo in Asia, ne Gange in India. Il zophoro era deornato di antiquaria foliatura in se conuoluula egregiamente exalpta. Et gli cancelli tra le arule circūsepti erano di optimo electro che tale non fue quello, dilquale alla forma dilla mamma nelinfula lindo nel tempio di Minerua da Helena fue dedicato.

Sopra la plana dil murulo per ciascuno interuallo tra una & l'altra colūna era statuto uno uetusto uaso di conueniente operatura al residuo recensito cum faberrima politura uariato di petra & di colore, di sphragide, di colorites, di Calcedonico, di coaspites, di achate, & di molte altre p̃tiose & gratissime petre, nel suo terso qualūque obiecto simulando faberrimamente perpolituli & expressi. Cum liniamenti non humani pensai. Fora degliquali uedeuasi spectatissimi simplici & plantule, in uariata deformatione topiarie congeste. Quiui Amaraco, la aromatica, & crispula sentonica. Aurotano, myrtuli, & altri che al cōtento degli ochii altro piu per iucundo non si potesse obiecto p̃stare.

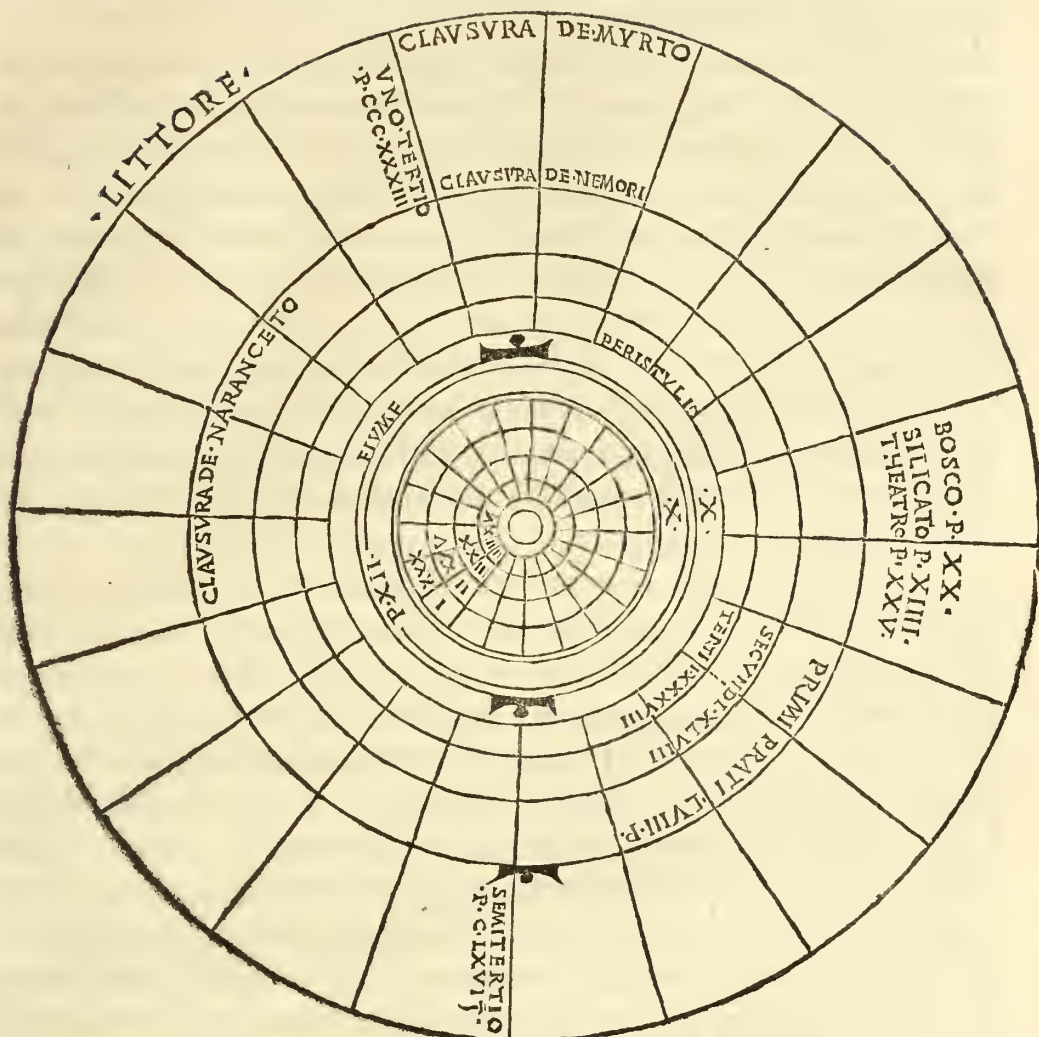
Dal præfato peristyllo alleriue fina di uno flume il solo citrío era occupato herbofo di rosido gramine. Quiui cum'gratiosa dispensatione era il floribondo Xiphio, lauendule, Origani, Pollicaria, Leucorigano, Mente nympha, cheda Plutone il bellissimo munere riceucte. Et ancora floriuano lelachryme di Helena, Helenio chiamate, alla faccia salubre, & dilla sancta Madre Conciliatrice. Et innunerabile altre plantule celeberrime, aromatiche, & di acceptissimo odoramento. Et gli albenti, & cerulei Hiacynthi, & purpurei. Quale in gallia non e prodotto.

Hora tra le florifere & tenelle frôdule, i nūeri uolatili di eximia p̃natura

decorati, di parua & mediocre statura, & uarie auicule & ucelleti de qui, & de li instabilmente uolitando puaganti, mo su, mo giu cū delectabile garito faltanti la suaue sonoritate dil suo canto per tutto risonante. Ilquale uirtute hauuto harebbequalūque siluicola & inepto core apiacere, gaudio, & solacio di prouocare, festigianti cum le sue alete & plumule. Quiui la q̄rulante lusciniā Dedalione la morte dilla filiola di Licaone piāgente, gli maculati meruli, & la cantante Corydalo, ouero galerita, & la terraneola, parco, ouero alauda. Gli solitarii passeri. Psitaco eloquentissimo, di multiplice uestito, uiride bianco, luteo, phœniceo, & giallo cum uerde. La unica (ma non quiui) & marauegliosa phœnice, acanti candidissime turture. Pico marito di Pomona, le tumide iracondie di Cyrce manifestante. Ido na dil dilecto marito Ithilo lachrymosa. Astarie cum gli calciati piedi di rosato. Et le due piche, Progne Tectacola. Et la pia Antigone troppo bella fencia lingua. Itys dolorosa & funesta mensa. Ilgulatone Icterus.

Tereo saxicola in le piume le regie pompe seruante, quāritabondo *pu pu*, nel canto suo, & nel capo gerulo & insignito dil la militare crista, & da Syringa il soporato pastore. Et gli ucelli di Palamede, Et quequerdula, & la lasciua Perdice Et Porphyrio. Periclimento la cui forma Iupiter licentementead gli sui amori hae usato. Et la Sygolida, ouero Melancorypho, ouero Atricapilla. Nellautūno mutabile. Similmente Erythaco, ouero Phenicro, & altri innumeri di prolixo narrato.

*



Per piu euidente dimonstrazione, Il circuito di questa delitiosa & amoc-
 nissima insula di circūmensuratione constaua di tre milliarii. La figura
 dillaquale di uno milliario il suo diametro prætāua. Ilquale in diuisione
 tripartito, uno tertio. 333, passi continiua uno pede, & dui palmi, & alquā
 to piu da extremolabro dille litoraleripe fina al claustro naranceo. La
 mensura di uno semitertio, passi. 166. & palmi. 10. occupaua. Da questo ter
 mine icominciuaano gli prati uerso il centro tendenti, altro tanto semi
 tertio. Distributo dūque acconciamente uno integro tertio, rimane uno
 semitertio a dispensare fina al meditulo, passi. 166. & palmi. 10. Dal peristy
 lio antedictō, era concesso alquanto di spatio rimasto per la contractio
 ne degli prati sopradicti, ad euitare lāgustia dille quadrature, Gliquali
 non haueuano il suo termine fina al cōpiinto dil tertio, et questo solerte mē
 te aduene p proportionare alquāto il qdrato ultimo p le linee al pūcto di
 ducte. Ilquale spatio tra il flume & il peristyllo intercalato, tuto gratiosa.

mente inteſto, di gratiſſima herbatura offeriuale. Como per auanti ſufficiente e deſcripto, & narrato.

Il termine dil recenſito ſpatio finiua in ripe florigere di uno lympidiſſimo fiume, piu che Argyrondes in Etolia, & piu che Peneo theſſalico. Leſponde dilquale erano di p̄tioſa petra ſpartania uerdiffima, Quale Thyberiana Auguſtea doricatamente contabulate, & tuto circũſepto il fiume tra queſti limiti marmorei. Lequale ripe non erano implicite, ne occupate di Siluro. ne di ſaliſta, ne di uinci, ne di canuſcula. Ma le purgatiffime & argenteæ lymphe intromiſſe ſepiuano. La ſuperficie dillequale, di celebri, & multiplici fiori iucundiſſime & belle appariano. Ilquale ſurgiente fiume & manale, per meati, & fiſtule ſubterræe, in diuerſi & conſtituiti loci ordinatamente ſcateuano. Et per aqueducti poſcia de finiſſima petra celeramente diſcorrendo, queſto ſolatioſo & fœlice ſito p̄ tuto cū piaceuo le ſuſurro aquamente irrigaua.

Laque poſcia nel mare con termine fundentiſe p̄cipite. Et per queſto modo il chlariffimo fluuio il ſuo incremẽto per gli emiſſarii uoratori di ſtributi exhauriẽdo, non ſuperabondaua, ma ad uno perhenne coæquamento perſiſtente & contento. Ilquale dilatitudine era di paſſi. xii. Le ſurgibile uene dilquale qualũche celebre fonte & ancora Cabille di Meſſopotamia excedeuano piu p̄ſtante. Ne tale fece la Virgine Caſtalia il ſuo. Quale queſti rendeuan laque dolce, odorifere moſcate, & ſincere, alte palmi. xvi. Che de cuſi dulciſſima ſcaturigine ubertoſamente non effluuaua il fonte di Hercule in Gaditano. Lequale per ſi facto modo lymptide purificate & ſubtile erano, che il medio tra il ſenſo & lo obieſto nõ occupauano, ne diſproportionato il faceuano. Ma omni coſa nel aperto fundo per tuto quale ſubſideua uedeuaſe perfectã. Et cum æmulatione ſpeculare le coſe præſentate integramente rendeuaõ. il fundo di harenula auriſera era complanato pleno di fine petre calcule di plurifario coloramento lucentiſſime.

Le uirente comofe, & humide ripe dilquale degli floribondi narciffi, & dilbulbo uomico, ouero cepe marino aquicoli erano ornatiffime. Non mãcauano il hyacirho, & gli lilii conuallii, & di Xiphion ſegetale, & Hylirico, Quiui copioſe erano di Caltha, & la Hippoteſi, ouero cauda leonina, & la leonina. Infinite uiole tuſculæ, marine, callatiane, autũnale, & la baſſamita, ouero cimiadeo, ouero trachiotis, & di altri nobiliſſimi amnici germi. Cum innumere auicule fluuicole. Quiui Halcyone di plumule cyanee, & di altri fluuiatili ucelleti ſubitarii. Quiui gli gulofi, & na tanti cygni, nel auſpicare grati, cum lo extremo canto dille aque meandre.

Sopra le præfate ripe spectatissime, da uno lato, & laltro erano emul-
ficatamente distributi meli ranci, Citri, & lamonii. Da trunco ad stipite
la intercapedine passi tre. Gliquali stirpi uno passo alti dal solo, gli rami
aspendere initiauaano, luno cum laltro obuiantise, & optimamente con-
tricanse rendeuano uno arco, da terra al summo inflexo passi tre.

Gli residui rami poscia da una ripa ad laltra sopra il fiume allícontro
luno di laltro, cum artificioso coniugio, & sotiale complexo camuranti-
se & inuilupati. Amœnamente inumbrauano, in opera excellentissima
pergularia.

Il circúflexo dillaquale cum frondea densitate, elegantemente conge-
sto, cum ostentatione di una coæquabile tonsura, oueramente decimatu-
ra, una fronde allaltra non excedendo senon cum sūma grā, & uenustan-
to, reddédo placidissima óbra, & p il suaue flato di Phauonio tremule, &
uétilabonde, plene di nutrímto, che dilla sua uirentiale faceua illustre,
quale nel primo germinare se monstraauano, cum gli albicanti flosculi, &
præpendenti fructi, opportuni latibuli dilla quærula Philomela, sempre
dolcissimamente lamentabonda cantante, perfectamente scencia Echo
per la filia Glaucopi dilalto & fulguratore Ioue netta & purgatissima riso-
nante. Laquale pergulata opera dal supremo conuexo giu allaqua leuata
superstaua passi septe. O quanto cum allectamento & dulcissimo sugesto
alla sua contemplatione, questo gli deuui ochii facilmente attraheua. Im-
pero che in esso fiume discorreuano alcuni lintri, & scaphidii di materia
doro delitiosamente coniecti cum molte fanciulle cæsariate & Euplocam-
e, & Alphesiue, di olenti, & uarii fiori instrophiolate remigabonde, di
limpidi, & crispoli, & crocotuli supari, oueramente interule, ouūque oru-
lati doro, sopra il nymphéo nudo, cum lasciuo ornato indute, & cincte,
non impediienti allintuito offerirse uoluptuose le rosee carne coniecte,
immo dalle uerifere aure sopra il spectando scemine uolupticamente im-
pulse, & presse, la delitiosa formula & qualunque altra parte secódo il mo-
to suo eximie propalaua, cū gli bianchissimi, & semipomati peçti, fino al
rotundare dille mamillule a maxima & uoluptica gratia disclaustrati, cū
phrysi gemmati aurei elegantemente ambienti, Cum molti adolescenti
di omni gente bellicose, gesticulatrice, rixante, intra se concursante in lu-
drico, cum nauigea pugna ridibóde, contra quelli impetenti peruicace
concertauano, intentamente sage alle spolie, subuertiuano gli sui lembi, &
asportauali, rimaneuano spoliati & exuti nelle aque scencia fauore, ne face-
uano resistentia contra il suo male, ma festiui solaciauase. Relicti questi
poscia tra se deridédo, noue pugne faceuano la una cū laltra, le rapte cym-
bule sūmergédo, & tale dauano opa le submerse embole nellaqua di ricu-

pare & inouare la iocosa pugna, cū festi & placiuioli solatii, cū le gratiose bucce puellaremente ridēdo cōmixti & acuti cridi tripudiāte & gelliēte.

Ancora laqua di multiplici pesci, di forma bella, & uaria, & pstante, cum il squamato di colore aureo, & glaucopi copiosa, la natura renitente non obstaua quiui alcuna cosa, cicuri, & non fugiendo pauridi. Alcuni di grā decia tale, che geruli cōmodamente alla solatiofa pugna dille damicelle arientantise ueheuano, amplexabonde cum leniuee sure, & decori pediculi, gli s̄q̄ mei, & cedenti corpi, sencia pisculento putire sunatauano molliculamente, & de qui, & de li obliquantise, & cum muliebre conato exequare uolētise, luna cum l'altra trahentise, insieme accateruati gli candidi cygni, cum la uoce deprolata cū le effuse lachryme p lo amato Phaethōte, & lutre & castori cū altri aīali aquatici, tuti latissimamente sotto il uelamento topiario a uoluptuoso dilecto festigiavano, sencia altro pēsculato, che al suo piacere & solatio molestia causando induceffe, & cosa che obuasse displicibile nell'animo mio uno tacito desiderio repullulando. In questo foelice loco io uolentiera ancora cum la mia diua Polia uorei æternalmēte cohabitare. Extincto poscia, & repudiato omni altro uago disio, sencia mora reciduaua al mio firmatissimo intento í amore unico dilla mia q̄ amātissima Polia. Niēte di meno hora cosa supexcellēte questo sencia dubbio istimai, & superamœna, Sopra qualūque dilecto, sopra ciascuna dolceia di piacere.

Similmente nel primo circolare & arboroso clusorio degli nemori di uno & di laltro sexo sempre in iplo septo, cum quelli animali deputati a placeri cohabitauano.

Negli uirenti prati dētro dil pistylio, p'altra inclinatioe uidi inumeri adolefcēti, & pstante puellad solatii. ad soni & cāti ad choree, & delecteuoli cōfabulanti, & puri, & sinceri āplexi, intēti al ornato & psonale culto, camœne cōponere, & ad uarie opature le damicelle studiose, & dedite. Oue iudicai piu la uirtute essere affectata, che altro salace piacere.

Oltra poscia questo chiarissimo & oblectoso fiume, cū cōtinua circinatione era uno herbescēte prato, quāto quello, che dal pistylio contiene fina al fiume. Ilquale fiume cū symmetriati ponti era puio, cum miro exq̄sito constructi di faberrima sculptura deliniati, di optimo marmoraīto alternatamente uno di porphirite & laltro di Ophite, cum nitore splendido illucente, seruabili il liniamento dille strate, tendente uerso il mediano umbilico di ep̄sa mysteriosa, & di omni fœconditate di delitie uernante insula.

Dapo il pfato prato incommenciauano septi gradi í piano & í fronte pedali circināti cōtinui, in altitudine dūque scādeuano pedi septe, & in latitudine

tudine altrotato, di marmoraria opatura, uno di trigle rubente strisso, & uno di petra nigella obstante al celte piu nigra, & di maggiore durezza dilla patauia illustrissima di sua natura, senza fricatione di cylindro, ouero cum puluicula, & abuligine, esclusa la regula dilla crassitudine sextate, ouero dodrate, ne cum rractione sesquipedale, ne bipedale, ma como sopra e recensito, & cum tale mensuratione tuti gli altri.

Sopra il supremo grado dilla nigerrima petra, uno ambiente, & elegante colunulato picnostylo pmineua, intercisa la sua continuatione, ouero interuallata alla regula dilla latitudine degli ponti obseruati quella dille strate. Gliquali egregii ponti debitamente erano tecti dalla itemerata pergulatione supra il flume, & quantunque direttamente le strate tendessero al centro, non erano per questo gli gradi dal suo integro circinao intersecati. Poscia como di proximo e dicto, sopra lo ascenso degli gradi era dille colunelle tanta laxatione, quanta la latitudine dille itione prestauano. Ma la regia uia de directo alla porta dil mirando circo tendente, dallangustia dille linee al centro opportunamente esclusa extaua, & sola æquabile, & uniforme in la sua latitudine & il sup ascenso degli gradi se accliuaua commodissima mente scanfile. Et peroe in questo loco necessariamente gli scalini se trouauano discontinui.

Ilquale picnostylo cum duplicate colunule le plinthe delle spire, dilleque le anormica distributione la una cum l'altra negli anguli per linea diagonale faceuano mutuo contatto, nelle pleure recte intersite cum successiua copula. tra due una di alternata coloratione di prestante diaspro illucetissimo, & tra omni septe una quadrata di rubete residuea, capitata di una pulcida pila ænea deaurata, & le altre parimodo, ligate & concincte cum una trabecula. zophorulo, & coronicula dilla materia & coloramento dilla quadrata, cum decentissimi liniamti. Supprimente gli capituli dille colunule. dille quale le interstitie di calcedonico constauano, in numero sei, una tra due di uirente diaspro, di multiplice maculule perguito, cum debita & sotiale distantia.

Sopra ilquale iucundissimo picnostylo uidi lasciamente discorrere & pausare in numeri pauoni, albicanti, rubri, & dil suo colore rotati alcuni, & altri cum le spectatissime pinne demisse, indi & quindi intermixte le specie tutte degli psitaci cum non mediocre ornato & delizioso obietto dilla dicta opatura:

Gli fronti degli gradi uedeua se exscalpti mirificamente di nobile, & assyriana innodatura, & per suo maggiore espresso, lo interscalpitio uenustamente era stipato pienamente di materia in rubro azurina, Et negli nigri di candidante farcimento.

Da questo spectatissimo colūnato fina' ad gli sequenti gradi, era complanato í una marmoraria strata circūgyrante, in latitudine pedi seni. Oue ímediate incōminciavano altri septenī gradi a salire, cum la p̄fata opatura, mensuratione, & materia, & coloramēto, & tuto questo negli sequenti era riseruato integramente.

Sopra il supremo era una capsea excauatura, pedi quatro in aptione. Il patore dillaqualea sufficientia era profundo, & cusi negli sequenti. nellaquale nasceua uno septo buxeo, quale uitrina illustratione gratissimamente uirente. Et allibella degli ponti, & strate, mirai una turre dilla dicta uirentia, subleuata pedi noue, & lata cinque, cum una patēte porta inhiato pedi tre, & alta sei, & cusi le sequente.

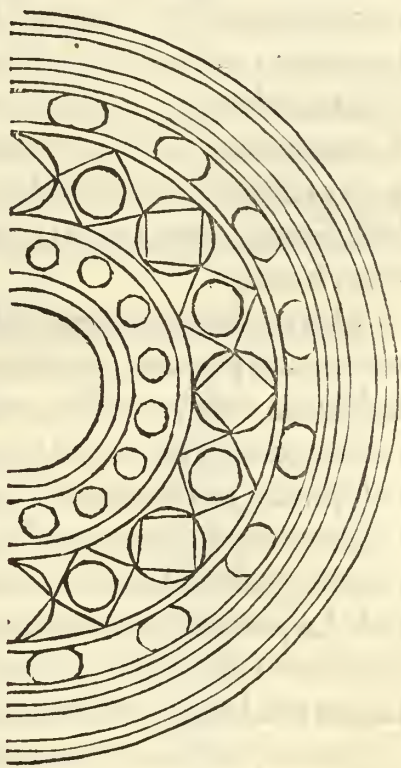
Questo primo septo di crassitudine tripedale, & di sei alto, & cusi gli sequenti, uedeuasi di foliamento densissimo, & era cusi disposto di pinatura dilla propria arboratione. Tra una & l'altra turre uidi egregiamēte factō uno triumpho cum caballi, una rheda trahēti, & p̄cedenti lo ouante alcuni militi macherophori, & cum haste triumphale artificiosamente compacti uariando bellissime le opere. In uno altro interturrio promineua una nauale enyo. Tra due altre turre clasica pugna terrestre. Tra due altre uenatione & antiquarie fabule damore. Cum diligentissimo espresso, & exquisitissima deformatione. Tale ordine circūueniente uariando le sequentie.

Intro questo primario circūuallato, dapo una ambiente strata, quale quella inferiore tra il columnulato, & gli gradi di mirabile tessellatura offeriuase di grande admiratione, & excessiuamente delectabile artificio, sencia dubio di fatichare omni humana intuitionē & senso. Ilquale nel primo aspetto tapeti charaini dispositi & estensi stratamente alla planitie, facilmente arbitrai, Cum tute maniere di coloratione, che a tale ostentatione meritamente expediua esprimere, in modo di gratiosa picturatione conducta in piu uariate & multiplice ingrupature & figure & signi, cum la opportuna diuersitate di coloramenti, di holuscule alla requisita distinctione dilla opera ficta. Alcune plene di colore, Altre cum obscura coloratione, Alcune mediocrementē, tale piu chiare & festichine, alcune prasine, altre di uiore palide, alcune meno, & di subrubicundo coloramento, cum iucundissima conciliatione. Le figure principale continente in se multiplice designatione, era tra due rhōbee, una circolare, & una rhomboida tra dui circuli, alternantise continuamēte in gyro, exempta quella parte, oue le uie intercallauano prouidamente relicte. Lequale strate sempre tra due uniforme figuratione passauano.

Lequale

Lequale deformatione extauano in septe in uno circolare liniaméto imitante (come edictò) la figura ífularia. Et primo erano circúdate dalla strata ambiente p̄xima al buxéo clauſtro, colligata emusicataméte cum le recte tédente al centro. Lequale strate erano filicate, la mediana parte, di septe partitiõe, tre a quistaua per se, di nigerrima petra dura & specularé, che di cusi facta nigritudine coticula indice nel flume ocho non satrouerebbe, & de qui, & deli coniuñcte immediate erano una partitione di petra lactea, di tale albertia, quale nò se uide il composito lacticinio murianense contumacissima & plucida, gli extremi erano due altre portione, una de qui & l'altra de li di finissima petra rubentissima piu che strisso corallio, & intra la nigra erano impacte faberrimamente le tesellature. Questa uenusta dispositione obseruata se continia per tute le sequente, degli sequenti clauſtri.

Tra le recensuite strate intersticiamente circúsepte erano le p̄scripte figure. Détro le rhóboide, circuli. Détro gli circuli gli rhóbi. Daposcia uarie figure implicite di focúdiſſimo & gratioso cogitato. Nell'obilico dille rotúde, plantato se attolleua uno alto cupisso. Nel meditullo degli rhóbi uno dritissimo & comoſo pino. Similmente negli circinanti frigii intra gli limiti dille strate, di uno & laltro extremo, cú il moderato distributo di uarie opature, & figure ouolate, & hemiale, nel puncto mediano insurgeuano uerdissime urathe, per lo intermediato cupreseo & pineo corresponsue, & cum il cacuminato æquale, & dilla granditudine uniforme. Degli rami folte & di ordine cupresino, usate dalla diuina matre a cœlare la calumnia. Daposcia agli conuenienti lochi solertemente gli spectatissimi fiori erano comunicati di qualúcha coloratione dispéfata, cum harmonia elegantissime cú redolente fragrantia.



Di uno & laltro sexo in questi bellissimi & amœnissimi uireti interual lati incollauano essi solaméte allopera dilla foetosa natura dediti, & al culto contenti ad cōseruatione di tale opere olitare operantise. Ne tanta diligentia il iustissimo Re di Pheaci Alcinoò monstroe circa la custodia degli sui horti olitorii, quanta quiui era obseruata, cum mirifico, & sedulo

studio omni cosa applicata gemella, nel loco suo destinato innata appare do. Collustrata degli marmori cum distincto splendore, & cusi le circina ture sequente.

IL SECVNDO claustro olitorio sequita immediate dapo la proxima recitata operatura. Ne extremo dillaquale ordinataméte gli altri septeni gradi uerso il centro incohauano. Sopra lultimo era compacta una uariata conclusura di arborario coloramento summamente spectatissima, cum turre, ouero specule optimamente congeste di Narancii, & collateraneamente alla porta erano in ordine implantati dui stipiti, cioe tra il pariete dilla turre, & tra la pertione, ouero alamenti dilla porta, quegli fora dil culmo dilla turre extollentise, mutuamente se colligauano in uno redacti, sublati dal supremo dilla turre tripedali. Poscia la fulta frondatione principiaua deformantise in uno moderato cupresso. Et cusi in circuito per tutte, di dui passi la sua proceritate. Lo interturrio septo di coloramento uariaua, & di arboramento, tra due era textuto di iunipero. Tra dualtre di lentisco. Poscia di comari, di Ligustro. Di Dendro Liuano, Di Cynocanthe. Di Olea. Di Lauro. Cum uno modo sempre nel suo recente uirore frondeo. Reiterado dopo lultimo il primario successiuamente bellissimi di opera topiaria, immune di ostentatione stipea, cum non periture fronde.

Oue tra due turre sopra il planato, in medio uno mirando pinnato emineua. Imperoche interstitiamente dil murale septo, profiliuano piante di buxo, cum exquisito artificio conducti in symmetriate lune cornicularie, a compimento dil spatio interturrio, cum il suo patore, ouero hiato supinato, cū singulare diligentia deformate. Nel mediano tra dui corni saliuua uno iunipero gradatamente decado pinato, fina alla cima attenuatise, quale si al torno turbinate fusseron, & coæquate le pungente fródule. La piu crassa nel mediano hiato collocata. Tra il cornicio ascendeuua surrecto uno stipite trascendendo uno pedi & semisse, Oue rotundaua una pila buxea iustissimamente pportionata.

Intro questo claustramento, tra gli limiti dille uie erano quadrati holuscularii di miráda factura, dissimili di designatione olearia alternabondo acóposito di tutto questo spectando circuito.

Il primo quadrangulo per le strate dalaltro discriminato, per lequale illegitimi quadri euadeuano, era una inodatura dil liniamento quadrale per fascicule deformato, cū maxima politura, late palmi tre. La prima fascia nel mediano era in circulo demigrata, & dagli dui anguli se ricontrauano le fascie al circinare, luna supna dilla altra. Il quale annulo in se unaltra fascia inodaui, diuisi dalla prima inclusiue pedi quatro. Et quella parte dil

te dil circulo, che era superiore, subigeua all'altra fascia, & cusi mo l'ua, mo l'altra alternantise inferna & superna. Et q̄sta quadratura secunda, nel suo angulo se inannulaua occupando da angulo ad angulo semp̄ alternatam̄ te seruado lo liniamento fasciale, mo supernate, mo infernate, alla regulatione degli nodi.

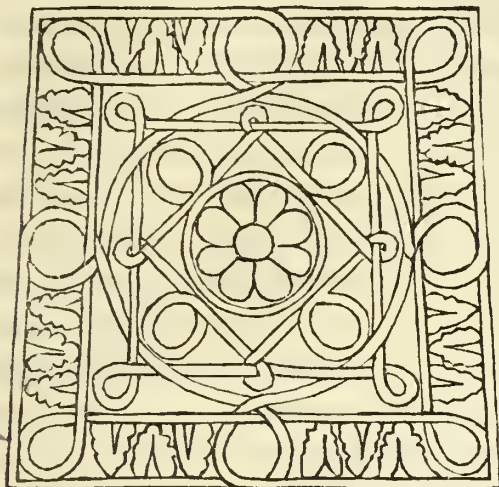
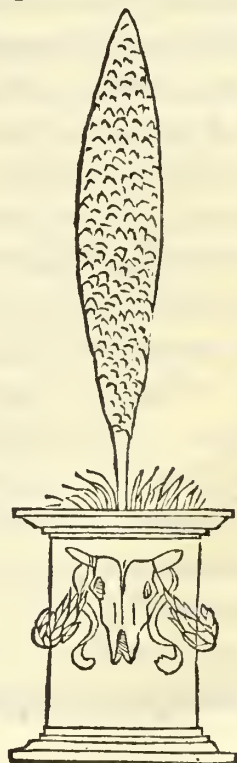


figura. Gli anguli dillaquale cum stricti uoluti innodulauano il mediano dilla fascia di l'ultimo interno quadrangulo.

Nel spatio triagulare tra il rhóbo & lo itersticio quadrato, sopra le linee diagonie, ad íplem̄to era uno libero circulo. Detro il rhóbo era uno circulo p la capacitae dilla figura rhóbea disnodato. In medio dilquale circulo, era una octophylla rosa. Nel cetro dillaq̄le era constituita una inane ara, rotúdata di petra di flauo numidico cū tre capitale ossature di boue, tra luna & l'altra di temerario exscalpto páda uano fasciculi di fronde & fructi, nel medio turgesceti, cū uagabondi lori circa gli capi ligando innodati, & cingiendo gli fasciculi, cū eximio liniam̄to, al socco & allabaco cū bellissima sima, & altri ornati decorabódi. Fora dillaquale ara nasceua una fauina, in forma compacta cupressina, stipata la apertione di lara di multiplici cherophile.)

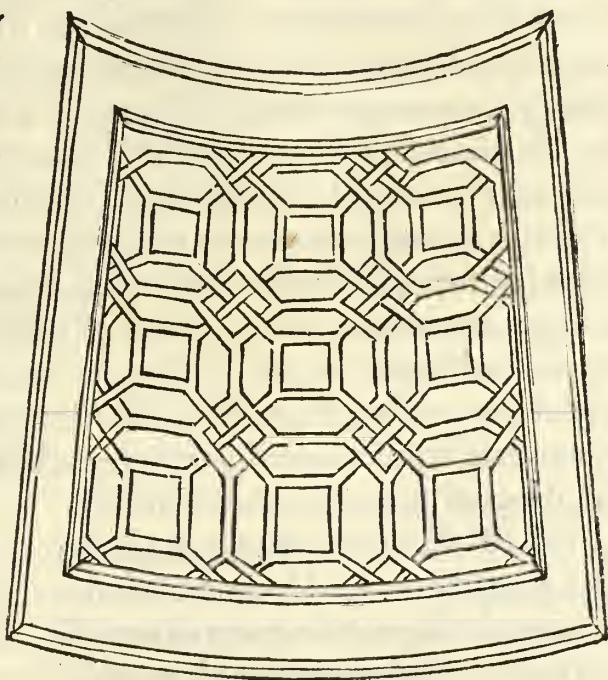


La espressione olitoria dilla pittura dil pcedente quadrato, cusi era il coloramento distributo. Et primo la prima fascia era densissima di sansu co. La secunda di aurotano. La tertia di chamæpiteos. Il rhōbo di serpillo montano. La rotundatione contenta nel rhōbo di Chamædryos. La rosa di uiolarii amethestini. In circuito dilla rosa & fuori dil suo ambito erano di uiole olorine, cum le uiole densissimamente florei. Gli quatro circuli intro lultimo quadrato, negli trianguli facti dal rhombo, & quadrato inclusi erano di mellantio, oueramente Gyth. Intro uiole luteole. Tutto lo in septo in questi trianguli di Cydamio. Gli circuli tra il primo & secondo quadrato erano completi di ruta. Gli circuli dil tertio di prinula uerisflorida. Nel primo ambito tra il primo, & il secundo quadrato erano designate foliature acanthine, una tra due opposita, erano di polio montano, limitate tra adiantho. Nel centro degli circuli collocati sopra gli diagonii per ciascuno era sublato circa uno pede & semisso una pila, cum æqua legie in tutti seruata, di altitudine & sphaerica crassitudine & collocatione, esclusi gli quatro causati dal interito quadrato negli anguli diagonali. Negli quali nel centro se attolleuano tricubitali cauli di malua rosaria purpurea, & molochinea, plurifolia & pentaphylla, cū largo prouento floreo. Nel primo sentonica. Nel secundo dendro liuano. Negli deformati dalla figura circolare contenta cum la exteriore & priaria fascia quadra, nel centro erano pile di Isopo. Dalle ambiente strate & recte al centro, & transuersarie propinque al uirente septo, & ppinque a gli gradi lo escluso, tanta era la quadratura, & degli reliqui.

Laltro sociale quadrato di questa conclusura molto periucundo, & uenusto, & mirabile operatura, & cōmēto, & mirifica distributione olitoria, & nobilissima inodatura, di coloramento di uarii simplici distincta. Proximo ad gli marmorarii limite dille ambiente strate nel quadrato, da quelle interstitio deformato, & relicto circūimitaua una fascia pedale, & dodrante. Dalla quale coniugatamente se partiuano tute le fascie uniformi ad compositione dilla operatura di questo quadrato. Dalaltro per la interposita strata discriminato. Erano noue quadri, æquidistanti, per il capto dil principale quadrato. Gli quali da qualūque angulo ad angulo, luno cum laltro se copulauano, cum sectione mediana, luno cum laltra dille fascie cum iusto obuio, & tale liniamento impleua il quadrato finiendo & coeunte cum la extrema fascia. Per la quale designatione tra questi quadri uno octogonio se causaua, includentise gli quadri luno cum laltro. Tra gli anguli degli quadri æque formato era unaltro quadro, cū le pleure uerso gli dicti anguli constituto. Sopra ciascuna obuia sectione, i demon-

demonstratione rhombea connodato, cum gli fui anguli ancora, & essi, & tranſuerſaria, & perpendiculariamente coniugati, & per tale mutuo cōmercio, & ſimilmente queſti uno altro octogonio, nel primo intruſo bel latulamente formauano, conſotialmente gli noue quadri inclauſtrādo.

Dique tutte queſte figuratone luna cum l'altra colligātife, ſotto & ſupra & alternantife, una elegante innotatura di multiplice figuramento gratioſamente rendeuano. Tutto queſto quadrato completamente figurando. Lequale deformatu reerano liniate, per plaſtre nel ſolo inſixe, candidiſſimo di marmoro, ſemidordante la ſua craſſitudine ſuperficiale, & de qui & degli ſemplici circūparietādo. Intro ilquale lapideo icluſio, intra limitate le herbuſcule uariatione coæq̃tiſ-



ſime & ſultamente congerminauano a perfecta expreſſione dil figuramēto, & queſto tuto ſimilmente obſeruato per omni tale cōpoſito artiſcioſamente conſtaua. Oſtentatione, me Iupiter, conſpicua, & ad gli ſenſi ſumme iucundiſſima.

Il diſtributo picturariamente oluſculario tale ſe præſtaua, omni intercluſio libero quadrale cōueſtito era di florido Cydamino. Le ſcſcie ſue di myſinites. Gli ſcſciali limiti degli altri innodati cum il ſcſtitio obuio era herbeſcente di polio montano. Gli quatro quadriculi dilla incruciata ſcſtione, intro il quadro colligato cōteſti erano tutti di ſerpillo. Gli octogonii circumuallando gli liberi quadri, cum requiſita ſortitione di herbuſcule cuſi præſtauano uirenti. Vno di Laurentia. Vno di Tarchon. Il tertio di Achilea. Il quarto di Senniculo. Il quinto di Dioſmo. Il ſexto di Terrambula. Il ſeptimo di Baccara. Lo octauo di Amaraco. Il nouiſſimo di Polythricho. Queſti dui quadrati recēſiti alternatamente in gyro di queſto concluſio ſpectatiſſimamente adimpiauano.

Ma p cōſumatiōe degli pcedēti q̃drati reſta adire di q̃ſto p̃xime deſcripto

nel medião q̄dro una porphyritica ara resideua. negli āguli dilla q̄le uiciō alla coronula apacti p̄mineuano quatro capi ueruecei corniculati limaceamente, limatamente exscalpti. Dagliquali fasciculi incuruescenti pendeuano cum tutti accessori dilla rotunda recitati. Sopra laquale iaceua uno ātiquario uaso amphorale, cum quatro anse æquidiuise, di optimo sardonice coniugato bellissime cum il suo familiare Achate, di miro artificio espresso. Fora dilquale uscìua uno perpollito buxo, cum la inferna pila, ouero rotundatiōe di uno passo il suo diametro. Nel culmo dil laquale erano æqualmente pedali & distincti quatro stipiti, Et ciascuno una proportionata pila, sopra ciascuna uno pauone, cum le code demisse resideuano, cum il capo in una platina sopra uno mediano stipite, eccedente le quatro pile, fora la platina ascendeua uno stipite ancora cū quattro rami. Et ciascuno sustentaua una pila. Nel mediano sublatò il stipite teniua un'altra pila. Sopra laquale nasceua uno circolo ouolato, spandeuua dui rami per lato, & uno & l'altro haueua una pila, & il simile nel suo supremo, tale dispositiōe ordinaria m̄te era obseruata in omni uaso, uniforme, il loco, il buxo, ara, uaso liniamenti.

DI PROXIMO sequita, & gli altri septi gradi. Sopra il sublime circūcludeua in modo di parietale muro di uerdissimo myrto, cum le turre, come le altre designate cum gli cupressi, & cum tuto il residuo, cum pinnatura classica optimamente congesto. Intro questo claustro similmente erano quadri dui alternati di figuratione olitoria, cum tale designatura. Erano dui quadrāguli infasciati cum la symmetria innodatura, & cum il circolo inclusiuo, quale modo il quadrangulo primariamente descritto. Nellaquale circinatione egregiamente picta uedeuase una Aquila cum le passe ale il circinao spatio comprehendēte. In loco dillo achantino foliamento illo erano maiuscole, & primo al lato leuo tra le due fascie, nel spatio dagli circuli escluso. Nel primo erano due. A L. Nel altro escluso quatro. E S. M A. Verso il septo, nel primo spatio tra gli circuli tre. G N A. Et nel sequente quatro. D I C A.



Consequentemente uerso la strata, cum il medesimo modo & locatione quattro. T A O P. Nel altro tre. T I M. Nella extrema uerso gli gradi, cum

il prafato ordine, & al scriuere seruato, due. I O. Nel propinquo due. V I.



Le fascie, circuli, & la rotundatione interstitia diruta densatamente pressa. La Aquila di serpilo, Lo escluso dagli circuntermini di polio montano. Le lettere di maiorana circūuallate di Iua. La cōpletione de gli circuli era di uno, di florante Ianthine, uno di luteole. Il tertio di candida cum grande foetura degli

fui flosculi, nunque cadiui, ma perhennemente floribondi. Et le olusculi continuamente cum æquamento uniforme uirente. Interdicte procedere al destino dilla foecunda natura. Dal trigonio causato dalla rotundatione, & dagli anguli dille interiore fascie, era per ciascuno, uno circolato dil coloramento herbacio degli concludenti, lo escluso di Myrsinites. Nel centro degli quali erano plantate quattro sphærice pile di cōpressissimo myrto, & æquatissimo, cum bipedale stipite, & degli reliqui.

Laltro quadrangulo, fascie, circulo, quale hora e recensito. Nel circinao erano dui uolucris. Daluna parte, una Aquila, & dalaltra obuio uno Fasiano, cum il rostro directo al rostro. Sopra gli labii duno uaso pedauano. Ilquale hauea uno pauculo di pediculo, & dal dorso le ale dambi due leuate. Tra gli uoluti dille fascie dalla parte dilla aquila nel primo & inferiore spatio erano formate tre lettere. S V P. Nel altro tre. E R N. Nella parte supma nel primo spatio tre. A E. A. Nel sequente tre. L I T. Dallato dil fasiano nel supernate spatio tre. I S. B. Nel subiecto tre. E N I. Tra le due infime fascie nel primo spatio tre. G N I. Nel sequente tre. T A S.



Intro il circuito intrinsecamente extra gli contermini dille figuratione, tutto era di polio montano, il fasciano di laurentia. La aquila di fenniculo. Il uaso di assaro. Nello hiato tra gli ambienti labii di myrsinites. Le extrinsece fascie cū tuto il suo corso di uicaperiūca. L'altra fasciadi trinita. Gli circuli negli anguli itrusi di amaraco. Lo escluso & intruso degliqli

di digitello. Le litere di serpillo, gli spatii di politrice. Gli campi degli rotundi fasciali di fantonica. Negli centri degli circuli tra gli trigoni era una pila, due di olente aurotano, & due di lauendula, subblata uno pede & femisse, sopra il suo stipite. negli reliqui alternatamente una pila di sauina & una di iunipero tripedale. Tutte le herbe cum uenustissima foltura, & freschissimo uiore, & iucundissimo perspecto. Opera miranda di exquisito, di amœnitate, & oblectamento. Irrigate danguustissime fistulette ordinatamēte distribute, uomabonde tenuissima & gutticulata aspergine.

SEQUENTEMENTE cū seruata regula ascendeuano & altri septegradu, sopra il supmo degliquali, una spectatissima cācellatura circūdauata di rubente & illustrissimo diaspide, cū elegāte puiatura, cōcordemēte ad gratissime formule cōueniēdo, di crassitudine sextante. Questo cācellato septo, & il sequēte era sencia aptura alcuna, ma continuo, Et quiui finiuano le straterecte al centro insulano tendente, ma solamente constaua uiabile nella strata triumphale, & cusi il sequente.

In questo uoluptuoso claustro mirai uno nemore di densitate conspicuamente ombroso, di celeberrimo arbusto. Quiui erano gli dui terebinthi fœmine, alla uetustate pertinace di eximio & nigello splēdore, di odore iucūdo, bedellio cū roboracea foliatura, malo, ouero medica phēne pomifera. Hebeno p̄tioso, arbore Pipea. Cariophyle. Nuce myristica. Il triplice Sandalo. Cīnamo. Il laudatissimo Silphiō, quale nō sa ritrouerebbe in la ualle Hiericontha, ouero ī Aegypto alla Meterea. Quiui il cādicate costo, quale nō pduce Patale īsula. Et il frutice nardo, cū gli cacumini īaristati, & di spica & dil suo folio laudatissima. Et il xilo aloē di suauitate inenarrabile, q̄lenō deporta lo acephalo Nilo, & il Styrace, & stacte. Et
larbore

larbore thurea, & myrthea, quale non germina in Sabea, & infiniti altri arbusculi, & frutici aromatici, cū æquatissimo solo, conteſto undique di aſſaro, quale non e in pōto, ne in Phrygia, ne í Illirico, emulante il nardo. Ilquale delitioſiſſimo loco era ſtatione & conuento degli piu noui, & belliffimi ucelleti, che unque ad gli ochii humāi fuſſeron obieſti, uiſi, ne cogniti, alla opera dil amore intenti, ſubitarii. cū gratiſſimo garulato, tra la modeſta denſitate degli rami dilla uiuaciſſima, & nūque cadiua uirétia canore. Ilq̃le beato, & fœlice, p̃ameno & fródoso nemore, le prūpéte aquule p̃ canaletti & curſiui riuuli dagli liquidi chiariffimi, & ſacri fōti, cū ſoporoſo murmure diſcorreuano. Et quiui ſotto le freſche & cōſerte umbriculle, & al ſuaue reflexo tra le nouelle fróduſcule, il multiplice & arguto ġgari to diſcorrédò, ĩnumere & illuſtre nymphe cū laltro ſexo erano latitante, ad uno diſcreto piacere da gli altri, & cātāte cum antiquarii inſtrūti dal ſuaue Cupidine fugitiue, & alle opaciſſime ombre & rureſtri facti ĩtente. Veſtiuano deforme mēte di ſericei habiti ſutilli & criſpuli & catacliſti, di ſe microcea tinctura, & la magiore turbula di olorini, & caltuli & galbani, & alcune di colore coloffino, cū crepidule & nympei calciamini.

Hora tutte le ĩquiline di queſti uoluptuoſi lochi, ſentendo il triumpho ſo aduento dil ſagittāte ſignore, ſencia mora ſubite obuio feſtiuante uene rabóde ſapreſentorono, le nouiſſime excepte. Dapoſcia al ſuo peculiare ſolatio & continuo obleſtamento ritornorono.

Poſtrema mēte ultra il memorato nemorulo, ſencia alcuno ĩtercalato, & laltra nouiſſima gradatiōe di ſepte ſcalini ſequēte, cū obſeruata norma ha ueua ſopra il ſublime grado una ſpectatiſſima cōcluſura di uno colūnulatato, quale il primo dopo lo antediſto fluuio di artificio & materia. Et qui era circūuallato una ſectiliata ſpatioſa, & expedita, & cōplanata area, cū mirifico inuēto di teſſellato emblematico, & cum ĩnodature di circuleti, triquetri, quadruli, & conoide figure, & almoide, & hemiale, & rhóboide & ſcaline deformato pulcherrime in multiplice deſignature coeūte, & cū ſpeculare colluſtratione, & cum egregio diſtinſto di uaria & eximia coloratione.

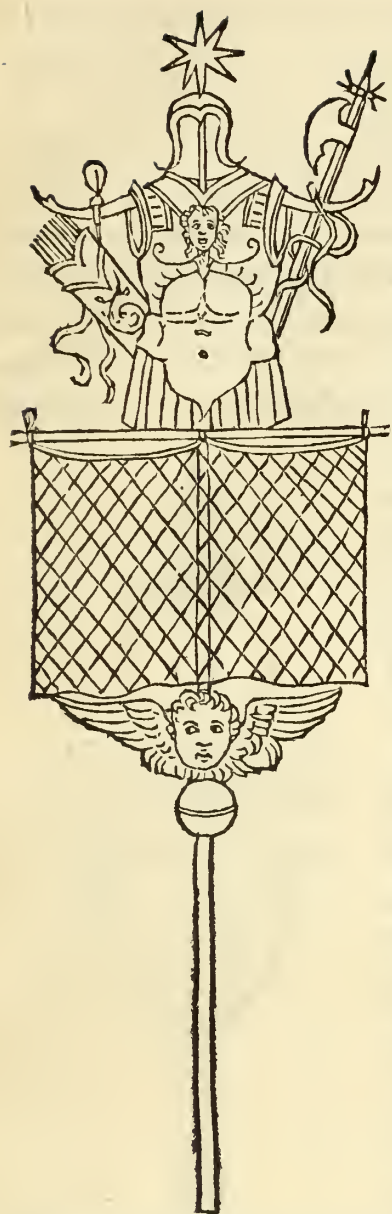
Finalmente il medio tercio dil milliare, dal fiume al cétro í tale cōmēſione era emuſicata mēte diſtributo. Ilquale ſemitertio dūque cōſtaua di paſſi (como p̃diſto e). clxvi. & ſemiſſo. Dique al fluuio dati ſono paſſi. xii. al prato ultra il fiume. x. Tuti gli gradi occupauano lōgitroſo paſſi. viii. & pedi. ii. & í altitudine uniuerſale altrotātò. La ſtratella pedi. vi. Il prío giardino paſſi. xxxiii. Il ſecódo. xxvii. Il tercio. xxiii. Il boſco. xxv. La area ambiente il theatro. xvi. Il theatro mediato fina al centro paſſi. xvi. continua. Dilla commenſuratione inſulare, ſatis.

VSCITIFORADILLA'NAVICVLA ALLINCONTRO
 INFINITE NYMPHE VENERONCVMTROPHAEISV
 PERBAMENTEINDVTE.POLIPHILONARRA, ET IL
 MYSTERIOSO MODO,CHE GLI DIVINI GESTAMINI
 A CVPIDINE ELLE OFFERIRONO, ET CVM QVALE
 HONORARIO PROCESSO, POSTOSE A SEDERE SO-
 PRA IL TRIUMPHALE VEHICVLO.ET POLIA ET POLI
 PHILOAMBOLIGATI DRIETO SEQUENTI, CVMMA-
 XIMO TRIUMPHO ALLA PORTA DIL MI-
 RABILE AMPHITHEATRO PER VE-
 NERON.ILQVALE, ET FORA,
 ET INTROPLENAMEN-
 TEELLOILDISCRI
 VE.

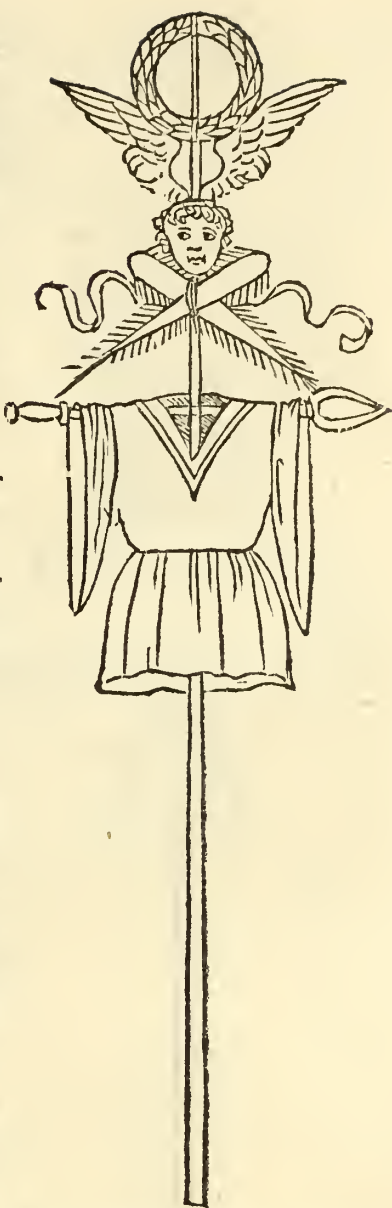


VAVEMENTE CVM MITE AVRASPI-
 rante zephyro uibrate molliculamente le decore & au-
 ree pinnule dil diuino puello, & cum il suo tranquillo
 spirito uehente al refluo littore peruenuti molte & infi-
 nite semidee dorophore, & insigne nymphe, cum per-
 spicua pulchritudine, exeunti nui dilla fatale nauicu-
 la. Dirincontro p̃stamente, al diuino, & aligero puero, cū agregario agmi-
 ne, cū magno apparato di ornamenti, & di pompe, & sumptuosi uestimē-
 ti, cum diuo fasto & culto, piu che regio, cum exquisitissimo exornato p̃-
 cipue & solemnemēte uenerante, di tenera, & florentissima atatula q̃ iu-
 cundissime pyrriche, cum uirginei allec̃tabuli, & cœlesti, & ill ustri aspe-
 cti humilmente, & cum decentissimo famulitio obsequiose tute se dapati
 ce offerirono. Et ante tute le thereutice pastophore, pyrgophore, & le anti-
 ludie iubilāte p̃cedeuano, cum trophæi di militare decoramenti in hasta
 di oro silitate dispositi, cum la thoraca dil furiale Pyroente, cum laltre
 armature deuicte, & cum larco transuersariamente pendice retinē-
 te la thoraca, & cū la spiculata pharetra & secure alle extremi
 tate di larco inuiculate, & sotto la thoraca explicato lo
 rete, cum una subiecta facie di puerulo alata, &
 gemia, & uno pomo suffixo alla facia nel-
 la hasta per medio traiectāte, & nel-
 la summitate la stellata galea.

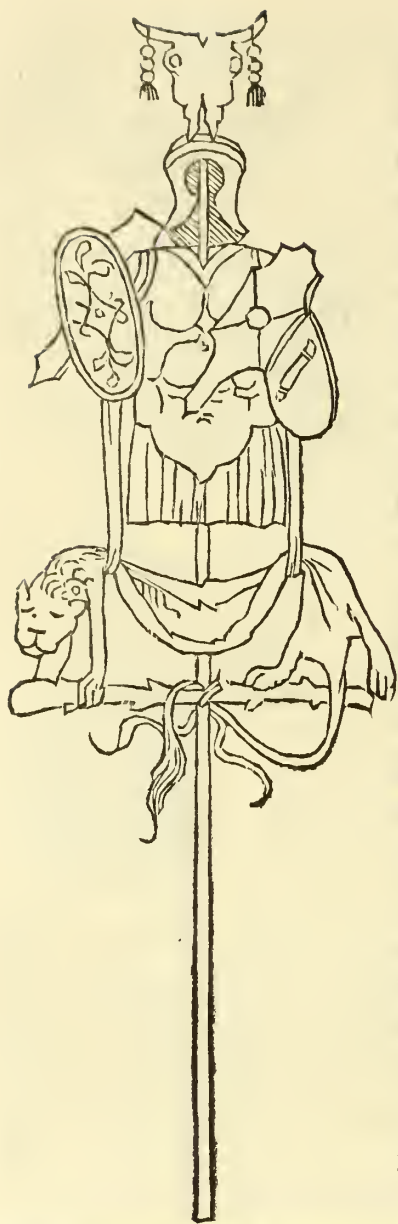




Vnaltra era ge
stante dunaltro
tropheo, nel mu
croe era una stro
phiola di lauro
di sotto uno pa
ro diale, di niger
rima aquila ex
panse, & poscia
subiaceua uno
uultu di nobilif
simo fanciullo,
sequa & poscia
transuerfariame
te dui fulmini
còligati cum fa
scicule di oro, &
di seta texute uo
lante, & alla ha
sta etiam in tran
suerfo legato, u
no sceptro suspé
sa tenendo una
soperba ueste.



Gerula era ancora unaltra duno trophæo. Di una galea, cum uno capo
bubalo, & di sotto una toraca antiquaria, cum dui scuti per singulo exito
brachiale connodati, Tra gliquali due fasciole una per lato perpendeuão
pensile tenente la cleonea pelle, cum la umbilicata & glandulosamente to
rosa claua.



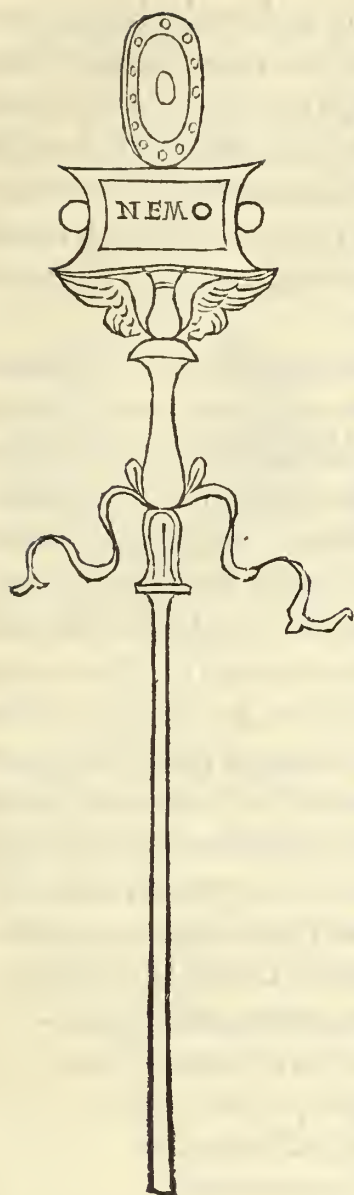
nato era una figura ouola, cum orulo bul-
lato in circinao, & nel meditullo uno rotun-
damento saphyreo la figura imitante di cras-
situdine unciale, subacta una assula, tale cum
titulo. NEMO. Et in medio di due ale, la ha-
sta alquanto ballusticata intraiecta. Infi-
mamente una scutella sequiua, quale sopra e
recensito.

Subsequēte & una attolleua uno tropheo cū
p̄cipua politura. In uno mucrone demigra-
ua il sup̄mo hastile, subdescendēdo uno co-
ptorio sopra una rotunditate semisextante
crassa, i modo platineo resupinaua, nel me-
diano insculpta una formula circinata. La-
quale uno pauculo di uaseo pediculo suppri-
meua. Poscia una tabella cum tale scriptura
maiuscula (QVIS EVADET ?) subiaceua.
A questa uno pomulo subigeua, & subsequē-
te un'altra rotun-
datione, quale la
superna, ma mi-
nore. Da uno a-
lamento circū-
uallata & ad una
solida ouero ma-
ssicia scutella su-
perassidēte. Dal-
laquale cōtinua-
to descendeuua u-
no longiusculo
balusto, & po-
scia una pileta.

Similmente
portaua un'altra
nympha una ha-
sta. Nellacumi-



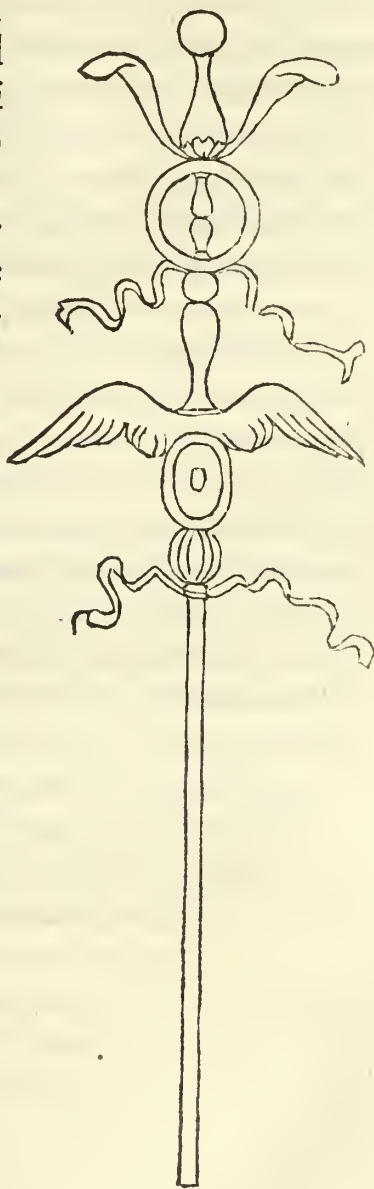
Consequēte



Consequente era uno altro nobilissimo trophæo baiulato. Nel sublime hastile una pila sopra uno pyrronio promineua tra uno iflexo lunario di due pinne subtilm̃te di bractea doro foliate, uno folio paginatamēte sopra laltro sopps̃fo. Il residuo dil lequale in circinamēto coactō rendeua una corona cū fasceola detenta, p̃ medio la hasta exiguamēte balaustrata traiectando perpendicolarim̃te. Sotto la corona una pileta, cum il fondo di uno gutturnio uaso descendēte sopra il r̃migiodi due coniuncteale. daposcia una figura ouolata cū una bulla byssina nel umbilico

corruscante. Sotto questa infixa era una pila peponaceam̃te scindulata, cum uolante fascicule opportunam̃te instrictē.

Molti altri di plixō narrato gli styraci deliquali alcuni di Hebeno, altri di sandalo rubente citrino & bianco, & di candidissimo Ebure, & aurati, & di argento contexti, & di altri pretiosi lignamini. Omni cosa fabre deformata di tenuissimo oro, argento, & di leuigata materia, & di seta uirente formati & di omni altra gratiosa coloratione, cum iucunda floratura. Cum gemme multiplicemente ornati agli congruenti lochi omni cosa harmonicamēte destinata & conspicuamente applicata, cum præpendenti spondili, o-



uero uerticuli di p̄tioſe petre p̄tuſati, traducto per gliquali filamento aureo, & omni coſa requiſitamente cum iucūdiſſimo coloram̄to dep̄ctura ta, & cum ſc̄itillante illuſtratiōe ſplendicante, & le geſticulatrice in chirotecate di chiroteche cum acuale textura in multiplici noduli & floruli di ſilatura aurea & argentea, & di ſeta di uario coloramine artiſcioſam̄te cōtexte, cum crumenale concluſura in uno phrygiolo dialitho agli roſei, & carnoſi brachii, cum cordicule auree cōfuſe uenuiſtamente di uaria coloratione di ſeta elegante congeſte.

Præiua tutte queſte trophigere una euulſa & expropta, la uexillatione dilla nauicula geſtatrice cū prompta gerulatione procureua. Et immediate imitaria ſequiua unaltra, cū una triumphale celibari, laquale nel ſupremo haueua uno alato Cupidine & diſuelaminato in acto cū larcho peſtente calcaua uno pomo, nel ſupremo inflexo duna gioia di foliatione laurina di bractea. Laquale era ſupra uno fundo iuerſo di gutturnio uaſo. Et quiui illaqueata era, le faſceole lambete di ſupra lo interſtitio dilla gioia extra burriano uolante. Intro il contento dil circulo era una tabella, p lacraſſitudine dillaquale la haſta terebraua, & p una pila, alla tabella, nella mediana parte extrinſeca ſuperaffidente, & cuſi nella ſua parte ima unaltra ſubiacente penetraua. Similmente nello abacato di ambi dui & læuo & dextro lato proſilua alquanto di haſtula tranſacto p la gioia, & fora promineua. Dalluno & dalaltro pminente pendici erano dui funiculi intorti di oro & di ſerico, per bache di p̄tioſe petre traiectato.

Sotto il riueſo dilla gioia, uno gutturnio uaſo cum il fundo ſuper nate ſubigeua, & lo orificio in balauſtica aptione, una figura o- uolata mordicaua cū liniamenti imitanti la forma. Cum

dui pomuli ſupra la circūferentia uno per lato, nel medio diametrale, nel imo unaltra pila. Poſtrema-

mēte uno nextrulo aureo cum uariata te

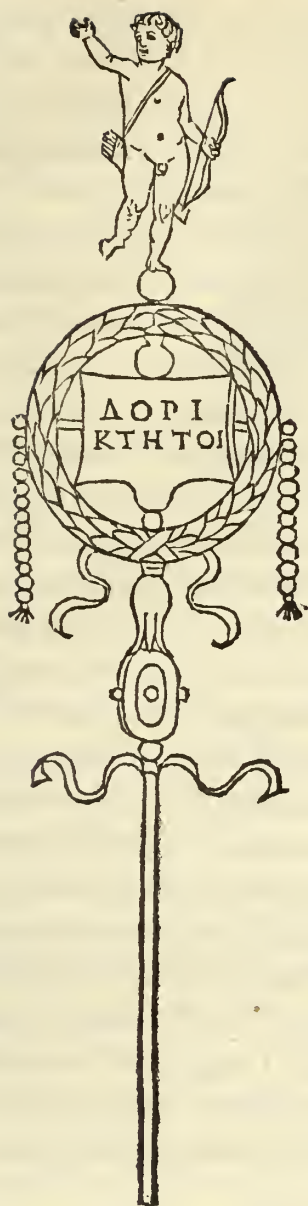
xтура uolitante. Nella tabella da u-

na & laltra facie era di maiu-

ſcule græce tale titu-

lo. ΔΟΡΥ-

ΚΤΗΤΟΙ.



Et molti altri falerati cum molto polimine di uarii fiori. fronde. & fructuli, nō scenzia so-
tiatione di bractee doro, & argēto, & di omni
coloramento enchausticamente infecte, cū
infiniti ornamenti & exquisita elegātia di po-
litura, progrediente lātissime, cum altre assai
insigniture & uictoriale notule, & di exuue
& spolie & manubii trophæali decoramenti,
& dal potente & diuino fanciullo sagittabon-
do, deuiēte pcedēte cum moderata distantia
di triumphale processo, & cū molto plauso
& diuo thiaso, & cum soni & gutturali iubi-
li dille pheretrie gestante.

Daposcia prima apresentatione la sua diua
uxore Psyche, cū regilla ueste, cum fulciūto
uilloso, & chermeo oro collustrante di textu-
ra aurea triliciata & tramata, di lucente serico
īduta. Quale Hermaria & malicha di Helse-
ria non pduceno. Et subsequente le comite-
di sericie ueste di discreta & uersicolore īfectu-
ra laute & genialemente indute, cū habiti supbi
inuisitati & noui, opulentissimamente diali-
thi. Quali la natura nostra ad gli humani ī-
gegni nouercamente fare interdice, cum cri-
spule pliche rugosamente sopra gli delicati &
q̃ mundissimi corpusculi, & sopra li uergina-
le anche, al suaue impulso dille fresche aure
inquietule.

Alcune cum inhærenti pectorali di squa-
mea operatura aurea, cum uenusto & sotiale ornato di lucentissime gem-
me. Et altre gli albissimi pecti, piu che le hyberne pruine di Capricorno
inducti haueano gli assettati uestimenti, cum decoramento & delizie dil
primo tuberare dille indomite māmillule, quale omelli orthomastici cū
femi glomulo porrecte & affixe, sopra di esse fina al pectorale cincto inco-
lore cyaneo de pilo incochleaua uno sumptuoso phrygio suffarcinato di
orientale perle, alquanto tuberculante occupaua dapaticamente tutta la
diaphragma, ouero tutta quella parte supra il cinctorio di artificiosi uolu-
ti, di egregia foliatura, quale nunque in Phrygia dagli phrygioni fue inuē-
to. Et in colore phœniceo, aliquantulo quella incochleatura di uernanti

smaragdi pillulati pmineua. Et i colore praxino, di ardèti rubini baccati Et nelle ueste crocotule di illustranti saphyri spòdilati, & i colore purpureo, ouero luculeo chermeso di prælucētissimi adamanti pyramidalī. In tinctura ametistina, ouero punicea di iuste & candidissime margarite.

Et cusi erano & ancora cum questa dispensatione altri conspicui & uiuissimi coloramenti, Quale il molochino, thyreo, muriceo, sandaraceo ferrugineo, & ballaustico. Gliquali uestimenti di seta tonfi erano alcuni, altri uillosi, & alcuni in triplici & quadruplici graduli di uillatura, Cum opera in gratissime figure di fiori & animaluli eccellentemente texti. Altre cum panno sericeo di ordimento di seta & trama doro & argento in omni coloratione & figuratione, cum summa disquisitione di arte contexti. Alcune cum zonate uestiture alternatamente, modo una aurea, modo cyanea, poscia uiride, & consequente argentea, & cum reliqui coloramenti cum amicale & correlario distributo, non scēcia uenusta textura, & uoluptica obiectione. Alcune haueuano ostrine in uestiture, & bibaphetyrie, & altre gli amiēti epicroci, Quale mai in Scythia dilarborea lanugine se feceron diuersamēte segmentate & uariegate. Altre cum tenue palio bombicino inumbraua el spēctabile aluo pfulamēte adharendo.

Accessoriamēte negli comosi capiti diepse ornatulamente nympheti baltei cum mira congruentia gemmati, uermiculariamēte in exquisitissimi retioli de inuento eximie operati, & cum uitte cum filamine aureo riquadrature in figura rhombea & reticulate, & cum auree tiare contexti, tanto che gli intorquati fili & congeminati erano distincti luno dal altro, cum triplice assotiatione, uno aureo ritortulo supra dui sericei prominenti, cum exquisita nodulatura oue obuiauasi. Tragli quali le circolare & splendescēte gemme ordinate uariamente sutte erano secundo che degli uestimenti la uarietate e dicto. Altre di diadema aurea el capo diuamente stringente.

Negli rhombiculi albicauano, (& similmente in tutte) rose facte di sei crassi unione, dillequale in medio prominente in forma conoida resplēdeua uno crasso gioiello dilla fortitione che ambiua per lauitta imphrygiata. Etiam dalla parte che sepiua per sopra il spatioso frōte cum arsineo ornamento. Oue il discriēte degli uberrimi capilli diuideuase, cum uenusto uestigio di summisse undicule. Altre elegantemente haueuano ad texti al capo gli aurei crini, cum geniale, glomulo. Alcuni cum torti noduli cum stricōtumore bellatulamente concinata la formosa ceruice in grumulo nympheticamente collecti & reuincti & cum cordiculi di seta & doro intorqueatuli. Altre haueuano il tenuissimo capillamento sopra le piane tempore ornatissimamente innexo. Et tale poscia parte dilla festeuola

festeuola fronte occupaua uenustamente tenuano di capillamento circinato intorto & concripato, como illustri fili aurei, & cum angustuli circūuoluti capreolati & ad alcune la rosea fronte contegeuano le anteuentule comule, & alle moderate aure delitiosamente inconstantule, decorosamente al capo & al collo circūiacenti. Et retro ancora per medio le bellissime orecchie, la extrema parte dille uitte íphrygiata di æq̃ti rubini corruscanti, & tra gliquali cū egregia copula di adamanti & di smeragdi uernanti, & cyanissimi saphiri, erano depéduli multiplici straleti di bractea doro & argentea instabili scintillāti, subtenfa sotto letrece, cum una infilatura di orientale perle. Il residuo dindi dilla copiosa & promissa capillatura cum uagissime undule confluente cōmenso dalle delicatissime spalle fino ultra le rotonde sure di sopra uia dalle dure & freschissime nate effusissimo uagante discorreua.

Alcune lasciuaamente gli mundissimi capilli dalla ornatissima ceruice demissi, & dallo cipitio dependuli, cum æquale discrepantia, da uno il ligamento doro, de qui & delidiuidentisi, sopra il lacteo collo. daposcia bellañte, & cum eximia politione in egregio uortice sinuati & conglobati, conueniuano elegantemente al summo uertice, in acumine extenuati oue uno p̃tiosissimo fiocco di perle ad summa uoluptate ambe due le treciature stringeua, di sotto uia le piccole aure maestreuolmente conducte, traiectate sopra le piane tempore, & perueniuano. cum æqua extenuatōe alla sua residentia & uoluptico conuento.

Ad alcune erano subrutuli gli capilli, cum spectatissimi inuoluuli circum il capo cingente cum amicale floramine uernante. Alcuni flauipiu che electo arsinico folioso dilustro p̃stanti, & di colore, cum decoro uertigine capreolatamente composti al nymphæo & uoluptico exornato cum bellatula adiunctione di uarii & p̃tiosi lapilli, & ad espresso di extrema delitia, Alcuni nigelli piu che le piume anthracine di Esacho, i uenusto uolumine collustranti di limpidissimi uelamini aurei contexti, & sopra il discrime, cum achi crinali detenti, cum conspicuo & gratioso uolato, Cum multiplici in nodamenti cincinnati, cum multa splendentia, cum arte & artificio, che omni lasciua studio & uoluptico nymphale excedeua, comptamente pectinati, & decorissimamente composti. Laqueoli inescati di retinente. mordace, & noxio uisco degli amorosi cori. Cū spire di ualore inextimabile alle pertusate aure sussepe, & cū pretiosissimi monili & segmenti torquata & cincta la drecta & niuente gula, cum facinorosi collarii sumptuosamente ingemmati, cum piu eccellente conquisito di exornato & indecorare tanto affecto muliebre, che mai si potesse subtilmente excogitare.

Oltra di questo alcune di purpurissimi coturni negli pedusculi, cum epiphyrii doro asseptatamēte calciauano. Gliquali sopra il cādido pulpa mēto dille sure terminauano. Oue uno gētilicio ritramato di policaria la titudie circūdaua di petre p̄tiose mirificamēte exornato, cū laccili doro & di seta. Alcune a pede nudo gli uermiglianti euandii di seta, cum uoluptica uanitate gestauano. Molte calciauano foccoli di coreo aureo sup̄p̄ssamēte cælati molti eleganti exp̄ssi. Assai le crepidule di rosaceo corio portauano orulate doro. Tale exquisitamente di expolito & lunato calciamie calciate, oueramente cum recuruata apertura, & di amētate solee, cum piu noue & marauegliose ligature, ligule & coregie, che mai dir se potesse, di seta cæsia & di filamie doro, cū gli piu uagi & grati ip̄plicamti circa il polpo so talo inodantise, che diuifare nella mēte se ualesse, Et dallangusta solea il laqueolo inodulo bellulamēte intricato, di armenica textura uscua ip̄edito tenendo il pollice digito. Et dīdi uerso il minimo demigraua piu bianchi chella calcinatura ossea. Poscia supra le tuberule suffragine scandendo bellissimamente se coniugauano, cum una lingula demissa dal circūdante ligamine dil calcaneo supra il culmo dilleburneo pede, di uernicularia opatura aurea di lucente gemme decorato.

Alcune di panno sericeo derafo cum figure per tale artificio congefte, cum uariato coloramie uolupticamente calciauano, discreto da quello dil superbo & nymphéo induto. Concluse decore cū fibule auree, cū adunco morfo & illaqueate. Sopra le exquisite crepidule gli tumiduli pecioli suppressi dagli eleganti streuli anfulati doro, & gli obstraguli margaritati, & cum nextruli di colorita seta & doro cum gli capi di terfo argēto infixi, erano decentemente innexi ritenuti, cum sì bello decoramento da cecare & exoculare gli effrenati tori. O quanta politura, bellitudine, & nitella, Quanto p̄spicace ornamento, quale insue opature. Cum quanta acre diligentia uedeuase excogitatamente repto artificio di dare ad gli intuenti dolci, & incentiuo piacere, & morire opiculo.

Nel uestire similmente concinate oltra la superba & delitiosa iuentiōe tanto decore, quāto condignamente il fœlice loco expostulaua, cū artificiose fimbrie & lācinule, ouero fracte cum subtile intercifura di uersicolore & cum mirabile & uermiculario suticio decorissime. Et dal stricto cincto in giu dinanti ordinatamente propendeuano gli aurei porpici di uermiculario lauorio. Alcuni in loco degli piruli haueuano margaritelenchī di crassitudine auellanea. Nel imo cum longitudine fastigiata di alabastra figura, & similmente nel loco degli porpici aurei, che era una textile lista, ouero fasceola aurea di latitudine sextante, di operamento uermiculario. Dal suo sinuato fina allambiente fimbria copulantise tra le minute

e lanciniature distribute. Et tale quale le pirulate margarite haueuano gē me turbinate cum le complanate inquadrature, & cum le terete cum iucundissimo commercio & elegante consenso dil suo colore & deformatura uariatamente dispenfate, & summa cum uenusta congruentia. Alcune etiam mirai cum superbo & diuo culto, cum insigne & egregio, & sūptuossissimo & incredibile exornato, & di p̄tiositate incomparabile. Lequale sopra gli fianchi indute erano di torace sinuate sericee diamethystino raso lūculeo. Et dindi retro al ultimo spondilo, & al f̄emine, cum moderata curuescentia dependente, di tomentata foliatura antiquaria, & di mediocre perle contecte. Gli uertigini dilla quale cum nodulature supra le mamillule terminando, & sopra lumbilico diffiniuano i albente. Negliquali erano di pretiosissimi lapilli rosule, & altri mirabili expressi, in oro inclaustrati, & cum inchaustico operamento eximie decorati, & uermiculariamente depoliti. Gli labri dillequale thorace di miro efferato di symmata textura aurea, gli phrygii iugimente ambiuano, & nello infernate extremo alternatamente crassissime perle, & piruli cum moto inconstante ludibonde dependeuano. Dindi poscia una inuestitura di seta uerde cum tramatura aurea descendeua, & ad gli genni fina deriuaua. Di sotto questa fina ad gli tali ultra, unaltra era demissa, di Chermeo intramato doro. Lequale cum frequentario pliculamento erano in phimbriate, di latitudine semi & unciale, cum binato ordine negli extremi di crasse margarite. Et nel contento dil phrygio dilla prima inextimabili rhomboidi di gemme occupauano. Tra lequale cum partiario coloramento le circolare interposite luceuano & in campo aureo artificiosamente deputate. Vltra gli labri extremi, erano meruli ferratamente formati, & in omni angulo degliquali uno ritondato lapillo pendeu. Et nel imo tra gli meruli instabilmente straleti doro uentilabondi. Dalquale phrygio fili doro i forma rhombea innodulati descendeuano, & da una pillulata gemma retenti. In ciascuna dunque dille sectione interposita era una gemma, per laquale transuersariamente uno symmato filo aureo traiectaua. Sopra la prope dicta gemma, nel limbo dil phrygio appaeta assideua una circolare simile alle collaterale di forma & crassitudine, cum auree barbule pendente. Nel narrato filo transuersario, nel medio stimo dilla figura rhombea, uno mirabile lapillo ouolato era intromisso. Et nel mediano dille pleure, similmente infilata era una pillulata gemma, ciascuna cum recta distributione & elegante ordine, & dil coloramento uariate æqualmente obuiantise. Tutti gli infernati anguli dilla narrata figura intercalariamente, in uno ppendeu una inextimabile tabellula quadrata pretiosa, sotto laquale & dallaquale suspeso pendeu uno baccato lapillo. Tra una & l'al

tra assula gemmale appesa era una obloga ouero ouola, tutte di mira cras-
situdine. Il phrygio dilla secunda tra le margarite in forma hemiale erano
tabellule di pollicaria longitudine & di semi la latitudine, interuallate tra
due circolare, & daposcia tra due quadre, cum altri additamenti di lapilli,
negli uacui uenustamete appacti & di ornaculi ad delitia & gratia optima
mente inserti, da obstupire essa natura, cum iugi fulgetri plucetissimi ful-
guranti, & di conuenientia dil coloramine iucundissimi, cu le maniche



bellissime, & superbi brachiali
cu ornato thoracale, Etallo exi-
to brachiale & al collare di tali
recensiti phrygii, & ornati cir-
cundauano bellissime. Gli bra-
chii bipartitamente erano inte-
cti dallo exito fina al cubito, &
dal cubito fina alla comphen-
sa dilla mano era el manicheto
di tuta aurea textura, cum exi-
mie operature sumisse cõtexto
circuallato duno phrygiolo
di nympheale studio diligen-
te inuento nella diuisione
cubitale bellule illaqueati, cu
cordilli aurei, ouero cum intor-
tuli funiculi. Nelle diuisione
era uno elegate exito di copio-
so grumulo cum curuamine
compliculato dilla bõbicia ni-
uea tenuissima & nitente inte-
rula, nella parte decete inuin-
culati, cum sericei laqueoli ge-
minati in armilete, ouero in or-
biculi aurei complanati intro-
messi, & di puro oro mucrona-

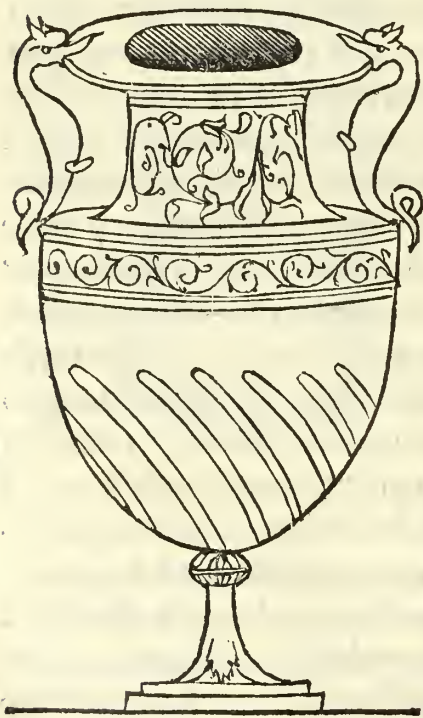
ti, cum noduli pendenti cum exquisito uirgiale. Perche quiui il desio, &
cupito cum il sapere & potere conciliauase cum la uoluntate. Tanto me
Iupiter ad gli amorosi ochii q̃ iucundissimo, che altro ueramente nõ se-
desiderarebbe, cha perpetuo potere mirare, & si uenuste, & di formositate
& di delitia, Nymphe prastante cum gli aspecti elicopidi tanto laute, &
lasciuamete decore, & tale cum niuee ueste cu sũma politione p̃nitente.

Cum

Cum tanta prouocatione, che alla spira morte lo homo ultroneamente se offerisca & uolète. O contagioso artificio. O allectiuo ministerio, O propugnante machine. Qualunque core sano tutissimo, ualido & quieto, & libero, & renitente, di facilmente inficere, repente di subuertire & depopulare, sencia mora prosterne, sencia indugio perturbare, totalmente subiugare, & sencia relucto trahere. Di prostrare discussamente omni moderata, incredibile & peruicace continentia. Questi sono quegli ueraci & infallibili sateliti dil operoso amore cū ampliabile numero di immanissimi carnifici, le immuneremote, & disuncte pensiculatione insidianti, & da tale inclinante subiectione esclusi di potere per alcuno modo, ne cum audente aïo preualer se, & dalle p'sentate ineuitabile, & trahente dulcitudine, cum tãto solerte & diligente studio illaqueabile, & cū subtile ingegno inuento tanto exquisitissimo operamento & ad tanto bella & formosissima opera per se dalla fœcunda natura, artificio da distrugere ritrouato, & eximio adiuncto & accessorio di cruciare. O me il quale ragione uolmente fingere se douerebbe, & usare per le marmoree statue, & non per gli humani & fragili cori. Impero che ancora quel nobile & diuo sexo, spoliato & denudato summanente contorque & infice periclitabondi, Non che cum questo uoluptico additameto di laquei pernicioso inuestigato. Ma solo questo accede, che elle non pensiculano essere assai il damore naturalmente perire, sencia tanto aucto incremento di excogitati modi adiungere gli miseri & molliculi amanti allo interito dil cordolio piu facilmente di condurre, & continuamente excitare scintillule extremamente incendiose da uegetare alla consumptione le amoroze & feruide flammule, diui obiecti di rimpire & confundere il caldo pecto di bullienti suspiruli, & di fermentare il core ad amore. Hora io non saperei debitamente esprimere p quale modo uno tãto fundamine iacto damore stabile & sincero fermamente in Polia collocato, che alquato quassare il sentisse da queste ineuitabile & parate insidie & impetuose uiolentie. O me poscia tra me tacitamente replica. O prophilea Polia bellatula mia, custodi la tua adepta pda. Impero che grande periclitamento, e il transito p tante pyratice fallacie, & manifesti sicarii & pdonuli isidiarii. Gli quali contra oï sincera reatitudine sono dil suo amoroso offedimine comediti & laudabilmente approbati & dagli tristis offensi, tãto piu desiderati & riuertemente piu requisiti & piu dolce amati. Hora nella sua lætissima fronte, sotto a due hemicycle, quale filo di seta subtile, & nigerrime ciglie piu che illustrante electro, dui sagittabondi o chii festeuolmente luceuano piu che irradiatissime stelle nel lympidissimo cœlo splendescete. Et nel aspetto suo piu belle che incarnate, & ricente rose, & le gene nõ miltate, ma cū piu gratissima & genuia rubedie, che degli

meli decii nel uinifero autūno uermigliate & piu lucide c̄hil biāchissimo eburo p̄fricato, oue il Sole se dimōstraua piu chiaro forsa che tale ad gli achimēii Titāo nō apparisse. Et ad gli ægyptii osiride, ouero Iside, ouero se rapi cū il Calatho, ouero tricipiti simulacro. Et nel sacro Antro Intra ad gli p̄sī, q̄le exponeuase nelladueto dil suo signore le delitiose & diue nym phe Cū uenerandi sembiāti conspicue, cum ornati gesti morate & morigere, cum non uisitata bellecia spectatissime, Et cum p̄stante ligiadria eximie, cum elegante honestate p̄clare & decore, & cum integra procacitate ornate & comptissime.

Ad questo puncto meritamente cum ueneranda caterua ualante, & cum frequente comitato prosequente la bellissima Psyche gratificabonda riuendo il Carissimo Marito tutta ageuola & blandicella riceuete, & cum summo uenerato, nel capo una pretiosissima corolla poseli, che tale non fue la uotiuua di Hiero. Et due dille Nymphe essa honorabonde comitante Imeria una, Polia placidamente riceuete. Et l'altra Erototimoride facetissima, & me per lamano app̄le. Daposcia distinctamente sequendo molte altre lētissime trine & trine, cum solēne processo, & ordine, & honorificentissima pompa, & decente ueneratione, & cum nymphale geniculatione ormomene ueneron.



Et primo uene Toxodora, Laquale il sinuato, & uulnifico arco accortamente gli offeriua. Ilquale rigorosamente era extento. Questa era in medio di due altre. Ennia una, che nelle tuberule manogerulaua uno dedolato uasculo Amphoe di colorissimo saphyro cum iucundissima splendentia, cum latulo orificio emusicatamente exscalpto. Dal quale alquantulo di cliuulo di multiple florato cum maxima politura espresso, alla dilatata corpulentia moderatamente descendeuā, sopra lo initio dil gracilarse dalla tornata corpulatura recedente uerso lo orificio leanfule adhārescente, in uipeo effigiato diligentissime deformate. Il limbo elegantemente guluato mordicauano. Daposcia il circūcincto corpulescente nelextrifeco di mi

ri simulachruli cōelato, & p̄politulañte cōfictō, & oue il corpulañto incominciua demigrare in angustia dil gracile & oblongo fundo, era di

canaliculi obliquiscenti, cum moderati riuuli inalueati excauato, fini-
uano supra uno nodulo, cum temperato tumore al solerte reperto, cum
uno subacto pedulo, stipato di bellissimi & multiplici fiori, quegli disse-
minante. Et la sua consorte Phileda nel gremio ricoglieua quello che E-
nia solatiosamente spargendo disseminaua.

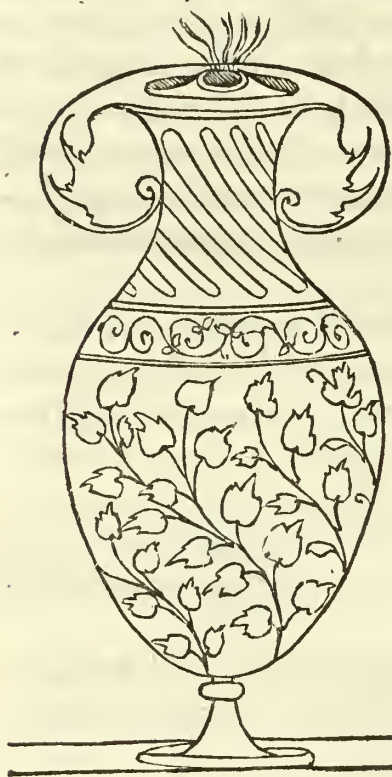
Similmente tra due altre ornatissime nymphule se fece ananti Ve-
lode, Questa al suo signore festiuante gli apresentoe una mirabile pha-
retra superba di artificio & di inuento egregio, cum due uelocissime sagit-
te, Vna cum il strale di puro argento, & laltro cum il pontuto strale di ne-
gro, graue, frigido & infausto plumbo. Ad questo & dicio ello il suo tene-
ro, & diuino fianco, ouero gli armi dille uolante arme se pcingesse, &
le compare Omonia & diapraxe, cum due pile lætabonde iocauano, lu-
na all'altra alternantile. Ma di lucido oro era quella di Omonia, & di
fragile crystallino hauea la sua Diapraxe, Et quando una di esse repiglia-
ua quella di oro, rimandaua la crystallina, cum solerte uitato di obuio i-
feme.

Ad queste poscia ordinariamente & le altre subsequiuano la bellissi-
ma & riuerente Typhlote, cū religiosi & demeriti honori & dignificatio-
ne, Ella uno tenuissimo uelamine offerite cernua, Ad questo che gli sue
lati ochii lui gli douesse teniare & ricoprire. Questa hauea cum se due la-
sciue damicelle, cum impudico sembiente. Dillequale una Asynecha no-
minata rotantise, mo al lato dextro, modo al sinistro inconstante & Arde-
lia Comazista ballaua. Et quale Thimele Histrionica saltante ioculatrice
& lamia insigne.

Et l'altra Aschemosynetra tutte le uestite nuda imperterrita, & salace
sapresentoe. Ne piu ne meno si dal fonte Salmacide potata fusse. Et in
la mano sinistra una sphaera formata di lamine auree, cum il suo centro
teniua. Et cum la dextera blandamente il longo capillamento appren-
so extender si supra le polpose & crissate nate, non consentiua, cum in ue-
reconda petulantia, Quale petulca qstulatrice, ma indicando Tribaba
obscenissima insolentia cum extollentia di gli ochii inconstanti & cessi,
& cum pruritoso acto, Quale procace gaditana, cum troppo lasciuien-
tia infabre gestiente, & piuchel spurcissimo hostio in se non hebbe, nel
speculare gli drauci & gli caui speculi.

Nouissimañte tre altre i pmeditabõde matrone sapresentorono, Teleste la
pria, di ardete purpura iduta, cum gli soluti & pmissi capilli, & nella stro-
phiata frõte crispatuli ppédeti, essa elegate al suo idio gli dete una accesa
facola, & una comitate Vrachiuia gerula dauase di una smeragdina urnu

la faberrimaméte expressa, & antiquario artificio, & insoléte aufo si da humana opatura. Lo orificio haueua contortamente striato, lequale strie, ouero riuuli nella mediana amplitudine dil uaso moderatamente finiendo, cū æquatissima distributione alquanto se dilatauano. Daposcia il uenusto concincto descendeua uerso il rotundo fundo, la corpulentia paulatinamente exiliscente, conuestita cum inextimabile factione di selincio foliamento, dal solido cum egregia diuulsione prominente, & dagli labii dillorificio continuati uerso il subcliuo contorquentise in exquisita foliatura, due ásule rendeuano cū mirifico expresso, & cū uno peduculo. Fora dilquale latulo orificio uolante & crepitáte, cum gratissimo scloppo scitille resultauano, per laire discurrendo lucente. Lequale poscia extincte casitauano in cinerate fauille.



Fora dilquale latulo orificio uolante & crepitáte, cum gratissimo scloppo scitille resultauano, per laire discurrendo lucente. Lequale poscia extincte casitauano in cinerate fauille.

Laltra comite Capnolía uno uaso capruculo, ouero testaceo gestaua, cū águsto orificio & altiusculo leuato & attenuátise nel fúdo, & sopra il suo dilatamie sotto le ásule circularmente hauea, cū æquadistantia, tredici litere græce mensuratissime diligentemente impresse. PANTA BAIABIOY. cum molti altri ornamenti & obliquanti alueoli. Ilquale dalle litere uerso lo orificio era polytrito. Fora dilquale & per gli spiramenti prosiliua uno nebulante & euodio fumo in nulla per laire risoluentise.

Recepte

Recepte finalmente le oblate myſterioſe & fatale erotenara & conuenienti geſtami- ni. Il diuino puello ad ſedere ſe poſe ſo- pra uno aureo & antiquario carpento, o- uero uectabulo iui triũphale pparato, tut- to di lamine doro per tutte le ſimbrie cir- cũambiẽte uno phrygio dodrãte in latitu- dine. Nelquale ſolariamente luceuano in clauſtrate oſtentuoſe gẽme di granditudi- ne & inopinabile p̃tio, & di artificio imp- ceptibile & di inuenito rariffime, diuina- te diſpoſito, & ordinatamente deſtinato. cum due uehiculari rote habente la circũ ferentia doro, & gli radii pcedenti dal cen- trico axe, nelquale il polo iaceua, & infi- xi nel meditullio erano deformati longi- uſculi in balauſtico figmento di petre pre- tioſe uarie di coloramento fulgurante.



SEDENDO dũque ello ſencia protra- cto di tempo preſi & capti ambi dui fuſſimo, Polia, & io dalle prãſtante nymphe Plexaura & Ganoma, per lo imperatorio nuto dil triumphan- te puellulo dominante, & reiecte da retro di ambi dui le braccia, & al tergo reſtriẽte le mane, come captiui Polia & io fuſſimo illaqueati & uincti, cũ trece & ſerticuli di roſe & uario floramine connexi & reſticulati. Et retro alla pompoſa, & diuĩata rheda dil athlophoro, & maximo triumphato- re eramo tracti molliculamente uoluntabondi da Syneſia nympha prã- ſtantiffima.

Per laquale coſa incomminciai quaſi di trepidare. Ma per che le nym- phe cum la mia coſmodea Polia facetamente ſi rideuano di ſubito meaf- ſicurai. Sequiua immediate dapo nui la curioſa Psyche. Et retro lei erano ſequace le puere damicelle, che uenerante haueuano offerito. Laquale Psyche era patagiata, ouero ſuperinduta di culto matronale & ambitio- ſiſſimo manto doro ouero chlamyda, che talea Dario non donoe Silofo- te. Ne cuſi facta Numa re primo iũetore pote uſare. Supra lo humero dex- tro cõplicitulante iniecta & i orbiculi ſup̃p̃ſi doro anſulata, oue tra craſ- ſi carbõculi purgatiffimi paragonii, & di ſplẽdore corruſcãti tenua iclau- ſtrato uno adamãte ſeſqdigitale lõgitroſo & cõplanato, & i latitudie po- licari, & di ferreo ſcĩtillare, cõpleto di mirãdo ſtupore, cũ iextimabile de- coramto pminẽte, che di tãto p̃tio nõ fue da Gige il dono dato ad A polli

ne Phithio. Nelquale, nõ dal nobile Pyrgotele, ma piu p̃sto diuinamente era Cupidine faberrimamente exscalpto semedesimo crudelulamente lâcinante, & p̃syche ícauta pertractãte cum la sagitta cum punctura lætale, oue il braccio soluto portaua essa la uolante & uehemente sagitta doro, o uero il suo pyrouolo, & nelaltra mano, elegantemēte reiecta cum gratiosa complicatura sopra la sinistra spalla la chlamyde iuerfa & di aurea & tenuissima uillatura fultrata gerente una hyacinthina lucerna di antiquario opañto & di perspicuo effigiato, accesa, scintilabõda. Laquale sũptuosissima chlamyda era opulentissimañte insembriata, di mirabile petre p̃tiose, sopra uno exq̃sitiſsimo & cataclisto amicto di uernate serico & ítramata di purissimo oro, cincto sotto il tumidulo pecto' cum diua factura & delitiosa.

Remulcãdo dũque questa soperba ueha dilouante amore traheuano dui squammigeri serpi Scinci oltra la sua natura, í questo loco magni, ad questo amoroso officio & mysterio & uectura ualidi & uegeti, infiammati cum trifulci uibramini & quadrupedi, cum gli colli porrecti implicati condecoramente gli sui squammulati pectori di marauegliosa innodatura di lori & retinaculi intexti di syrma doro, cum turgidule bulle p̃minente di uaria & excellēte cælatura aurea alternata di gemme faberrimañte cũ irradiante coruscatõe affibulati in fibule auree & per eximie excipule traiectauano, & consistañte di crassi lapilli pornati al trahere non cursuramente, ma cum tempamine di triumphale processo.

Questo diuino triumpho & tutte le triumphale nymphe pracedeuanono, como auantie descripto le pastophore, poscia le trophigere, daposcia le faceferarie, di fascicule doro infasciate le face, consequente le splendore cum auree lucerne, tede, & cerei di albicante, & purissima materia, cum chiaro candore luminosi. Continuando sequiuano le Omiffere & Euomie, cum odorabilia aurei di factura inuisa, & cum auree acerre, ouero arcule thuree, spargendo mira fragrantia, oltra quella, che il fœlice loco per tutto diffusamente spiraua. Alcune cum uasculi aurei cum angustissimo exito, liquore odoratissimo inconstante sopra tutti guttatamente excussi imbre facendo conspergeuano. Altre assai cum cælico ordine che nelle sue longiuscule mane sonanti instrumenti tenuano. Symphonie suaue. fistule forabile. Tibie, cum suaui moduli consonauano, & buccinetortile auree, & pretiosissimamente gemmate. Alcune in seme cum dulcissimo consenso harmonicamente cum lidia tonatione cantante, cum angelice prolatione, & uoce non reddendo familiare sono, & iterantegli uenusti Carmini. Alcune altre cum gli tintilanti Cymbali. Altri cum increpitanti & rauci Tympani. Sospeſi dalla sinistra mano,

no, & cum funiculi doro & di seta contorquati agli carnosì brachii uicino dilla compresa dilla mano pendice. Et poscia cum gli tornatili & longiusculi digiti sollicitamente phibiuano, & a tēpo cedeuano sopra la putata tibia monaula saltanti, nō tale da Mercurio reperta, la sibilante uoce, che tra gli purpurissimi labri riceueua compositamente il sonoro spirito. Cū gratiosa tuberatione pomululando le colorate buccule. Et da poscia cum la dexterula, la tirata & extenta pelle, cū pulsatoruli di bianchissimo ebure p̄coteuano, cū mensurata participatione & emusicata, cū lene & grato susurro & raucitate, cū il tibiale sibilo concordi risonanti :

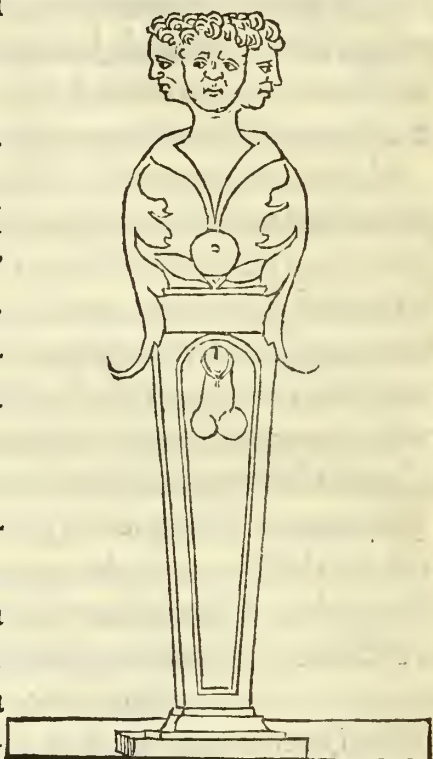
Alcune cū gemine tibie dillinuēto dillequale Marsia ceda, & le phrygie similmete. Alcune cū garuloselyre lyrante, & tale cū cithare Citharizante sopra gli syrinati fili erei, cū gli teneri & delicati digiti, ouero cū pletri lereo sono conuerberando excitauāo, & ancora cū altri nobilissimi, & marauegliosi, & cū organati istrūti, cū aurei & crepitaculi sistri arguto tinnito cōstrepenti. Et cū calybice trigonii, cū annuli ludibondi al p̄cusso suaue & acuti tintināti, & altre conformemente cum adūci cornuli, iudita harmonia diffundeuano, & cum crepitante buccine p̄cinente.

Redimite di diademate di gioie di uerno coronamēte florente, tra gli uariati fiori bractee auree deornatamente itercalate, p̄cipuaente di amethystine uiole, & di fiori cumatili, & di purpurate amarātho, & holochryso & di cyclamino, & cum strophiole di mellilotho, cum uiole luteole & cādide, mensurataente cōposite, & commixtamēte inferte, & di altri coronarii flosculi, & cum candicante margarite & altre gēme, accessoriaente le ornate cæsarie circūdate & innexe, & alcune elegantissime callicridene tāta demulcente harmonia ad gli auditori cōmunicādo dispenfauano, Quāto forsū unque Apolline, imo scēcia hæsitare, la lyra pulsante alle helicone muse nō rende, ne porge. Ne tale & tanta suauitate di sono gli tyrrēni nauicularii sentirono. Ne Arione tāto cum sono supra il delphino uectore ad tenaro fece il traiecto. Lequale sonatrice, nō in uno erano, ma in ordinato p̄cesso disposite, & diuisione processionale al suo requisito, & costituito loco ad magna extollentia & triumphale adoria & uictorine laude, in redundante turme.

Per lequale diue cose fermamente mi suado inane præstar se omni fœconda & facunda lingua exprimere fatagendo particula degli suauissimi soni. degli dulcissimi cantici. degli solēni & iocosi tripudii & feste, dille diue nymphe & insigne puellē, dille sue singulare & incomparabile bellece. dillo excellēte & illustre & elegantissimo decoramēto, da interrompere & amputare la gratiosa uita, & da dissipare & distrahēre omni duro & obstinato core lætante cum uario & triumphale gestamine & cum alacre gesti

culatiõe incedete, & di tanto sùptuoso & supbo triùpho, & di tate delitie & amœnitate, & immensa amplitudine di p̃tiole diuitie & maxime opulẽtie piu prãsto, che dalla natura, diuine agli ochii mei p la Cytharcida grã & cupidineo priuilegio palesemente di uidere, & chiaro & realmente mirare præcipuamente indulto.

Nel ultimo loco immediate, dinanti proximo gli trahenti serpi, dui ægipani, & procaci satyri, cum hircino barbitio, cum gli caprei, & bisulci pedi procedeua no. Gliquali petulci lætabundi, cum strophiole di florido satyrione, & di fiori di Helenio & di Cynosorchi supprimente gli incõpti capili sopra la caperata fronte icoronati. Ciascuno gestaua uno mōstro rudemente exciso in ligno, & inaurato, effigiato humano uestito. Dal tricapofina alla diaphragma solamete il residuo in quadrato acuminatise alla parte infernate, demigraua in una gulatura basiale, cum uno latastrello, cum una atiḡ foliatura nel sito brachiale, cum uno pomo al pecto. Et nel medio dil quadrato nella parte piu lata appareua lo ithyphallio signo.



Dinanti agli quali præcedeua immediate una politula nympha, nel uolto niueo dillaquale le gene porphyriace rubeuano, cū la hederata frontedi corymbi, induta di segmentato palio, uibrati de q̃ & deli da suauire flati zephyrei, gli lacinii dil reflato sino, baiulaua uno uasculo aureo, in modo di papila rotundato, lacte p angustissimo meato aspgendo libaua.

Similmente ancora due nymphe pcedente redimite luna di folii dilla fœmina Linozoste, & laltra di Hermopoane masculo, erano gestatrice. La una di uno integro puerulo inaurato nella dextra, Et nelaltra uno altro dil capo, brachioli, & dil collo mutilato. Laltra cum p̃cipuo honore & obstinata supstitutione el simulachro dagli ægyptii di Serapi uenerato portaua. El quale era uno capo di leone. Alla dextra profiliua uno capo di cane blandiente. Et dalla læua, uno capo di rapace lupo. Laquale effigie era tuta in uno uolumine di draco contenta & circundata, radii præacuti emittete. Ilquale draco cum la testa alla dextra parte del simulacro deriuaua faberrimamente deaurato.

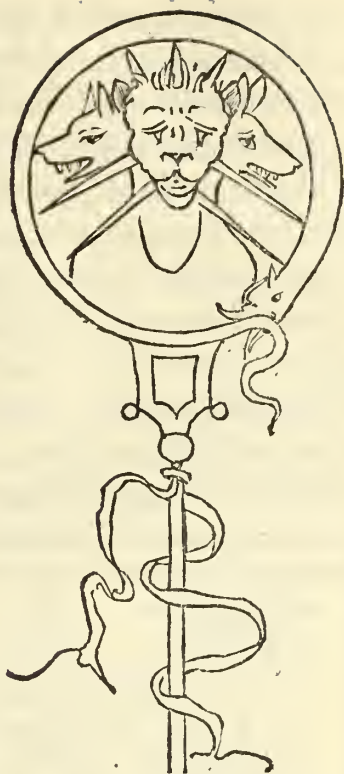
Onde

Onde cum emulcata distantia, & cum longo & solene progresso, comitato era il triumphante fanciullo, & ambidui Polia & io inuinculati di florenti feticuli & uiminali rosei festabondi. Le nymphedi faceta natura molto benignamente actiue a nui gratificantise amorosi blandimenti prolectante faceuano, cum festiui uolti & genuina hilaritudine, & amoroso solamine pmulcente.

Finalmente cum questo triumphale & mysterioso discorso, & cum le pheretrie pompe & amorose niciterie, tra ridolenti fiori successiuamente procedendo, præcellente la uexillatione dilla insigne uictoria, cum gli anticamente dilla laetissima iuuentute nymphale, cum incesso perfluuo & antiludii, & cum corulce facep lucente & cum chiaro lume præmicante

precedeuan, Et tra fragrante olere, olente & uiue arbore, odoriferi fructi, odoroso aire & clemente & liquidissimo cœlo. Sepita la strata cum omni generamento di fruteti consita & in omni parte contexto di herbule, & di uirente gramine. Non uacando a passo a passo le rose, & la copia di fiori, omni cosa fragrante & loco felice, beato, delizioso, & amœnissimo. Et cū tanta & diua sequetia di turba miscellanea di nymphedi, cum peculiare pōpa, cum religioso progresso immo triumphale, la una da l'altra, cum statuta & determinata distantia comitato incedeua, sotto la rosaria pergula di omni maniera, cum nouelle, & uerne fronde & foglie. Laquale da dolci strepiti obsibilaua.

Et quiui tutto il solo ubertosamente obruto & coperto era di sternate foglie di rose, & di flore naranceo, di amethystine uiole, & matronale luteole & di bulle albe, & di pulliphure purpurante & di fiori di Iosamino di lillii & altri conspicii & olentissimi flosculi. Et singularmente era disseminato il semine, dilla unicaule aristalthea, & ramuli di florente myrto. Sopra lo æquatissimo silicato, di lucentissimi marmori in infinite operature tessellatamēte compacti. Molte portauano tyrsi di multiplice floramine congrumati, Altre cum rami di olea, Alcune di lauro, molte di myrto, & di altri celebrati arbori cum auncule intrepide familiarmente sopra assidente cum canora garrulatione & concenti suauī cātante, cum le cā-



tante nymphe hymni & cantici, & cum dulcissimi moduli pfalléte p tutto adsonauano, cum cæleste plauso lætissimamente festigianti cum hilare cerimonie & cum delicato & uirginale tripudio ardeliamente, & alcunecum saltatione pyrrhica, & altifone laude extollendo la diuina genitrice & il potente filiolo, cum festiui spectaculi cum maximo triumpho, & superba pompa paulatinamente puenissimo ad uno proscenio, oue era una conspicua, & faberrima, & scitissima porta hiante, di materia, & di operatura di uno mirabilissimo amphitheatro sublime instructo di fabrica, pieno di artificio di ornamenti & arte non uiso mai tale, Ne in Atellane in qualũque altro famoso loco exquisitissimamente fabrefacto & pfectamente assoluto di lunga narratione explicabile, & quasi non cogitabile. Quale dire si potrebbe non humana, ma piu psto diuina operatione, & ostentamento maximo di structura.



GIVNTI dunque cum solénissimo gaudio, & incredibile latitia, & solatiofo dilecto per la triumphale uia cum distributa aspergine indi & quindi per alcune strictissime auree fistulete, irrorante di odoratissime aqua gli processionarii, & tutta la triumphatrice turma rosidulamente pfusa alla porta di lingresso, mirai che lera stupendo artificio. Laquale constructa era di orientale litharmeno, nelquale infinite scintule, quale scope disperse se cerniuano di fulgurate oro. Et di questo puro metallo erano

rano dille exacte colúne le base, gli capituli. Il trabe . zophoro , coroni-
ce, & fastigio limine & ante, & omni altro opamento dilla recensita ma-
teria uedeuase, renuète il duro & tenace chalybe & asperabile la toreuma
ta antiquariamente uariata, gratiofo elegante & spectatissimo espresso , &
structura oltra modo magnifica. Laquale io penso dagli terriculi nò facti
bile, cū summo ípendio & longanimitate, graue & diutía faticha, & cum
nò mediocre ingegno, cura & industria, & diligentia , che ad tale ostento
fusse assoluta & ad fabrefacta era nella clusura di tutto larcò di ophitea pe-
tra, & le collaterale colúne ambe prophyrice. Poscia laltre uariando, & o-
phitea una, & laltra p phyrica. Le mediane supastante alle porphyrite, ábe
ophite, & le supernate quadrágule mediane di porphyrite, & poscia con-
trariádo luna allaltra, & cusi p il contrario mutamine erano capituli base
& arule.



Dinanti laquale uno per lato, era uno ptiosissimo uaso, uno di saphy-
ro, laltro di smaragdo, di maximo & obstinato artificio faberrimamente
dædale facti . Pensai degli uasi allingresso dil téplo di Ioue in Athene col
locati.

A questa descripta porta mirabile dil triúphale & uolucré uehiculo il
signore Arquite discese. Lo áphitheatro era di ícredibile inuisitata & íau-
dita structura. Impoche il pedaméto elegante, & gliemusicati concinçi ,

ouero illigamenti, & il symmetriato colūnio in gyro. Trabi. zophori, & coronice tutto exclusiue era di conflatura anea, enchausticamente obaurata di fulgurante oro. Il residuo tutto di alabastryte diaphano, & di colustrante nitella, & le ante cum gli archi, ouero trabi inflexi. Ne tale opa .M. Scauro fece nella sua ædilitate.

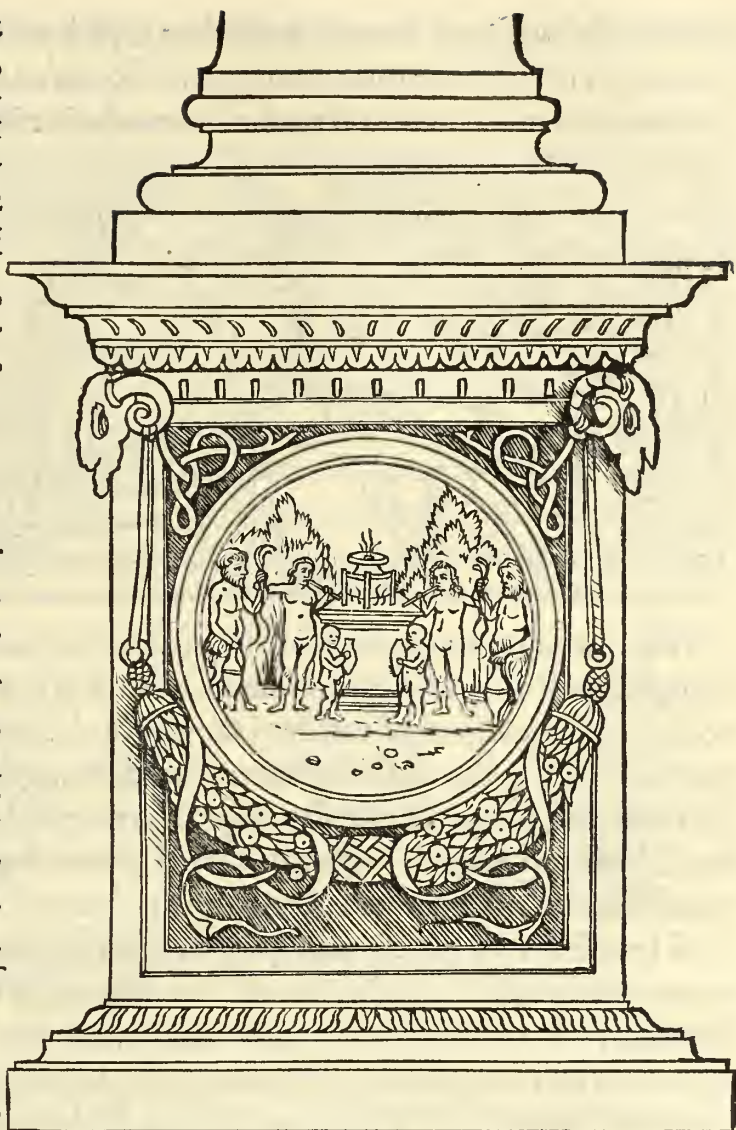
Ilquale dalla parte extima hauea dui æquali ordini di puii archi intercalati tra le colūne. Vno ordine allaltro supposito de hemicyclo il suo inflexo cum lo additaméto. Et tra le apertione degliquali nel solido late perpendiculariméte emineuano appacte semi colūne striate, cum il tertio suo rudentate cum nextruli, ouero reguli. Alcune cum æqua alteratione & distributo referte di signi & di imaguncule, quale in Epheso nūque furono uise. Supposite alle base dillequale condecenearule iaceuano, & cū il requisito liniamento. Ad gli anguli dillequale appaeti pēdeuano dui ossi di capo di ariete, uno di q, & laltro dilli, cū gli rugosi corni ícochlea ti, ouero cum intorta uertigine, p le quale uscuiano certe cymose insieme innodate, una frondea gioia cum suppsso foliamento, & di prominenti fructi retinente & illaqueante, nel contento dilla undulatione quadrata dilarula. Dentro il capo dilla gioia egregiamente exscalpto era uno sacrificulo satyrico, cum una aruletta ad uno tripode subiecta cum uno cculo antiquario bulliente, & due nude nymphe, una per lato, cum una fistuletta nel foco flante, & proximo alarula dui pueruli uno per lato, cum uno uasculo p uno. Similmente & dui lasciui Satyri cum indicio di uoci

ferare, cum uno pugno strictamente uerso le nymphe leuato, cum í trichatione anguinea. Lequale cum il libero brachio branchia ti quelli degli satyri, gliquali cum lamão dillaltro brachio lorificio di uno uaso futile obturauano prohibuiano il tacto, & inclinate cum laltro teniuano la fistuletta al suo officio intente & immote. Alcune altre columne di questa medema forma, cum gli dui tertii di alueatura torqueata, & lo infimo arulato come e dicto, mutauano geminate di liniamento. Tale haueuão tra tuberate reste di fróde & fructi ícuruescēte pueruli ludibódi.

Alcune multipli ci trophaí sculpture egregiaméte facte molte haueuão exscalpte cōgeriedi exuuie. Altre occupati di signi appaeti plaudēte dee, & puelluli & uictorie copie & tituli & altri ornañti cōgruētissimi.

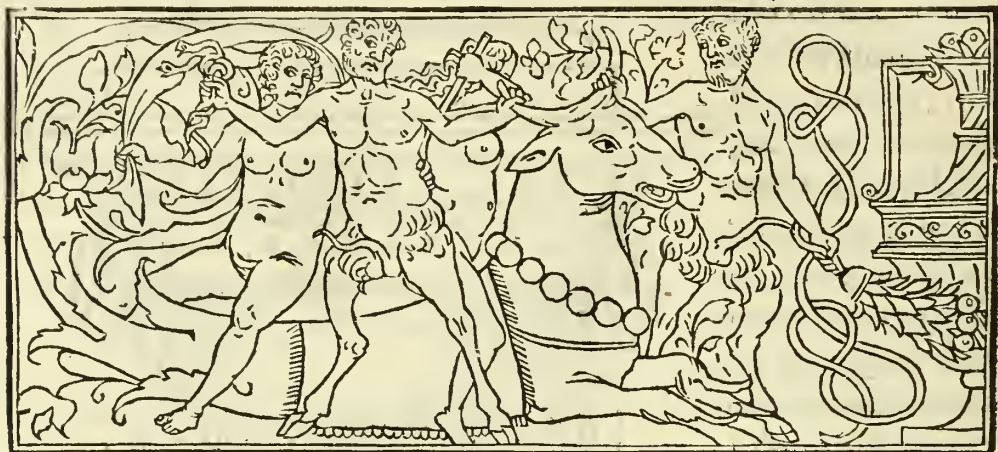
Sopragli sùmi sca
pi super assideuano
gli eximii capituli
dille recensite colū
ne cū artificiosi aba
chi , ouero opculi
sotto le extensure,
degliquali subside
uano le perpolite
helice maggiore , lo
illigamento trabeo
& di phrygio & co
ronatione circinā
te, cum le proiectu
redil uiuo cōgrua
mente a perpendi
culo dille colūne.

Tra una proiectu
ra & l'altra, nel ordi
ne dilla porta nella
parte mediana dil
zophoro, constaua
artificiosamēte expf
souno nobilissimo
excogitato, & inuē
to di ueterrimo ua-



so stipato hauēdo lo orificio di antiquarie & ppendente fronde. Et de qui
& deli iaceua uno cornuto boue pstrato cum gli pedi protēsi al uaso, & cū
il capo eleuato, & uno nudo quello æquitante cū la dextera elata, & im
pugnato multiplice uirgule, idicaua p cussuro, cum l'altra il paleario col
lo amplexando. Proximo ilquale una fanciulla nuda dor suariamente se
deua, cū il brachio uerso il solido āplexaua il nudo sopra le pātice, & cum
l'altra rapito teniua uno uelante pāno di sopra uia il uittato capo īpedito
sotto il suo sedere uscuiua per sopra il brachio āplexāte, in pspēcto uno sa
tyro, il corno abrācato dil boue cū lītima mano, & cū l'altra uoltato il ter
go al boue, leuata uerso la dōna teniua uno īglobato serpe. Dētro unaltro
satyro, cū una mano allaltro corno ritinuto se, cum l'altra rapiua p gli lori
una pēdēte grauidatura di frōde cōgerate riuxa sopra lo imo dil corpula
mēto dil uaso diffiniua, poscia cū moderata īcuruescētia allincōtro nella

mano dillaltro satyro. La parte posteriore degli boui migrâte uerso le prominentie í nobilissime spire di antiquarie frondè transformauase. Per q̄sto medemo mó uariando il zophoro uenustam̄te íscalpto era decorato.



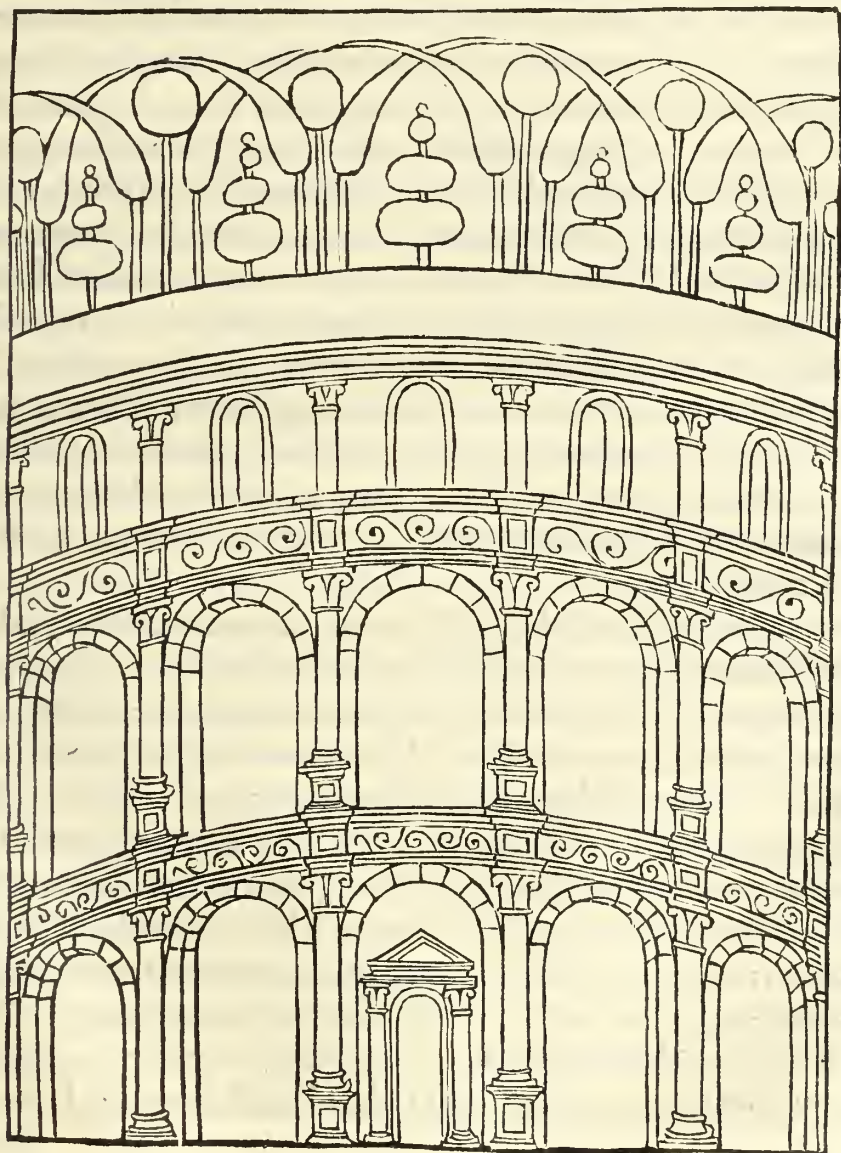
Vltra questo primario illigam̄to sequiua ascendendo ordinatam̄te uno simigliante di colúne in omni cosa cōueniente & in niuna parte discrepāte. Et quātūque larte ædificamētaria appetisca che le super apposite colúne piu breue il quarto dille substitute essere debono, dille quale il perpendiculo deueniua fencia lo arulato supra el centro dille subdite cū la sequētia. Et le tertie il quito. Niente di meno í questo elegante, & symmetriato ædificam̄to, questo nō era obseruato, Ma di una p̄critate, & le superna tecū le inferne. Le tertie quadrāgule nel tertio ordine obediuaano. Haueuano ancora queste sup assidēte colúne lo illigamēto ambiente, quale le subiecte. Ultra questa cōcīctura, le quadrāgule, ouero pilastrelli sulcati saliuano. Et tra uno & laltro dal solido uno suo tertio euulse, nella æq̄ta íter capedine hiaua una finestra, non quadrāgula al modo templario, ma q̄lle e requisito nelle p̄fane ædificature obliquate, ouero inarcuate.

Sup̄mam̄te in orbe gytrato sopra le quadrate colúne, la regia coronice fencia p̄iecture, cum omni ornato & requisitissimo liniamento & cum il p̄cipuo í essa douuto suggrundio, cū omni proportionē harmonica circūligaua. Oltra la dicta, sublatο circinaua uno nitido & expedito alamēto alto uno passo & semisse.

Tutto q̄sto celebre. illustre. sup̄bo. & sūmam̄te ap̄pbato ædificam̄to di finissimo alabastryte idico, di uitrío nitore artificam̄te cōstrueto optimam̄te decorato, & egregiam̄te assoluto fencia illim̄to di calice pulte. ouero cemento, ma cū stabile cohæsiōe & cōtraeto cōsenso p̄fecto. La q̄le p̄nitēte materia nō era dedignata da maculabile fumo, nō palefcēte perunctura di olio illibuta, ne lutea p̄ ífusione di uermigliaceo uio, ma í oī parte obnoxia fencia alcuna ífectiōe, nella sua nitella superba. luculēta riseruato. La

Area continuua per diametro passi. xxxii. La crassitudine dil composito passi octo.

La partitione dilla columnatione ambiente, era quadrifaria diuisa sopra la circumferentia. Tra una & l'altra partitione interiecte constauano cum æqua discriminatione octo diuifure, oue constituite & apposite erano le colonne. Dalle quale il solido uerso il centro procedeua, Et per il recto, & per circuitione transuersarie incircinao, extauano commensuratamente le suffulture columnarie, Tra una & l'altra partitaméte gli hia ti dille apertione, correspondentisi linialmente peruii, & interuacui, Et artificiosaméte testudinati gli portici o uero fornici, Le linee angustian tise cum mira conuenientia, Le recte & le circinante transuersale laltitudine referuata, & omni normico alla harmonia accessorio. Il pauimentio solo, era egregiaméte secticio di iueto mirabile & di arte cõspicuo,



cusi el superno, quale lo inferno di petre bellissime, di coloratiõe uariate optimamente, Et cū coæquatissima cohæsiõe, una integritate mentiẽte, cum speculari strissatiõe & uenustissima politura spectabile. Gli suffiti cū elegãte operatura il solerte & calotechnio architecto, hauea historie inducte di spectatissimo museaco cū elegantissima pigmẽtura summamẽte deornati. Lequale historie erano tutti gli effecti da Cupidine facti. Dunque in q̃sta miranda ædificatura diligentemẽte la expressa peritia & la acuta & magna solertia dillartifice, la præstante arte dil significo, & la forciã dillo ingegno dil uenusto Thesellatore explicata considerai. Allaquale structura ceda il mirabile Templo Ephesio, il Romano collosseo, & il Veronense Theatro, & omni altro, perche le columne, Capitelli. Base. Corone. crustatione. pauimenti. Statue. signi, & omni altro accessorio, Non sencia magnificentia & diua operatione, mirificamente composite, & coordinate, & perfectamente castigate, & faberrimamente cõsumate, cum summa admiratiõe spectatissime cõstauano. Ceda quiui la supba fama & admiratiõe dille imagine dil Diuo Augusto, & degli quattro Elephantini nel tẽpio dilla cõcordia dicati. Ne a q̃sto ægparare si pole la magnifica imagine di Menelao, & omni altro stupendo ostento.

Fora dunque di questo maraueglioso introito, o uero porta medianã & Regia. Tutte quelle officiose Nymphe si rimanserõ escluse. Et il diuino signore, & la sua gratissima Psyche, & nui iseme, cum quelle due che ne ligorono lætissimamente, & cum extrema uoluptate intrassemo. Quiui in questo adito solamente non erano gli laxati spatii, ma parietato & sepito & obturatamente tabulato dilla nobile petra ante insinuata. Indi peruenissimo per sotto il testudinato ad unaltra obuia porticula. La summitate dillaquale era contermine sotto ad una æquatura duna perguleta, che se dirae.

Quiui peruenuti essendo fora dilla interstitia apertura dil testudinato adito, & nella cõplanata Area dil Theatro, di admiratione sũmopere digno, introcunti. Io nel primo aspecto, uno miraculo molto & grãdemẽte stupendo uidi. Impero che tutto il pauimento dil spatio dilla medianã Area dil cõsepto dilla cauea dil Theatro silicato il uidi di una solida & itegra petra Obsidiana, di extrema nigritia, & di durtudine idomabile, Tersa & tãto illustre, Che io abstracto sopra di q̃lla, nel primo ponere dil mio dextro pede, In quello instante in Abyssò inconsideratamente, & me tutto damore, & da dolcezia occupato ueramente moribondo dubitai præcipitare. Ma la obuia resistentia mi restituite repẽte gli cõmoti, & territi spiriti cū læsione dil decepto pede. Nella quale petra chiaro ue deuasẽ, & pfectamẽte cerniuasi, q̃le in placido & flustro mare, la lymptitudine

dine dil pfundo calo. Et similméte tutte le cose quiui in gyro existéte re flecteuano, molto piu di mūdissimo speculo, & cusi le soprastante.

Nel medio dilla quale Area nel cétro, era il sanctissimo & delizioso fòte dilla diuina Genitrice & domina di esso amore artificiosissimaméte còstituito. Dilq̃le sacratissimo fonte ante chio ne parli, primo tractero dilla inaudita dispositione & foelicissimo ítersito Theatrale. Ilquale semota omni dubitatiõe, sopra il capto dil nostro imaginare fue còposito, & miracolosamente definito, in forma (como ho dicto) di Theatro.

La gradatiõe dilquale dallarea dilla lucidissima petra principiaua. Nõ solidi, ne massicii gradi, ma inani, cioe uacui, quatro cum il scalinato ascenso, uno sopra allaltro, Quale & degli subfelli la gradatione. Nel altecia dil sedere palmi sei, Et nella latitudine gemino pede, & semisse, o uero nellapertura. Gliquali erano in ambito circūdáte capsule di diuersi fiori constipate, Gliquali la medietate dilla sequente bustula non excedeuano. Il quarto & supremo grado coæquauasi la sua apertiõe cū li labri ad una interposita stratula, quini pedi lata. Laquale intorniádo era coperta duna perguleta, alta semisse & uno passo.

Vltra poscia il culmo dilla inflexura di tale pergula. Laltro ordine di altri tanti gradi ordinatamente sequiua. Il primo inferiore tanto piu alto nellalamento initiaua, o uero pariete, circumuallatamente alla parte intrinseca, che la sublime incuruatura dilla pergula non occupaua, il uedere dil fronte di esso primo grado. Tale Symmetria directamente era obseruabile agli subsequenti. Poscia la quarta gradatione, di questo secódo ordine, & cusi dilla tertia, quale la primaria, era di strata, & di pergula, & di comenso uniforme.

Gli tabulati parieti, o uero dille dicte pergulature le sponde incircuito, di nigricante petra di nitore speculare erano. Il primo pariete dilla inferiore pergula, era coaxato di petra spartopolia. Il secódo di Hieratites, La tertia sup̃ma di Cepronide. La nitella dillequale sotto le pergule, una apertura dil sereno aere, che in quella reluceua simulaua, & nõ clausura.

Laquale petra in eleuato sotto lopera pergulare era tanto, quanto incominciua il flexo di essa pergulatura alla interna parte, Vltra la nigra tabulatione, al primordio fina dil primo grado era parietato coassataméte dilla materia di esse capsule. Lequale tutte cose cum tanta solerte peritia, & speculato exquisito di arte, & contumace artificio incomprendibile, & sapientia inuestigabile furono, cum diuo inuento, mirificaméte còducte, extremaméte còtéplabile. Impoc̃b omni cosa pfectaméte distincta & explicata (& nõ una dalaltra còfusa & occupata) aptaméte & limitata fina dalla extrema summitate allo infimo pronò & singularméte

se cerniua, per linea directamente sopra gli anguli degli gradi deducta.

Il pariete alquale la ultima pergulatura cingeua appacta, tanto subleuata era, che lo archuare di essa pergula ad gli inspectanti nella ca nõ obstaua integramente uidere. Intro ilquale pariete era uno alueo, o uero canale interuacuo capace fabricato, quo al fondo & quo allapertura, di passo uno & semisse inclusiue la sua capacitate, Cum lo a stimo alame to nitido & spatiato sopra lordine fenestrale.

Di tutta questa disertata fabricatura il cincto iteriore, cioe gli uacui gradi constauano facti di optimo diaspidio. ponderoso. continuo. & orientale, & forsa Cyprico, Di coloramento confuso, cum uaricante undiculle diuerfissimo. Gli labii dille quale capsule, & il focco, bellissimamente erano infimbriate incircuito cõtinuo di Oro obrizo, iundule & gululatione, & sopra le cohæsiõne dilla iusta diuisiõne dille tabelle, Cum operatura transcendente lo humano cogitato, & exactissimo expresso, & ultimo conato. Quiui perire debi la luxuria deli uasi aurei di Basso, & quella di Antonio, Ceda. & la gloria di Nerone che i auroe il Theatro Pompeiano. Sopisca Gorgia leontino cum la sua statua. Ne mai tale ad gli Scythe dalle formice, & Gryphi, & cusi pra stante fue eruto.

Il supremo alueo, o uero capla in canale ducta, & di terra cõpleta, & farcinata, haueua cõplantati cupressi bini, & bini uno pximo (ma in tacto) allaltro, passi trini distante la binatione. Gliquali cum æqua forma & iustamente, cum Idonea norma implicando mutuamente le sue summitate & propilato insieme, cum egregio cõiugio se inflecteuano, cum si facto connexo, che uno medemo appariano. Cioela acuminatione dil quarto, cum il quarto. Gli dui polcia di medio, quello dalla dextera, se copulaua cum il quarto al dextro ordine. Et il sinistro per il simigliante se coniungea cum il quarto al sinistro lato, Alternando uno di sotto, & uno di sopra innodantise, tanto meglio, quanto dire non se potrebe. Tra uno & laltro degli inflexi, o uero proclinatione degli collaterali cupressi, resideua uno densissimo Buxo, di pile ordinariamete cum æquario decremento minorantise fastigiato, cioe in multiplice rotundatione decimate, tanto optimamente tolate (Qualedi forficula) che una foglia non se monstraua il suo ordine offendere.

Et tra gli uicinati & curui cupressi, se attolleua uno rectissimo stipite di Iunipero, iniustissima pila, cum uernale frondatura topiato, Ilquale ornaua il uacuo triagulare degli archi cupressini. Il residuo dillaltana habundante germinaua uarii & exquisiti Olusculi aromatici copiosi degli sui odorifici fiori, Come appare nel supremo dil Theatro designato.

La prima pergula dunque inferiore di odorifero myrto intecta & florulento operosamente a uirgule doro sopra in arcuale curuatura compacte alla coronice circūducta supra gli arculi dille colūnelle auree. Le quale residueuano sopra cum le basule la superficie di labro interno dilla quarta capsula circūducta di exquisitissima cælatura.

Il complanato sotto dilla prima pergula, non tanto allo intellectu ostupire, ma il sentimento insensare. Era tutta dunque pauimentata in circo di olente ladano, cum gradata mixtura di Ambra, Mosco, Styrace, & Benzui in fusco coloramento condensato. Nella quale fragrantissima mixtura elegantemente erano poscia albetissime margarite i fixe, quale tessellatura riducte in uno circūuoluto phrygio in foliatura antiquaria, cū fructificatiōe olearea, & intro gli loui gli fiori, ouero intro gli sui calici a nimaletti & auicule, opamento diuino & incomparabile, & da diuini piedi pssabile compauito, Quale Zenodoro unque ualsetrouare.

La tectura dilla secunda coæquatura dilla planitie sotto la pergula di multiplicerose opulentemente disseminate, & cum gli accessori dilla prima, era di pastamento di Coralio, il quale nel contrito la rubedine hauea riseruato. Et in questo fulguraua uenustamēte depicto una mirabile phrygiatura di ueterrime fronde di finissimi smaragdi, & gli fiori saphyrei coæquatissimi.

La tertia strata similmente di minuto, & floribundo myrtho era la pergula di uno pretiosissimo composito di lapislazuli comminuto, pōderoso cum il suo Cyaneo colore alquanto adulterante al uerde, mirabilmente lastracato. Nel quale cum optimo glutino, commixti erano fragmenti, ouero minutie immassate, ouero recisamenti, di tutti gli gioielli uniuersalmente che la fœtosa natura ha saputo produrre & cum pontiture doro bellissimamente in coæquamento ad libella tersissimo prænitate pauimentato. Pensa quanta uoluptate. quāto piacere, & solacio, & allectamento di tante delitie ad gli humani sensi incredibilmente conferiua, che ad gli beati spiriti mareuoglioso offeriuase.

Queste pergule nel fronte anteriore, le columnule doro, cum gli arculi sustentauano, Quale uno peristyllio in circinao disposto bellissime continuauano. Ma lo interuacuo triangulare tra uno & laltro arco rauo, ouero obtuso era di Calcedonii, di Achates, di Iaspide, & di altre pretiose petre complanatamente tabulate, sencia alcuno liniamiento prælucetissime. Et lo internato dilla pergula non arcuata, ma di linea in longitrorso recta assideua nel pariete affixa sopra una

una coronice ambiente cū zophoro & trabecula, cum miro & absolutissimo espresso cum le subiecte mensule obuio alli capitelli dille colūne appaete.

Quiui sotto inquietamente chorea duceuano & continue molte latissime nymphe sempre emusicatamēte nel medio dillarco dille colūne cum elegante continentia se attrouauano, & uerso il fonte cum mensurato tēpo inclinanti se riuerente tutte. Daposcia la reuerente inclinatione, tutte infeme da quel medio dispartenti se migrauano nel altro, cum successiua duratura. Gli dui extremi chori contra il choro mediano gyrauano, cum temperatissimi salti & elegante riuolutione sempre nel medio arcuale. cum superbo sono concordemente di quattro ductile tube doro, & quattro suauissimi epiphonii, antiphōii, messophōi, & chamæphoni. Torna ti di sandalo rubente, citrino & candido, & di nigerrimo Hebeno, nō sen cia multiplici ornamenti doro, & di gemme. Cum sonoritate dulcissima mente unitoni participata, & cum breuissime prolatione, una explicata symphonia in questa summamente delitiosa, & fœlicissima cōclausura, concinamēte reflectendo infeme, & le choristrie nō cum refracto tumultuando iubilauano. Oue se persentiua una uarietà mirifica di uoce, & una in experta æquabilitate di proportionē, & suauitate & harmonia. Laquale extremamente oblectaua la mente mia, & rapta demulcente retinuiua.

Le Nymphe mediane nude, cum gli albicanti & formosissimi corpi proceduano. Laltre exquisitissimamente decore, cū spectatissimo exornato degli diui corpusculi induti di byssine ueste, & uelante subule, cum gesti uirginei & moti, & cum puellare dilecto. Altretante nel pariete specularmente mentiendo la nigerrima petra.

In prospecto dunque dilla porta dil nostro ingresso correspōdeua una scala di septe scalini dilla petra dille capsule. Per gli quali si ascendeua al piano dilla prima pergulatione, & de contra alla scala sotto la pergula, astructa era nel pariete una exigua porta. Per laquale poscia poteuasi, per scale interstitie, & meati, & itione peruagare & ire per gli fornici & testudinati, & commodamente per tutto lo ædificio. Et sotto etiam allaltre pergulature, allibella dilla prima erano similmente porticule di oro faberrimamente cælato ualueate.

Il primo ordie, ouero imo degli gradi infernati era dimidiato dil suo continuo ambire per la porta dillintroito, & dalla recensita scala. Il primo grado, ouero capsula inferiore sopra larea tra la scala, & la porta cōstipate di terra era germiōsa di uiole Iāthine, ouero amethystine æternalmentē floride

floride, & cusi nel'altra. Nel secũdo ordie le capsule abõdauão di uiole bi anchissime. Nel tertio ordine erano uiole xáthe, ouero luteole. Nel q̃rto floriua narcisso, quale non se atrouarebbe negli móti di lycia, cum piu p uento floreo che herbario.

Vltra la prima pergula, nella prima, circularmente continiua, capsula germinaua il cyclamio cum il riuerso dille foglie uermiglio, di colore hederaceo, cum la sua inuersa uiola uberrimamente apparendo odorissima. Il secundo grado era florido di Cyaneo segetale. Nel tertio copiosamente floriuão purpurissimi cheropheli, & densamente foliosi. Nel nouissimo densissimi meliloti.

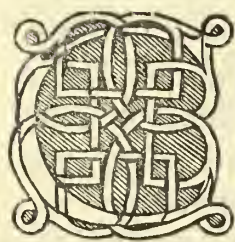
Nel tertio ordine ultra la pergula secunda nasceuano nel primo grado gli glauculi & bellissimi fiori dilherba tora. Nel secundo rubenti Anemoni. Nel tertio Cheropheli olorini & pétaphylli & multiphylli. Il supremo in dece partitione æqualmente diuiso omni partitione cū harmoniata sortitione era di uarii & spectatissimi fiori. La prima cõtiniua la primula ueris. La secunda Heliochryso. La tertia amarantho. La quarta la matronale uiola ruffa. La quinta Passerina Ianthina. La sexta la opula, ouero bulla alba. La septima Pulliphura luteola. La octaua Lili conuallii di candisco flosculo cum gli Calathuli Inuersi negli ramusculi odoratissimi penduli. Nella nona multiplici lili. Lo uranio, & hyreoscandido & Hiacyntho, & gialli, & rubenti. Nella nouissima la fiorita Aquilegia azurei, candidi & ruffi fiori germinante era.

Questa delitiosa & eximia dispositione degli spectatissimi fiori non quiui succumbeua ad alcuno temporale mutamento ne ordine. Ne quale in memphi. Ma sempre irrorati & freschi in uno essere uerneo, & mai decidui esistenti.

Per la quale cosa tale maiestate di loco, cum tanta gratia obstupente contemplando, cum questa elegantia ordinata & sortita, & iucundissima harmonia di uariatione dil florulento colore, Quale nella rosida aurora recenti se præstão. Cum tutti gli disertati miraculi attonito & exanimio io totalmente restai. Gli mei sensi interni & esterni occupati, & di ineffabile uoluptate & dilecto circũuenuti. Oltra lo excessiuo amore, che tutta uia nel mio lancinato core fortemente ardeua, & lo assedio indefinente dille incomparabile bellecie dilla mia decorissima Polia, mee delicie. In tanto che io non sapeua in quale essere me fusse. Finalmente in questo felicità loco, & beatissimo sito introducti. Di subito le due Nymphe che nuilignorono, quiui ancora ne soluetenno dagli impexi ferculi. Et la ueneranda Psyche honorificentissima al suo dilecto Marito, la sagittula doro ridibunda gli restituite.

Dalquale appresentati fuffimo dinanti al fagro fancto fonte cythereo.

POLIPHILO IL MIRABILE ARTIFICIO DIL VENEREO
FONTE DESCRIVE NEL CENTRO DILLA THEATRA
LE AREA EXISTENTE, ET COME FRACTA FVE LA
CORTINETTA. ET VIDE LA DIVINA MATRE IN SVA
MAIESTATE, ET COME ESSA SILENTIO ALLE CAN-
TANTE NYMPHE IMPOSE. DILLEQVALE TRE PER
VNO A POLIA ET ALLVIGLI CONSIGNOE, DAPO-
SCIA CVPIDINE AMBI DVIGLIFERITE, ET LA DEA
CVM LAQVA DIL FONTE GLIIMBRE FECE,
ET POLIPHILO FVERE VESTITO.
POSTREMO VENENDO MAR
TE IMPETRATA LA LICEN-
TIA SE PARTIRONO.



VM DECENTISSIME VENERATIONE ET
summa honorificentia la Eutrapela Polia & io affectuo-
samente dinanti al mysterioso fonte dilla diuina genitri-
ce congenulati, io da una imperceptibile dulcedine dif-
fusamente inuadere uexabonda me sentiuu, che in quel
puncto che fare non sapeua: Impero che per lo amœnis-
simo & incredibilmente delizioso sito, & ultra omni credito dilectoso di
uirentia & uernale decoramento. Et per le auicule per il purissimo aere di
scorrendo, & per le nouelle frõde garriendo uolante ad gli foriseci sensi, q̃
iucundissime, & cum le decorissime nymphe cantante melode insieme
cum gli sui insueti soni audiendo, Et degli sui diui acti, & modestissime
mouentie uidendo ardentemente impulsso ad extrema uoluptate, & de si
facta fabricatura di tanta dignitate di concepto, & dilla elegantissima di-
spositione solertemente & curioso pensiculando, & di tanta inexperta fra-
grantia auidamente hauriendo. Per lo immortale Ioue rectamente igno-
raua ad quale sensitiuo potere, lo intento obiecto mio da tanto diuerso di
lecto distracto, & excessiuo & fœlice solatio & uoluptico placimie firma,
& stabilmente applicare, & nescio me accusaua. Lequale tutte belle, & dul-
cissime cosetanto piu gratioso & desiderabile allectameto ad me allhora
plenamente causando offeriuano, Quanto che io conosceua la urotio-
thia Polia partecipe placidamente delectarsene. In questo loco, at etiam di
questo ammirando fonte la nouitate & excellentia mirando.

Ilq̃le

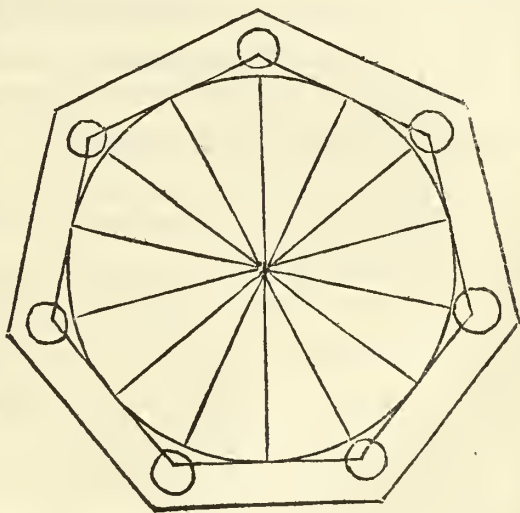
Ilquale nel medioſtimo di queſto inhumano ædificamento diuina-
te conſtrutto & expreſſo per queſto modo. Della nigerrima petra, che ſo-
la integraimente era tutto il ſilicato, oueramente il pauimentato dilarea di ef-
ſa propria nel mediano in uno murulo ſublato pedale, cum egregia poli-
tura reducta cum omni ornato opportuno di forma extrinſeca heptago-
no, & della interſtitia rotunda. Cum lambiente cimaſula & focco & aru-
lette, & undiculatione fabrefacte & ordinariamente ſuppoſite alle baſe, ſo-
pra il mediano puncto degli anguli, dilquale per ciaſcuno era ſuper aſtru-
cta una entheſiata, ouero uetriculata colūna in numero ſepte, cum ſum-
ma exquisitura turbinate. Dillequale due correſpodeuano æquale ex ad-
uerſo dellingreſſo. In conſpecto di queſto oue ſtauamo pni geniculati.

Vna dillequale tornatile colūne, alla dextera parte cyanaua pfulgente
di finiſſimo ſapphyro, & dalla ſiniſtra uernaua uirète ſmaragdo di pſtan-
tiſſimo colore piu lucentiſſimo che gli affixi per gli ochii al Leone al tu-
mulo di Hermia regulo. Ne tale fu donato da Ptolemæo ad Lucullo. Ne
di tanta pſioſitate fue il pſentato da Re di Babylonia al Re Aegyptico, ne
di tanto æſtimamento furono quegli dil obeliſco nel Tempio di Ioue.
Ne di tanta miraueglia fue la ſtatua nel templo di Hercule in Tyro, quale
queſto ammirando ſe pſtaua. Proximo ad queſta ſequiua una columna di
petra turchinia di uenusto Ceruleo coloratiſſima, cum la uirtute gratio-
ſamente donata. Et quantūque cæca, Niente di meno illuſtriſſima & ſpe-
cularimente pfulgeua. Contigua al

la ſapphyrica columna aſſideua
una pretioſa di petra cæca etiam
di iucundiſſimo colore, quale il
Meliloto, & di luſtro quale lo i-
terlucido floreo dil uatrachio.

Adhæriua a qſta una di Iaſpide
di colore hyalino, & l'altra di to-
patio fulgurante colore aureo. La
ſeptima ſola & ſingularmente era
hexagonia di lympidiſſimo beril
lo indico di oleaceo nitore incō-
trario gli obiecti reddendo. Et qſ-
ta per medio dille due prime cor-
reſpondeua, per che omni figu-
ra diſpare angulare, Vno angulo obuia nel mediano dellintercalato

di dui. Dūque il circulo obducto del ſuo diametro ſemiſſe, iui uno trian-
gulo æqlatero cōſtituito, & poſcia dal cétro una lica, nel medio dilla linea



sopra la circūferētia adiacente deducta, tanto e la septenaria diuisione dil la dicta circolare figura.

In medio del scapo della septima colūna beryllia, dalla parte intrāea era mirificamente della propria petra quasi di scalp̃tura diuulsa, uno puerulo Herma phrodito da uno cotylidone ritinuto le tre p̃lucente colūne allordine dextero similmente per ciascuna haueano in miro modo uno infantulo capto incerti acceptabili. Et cusi nel scapo di ciascuna dille p̃tiose columnne sinistre appendeua per ciascuna infixo il fœmello sexo. Et questo deartificio mystico nel medio dille colūne era naturalmente exp̃fso. Cum tanto scintulamento di lustratione, quale non rende la corrosione dil cotes, ouero smirillo cum la lambente Tripolea creta. Le base, gli capitelli, il trabe Phrygio & coronice extauano di mundissimo oro. Gli archi cum tutto il solido tra una colūna & l'altra era della subacta petra di una delle colūne per ordine ambiente, cioe di saphyro uerso il smaragdo & il smaragdo uerso la turchinia. et cusi subsequente tutto larcuato era mirabilmente constructo.

Negli anguli dilla corona sopra la uiua & centrica linea perpendiculare di qualūque substituta columna, una Aruleta, & di supra excitata una imagine di planita cum il suo appropriato attributo promineua. La sua grandecia dal tertio dilla subiecta columna exacta symmetricamente di purissimo oro. Nel fronte anteriore alla dextera il falcifero Saturno asfideua, Et alla sinistra la noctiluca cynthia, per ordine incominciando dal primo circinanti terminauano ad Selene. Sotto agli quali nel zophoro in circuito cum maximo exquisito diartificio elegantemēte celati uedeuase gli duodeci signi zodiaci, cum le superiore impressione, & characterē, cum eximia scalp̃tura expressi.

Il culmo poscia di questo mirabilissimo fonte & tectorio fulgeua di una insolente cupula di optimo & disuenato crystallo mūdissimo & perspicuo. Ne tale uide Xenocrates, ne reperto simile in Cypro, ne producto in Asia. Ne in Germania, fencia rubigine & scabrie, fencia nube maculosa, Ne centrosale, ne alcuno capillamento uedeuasi. Ne tale franse Nerone. Ma puro prastate & asyntheto, incincta di una sublata operatura cum æqua conuenientia di ligatura di fronde pcedente da alcuni mōstriculi cum pueruli per quelle ludibundi marauegliosamente implexi. Laquale era di egregia corpulentia & connexo. Nel gracilamento del sūmo cacumine hauea infixo uno miraculoso ostentamento in uno aureo & faberrimo Louo, di uno undique fulgitritio carbunculo di forma ouo la & di crassitudine strutiocamela.

Nelle facie dil murulo dilla fuscatissima petra, sopra il quale emuscatamente

tañte erano excitate le pröpte colúne perfectamente excauate furono li tere græce ueterrime, cum il suo scapo dodrante. In la ueatura dille quale luceuano di copellaceo argento riportate queste parole. In fronte anteriore solamente se uedeuano due litere, cum sotiale emblemature dorocù elegante politura interfecte. Et subsequente poscia nelle altre facie trine & trine questo diceuano. ΩΣΠΕΡ ΣΤΙΝ ΘΗΡΚΗΛΗΘΜΟΣ.

Tripedale ciascuna facia. Et dalle base auree fina al trabe laltitudine extaua di pedi septe. Lartificio dilla quale cosa mirando & expolitissimo tacendo piu aptamente riseruata sara la dignitate sua. reputo dunque che penurioso & ieiunamente disertabondo pstarne.

Quiui tra la columna saphyrica & smaragdinea se continueua in orbiculi flexi cum laqueoli innodati una la piu bella cortinetta uelacea impexa, che unque la foetosa natura ad gli dii cosa piu grata di produrre excogitato hauesse potuto, textile tanto bella & di materia, che io non saperei unque esprimere. Ma di sandalaceo coloramento, cum textura di bellissima floritura, & cum quatro litere doro græce subtilemente super ritramate. ΥΜΗΝ. cœlabonda decorissimamente extensula. Ceda meritamente quiui la mirabile cortina mandata dagli Samii a Delphi. Questa summamente appareua come pretiosissimo thesoro gratiosa alla mia Polia. Laquale uelando occultaua la maiestale & diuina præsentia dilla ueneranda matre. Dique essendo ambidui Polia & io supra gli uertibili popliti expositi cernui, Il diuino signore. Cupidine, dede alla Nympha Synesia la sagitta doro & accortamente gli fece nuto che ad Polia essa la offerisca. Et che ella cum la dicta metuenda sagitta lacere, & sfinda la nobilissima cortina. Ma Polia dicio quasi dolentise del iusso di tale scissura & fractura, quantunque subiecta si fusse ad quello imperio diuino pareo in experta recusando di non assentire. Il signore in quel medesimo momento furridendo iniunse alla Nympha Synesia, Quella la douesse alla nympha Philedia consignare. Et ella poscia ad me la præsentasse. Et che quello che la mellea & integerrima Polia fare nõ audeua, che io thelithoro & auidissimo di mirare la Sanctissima genitrice exequire douesse. La onde non cusi præsto il diuino instrumento tractai. Che di caca flamma circũactò nõ ricusando, immo cum urgente affecto proiectissimo la cortinetta percossi. Et nel sfindirsi, quasi che Polia uidi contristarsene, Et la colúna smaragdina scloppando parue che tutta si douesse frangere.

Et ecco repente che io la diuina forma nel falso fonte palesemente uedo exprompta dalla ueneranda maiestate, dillaquale omni pulchritudine delitiosamente emanaua. Ne piu presto quel aspecto inexpectato di-

uino ad gli occhi mei spirando scorfe, che ambi dui da extrema dolceccia excitati, & da nouello & da tanto diutamente concupito piacere ípulsí & uelitati, cū diuoto timore infeme quasi in extasi rimanfimo .

Per laquale cosa cusi ritrouantime incommenciai pur ragioneuolmente expauentarme alquanto dubitando dilla uisiõe in la ualle Gargaphya che hebbe il filio di Aristeo, in uno momẽto marauiglia & terriculo mi misse .

In medio la diuina Venere stauasi nuda nelle perspicue, & limpidissime aquile in sino supra ad gli ampli & diui fianchi. Lequale non crasso, non gemino, non diffracto, non breue il cythereo corpo reddedendo, Ma integerrimo & semplice, quale era cusi in ipso perfectamente se cerniua. Et circũcirca allin fimo grado suboliua uno spumamento che referiua olido musco. Cum tanto numine trasparente il diuino corpo, cum præcipua pèspicuitate quella maiestate & uenerabile aspecto obiectantisse. Quanto pretioso & corruscante carbunculo agli solarii radii fulgura. Cum facteze & mirando composito tra gli humani ne uiduto ne unque meditato.

Laquale hauea, O quanta cum uenustate la sua obaurea cæsarie amœna & delicatamente compta, supra la lactea & candifica fronte concinnamente irriciatula & concrispulata cum erranti, & inquietuli uertigini, che di extendirsi erano capreolamente impediti. Et dalle rosee spalle, da bellissime undicule alla sua libera effusione decoramente prohibiti. La faccia rosea niuante. Gli ochii syderei & luminosi cum amoroso, & sanctissimo obtuto. Le melule gene purpuree. La bocca águstula & purpurissima mente coralicea. Domicilio & prædiolo di qualunque fragrante germine. Il pecto piu che niueo thesaurizzato, cum due tuberule mamillule omni inclinatione reluctanti. Il corpo eburissimamente glabello. Diuini sembianti. Ambrosio immo di moscamine spirante spirito . Il capillamento decorissimo poscia quale tenuissimi filii aurei syrmati, supra le purgatissime aque, non sũmergibili, ma in gyro sparsi longissimi super natabuli . Nel ostento æmuli dil comofo Phœbo nel sudo olympos, gli illuminanti radii irradiate. Et supra li torculari crinuli parte dilla uenustissima fronte, cum densa sobole & spiroso cumulamie pñitendo ante uentuli & umbriculariamente contegenti fina alle exigule aure. Dallequale pendeano due ostentose margarite, Quale ad essa nel Pantheon il dissecto Vnio ne a Roma non pèdeua. Ne mai tale produsse la Taprobane infula di càdore conspicue, ambiua una circinatura, ouero strophia implectante di uermiglie albicante & amœnerose uerneamente intexta cum gemmule fulguraua.

Et nel

Et nel ambito iternate del sacratissimo fonte, fora dille hæfione de gli sumptuosi gradi. Il floribundo & purpureo Adone germinaua tra le sue amnice fronde purpurigiane dallaqua esclusiuo. Et al lato sinistro similmente cum le sue pallide uethelygono floriua. Et alla dextera Arsenogono, spectatissime herbe & sempre floribonde. Et in circo alla dea, alcune candide columbule uolitaauano, morataméte obsequibile ministráte. Cum gli aurei rostri nelle mūdissime limphe immersi. Il cythereo corpusculo mysteriosamente rorefaccuano. Le guttule dunque altramente non apparendo supra la traslucida carne, che per le orientale affixe. Dindi Peristeria Nympha ad gli ueneri famulitii & ministrato sedulo ad lei stante, cum intento animo procacemente paratissima.

Similmente fora dil fonte sopra larea silicea, quale Peristeria al lato dextro tre altre diue puelle nude ad uno, per questo modo stauano ísolubilmente amplexate, che de esse le due Eurydomene, & Eurymone, cum il uirgineo aspecto di rimpecto ad nui manifestantise. La tertia Eurymeduse, riuoltata cum le bianchissime spalle ad nui, cum le occultate nate dalla lunga effusione dilla biondissima capillatura. Esse gratiose filie & ancillule, cum prompto effecto della dea matre. Postremaméte retiniua, daposcia nelle diuine mano una apta ostrea, stipata di fresche & uernee rose, & nell'altra una facula ardente.

Hora dal supremo grado, supra ilquale le colúne extauano, fina al limito dil fonte sei graduli ancora descendeuano di fusco achate, & cusi il piano fondo in undulato dil piu bello & gratioso, & uago uaricamine lacteo strumantise, & uariamente incocleantise, che unque ad gli sensi iucundo obiecto opponere si potesse. Laqua fontancia fina al limbo dil quarto grado attingeua, gli altri dallaqua imuni.

Modo supra il superiore grado uno lasciui in specie homo, & Diuo Nyctileo ociosamente sedeua. Laspecto dil quale, di una petulante, & infigne fanciulla se obiectaua facetissima. Cum il pecto per il discrimine detecto. Il capo suo cornuto cum una uitea strophiosa di intormentati pampini, di saporosi corymbi ornata concincta stringeua. Ad due uelocissime Tigre appodiantise.

Et alla sinistra parimente una speciosissima & alma matrona, commodamente sedeua, in strophia tenendo la dilatata, & criniculata fronte di una bionda corolla spicea. Essa inclyta supra dui squámei serpi stauase. Et uno & laltro una sphærica pila haueua, di materia tenue & mollicula, negli sui gremii tenentila. Cum lequale a tempo pausato, per uno artificioso & fatale orificio papillato. Nel fonte uno dolciissimo spumeo & efficace liquore guttatamente stillauano. Gli quali diligentemente aduertiuaua-

no de itigere nel falso fonte gli sui belluli pedusculi. Gli quali degli propri digituli piu excedente quello indicauano, che propinquo e al maggiore. Dindi gli altri gradiculatamente cum uenusto moderamine uerso il rotundo talo, cum grato ordine alla parte extrema declinando minuentise.

Per questa diuina dispositione dunque la sanctissima maiestate dilla Dea resideua uolupticamente nel mediatimo del fonte. Et la parte che del diuino corpo tra laque stasea, cusi ne piu, ne meno, che radio ouero splendore del Sole in expolitissimo crystallo plucente.

Quiui congenulati diuotamente perseverando, cum la mente oltra modo, & excessiuamente mirato uacillaua. Non ualendo fixamente el nume diuino douunque spirante mirare. Et la cagione non meno pensiculatamente recogitando, Cum quale dolcezia di forte & fede, Cum quale modo & merito, tali mysterii ad me fusse concesso chiaramente discernere, & cum gli ochii mei ad tale obiecto indispositi. Ma solamente iudicai essere stata degli immortali Dii la libera uoluntate, & il benigno consentire di Polia & fidele oratione. Ma supra tutte cose ad me psta uasi displicibile, che tra tante coeleste & diue persone solo contemptibile & exotico, & degli decoti habiti atriti & frustrati, & di qualunque altra maniera dissimilistaua abiectissimo & pauperrimo, Et allhora mi sarebbe stato il modo di coprire la mia deformitate q̄acceptissimo. Quale Erichthonio percaulare gli uiperini pedi. Impo di incredibile miraueglia stupefacto nellanimo mio summañte la benignitate diuina laudaua. Che per messo haueua, che terrigeno homo le opere diuine & il thesoro dilla fermentosa natura palesemente contemplasse.

Per la quale cosa, quelle insigne nymphe che di sotto le pergule, cum gli sui plausi & cantici & suaue harmonia lætabonde festizauano per la uicta p̄da, che triumphante consequire doueua il pinnato & temerario Cupidine che piu perspicace dil lynceo & di argo oculo, era uigorosamente cum larme prompto. Dique paruora consumpta dalla dea Matre, ad gli coelesti soni, & cantici alquanto de silétio interuallato ad ambiniui, cum diuina facundia & lepore mulcente cum blando affamine tale suauioliquio la sanctissima bucca produsse parole argute & scencia dubio, da soporare & la uigilante custodia adormentare dil fatale thesoro di colcho. Et da riuocare in benigno effigiato Aglauros filia di Cecrope. Et al grato armento di restituere Daphni Idæo, cum la forma humana. Et Cadmo & Hermione dalla sibilante uoce riuocare, & dal squammeo corpo, ad Polia cusi dicendo.

Pulchella Polia cultrice mia, gli tui sancti libamenti sæduli obsequii,
religiosi

religiosi ministerii propiciantime, te dignificata hanno facto dille nostre
dolcissime & fructifere gratie. Et per le tue sincere supplice & illibate lita-
tione & solemne cerimonie commendata alla placatione, & cum uotato
core, & cum obseruabile tirocinio precata inclinar me uoglio benifica, &
fauorigiante & munificamente munerabonda sospitatrice. Et che il tuo
indiuuiduo Comite Poliphilo quiui dil tuo amore candescente astando,
parimente annumerato sia tra gli ueraci & fœlici amatori. Et dille plebee
& uulgarie sorde quiui remundato, & da omni spurco impiamento si for-
sa casitato fusse, dil mio rore peruso expiato se purifichi, & ad te incessan-
te esso deditissimo sia. Et ad gli tui placidi desii præsto & sādulo & che
egli non recusi a qualunque tua uoluntate. Et tutti dui æqualmente a-
mantise ad gli mei amorosi fochi ultroneamente, & cum integerrimo
consenso seruirete, amplificabondi. Et la succisua uita sotto la mia tute-
la protegente beati & gloriosi uitulanti.

Al præsente acioche il uostro tanto amore sortisca fœlice successo, Po-
liphile, quatro præclare uirguncule donare, & ad te consignare io uoglio
& dille sue ornate uirtute dotarte, al tuo excellēte animo, & generoso amo-
re ad decorare molto conforme. Et cum esse tu sii obseruatore peruicace-
mente, piu che il ferimo Pico uerso la sua canente, & di Polia cultore.

Et giu scencia morula dalle pergule ad se chiamata la pstante Nympha
Enosina gli dixē. Tolle teco la fanciulla, singulare Monori, & la uigile
Phrontida & la sua silente sore sore Critoa, & comite siate inseparabile di q̄
sto nostro Athleta & seruitore amante Polia. Et per mio fatale iusso cagio-
ne siate che tutti dui siano æquiualente di mutua dilectione. Et scencia in-
tercalato fora dilla cortice ostrea dui annuli trasse cum una pretiosa gē-
ma uiolacea in claustrata anterota in ciascuno & ad Polia uno gli dete-
& ami laltro, cum effabilissimo Imperio, che sempre di tale diuino mune-
re decorati deueffimo perdurare, Et che penitamente sempre delitiscen-
te lo edicto suo seruare doueffimo, cum frôte serena, & propiciato uulto cō-
mulcente.

Et riuoltata in uno momento, Ad te Polia dixē. Similmente quatro
altre ingenue & scitissime uirgine apresento nel tuo consortio indefinen-
te. Lequale debino dignificarte, & in questo tuo celeberrimo amore elegā-
tamente honorarte.

Da quello loco chiamate ancora uacando dagli cantici fui & soni. A
diacorista cum le tre ingenue sore. Pistinia. Sophrosyne, & Edosia gli
impose dicendo. Hor non lasciate costei unquantulo di mora scia uui,
acio che essa, cum æqua legie il suo Poliphilo amando, cum herculano
nodo uiui, ornata del piu scitissimo, & bellissimo amore, che unque nel

fuo feculo celebre, & di memorato dignio fe fentiſſe. Al genio indulgendo & nūque defraudando. Offerentiſe hoſtia iniuge cum ſincera & mera fede uerſo alui, & labante firmare, anxio & ſolcito beneficamente receuere, & gratificabonda, cum tenaciſſimo uinculo amplexare.

Tutte queſte diue Nymphe lo imperio dilla ſuprana dea ſencia inducie incominciorono ciaſcuna il conſignato, & credito ſuo amoroſamente cum hianti oſculi conſauiare inſtricti amplexi, cum molti nymphæi bládimenti & attraſtiue charitie, & promiſcuaiñte alacre, & ſapicule præſſuſamente amplexandone ſauiate, cum debite & conueniente inclinatione annuendo alla Diuina Matre, il credito ouero commiſſo principiorono ſedule & cum ꝑcipua comitate aſamulare. Et al promptiſſimo filiolo, nō prima quaſi le ſancte parolette prolare, & finito il diuo rationamēto, che lui cum genuina licentia procace ſencia pietate ſeuero, nō della gortiniaca, ma dilla uolante ſagitta doro Non dal ithyreo arco ma diuino directa & non piu ꝑſto dal impeto dilla rigente cordula lo amento fue expulſo, che per medio traſueſta dil mio diſſaueduto core repente conſixe. Et di di properamēte cuſi cruoroſa tinſta nel mio iſſammato peſto, & dal caldo cruore fumidula uſcitene del ſagittario uulnere, non riſanabile dal trago frutice cretenſe. Et ſencia morula traſſixe, & quello dillamia pyrothricha Polia, & nel ſuo palpitāte peſto dilla propria illibata alma retinſto, ello la uulnerante & cruentata ſagitta riaſſumpſe, & di ſubito nel materno fonte lauato la repoſe.

O me che incontinente di ſentire principiai eſſere nelle penetrare, & intime uiſcere le mellite uredine di una exuberante flammula diſfuſa, & lernicamente diſſeminata, & tutto me occupare & damoroſi ardori obduſto tremiculo, & di oſſuſcare gli ochii mei. Et ſencia pauſula lo incenſo peſto reſerato ſe ad ſe piu harpyatica & mordaceiñte attraxe, che le angui neethriched del Polypo, & che il typhone ſorbiculabundo laqua, & intro miſſo lamore pretioſo & il diuulo effigiato di Polia nunque obliterabile, cum le ingenue caſte & dulciſſime conditione nel præparato & amoroſamente diſpoſito ſubieſto informantiſe, Oue aternalmente dominabõ da rimanſe, & quel cœlico, & inelluibile ſimulachro firmatiſſimamente impreſſo ſpecioliſſimo. Quale areſacta & ſicciffima palea rimafte in ſubitaneo & uiolente foco aduſta, & come facole di arſibile teda, non ſeruata capillare particula, che damoroſa flamma non penetraſſe. Et quaſi ad me parue daltra forma acconciamente immutarme. Cum grande uacillamento & carinatione dillo intelletto di non ualer comprehendere ſe non per quale aſſimilitudinē che Hermaphrodito cum Salmace nel uiuo, & freſco fonte amplexantiſe aduene, Quando elli nel promiſcuo ſexo uedeſe

uedese, in la forma unica transformarse. Ne piu ne meno, chela infelice Biblis le sue lachryme sentite farle nel liquido fonte dille naiade Nymphe. Dunque morando io gia nelle dulcissime fiamme nū piu uiuo che mortuo scencia uiuido pulso. Et da non impedito meato, da summa dulcitudine permetteua liberamente & exalare il spiritulomio pensando che da Epilipsia, cū genu replicato cadendo fusce stato inuaso.

La pientissima Dea repente cum la diua uola lacunata, deposta la o-strea stringendo la interuallatura degli lógiusculi digiti, dille falsule aque exhaurite diuinamente supra nui humectando asperse. Non quale la indignabonda Diana, il sfortunato uenatore imbrifico dilacerando acani i belua uertite, ma scencia hæsitare per lo oppposito imbrefacto transmutando alle sacre nymphe gratificabondo & amplexando. Ne piu præsto benignaméte facto hebbe, & io di rore marino asperso & delibuto, che i me immediate excitati gli clarificati spiriti furono piu intelligibili. Et scencia p̄stolatiõe se cōuertirono nel pristio stato li adusti & cōcremati membri & me sēza fallire di digne qualitate ricétarme sentédo. Conobi uerañte p̄ al simile modo Eson rinouato non essere, Ne altramente in me regresso mi apparue, che alla optata luce il uirbio Hippolyto reuocato per grande p̄catione di Diana cum la herba glycyfide ad la appetibile uita. Et ame affe ctuosamente le plebarie toge dalle assignate nymphe exute, di candida & lautiuscula ueste di nouo me officiosamente uestirono. Et factitranqllementedel nostro amoroso & corroborato stato securi, & iucundissimamēte rifocillati consolabondi & di gaudio subitario & lætitia commoti & delibuti repente ne feceron cum mustei osculamenti, & cum liguario uibramine suauemente basiare & strictaméte amplexare. Et cum simile modo luno & laltro le iucunde & festose Nymphe, nel suo sacro collegio nouo tirocinio & officio dilla fœcunda natura receuédò nui tutte dulcicule le pidamente ne basiorono.

Dique la Dea genitrice, cum elegantissimo affamine, & placido colloquio & cum maiestale obtuto propitiata rōcinando, & cum diuino flato spirante geniale Balsamo dispensando cose illicite di propalatione & agli uulgari homini, non di relato effabile, dando opera diutile di stabilire, & di fermentare gli nostri accensi amori, & di unire unanimi gli nostri cori sotto alle sue fructuose & dolce legie cum extéto æuo, et negli stabili & parili amori magnanimi essere ne fece. Et pertanto sempre pia di porgere & munificamente fauore conferire & munimine ad omni occurrente pturbatione ultronea & largamēte pmissè, & in tale colloquio mitissima la grā sua lepidissimamente conferendo.

Aduene dunque che uno uiriato milite nella spetto diuogiu per gli

graduli fora dille forule sotto la prima pergula, ualerosamente al sacrosancto fonte aduentando, & nella maestale faccia uehemente, & di formidabile ferocitate pectoroso & cordato, cum ample spalle lacertofo & procerro, cum gli lumi degli ochii acri & atroci, ma di una ueneranda dignitate. Cum adornato sumptuoso, & superbo & diuo cū faberrimo clypeo argyraspida, quale nō fece Bronte, cū gli compagni allexule Troiano concesso il capo di fulgente galea, instrophata di olenii fiori. Cum prominente crista & insigne apice aureo sopra il cono induto di thorace doro. Quale il diuo Iulio di Britania non portoe, ne dedicoe alla genitrice nel suo teplo. Ne tale unque fece Didymao eximio artifice, cum il pendente Succingulo, ouero Balteo transuersario incincto, cum sumptuosissima acina ce conodulata aurea. Cum tutti gli decorissimi gestamini militari, robustissimamente uno flagello in mano tenendo, comitato era dal suo fremete Lycaone.

Gionto hogi mai al delectabile & delitioso fonte exponeuase uoluptabondo di deponere larmature, & alla dea amata intrare dearmato. Et qui uiello & essa, non cum humani blandimenti & charitie, ma cū diuini gesti & affecto se implicatamente amplexauano cum innodanti abbracciamenti. Per la quale cosa le Nymphes questo aduertete, cum humile & reuerente parlare licentia impetrorono, & io ancora, & la mia actiua Polia il similgiante facendo, cum quel modo possibile, che allhora nui poteuamo le immortale gratie dicte, ne dispartissemo. Rimanfero dunque solamente cum la diuina Matre e cum il filio, & cū li continuamete al fonte circumstanti, & il uenuto armigero ad diuini & solatiofi oblectamenti abiecti tutti gli amiculi.

* * *

* *

*

*

PER LO ADVENTO DILAR MIGER O RECENSENTE
 POLIPHILONARRA, CHE FOR ADIL THEATRO VSCI
 RONO CVM TVTTO IL CONSORTIO, ET CVM LAL-
 TRE NYMPHE ADVNOSACRO FONTE PER VENE-
 RON . OVE LE NYMPHE NARRANO DEL SEPVL-
 CHRO DI ADONE. ET COME LA DEA ANNIVERSA-
 RIAMENTE IVI CONVENIVA AD IMPIRE LE SAN-
 CTE CERIMONIE. ET CESSANDO DAL TRIPV
 DIO ET CANTARE SVASENO. POSCIA A
 POLIA CHE ELLA NARRASSE LA SVA
 ORIGINE, ET IL
 SVO INAMO-
 RARE.

*

*



PRNATEDI NOVELLE QUALITATE CVM
 la mia pstante Polia, & cum le comite nostre, dindi al sa-
 cro fonte dispartendo nui, per quella medesima porta &
 adito che nui intrassemo fora similmente retornassimo
 Oue pstolauano tutte le Nymphe dagli suau soni & cā-
 tatrice. Lequale insieme cum nui festiue ueneron, Onde
 io farcito di fructuoso amore nellaccenso pecto ampliato, cum omni ac-
 cessoria dulcedine, esclusi gli pteriti dolori, extincto omni molesto con-
 trario. refrenato oī ancipite cogitato. gia piu non hāsitante di Polia, ma
 come adūica Augusta del alma mia. Siluia del core mio, & di la uita Pto-
 lomæa. Arfacis degli sensi, & Murana del mio amore, & de me tutto pa-
 trona & reuerenda Imperatrice festiuo & lato humilmente, & deditissi-
 mo contento succumbo, cum piu intenso. sincero, & honorario amore,
 che non fece il pio Imperatore alla sua cara bella & diua Adultera. Hogi
 mai adepto il suo pretioso amore, & spontale core, in questo amoroso cer-
 tamine Aristeo.

Aduene che la facetissima turbula delle Nymphe, apristini solatii, &
 piaceri retornorono, cū le cœleste harmonie, & angelici concenti, cū io-
 chī puellari & solatiofi scherci, & alacre. ridibonde monstrantise dilli no-
 stri ottenuti & consumati desii, blande dantise circa nui in gestiui circi-
 nao. Et per la sancta insula, per le itione ouero strate definite per le plante
 degli pomiferi horti, Lequale erano uirente di perenne & uerna folia-

tura. uallate di buxo murulamente, & di Myrto, & di iuniperi, dece passi longitrorso alternati per uno & altitrorso pendipi. Vltra poscia queste recensite concludure excedente io gemino passo elegante cancellature di marmorario sextante semisso cum symmetriata colúnatione quadrata opportunamente distributa & collocata, cum omni egregio requisito. Le quale haueuano gli hiati di rosacea & rombea figuratione & cum uenusta fortitione di colore rubente, qual Cinabari & illustre. Per le quale uiteamte se implicauano rosarii di multiplice coloramento & foliamine.

Per questi antedicti lochi ambo per mano tenenti incomminciorono a condurre suadendo a Polia facetamente, che per quel modo che a esse & allei erano di florose strophiole le bionde come circularmente pſse & ame parimente ella ancora degli sparsi fiori douesse raccogliere, & una gioia inferentili amorosamente componere. Et quiui cum grande solatio. & excessu placere, alcune dille diue nymphe comitante alla collecti one placidamente se inclinauano cum la mia Polyzela Polia, & adiutare. La quale sencia pausare ageuola dalle regule amorose compulsa, cum le prompte & aptissima mano degli uarii & odoranti flosculi, Cum incitato dilecto compositamente di texere la circolare Polycarpia dete principio. Et dalla copiosa testa extirpati gli flauì & longissimi capilli, quale di puro oro subtilissima filatura coruscanti. Gli quali cum prolixa serie porrecti per il casto dorso permananti uenustamente undiculauano, gli collecti floruli congesti stringere industriosamente uacaua. Et cum tale uoluptate & spassi di dolce fiamma exhilarando lætissimi & indefessi corrigianti. Hora per florulenti prati, hora per uerdissimi boschetti, circūsepti di irrigui canali & tremuli riui, hora per le suaue ombre, dille arborose strate di florida uincaperuinca coperte, cum il culmo di opera topiaria & la celebritate dil loco & la clementia dil cœlo sencia molestia di himbri & æsto, cum uoluptuoso inuitatorio trahendo, prouocando, & alliciendo, gaudiosamente ad uno lipidissimo & sacrato fonte di una larga scatebra manante peruenissemo. Non cum le pſipie muscose, polythricose, a diãthose, & asplenose, Ma cum le ripe circūsepte & ornate erano di limiti di marmoramento macedonico, non punicato, ma suapte collustrabile & uersuonato, Decorati di umbratile di amnici germi, cum multiplice sobole di flore cum mirando & iucundo odoramine & le sue freschissime & rorulente fronde fragrante dispositi.

Dal quale uno q̃gratissimo riuuletto le liquide & manale aque eliquate per sotto gli frondiferi orni cum molle & lene susurro pperante discorrendo asportaua. Et in questo amœno loco, da uno immortale laureto le
temprate

temprate ombre spirauano, di rubenti dil suo fructo copiosi comari im-
mixto, & di uno irrepululante & conoido cupressetto, & di uno excelso
palmeto, & di uno populno, & di uno resinaceo & conifero pineto, cum
composita distantia, & mutua dispositione ordinatamente situati, Et ad
questo fatale fonte circinariamente distributi, & di iuestitura florea, & fró
dea ornati & decorati, contegeuano il uilloso solo di mollicule & tenuissi-
me heluelle, Quale e uno tapete di frescha umbra. Per sotto delquale arbo-
ramento di trunchi directissimi immuni passo uno di impiedienti rami,
cerniuasi bellamente il libero aire degli contermini.

Alquale sacro fonte & sancto deformato hexagono & di mensura am-
biente. xii. passi, lo interno circúsepto arborario distaua dal continente
del fonte cioe dagli limiti marmoracii, passi. iiii. Et di circúferentia, passi
.xxxvi. Era tutto di meli rancii, Limonarii, & Citri, præstauano uno a-
mœno & placidissimo concluso, ouero claustro, porrigédo agli ochii cō
ceduea una spectatissima ostentatione, di crebra densitate, di fronde festi-
ue & di odorosi fiori, una gratissima pictura ruffa, ouero minea in luteo
mortificata degli maturati fructi & eximie renidente cum densa sobole,
uno arbore allaltro, cum intercalato coniugio compositamente coæ-
quati uniformi pleni di omni auitio cantante p̄cipuamente di Philome-
le, di turduli, & di meruli solitarii, Cum delecteuoli expressi, sollicitati al
suaue garito, dalimpulso amoroso del uerneo tempo.

Et quiui ad gli rotundi candici degli recensiti arbori, artificiosamente
uno septo cācellario obsepiua sublato pedale, í gyro circūdante, di mul-
tiplice excogitato di puia illaqueatura. di ligno erythræo. di Sádalo. Nel
quale egregiamente erano intexti & intricati rosarii, di centifolie, græcu-
le autumnale, & coroneole di purpurante flore per la cancellatura perua-
ganti impliciti. Cum non lapsure folie di inopinabile ridolentia, cū spe-
ctatissima uernitate.

Quiui per una posticula della prope dicta medesima operatura, re-
ligiosamente ingressi. Nel compecto delintroito al fonte, era una per-
guletta contermina, lata quanto una faccia della fontana, tra angulo ad
angulo, & leuata altro tanto, uno passo al perpendiculo, & uno al fle-
xo consignato. Longa. xii. pedi, contexta di nobilissimi rosarii di uer-
miglio flore fœtosi, Cū il suo iucundissimo odoramento, reportati accō-
ciamente supra uirgule doro prælucente. Cum il luculeo silicato, oue-
ro pauiméto tessellato & sectilio uermiculariamnte fabrefacto di ptiosi la-
pilli. Et conuicinato alle sponde della pgula extauano sedili diaspre di

materia & di opportuni liniamenti elegantissimi significati, nel sedere se-
ptúcio & semiaffide nella piana.

Il tessellato allibella strato fue di tutto lo incluso solo. Il q̃le per omni
parte uirente fencia alcuna denudatione era, & tutto di minutissimo ser-
pillo olente cæsariato, del quale uno solo folio alaltro nõ superaua, cū gra-
tifica densatura fina alle p̃ripie del fonte uernante contegendo cum aq̃ua
ria tonfura.

Quiui sotto mirai una ueneranda factura. Laquale queste diue nym-
phe & nui diuotamente reuerissemo uno mirauaglioso & di mysterio ple-
no staua deputato tale sepulchro pedi quinarii in lōgitudine, & in latitu-
dine dextante altra tanto leuato escluso il focco, cum la coronicetta, che
era quincuncio, Ilquale tumulto differon le Nymphe essere del uenatore
Adone, in quel loco dal dentato Apro interempto. Et in questo loco eti-
am similmente la Sancta Venere uscendo di questo fonte nuda, in quel-
li rosarii lancinou la diuina Sura, per soccorrere quello dal zelotypo Mar-
te uerberato cum uultuosa facia & indignata, & cum angore danimo.

Questa tale historietta se uede a perfectamente in scalpta in uno lato p̃
longo del sepulchro. Et il filio Cupidine recogliere poscia il purpurissi-
mo sangue in uno cortice di Ostrea. Subiungendo che quel diuino cruo-
re era reposito in quel sepulchro, cū il cinere, cum omni sancto rito col-
locato. Di que nel frōte del nostro ígresso del sepulchro era excauato cir-
cularmēte per il capto del quadrato, & obturato, poscia di petra p̃tiosa di
Iacyntho, di colore uermiglio trasparente, cum grande coruscatione
di flámeo splendore, p̃ il lume oppposito instabile ardendo, che apena ua-
leua io gli ochii per il uacillamento affirmare.

Dalaltro lato p̃ il longo del sepulchro uidi similmente Adone, cum
alcuni pastori uenatore cælati, tra alquanti arbusculi, cum cani & il mor-
to Apro, & esso da quello occiso. Et Venere dolorosamente lachrymabū
da negli pietosi amplexi di tre Nymphe semianime cadeua, di subtilissi-
mo panno indute insieme cum la dea collachrymauano. Et il filio cum
uno fasciculo di rose gli ochii materni udi di liquante lachryme plora-
bundo tergente.

Quiui tra uno & laltro sexo in una corolla di Myrto uidi cusi inscri-
pto. IMPVRA SVA VITAS. Per tale modo nelaltra historietta in
græco cusi era expresso. ΑΔΩΝΙΑ. Tanto tutte queste cose exquisita-
mente di sculptura fiste se præstauano, che io me commoui in una dol-
cecia di pietate.

Il q̃drato dúque oppposito a q̃llo del lume p̃pédicularmente deriuaua
sopra



sopra il fonte. Nelquale aptamente era infixo uno serpe aureo ficto ob-
 repere fora duna latebrosa crepidine di saxo. Cum inuoluti uertigini, di
 conueniente crassitudine euomeua largamente nel sonoro fontela chia-
 rissima aqua. Onde per tale magisterio il significo artifice, il serpe hauea
 fuso inglobato, per infrenare lo impeto dellaqua. Laquale per libero mea-
 to & directo fistulato harebbe ultra gli limiti del fonte sparso.

Sopra la plana del præfato sepulchro la Diuina Genitrice scdeua
 puerpera exscalpta, nõ scncia sũmo stupore di p̃tiosa petra Sardonyce tri-
 colore, sopra una sedula antiq̃ria, nõ excedẽte la sua sessiõe della sardoa ue-
 na, ma cũ icredibile iũeto & artificio era tutto il cythereo corpusculo del-
 la uẽa lactea del onyce, q̃si deuestito, p c̃h solam̃te era relictio uno uelami-
 ne della rubra uena cælante lo arcano della natura, uelando parte di una
 coxa, & il residuo sopra la plana descendeu. Demigrando poscia sopra p

la papilla sinistra reluctantilo. Et dalle spalle reuoltate allaqua depédulo
accusaua imitante cum mirabile sculptura, niente di meno gli sancti mē-
bri, essa amplexando lactabonda Cupidine, cum il simulachro il mater
no affecto indicante, cum gratiosa coloratione delle gene dambidui della
rubente uena, cum la tatula dextra. O bellissima operatura da contempla
re miraculosa. Solamente del spirito uitale diminuta. Cum la discrimina
ta fronte dagli annulanti capilli sopra le piane tempore, & dalloccipitio,
cum uno nodulario ligamine compositamente ingrumati. La parte so-
luta dindi se extendeu a fina al sedere pāpinulanti. Et di sculptura exacti
gli strumuli, cum gli uertigini peruii di trepanario conato egregiamente
expressi. Reseruati della uena Sardo a translucida illucente. Quale del fœ
lice Polycrate nel delubro della concordia, nel aureo corno iclusada Au
gusto non fue dicata. Il sinistro peduculo teniua al seder ritracto, & laltro
allextimo, ouero limbo della plana protenso. Il quale sancto pede,
le nymphes cernue geniculate prolapse, & nui, fue summa cū
religione deosculato. Sotto delquale peciolo. Nella co
ronicula, era restata una, fascicula di liniamē
to expedita. Et in questa di paruicu
le litere nostrate, annotato
uidi tale disti-
chon.
Non lac sœue puer, lachrymas sed fugis amaras,
Reddendas matri, cariq; Adonis amore.



Facto & pacta debita mte questa honoraria & diuota cerimonia, fora
uscissimo della sacrata pguletta. Le inclyte nymphe cum affabile facun-
dia anoi dissero. Sapiate che il p'sente loco e mysterioso, & di maximo ue-
nerato celeberrimo, Et in omni anno anniuersariamente il pridiano di
delle calendedi Maggio, Veni quiui la Diuina matre, cum il dilecto filio,
cum diuina pompa di lustratione, & cum essa tute nui sue subdite, & al suo
imperio ultronee cum obseruato famulitio, & cum superba solemnitate
conuenimo. Peruenuta dunque quiui cum suaue lachryme & suspiruli.
Danui impera, che tutte le rose della pergula, & denudati, ancora gli can-
celli di quelle siano, & sopra il sepulchro alabastriceo, cum inuocatione
altisone ritualmente spargere, & congestitamente coprire. Poscia
cum il dicto ordine, & processo primo se parte. Nel sequente di ca-
lendario gli spoliati rosarii serefflorano al numero di rose candente.

Et ad gli idi una ltra fiata la dea cum il modo primo retornando. Ed i-

ce che diuotamente la congerie rosaria dal sepulchro dimota, intro il fonte cum diuo plauso tutte spargere. Et proiecte p il riuulo emissario di- di sono asportate.

Daposcia chela diuina Domia solitata nel fonte lauato se, & dindi uscita, iteraro in commemoratione & memoriale amoroso dil batuto caro & dilecto Adone da Marte, cum gli ochii succidi al sepulchro super iniecta amplexabonda cum lachryme emanante le rosee gene cohumulante & tutte nui cum pipatione lamentabile pietosamente plora, per che in tale di la diua sira, del pedusculo da nui deosculato, dagli spini di queste rose se punxe. Et percio in tale giorno medesimo solemnemente se resera da essa & reuelato el coperculo de il sancto reposito, & cum ueneranda cerimonia tutte nui late & exultante & cantante. Il filio riceuuto porta il cortice del ostrea cu il diuio cruore. Et lei atista, & nouissima gerula del fasciculo delle rose immote del suo uirore, cu serena uenustate festiuissima.

Non piu presto il ptioso liquore e fora extracto, che repente tutte le bianchissime rose, como al psente apparenno in purpureo colore se retengono. Et cum tale ordine tre fiate pomposamente lustrando questo fonte & lei sola lachrymabile gli ochii madenti, cum il manipulo rosario si terge, alla circinatione terna, le cose sacrale reposite in suo loco, tutto quel celeberrimo di solenemente solo apiaceri, chori, soni, & cantilatione e dispesato dicatissimo. Et in tale di facilmente la gratia sua simpetra.

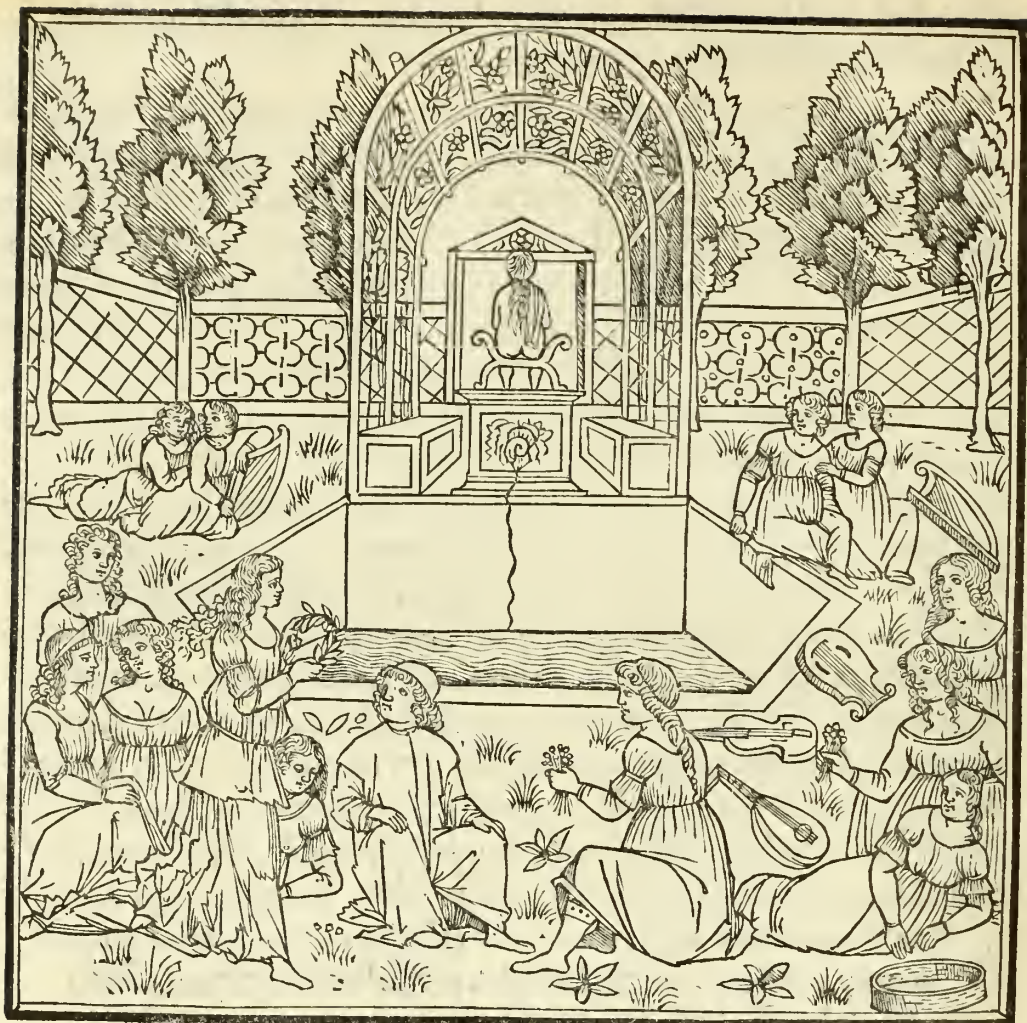
Allincontro del sepulchro al fonte, erano cinque graduli della petra limitata, procliuanti fina al piano fondo, no scruposo, no glareaceo, ma di ptiosa, & uermiculata scitilatione silicato. Lalueo del riuoletto emissario emanaua, subterraneo fina ultra gli cancelli la successiua aqua.

Domesticamente hauendo le Celibenymphe facondamente narrato ta to memorando & securoso mysterio, Incominciorono iterum a sonare, & rithmiticamente le recensite historiolo, & transacti casi suauissimamente & cum maxima uoluptate acantilare. Et in gyro della fontana chorizante per lunga mora. Poscia tutti geniculatamente sedenti & complicitate, in tanta qacceptissima amoenitate, & iucundissima uirentia. Io allhora peculiarmete dispoliato & expto di omni retrahete respecto, in qlla i sueta redolentia della mia abrodieta Polia che ancora da essa lautissima & mudiciate spiraua, & da una recete exaltioe di quella fragrate nitella degli delicati habiti sui rorati balsamo tutto pfuso, nel suo gremio meamorosa, & licetemente collocai, ardelio basiado, & le lactee mano, & quel picto niueo, di lustrario. eburneo illucete, & poscia mutuatmente, non ingrato ma amulario uolupticamete essendo nel cospecto suo tali effecti impulsidamore appropriauao. per laquale cosa le sonatrice supra la gratissima uirentia

expositi se & gli melodi strumenti. Et le concentore negli sui deliciosi pe
cti le melliflue uoce referuate se tacitorono.

Dique cusi alacre & uoluptuosamente ociantecum nymphæo confa
bulamto per aliquantula mora monstror on se molto cupide il nostro sta
to & conditione intendere. Et una tra laltre nominata Polyorimene sum
mamente faceta & placiuala dixē. O Polia confortiale nra, & partiaria
conseruula della colenda genitrice la uenustate della spectro tuo elegan
te & forma conspicua & insigne, & ingenue tue præclare uirtute & pstante
mente morigerata, & la tua pcpua, & incōparabile bellecia, rendino nui
non immeritamente auide de intendere degli uostri fœlici amori la cagio
ne, & lo initio originale della tua egregia & generosa progenie. Laquale
essere arbitramo notabile & sublime & di pclaro exordio. Impo che com
pto hauemo te di pbitate. di igegno, & di literatura nō mediocre erudita.
di solertia insignita, cū pcpua gratia negli uirginei gesti di eximia forma.
di excedente pulchritudine, cum suauissima uenustate, & di honestamto
pstantissima, & summedignāda di honore. Per che la tua spectatissima ef
figie & cælico simulacro estremamente bella & geniale non e totalmēte
terrestre, Ma tuttauia cum piu del diuo per omni modo cum aperto i
dicio appare. Dicio ad nui dūque grato immo gratissimo gli molestosi af
fani, & gli impudenti sdegni per discorde & inæquale dispositione, & al
cuna fiata fingir se sorda di non sentire le solicite pcatione, degli improbi
& passionati amatori. Et como uno allaltro continuamente nō ui
dentise il tristo & concupiscibile core, solamēte pascono duno
consolatorio suoaso. procedente da composite imaginatione
& delectabili figmenti, quale uorebbero, & summo pe
re concupiscono, & di dolci suspirulamiini & di
simulato solamine & placere ad se medesi
mi uanamente satissfacendo. Et i ta
le cōmendabile ocio, & acto
intente non ricresseræ
il nostro quieto
& solaceuo
le sedenta
rio.

*



Finito che la nympha cum comitate blandissima hebbe il suo benⁱ
 gno suafo & multo acceptissima recordatiõe, che la mia acrocoma Polia
 propera & mäsuerissima leuatose cum gli sui festeuoli, & facetissimi simu
 lachri, ouero sembianti, & cum punicante gene, & rubète buccule da ho
 nesto & uenerâte rubore suffuse aptauase di uolere per omni uia satiffare
 di natura prompta ad omni uirtute, & dare opera alla honesta petitione.
 Non che prima peroe se potesse cälare & dicio retinere alquáto che ella
 intrinsecamente non suspirulasse. Ilquale dulcissimo suspirulo penetroe
 reflectendo nel intimo del mio, immo suo core, per la uniforme conue
 nientia. Quale aduene a dui parimente participati & concordi litui. Et
 ciascuna cum diuo obtuto respecta intrepidulamente, cum quegli ludi
 bondi & micanti ochii, Da fare (Ome) gli adamanti fresi in mille fragmé
 ticuli. Cum pie & summissa uoce, & cum elegantissimi gesti decentemen
 tereuerita ogni una, ritornoe al suo solatio so sedere supra il serpilaceo so
 lo. La initiata opera sequendo fellularia. Cum accommodata pronunti
 atio-

atione, primo facto uno pusillo dimoramento cusi limatissimamente
sepose, & enucleatamente comissima adnar-
rare.

FINIS DEL PRIMOLIBRO DILLA
HYPNEROTOMACHIA
DI POLIPHI
LO.

*

*

POLIPHILLO INCOMINCIA IL SECONDO LIBRO DI
LA SVA HYPNEROTOMACHIA. NEL QUALE POLI-
LIA ET LVI DISERTABONDI, IN QUALE MODO ET
VARIO CASO NARRANO INTERCALARIAMEN-
TE IL SVO INAMORAMENTO.

NARRA QVIVI LA DIVA POLIA LA NOBILE ET
ANTIOVA ORIGINE SVA. ET COMO PER LI PREDE-
CESSORI SVITRIVISIO FVE EDIFICATO. ET DI QVEL
LA GENTE LELIA ORIVNDA. ET PER QVALE MO-
DO DISAVEDVTA ET INSCIA DISCONCIAMENTE
SE INAMOROE DI LEI IL SVO DILECTO POLIPHILLO.



EMIEDEBILE VOCE TALE O GRA-
tiose & diue Nymphæ absone peruenerāno &
inconcine alla uostra benigna audiētia, quale
laterifica raucitate del urinante Esacho al sua-
ue canto dela pianguuole Philomela. Nondi-
meno uolendo io cum tuti gli mei exili cona-
ti del intellecto, & cum la mia paucula sufficiē-
tia di satiffare alle uostre piaceuole petitione,
non ristaro al potere. Lequale semota qualūque hesitatione epse piu che
si congruerebbe altronde, dignamente meritano piu uberrimo fluuio di
eloquentia, cum troppo piu rotunda elegantia & cum piu exornata poli-
tura di pronūtiato, che in me per alcuno pacto non si troua, di cōsequire
il suo gratioso affecto. Ma a uui Celibe Nymphæ & ad me alquāto, quan-
tūche & confusa & incomptamēte fringultiēte haro in qualche portiun-
cula gratificato assai. Quando uoluntarosa & diuota a gli desii uostri &
postulato me prestaro piu presto cum lanimo nō mediocre prompto hu-
mile parendo, che cum enucleata tersa, & uenusta eloquentia placēdo. La-
prisca dunque & ueterrima geneologia, & prosapia, & il fatale mio amore
garrulando ordire. Onde gia essendo nel uostro uenerando conuentuale
conspetto, & uederme sterile & ieiuna di eloquio & ad tanto prestāte & di-
uo ceto di uui O Nymphæ sedule famularie dil acceso cupidine. Et itan-
to benigno & delecteuole & sacro sito, di sincere aure & florigeri spirami-
ni afflato. Io acconciamente compulsa di assumere uno uenerabile auso,
& tranquillo timore dedire. Dunque auante il tuto uenia date, o bellissi-
me & beatissime Nymphæ a questo mio blacterare & agli femelli & terri-
geni, & pusilluli Conati, si aduene che in alchuna parte io incautamente

del mio professo cōcionare transgredisca. O fonte sacrosancto in cui mysteriosamente e la dispositione degli archani & del thesoro della celestegemitrice pieno di assidua sanctimonia, & pacata religione. Et che al presente sopra le tue florulente preripie sede cum tanto consolamine & cosi insigne semidee, Et nelq̃le la piu excellēte & contēplabile pte del suo speciosissimo corpo specularmēte fingi hauere. Per laq̃le cosa tu sei sūmamēte di obstinata riuerētia colēdo. Et per tãto mai non lassasse a mi qualunque di uoi mirare che tuta uelitantegli mei pietosi ochii in lachrymenō si cōuertiscano fluente. Accedendo nella mia mente tràquilla accōmouere, la dilaniata Dirce. la piangiente Biblis. la iuidiata Galathea. la fugata Arethusa. & la dolorosa Egeria. nō ritorno in tuto libera degli meispiriti. Dūque cū quale affecto di animo, & quale studio, & cū quali uoti e inuitata la icōpta lingua a tale narratiōe? Il perche la prima mia originale stirpe fue ifelice, cōciosia che di q̃lla fue chi per diuino ulto iustamente in surgente fontane, & liquanti fiumi se transformoe. O deplorāda metamorphosi. O caso ifortunato, & malamente sciagurato, & miseramēte dolēdo. O serie indissolubile degli fati. O ordine ieuitabile & ppetuo, in tale caso p̃cipite & trāsuerfa, Potro te io narrare senza graui sospiri & dolorose uoce, & iperfecte singultate parole. Et senza irroramēto di lachryme supra le assciutte gene: Quale il pegrināte Vlyse gli miserabili excidii di Troia ad Alcinoos Redegli Pheaci recitādo piāgette, & che nō rumpi il pecto mio di cordiali sospiri, in q̃sto sanctissimo loco di felicitate, denegati, & di puocatione i terdicti: Et in nelq̃le loco ragione uolmēte gli ochii di lachryme, & il pecto di sospiri se steriliscono. Et assi beata & gratifica audiētia remote & aliene. Et p̃cipuamēte in questa persuaue & carissima uictoria, dil mio appretiatissimo Poliphilo.

Nō ue marauegliate dunche fauste, uenustissime & celicole Nymphes, Si io incōtinentes, si per la flebile mia parētela & p̃genic, & si per il mio primo innamoramento difficile, alcuna fiata singultādo il mio plixio sermone in terrompessē, digno niente di mancho di cunctatiōe, & dimorato & attento audito. Imperoche idubitatamēte due marauegliose cose cōprenderete. Vna primo in solita & inaudita seuitia & i humana, imo pecuina feritate, & atrocitate femminile, ultra il credere. Deuenuta ad tale felice & amoroso exito, quale al presente palese il uedete. L'altra il maiore & inopinabile amore del orbissimo mondo, hauendo tale initio & exordio.

Diue & Cythereide Nymphes, Nel tēpo che la uirente & fecunda palma fora della lanacea uitta miraculosa & pdigiāte germiata, nelle Vestale flāmule, del fronte de Ilia Siluia, ombrigiua triumphante la spatiosa terra & lo imenso mare. La familia Lelia nobilissima era amplificata in grande stato

de stato & dignificatione di magistrato p le cose optimaméte gestite, & multiple uictorie strenuaméte adepti. Ne auui e celato la cagiõe che gli magnanimi homini, & qualunque uirtuosa actione, nell'antica & imperatoria citade, erano condignamente stipendiati.

Vno dūq; di q̄sta prisca & honorificata Prosapia oriundo, Noíato Lelio Syliro dal sctó Senato, lōga e la potissima ragiõe, mādato fue Cōsule & designato, nella regiõe & Marchia Taurisana, dal alto monte nuncupata. Qui ui ancora populabūdo uenēdo. Oue p̄sيدة uno Magnifico & opulēte & lautissimo signore & Regulo alticolo, di unica filia parente, noíato tito Butāechio. Il q̄le dettela sua p̄stāte filia ísolēne & iusto & ítemerato cō nubio. Cōfarrātise dūche alacremēte cū q̄sta di prudētia p̄dita, & ísigne iu uécula di egregia Indole & Matronale grauitate oltra le cōspicue bellece, & la copia affluēte degli fortuali beni. Essa ígenua & generosa di multiple uirtute & litteratura p̄clara & decorissima. Nutrita dapaticamēte í regie delitie & patrii morigeramini. appellata Triuísia. Calardia. Pia. La matre & della q̄le dicta Rhoa Pia. Ella di p̄rimonio amplamēte dal patre dotata, detegli una grāde parte della decima regione Venetia. patria piana septa di celsi & cōspicui uertici di monti iminēti. in signi. notabili. de fonti. riui. & plapsi di fiumi. Nemorosi & di aiali ínoxii abundeuoli.

Celebrati dūq; magnificentissimamēte, dissoluto il nodo Herculano, li legitimi Hymenei. Et religiosamēte íuocata Cinxia s̄cta, ad íplēdo le m̄rimonialegge, fauorigiāte la Diuina Zygia Lucina, heberō nobilissimo germie, & copioso parto, suscepti piu filii mascoli & femelle ítercalariamēte. Degli q̄li il p̄riogenio fue Lelio Maurio, dal fusco colore cognominato. Il secūdo, Lelio Halcioneo. Il tertio. L. Tipula. Il q̄rto. L. Narbonio. Il q̄nto. L. Musilistre. Nelle figliole la natura, secūdādo le superiore uirtute, gli cōferite tāta bellecia & uenustate, che unq; da cōcepto humano se reputareberon cōcepte. La prima noíauase Murgania. & Vna Quítia. La tertia Septimia. La. 4. Alimbrica. La q̄nta Astorgia. La sexta Melmia. Onde breuemēte dicēdo gli parēti ímemori del fetoso beneficio dell'antista del parto. Et gloriabondi della elegāte prole, q̄lle da uirtute sua p̄gnate autumauano. Heu me chi unq; la difficultate fatale, & la ícōstāte fallace & mobile fortuna, expedito & ínoxio euadere pole: Impoche aq̄gli aduene p̄ ímerito di tāto diuo munere, Nō altramēte che ad Atalanta & Hypomane. Et oltra q̄sto alla n̄ra domina Matre Cypria, Genitrice del n̄ro sagittifero Signore, cōparātise í probamēte, & di bellecia & di dignificatione se p̄feriuano. O malo & nephario factō, & temerario auso. La onde poscia che gli āni della sua ífantia ícominciorono excedere. Gli plebei, & il uulgo rude & ignobile, & ículto populo, nō altramēte che cōsì arbitraua:

no che Murgania fusse eſſa Venere. Diq; negli ſuburbani lochi cōſtruſſe-
ron uno Sacello. Nelq̃le ella latitāteaſortiti tēpi, cerimoniaſamēte ſe di-
mōſtraua mētita. Et cū ānuali & ſupplici uoti ſupſticioſamēte il popula-
rio cōcurſo coleuano. Dindi naq; tale nome, dalle giēte fino hogi di Pha-
da Murgania. Et il loco ſerua ancora il memoriale nome Murganio.

Per laq̃le iniuſta & enorme coſa, & crudele impietate humana. audace.
auara. ambicioſa. ſupba. & nepharia, Gli dii che nō ſupportano le morta-
le offeſe īpune, ne pmetteno alcūa īſolētia ſuccreſcere. Iraſcibondi dicio
che gli terrigini ſe uogliano uſurpādo, ad gli ſupni dii illicitamēte aſſimi-
lare, La ſāctiſſima m̃re del ñro tremēdo ſignore. Alq̃le hora meritiffima-
mēte ſeruiamo ſeuiēte uindice (Nō altramēte che Iunone ad Antigone.
Et la īdignabōda Eribœa ad Iſide) ſe demōſtroe, Fulmiato lo īpiato tem-
pio la caſa regia fulguritiamēte ī caborne redacta, nō dequi molto diſtāte,
oue per uētura eſſa alhora trouauaſe rimāſe eterno nome Caſa carbona &
Murgania ī fonti, cū tuti q̃gli che ī eſſo loco ſetrouorono cōuerſi. Et coſi
ſimilmēte Quītia, & Septimia. Sorore fugabōde nō lūtano da Murgania
& elle trāſſormate ī manali fōti. Et Allymbrica cinere facta, nō diſtāte dal-
le dicte, dagli terrifici folguri del īdigete magno, & fulgurario Ioue, & tu-
to il palacio & māſiōe regia, In q̃llo loco ēt p ſpaſſo edificato tuti ſe cōuer-
tirono ī carboni, & fue chiamato il loco Carbūcularia. Dindi pſiliſce po-
ſcia ī fluuiolo. Et Aſtorchia fugitiua illachrymabōda gli miſeri caſi. Et eſ-
ſa ī flumiculo nel p̃re diſcorre. Et ſimilmēte Melmia. Il ſuo nome ppetuo
a q̃lli lochi dederono lābēti ī unde amplexāo il dolce p̃re Lelio Siliro. Et
egli trāſmutato ī liquāte materia aucto dalle chare filiole, fae uno celebre
fiume, di purgatiſſime aq̃ manale, che ancora ī q̃lla piucunda regiōe fluē-
te freſchiſſimo ſi uede. Del ſuo truncuto nome Sili e nūcupato. Et la con-
iuge ſua fulminata piāgēdo gli miſerabili & horrēdi caſi, ſe trāſmutoe in
uno notabile fonte, del ſuo cognome dicto fontana Calardia, pxima al
dilecto p̃re Tito Butanichio, facto ī liquāte fiume illachrymādo la dura
& crudele ſorte, dī ſuo liniale īmixta. Et la m̃re ſua Rhoa tra il ſuo marito
& il fratello dilectiſſimo Caliāo, fluēti deriuano, nel dolciſſimo filio Sili.

Nō fue īpune alcuno ancora degli maſcoli dalla celeſte ira & iuſta uen-
dicta. Impoche il ſecūdo nato Lelio Muſiliſtre in uno riuulo del ſuo no-
me facto, amplexa il patre, gli altinati populi inundāte. Et gli altri dui fra-
telli minori Inſonti & Inueſti & dentiēti. Alquāto piu temperata la diui-
na ultione, & metamorphoſi expti. Vno in una auicula del ſuo nome Al-
cyoneo, cū regie & īcorruptibile plumule induto, Et laltro minore in Ti-
pula animale. Gliquali in cole del patre non immergentiſe, ſempre cum
lui ſi ſtano fluuiali.

Effendo

Essendo dunque da questo flebile & miserádo caso solo superstite euaso il primogenito Lelio Mauro. Ilq̃le essendo nella pueritia sua dagli sui cognati signori degli Altinati inuitato ad uno soléne anniuersario funerale, fora della porta Mania, Oue se dinominaua ad Manes. Nel quale loco si sepeliuano gli cadaueri di tuta la citade, Et ancora corrupto il uocabulo riseruato, se dice alli Mani. Facti li pomposi obsequii, cū ueterrimiriti & more patricio. Rimanse cū alcuni adolescentuli aspasso. Accedete ch̃ agli maritimi lochi ritrouátise, apresso la specula, ouero phano dl porto di Altino nominata Turricella. Dallaquale al presente uocitato il nobile Oppido Turricello, Iui fundato. In quella sua pubertate dunque dagli inuasori Pyrati, furono captiuati. Dique ello fue sorticeaméte nella antichagente Brutia cōducto in una famosa citate, che al presente Teramo si chiama. Ilquale adoptiuato per la ígenua indole sua, Da uno nobile & magnifico homo Theodoro, patrizando creue. Et dapo la sufficiéte letteratura agli militarii exercitii assiduo strenuamente daua opera. La onde essendo ad la etate uirile puenuto. Et in progresso di tépo per le cose ottimamente, geste. Et cum animo forte, excelso generoso, robusto, cōstantissimaméte uarie adepte uictorie, & tuti gli honori militari perfuncto. Quale Bellerophóte exaltato da Heurie, per tale ratione nō piu Lelio Maurio Ma per la eggregia cōditione, & pstanti effecti. Fue nominato Calo Maurio. Per extinguere cum le eximie uirtute il nefasto nome.

Per lequale tute cose, dal sanctissimo senato Romáo, cum prefectura militare, cum paludamento designato, peruene habitabondo deputato, paduétura, oue esso naque, & oue fue oriundo. Seruádo la patria sua secura & tutata, dalle íuasione barbarice. Ilquale loco di umbra, & aura gratissimo, & di fluuii & fonti ameno electo, Fue nominato da lui Calo Mario. Acioche per beneficio del sito, piu promptamente, tra la molesta assiduitate dal hoste infestato, Valesse alcuna fiata delectarse, Oue era la rea uirente, & di herbe & di fiori conuestita.

Quiui poscia che affermato Poliucho fue. Dintorno in memoria seruabile & della charissima matre í eterno monuméto. Vna nobile & magna citade di gente municipa, dal collo Tauri sana nuncupata, & di studio litterale, & militiario, & di sito uberrima, & amena. Et di culto ueterrimo, & di sanctitate & religione uerissima hospite. Sopra il properante & pernice Patre Sili. Et datogli il nome della Pia Matre Triuisia. Dique fina hogidi il materno nome ritene.

Laquale cum fausto incremento lungo tempo, cum affluentia, cum togate pace, & sociali federi degli contermini, cum uita ducta, pacata, ello felicemente dominante, possidete. Et di lui gli successori hereditariamen

te per molti anni. Ma il uario & iconstante caso, & ordine della fallace fortuna, & infido tempo, Sotto a diuersi tyranni occupata, Finalmente sotto al iustissimo imperio del sancto & feroce Leone Marino, opitulante lo optimo & maximo Ioue humanato, essendo felice diuenuta Io degli superstiti lineali & prisca familia Lelia, alumna & prognata fui. Et postomi il prestato nome della casta Romana, Che per il filio del superbo Tarquino se occise. Nutrita patriciaméte, cum molte delitie, perueni al fiore della etate mia. Nel anno della redemptione humana. Dapogli quatrocento & mille, nel sexagesimo secondo.

Io staua come alle uage adolefcentule e còsuetto alla fenestra, oueraméte al podio del palacio mio, cum gli mei biondissimi capelli, Delitie puelare, per le candide spalle dispositi, & dallambrosia ceruice dependuli, Quali fili doro rutilanti, alli radii di Phœbo insolando siccantise, gloriabonda accuratissima comente gli pectinaua. Dique io ardisco di dire, che cusi bella Perseo nó a parueron quegli di Andromeda. Ne quegli di Fotide a Lucio. Cusi ello cum intenti & mordaci risguardi accortose, sencia mensuratione & cum incremento damore repente se accense. Et il suo tenero & apto core sencia respecto a pertosi & per medio ischiantatose (Quale ruuido Robure dal fulguratore Ioue fulminante percosso, seffinde) nel primo & puro risguardo. Et Cupido disociato & impigre, cū le sue urente siame multiplicabile intromissose, Repente sencia alcuna difesa & resistentia succenso & capto. Quale auiculetta simplicula in lacioli imbricosi per poca esca. Et il pisciculo lo hamo inuncando incorre, placidamente cedette. Et del mio legiadro & uenusto aspecto desideroso in spectore facto, caldamente appetiua. Ilquale molte siate io nel speculo chiaméte riguardando, Dubitaua dicio, che quello che ad Narciso aduene, a me il simigliante non accadesse. Como nel presente nel mio aspecto patentemente il uedde. Ne questo peroe a iactantia debbi esser in simulato. Perche il se adagia. Cusi como fingere & simulare il falso, e uitio. Non meno celare il uero. Dunque degli nouelli & primarii fochi nel pecto suo fundato uno cruciare amoroso, Alhora dime affectuoso amante. Di que gia preso in tale amoroso decipulo, per hauere qualche condigno consequio di tale Amore. Omni singulo di, dal palacio mio sedulo uiagio prédeua. A lalte & uacue fenestre riguardando. Non ualeua ad ípire il frameo desio di riuederme, almeno una fiata. Et p tale cagione hauédo cum tanto angore, assai giorni & nocte. passi. uigilie. canti. & soni, cū parolette da sospiri formate, cū urgente sollicitudine uanaméte deperdite. Solaméte esso pena & tedio del suo fastidioso & molesto uiuere, disperato consequiua

rato conſequiua, & continua triftitudine, Et l'animo di amaricata doglia indefinente affligere, Il perche hogimai alcuna ſolertia & uigilante ſolitudine non ualeua, che eſſo uederme poteſſe. Et ſi accadeua (& queſto raramente) non pero comprehendēua minimo ſigno, ne indicio in me damore, ne di conſentaneo diſſimulamento, quale in duro ſilice non apparifſe. Et aduegna che il mio frigido core non fuſſe alieno. Niente di mancho Nymphē ſpectatiſſime, era materia rimota alla diſpoſitione degli amoroſi fochi, Tenendo la mente mia totalmente in diſpoſita, & inepta, a mi nō ſi preſtaua alcuna cognitione alhora del ſummo & amoroſo affanno, che Poliphilo da uehemente amore crudelmente ſtrugendo ſe patiua.

PER COSSA POLIA DI PESTIFERO MORBO, A DIANA SE VOTOE, ET CONSECRANDO SE, A CASO POLIPHILÒ NEL TEMPIO LA VIDDE. OVE VNO DI DAPOSCIA SOLA ORANTE LA TROVOE. ALLA QUALE ESSE SONARRANDO LA NOIOSA PENA, ET IL MARTYRIO CHE PER LEI AMANDO SOSTENEVA, ET CHIAMANDO MITIGIO. ESSA PER STANDO IMMISERICORDE IL VIDDE TRANGVSIRE A MORTE, DI QUE QUALE MALEFICA DINDI PRESE CELERE FVGA.

VNIVERSALMENTE IN QUELLI DI GRAN deſtrage di mortalitate degli humani, & di qualũche etate, pmiſcui, eſſendo per lo iſeſto aere corrupto da cōtagioſo, & interneſcio morbo peſtilēte, una extrema multitudie moriteno, Et gia atroce terrore, & ſpauento uenuto ſopra della morбата terra, Et gli homini di terrifico mortale cōcuſſi ritrouādō ſe, Ciaſcuno ſolicitamēte fora delle ſue citate, fuga phēdēdo, agli ſuburbani & rurali lochi fugiuano. La onde horribile di gēte cēndo uno exterminio, Quaſi ſoſpicauaſi che gli fetutini flati Auſtrini da la roſida Egypto nō lhaueſſe apportata. Quādo che p ſupfluuo icremēto del turbido Nilo, negli cāpi generoe multiplici aīali, Gli q̃li poſcia putrefacti olenticeti, nel ſuo decremēto laere in fetorno.oueramēte che il ſacrificario di Argiua nō haueſſe anchora gli boui da ſacrificare a Iunone pdu-to. Et di auenire q̃llo che ad Egina uene. Et poſcia il diſio bello di Eacho. Et la proiectiōe facta nel Parnaſo monte da Deuchalione, & da Pyra. Di que p mia debile & maligna ſorte di glādula mi ſentiui nel pudico iguie pcoſſa, piacēdo paduētura ad gli ſūmi Dii p mio meliore ſucceſſo. Et cēndō ſe multiplicata la peſtilēte iuaſura i guinaria grauemēte mi affaticaua.

Per la quale cosa deserta da tutti, & relicta fui, si non dalla mia pietosa & optima Altrice, che restata adiuto, & aduenera l'ultimo suspiro & exito del spiritomio. Et gia souente fiate implicata dal graue morbo, incompofite parole & fepiculi lamenti & gemiticuli uariamente cariuarendo & uacillante io iritornaua in me. Et quiui melio che io poteua & fapeua sinceramente dalla Diuina Diana foccorfo inuocai. Ilperche alhora ami dari Numini non era notitia, ne cultura alcuna se non effa Dea. Et cum multiplicata prece, cum la tremula uoce puramente exorante precaua. Alle fue sancte & gelide castimonie, cruciantime di graue ualitudine pollicita, supplice me uotai, & religiosamente di feruire sempre agli fui sacra- ti templi, cum tenace castimonia. Si ella me miserata, liberaua dal mortale contagio & morbo. Cum fermo & persevero proposito nella mente mia. Et cum tanto meliore speranza, quanto che io me aricordai del benigno fauore, chella dicta Dea ad Ephigenia prestoe. Dum mentre che Agamen none per Apollineo monito, ello la uoleua i sacrificio imolare. Et gli pietosi parēti duramēta collachrymanti, cōmota dicio ella & miserata, Vna fumifera nube interpose, reseruando & Ephigenia, fue ritrouata la cerua. Dunche per così facta simigliancia io secura quasi, il suo sancto adiuto & difensaculo speraua. Et peroe non stete dilatione di tempo, che io fui curata, & miracolosamente reualefcente la salute pristina restituta. Per tanto alalte & spontanee promesse, & solemni oblii ligata, alla executione me intentamente exposi, & sedula gli mei professi uoti adimpire. Non cum minore proposito de illibata cōseruarme, che le Matrone negli Thesmo- phorii, negli strati degli folii di Agno arbore dormiente. Ne cum meno- re diuotione & religione, che Cleobis beberon & Bitone. Et itromissa nel sancto tempio, & nel consortiale cōuento & solitate de molte altre uirgi- ne puelle riceuuta, che aquella Dea pudica & mundamente famulauano. Incominciai & io sedulamente cum epse diuifitare & humilmente le Dia- nale Are uenerare. Onde la piu bella pte quasi dela mia fiorētissima puel- litia & piaceuole etate consumando negli casti algori. Interuene che Poli- philo nostro feruido & insolentemente innamorato, tuto questo interual- lato tempo, che fue uno anno & piu, il mischino sempre stete disconten- to & in cordolio. postea che piu ello il mio aspecto, & gli biondi capegli per alguno pacto non pote reuedere, & essendosi isontanato dal mio freddo core, & piu diuiso che Abila da Calpe, & del mio sterile pecto damo- re, fora abrafo, & totalmente diluto, & dalla mia reminiscentia obliterato, unque neueniua nella mente mia. Ne piu ne meno, Immo non era così li- turato dagli parieti dil tempio della Bona Dea, gli scripti & dipincti ani- mali mascoli, & lo ingresso di qualunque uiuente escluso, quāto fora del mio core

mio core deleto & exterfo era omni cogitato di effo Poliphilo. Como si anchora laqua di Letheo filio di Phlegethóte potate haueffe, Ne meno q̃le si annullata fuffio dellannulo del bono Hebreo, come lamorosa Ethiopeffa obliuiosa. Ma effo che acerbamente di cieco foco era, & di stimulan- te amore uulnerato, & della Cupidinea lincinatione il pecto lácinoso. (Io non intendo chomo suapte lintellecto il pote imaginare, O uero che la sua fauorabile fortuna gli prestasse benignaméte la cómosa fronte, che effo doloratamente strugientese, & in asperitate damore confumantese, & in lui il feuo cupidine intemperatamente domesticato se) Meritrouoe nel di della mia sacra dedicatione, cum alquante altre uirguncole consecrarme. Nellaquale solemnitae solito e la procace & turba giuuenile agli sacri spectaculi auidamente conuenire. Et dime chiaramente auidu- tose totalmentese perdette. Daposcia ello per questo affectuosamente spe- raua di hauer ritrouato suadentese dil suo infiammato core rimedio pre- sentaneo & opportuno, tamen ignaro che fare egli douesse. Si non mira- re & remirare cum intentissimi obtuti la gratissima testa, cum decoramen- to delle flauetrecce. In cui decoramento effo summamente collocato ha- uea solidamente & fabricato, omni suo ameno & delitioso piacer, & con- tento felice & determinato, & fixo pensiero. Ma perche dindi in retro che religata me hebbi cum uotiuo core agli sponfati uoti, da homo unque, o- uero rarissime fiate piu me lassai uedere. Ma celatamente & la uelata faccia obtecta, cum occultissimo recesso, & accesso al sancto tempio, & quasi in- cognita per lungo tracto di tempo, opera daua diriseruarme inconspi- cua. Poliphilo misello amáte che nō appretiaua piu la gratiosa uita, che la spauenteuole morte, computando il di in anno per lungo indugio di non potermi riuedere, tuto anxio & perplexo, ma cum cóstante animo pertinace, tantillo astutamente. & cum prouida & insomne disquisitione & diligentia. (Quale homo inuinculato in horrendo ergastulo detruso solo intento alla fractura per fugire uigilantissimo, & quale egrotante alla sospitate desideroso intende alla euasura). sape ello tanto angulatamente peruestigare explorabundo. Et forsa dal uolante Amore directo ad tan- ta peruigile excubia, Che nel tempio uno di, oue sola rimansi adorare. Lui bindato di excessiuo amore, & orbato da focoso desio. (Quale anima le scencia discursio il fine non pensicula del suasio appetito) moribondo acces- se, La unde non piu presto dinanti di me il uidi, che properamente contaminata el mio indisposito core, como frigido Adamante, che per incendio non se altera rigientese geloe, piu algente diuenuto che la petra Porphirica. Et cum animo immite & efferato, spreta & stupefacta omni pietate, in grande odio in lui cóuertiti lanimo mio. Per auentura piu atro

ce & inhumano di quello di Etheocle & Polynice, Gli quali inimicissimi mutuatamente occidendosi, cum reciprochi uulneri, & nel ardente rogo, gli cadaueri suoi proiecti, per alcuno pacto insieme se poteron cremare, finche separati elli non fusseron, Cum aperto indicio nella morte ancora delinfratto odio, Et piu crudele di Isiphyle, ne tanta se uicia hebbe Horeste uerso Cliténestra. Et esso me pietoso riguardando remirando, semimorto io senza fallo il uidi, & le sue carne cum erubesciente dolore impallidire, & dalle extremitate il naturale calore fugirsene, & fortemente di mortale accidente inuadere. Et quanto horamai esso ualeua, cū gli pauculi spirituli trouandosi, & cum debolezia & laxitate, & cum il uolto discoloro, In me cū summissa & tremula & sola rimasta uocula disse tale tenue parole, non senza lachrymameto & sospirato cōsortio alleliquante lachryme.

Heime Polia Nympha Callitrica. Dia mia. Core mio. Vita mia. & la nista dolcissima dilalma mia. Habi pietate di me si nella tua diua natura & nella tua singulare bellezia, uiue quella uirtute, che lalma mia, como ad solo nel seculo electo precipuo & primario signore, non renuente, ma festiuamente offerentime inclinoe arende uola. Hora mouite placabile, benigna, & mitifica, soccorrendo agli mei graui martyri. Imperoche io euidentemente cognosco, che si a quella hora opportunamente propiciata non fouenni, già mai omni speranza truncata, del tuto me uedo perire, Per non poter tante mie triste pene incessante tollerare. Et per nouissimo refugio di questo, nel presente il morire meglio mi sia, che erumnosamente & senza il tuo amore uiuere. Et cosi piu presto me hilario expono perire, che senza la tua optatissima dilectione, cosi miseramente la nocua uita uiui, Per che meglio e uno propero interito, che diutunamente morire. Et si per caso Nume alcuno cum seuitia inexorable me preme, almeno licito mi sia per te morire, si licito non mi e il dolce uiuere, Perche semota essendo dagli ochii mei la tua angelica & uenerata presentia, & sublato & partitosi quel uerace unico, & solacioso dilecto, che io di quella auido. & non saturo prendeuua. Quale piu dannosissimo male, & di questo piu exitiale unque potrebbe sentire? Et pero a questi mei asperi, & insuportabili languori, non piu speraua di potere opportuno rimedio cōsequire, Si non quando gli benigni cieli te riuedere mi concedesseron, Perche altramente della mia tediosa uita aspre ruine uedeua inuasura minitante. Et per tanto quale dannato il capitale colpo ineuitabile aspectando, quasi non se dole, Deddi & consegnai la misera uita mia nellamano delle terribile sore, distemperato & piu furioso alcuna fiata per rabido & stimulante amore, non fue Atys & Pétheo dalle sore & dalla mysera Agaue gionto, Perche io me uedeua relicto, quale Achimenide lassato da Vlysse tra Scylla & Charibdi

Et tanto me exacerbauano gli urgenti ardori nel intimo del core mio re-
bulliscenti, non hauendo altro bene da sperare & desiderare, saluo che te so-
la Polia precipua & ualentissima medicina. Et io era in scio di te, priuo di
te, relicto da te. Et quanto piu excogitaua della ingrata absentia della pre-
stante forma & della celeste bellezza, & decorissima faccia, & del cumulo ele-
gante delle tue eximie uirtute, tanto piu mi accresceua pena & amaritudi-
ne, non le potendo fruire. Per le quale cose, O me misello amate, cū tanto
ipeto, icōsulto & precipitate acceptai, queste horrede iniurie & fallace blā-
dicie, & subdoli allestamini damore, uelando & subtegendo la amaritu-
dine, & inquietissima agitatiōe, che dindi alcuna fiata, Immo piu delle fia-
te inuasiamēte ne doueua cōsequire. Et peroe puramēte hauēdo, & cum
tanta toleratia uolūtariamēte per te Signora mia Polia dulcissima, queste
sue asperime isidie suscepte, Me hano facto poscia iniustamēte rimanere,
Heu tristo me, tātō iterposito di tēpo senza riuedere te tuto mio bene tuta
mia speranza, tuto il mio consolamine, te solacio ergastulo del mio co-
re, & senza il spectaculo delleximio & uenerabile adornato di questo tuo
bellissimo capo, senza intuitione di questo tātō gratioso aspecto, & isigne
& mirando simulachro. Quale Arbonense laco di Aphrica absentanti-
se il Sole, Lacque dil quale feruidamēte bullino, Et nella sua presentia nel
meridie, argente se in frigidano. Cusi io nella tua absentione Polia Sole
mio irradiatissimo, io tuto adusto inferuescēte Quale liquabile cera me
strugea liquabondo. Et hora nella tua Solaria presentia di horrore me gie-
lo. Di que pensicula alquanto Polia delitia & columemio, che tanto pro-
tracto di tempo in suprema angustia & formidabili pericoli del uiuere
mio me ho ritrouato. Ilquale uiuere per tuo amore & perpetuo seruitio
libente io riseruaua, a maggiore periculo che le bionde & mature frugie
negli spatiosi iugeri, a periculo degli crepitanti fulguri, & degli corruscan-
ti tonitri, & degli corruenti Imbri & spiranti flabri rimangono. Et a simi-
litudine della serpēte & discola Hedera il uetere populo amplexante, din-
di giu extirpata & diuulsa, non per se stessa poscia salibile, corruente allhu-
mida terra iacendo molle & debile, & lentosa rimane. Et quale scando-
losa uite scencia il suo pedamento & pertica suffulta, & senza il grato Vl-
mo prostrata incumbet. Cusi ne altramente scencia te mia firmatissi-
ma columna & columepila & sublica constantissima. Allaquale apo-
diato hauea amorosamente inflexibile, & cum obstinato proposito la
uita mia. La tua absentione dunque, causa e che io prolapso al mo-
rire cusi derelicto me troua. Per laqualcosa, tanto ampliato se era il fu-
rore mio, che el non permetteua unoquantulo di persentire il graue do-
lore, immo piu stimolosamente exagitato & puncto dal solcito amore

me inferociua piu ualidamente ad maggiore tolerantia. Niente dimeno fingua multiplice, & uarie cose nel animo mio simulando prosperamēte uēture, molti subsidii, solatii, & suppetii meco uerisimili cōponeua, & cose di mira magnificentia damore a mi medesimo largamēte prometeua, & tuto trouo fallace sperāze, & inani cogitamēti. Onde diuortiata la tua eximia, & tanto illice presentia, & da questi tristi occhi abstracta dedi primordio d'ichoamēto di medulito distrugere il basiale suffulcimēto, della uita mia, & di percotere O me amarissimamēte il pulsante pecto, sospiroso tonante, cum crebri singulticii anhelante. Et quale inane harundine, ouero canuscula della sua alma, che i te sola iace & uiue, me ritrouaua. Et piu dile fiate contristato, nō sapendo che dicio io douesse fare, io ploraua lachrymando, & tra me in gemiscente, te inimica di ogni mio quieto bene insimulaua, te cagione di tuti questi errori, & erumne incusaua, Te degli mei ardenti amori perfuga Te hoste dolce di mia salute calumniua, & quasi amente & maniaco coacto, Contra te lira cupidanea prouocādo. Come ad atroce, & crudelissima, le sue sanctissime facole proteruamente spreto ra & sola cagione degli danni mei estimo.

Audito patiente tale ragionamēto contra me fina a q̃sto puncto, Ignara di simile cose, Interrumpendo & il suo molesto, & displicibile, & ingrato dire, & le mie precatiōe, senza nō solamēte respōderli, ma ancora per la faccia nō spectato, idignabunda erubescēte subito me leuai. Et dindi lassato lo paruifacte come uane parole, io fugiti deridendolo. Ma il di successore uenuto, arbitrādo che ello nō pseuerasse, alla pridiana i uasiōe a molestar-me. Nō piu rato io nel dicto loco orāte ueni. Ecco che io respecto esso cū plumbea & trista faccia, cum il medesimo modo a perturbarme aggresso, cusi similmente suspirulante disse temporio.

Heu me Polia bellissima, imo cōspicuo exēplare di q̃lūche bellitudie, cōmouite mite hogi mai, & pia a tate mie lacefcēte pene, Le q̃le sēza iterca lāmto, & di, & nocte, & icessante me affligono, & ad te uenire me cōstrigo no. Et il tuo idecēte acerbito core humectalo itāta durtudie, & uno paulo molicula. Et repugnādo nō te i sursire agli mei iusti desii, causati per amore che le tue nō mortale belleze hai diffuso p tuto me doloroso. Et ancora extrica, & solui gli iPLICATISSIMI uiculi della tua tenace mēte. Et ridutte & disponite misericordiosa di ristorare cōseruādo, cū equalēte dilectiōe q̃sto poco dl fluctuāte & piculoso uiuere mio, cōsumētise, di nocturne lachryme, & anihilātise da diurni lāguori. Et p tātō ñ uolerete pgo isuillire la tua ñ hūana cōditiōe p atrocitate, mōstrātite cōtra chi si dolcemēte arde do, te ama, te desidera, te uenerāte cole. Perche eēdo īgenua excessiuamēte bella, & di ogni uirtute, & elegātia decorassimamēte īsignita & p̃stātemē-

te dotata, & de etate florétissima, & ad agli amorosi mysterii acceptissima. Dúq; nō í fuscare tãti amplissimi munerì dalla benigna natura, cū í proba p̃tinacia, & í pia obstinatioẽ, a q̃sto dolce, dūcibile, & molliculo sexo dene gata. Como heri senza ragioẽ cōtra me í felice, te rea dimōstrasti. O me heu me Polia p̃cipua domina del core mio, si tu una minima portiūcula senti sti, & si sentire q̃sto fuisse crudele & illicito, almēo corculo mio imagia sen tirlo, cōiecturādo q̃ste cōquerule & lamétabile parole, nō daltrōde p̃cedere, si nō dalintimo cruciato del amoroso, & mortiferamēte p̃casso core cū piu letale p̃cussura di Philoctete. Per laq̃le cusi dolorosamēte patisco per q̃sto morsicāte affecto, tãto cōtinua pena in me tribulosamēte corrodedo piu che la rodéte Tinea agli lanacei íduméti. Et piu che sitibonda Eruca nel liquore delle pallide fronde de Minerua, Et piu che rosicāte Teredine nel trabeceso, sotto lo hirsuto Ariete. Et piu che Vredine ad gli arbori & ad gli cariosi stipiti. Et piu chemordicante Terma nella Suilla carne. Et piu che croceo Rugineal duro Calybe, Et piu che despuma Iecanesce te unde ípetuosamente le petracee ripe demolíete. Et e ad me piu infesto che Anteo í Libya, Et allo opido Lixo del p̃mōtorio Ampelusa, ouero Tin ge & cū piu dira pugna che le Grue agli Pygmei. Et p̃ q̃sto recésito mō, gli āni della mia celibeadolescētia ífructuosamēte dissipò. Et cusi da crudele amore, in me succésò diuturnamēte me crucio. Ad peggiore stato & cōdi tiōe, che le ísensibile creature ritrouātime. Quale le uiréte plantule sotto il torrido Sole, nel feroce Leone inuste, Et qñ Sirio e nela bocca dellardéte cane. Leq̃le poscia, nella succida nocte dal matutino rore irrorátise, se ricé tano, & p̃ la roscida aspgineritornāo uiuificate, come si pridiana lesiōe sen tita nō hauefferō. Heu me misero amāte, p̃ tuo amore Polia mia audi, cōti nuamēte nel uespero me accédo, Nel crespuculo me tuto ífiāmo, Me cre mabōdo nel cōticio ardo, Nello itépesto me cōsumo, Et nel gallicinio co mo cosa cinerea me sento. Ma che fac poscia il tuo tristulo Poliphilo O Polia mia optatissima: Similmente p̃ tuo amore cusi in me acerbito, Nel matutino ísuspírosi piāti me cōmouo, Et nel diluculo í q̃lli tuto p̃fuso al gentemēte gelato me trouo, Nella coruscāte aurora, la mia sterile & no uerca fortuna io maledisco. Et il mio ardéte amore causato dalla piu elegá te & formosa Nympha del módo, gratulātimi io bñdico, Nella fresca ma tutia ancora accéderme ícomício, Tuto ífiāmato me trouo il nouo di ri cētátise, Nel meridie lāguescēte, morir me sēto, sēza specula di alcūo adiu to del mio aduerso amore, & sēza alcūo cōsolamíe í tãta gráditate di ardo re, dúq; q̃ cōstátia si ritrouarebbe, & corpo robusto, che ítanti & tali suppli cii euader duraturo potesse? Ma sēza dubio si el ñ fusse a iula mia bellatula & dulcicula, ch̃ solo dite imagiādo fingo, & í me mētisco ño suaue dilecto

& uno piaceuole figmēto, gia iflocata l'alma liberamente demigrata farebbe, q̃le nel p̃fente a quel puncto diſpoſita io ſento aduētare. Et per tale modo prouo alquanto il conquaſſato core riſtorarſe, & uno poco reſpirare. Di ſubito poſcia me uedo totalmēte fruſtrato & relicto inane & uacuo di oī ſubſidio & iuuamēie. Et coſi orbiculariamēte negli p̃dicti agitamēti recidiuando paſſano & fugano gli di mei, queſta exaſperata uita doloroſa mēte uiuēdo. O me ſouēte fiate cū iduſtrioſo & ſagace cogitato, me uorei da tanto moleſto pondo ſutrarme, & da q̃ſto urgente ſaſce & premente iugo, & da ſi dolce penſiculare di te, & da q̃ſta exitiale ſubiectione liberarme, tentabondo. Heu me alhora piu irato & piu idignabondo me di mali errori i capitra Cupidine, & cōtra la tētata fuga piu uigile, & piu i tricātine i uiluppādo, di nō fugire impediſce. O belliffima ſopra tute p̃ſtate Nymphæ ad gli ſuperi piaceſſe hogimai da te piu p̃ſto eſſermi la odibile morte data che nel p̃nte i tāta exaſpata amaritudīe nō exaudiſſi q̃ſte mie amoroſe & iuſte petitiōe cū affectuoſe p̃catiōe, & p̃liſſi lamēti, dala ſubminiſtrāte occaſiōe p̃ducte, Gia piu di i tro il cremato core cōcepte & coaceruate. Il p̃che Polia di uenerato digniffima, bella coſa & eterna gloria, & p̃clara laude, p̃ tuo amore morire mi ſuado, & p̃ i cōueniēte feritate di cupidīe. Il quale iuridicamēte p̃donar mi pole, ſi in q̃ſta mania i properādo eſſo & la ſua crudele & malefica potētia malediceſſe. La q̃le me ſi forte al tyrānico arbitrio delle ſue urgēte & fallace lege hæe ſottomeſſo & p̃ſſo. Et hauētime i coſi forte ſiāma captiuato, retrogrado uolāte, p̃ tale mō me hæe ſpoliato & deſerto di ogni adiuuamēto, & di ogni q̃eſcētia deſtituto. Da poſcia i un mēto p̃eitēdo q̃lle i p̃catiōe & maledictio reuoco, territo temēdo, O me che ello i me piu i p̃iamēte nō ſe adiracūdia puochi. Et poſcia piu ſecundo pena al mio core & doloramēto nō fermētifca. Et che eſſo non accēdi piu il mio dilecto, & ardēte diſio della tua cōſpicua elegātia & legiadria. Et dala tra pte te in tractabile & meno pia come al p̃nte ſuſpico. Et quādo queſto, O me io p̃medito cōſiderando i trineſcamēte la heſterna impietate ſencia dubio deriuato parmi eſſere tra labucca cū attrito di denti ſonace & ſpumea del Apro Calidonio, Et tra Phitone horēdo, & tra la framea leōina, che elli la carne mia lancināti deuorāo. Et parmi di audire triſtamēte ſum murmurare l'alme iſerne, & tute le iſernale furie, & la ſpauēteuola Proſerpina di iſinuofe uipere Ceſariata, Et il tricipite Cerbaro, & lo i terno Plutone & Acheronte diſgratiato tartareo traiectatore al tremēdo Schaphidio inuitarmead nauigare le Styge onde di Letheo & Cocyto altremebōdo iudicio di Minoe, Rhadamanto, Eaco, & Dite. Ma ultra tute q̃ſte coſe abhominabile, uno piu peſtifero & formidabile acceſorio nella mēte me offende, che temo eſſere da te, come heri ēt hogi repudiato. Heu me che pe

gio: In ueritate niète. Et così tuto me impaurisco, & tuto me perdo decisa qualūque speranza. Et tal hora me afficuro dicendo. In me di Ixione nō fa troua la falsa iactancia, Ne quella di Anchise. Ne la ísolentia di Salmo neo. Ne li sacrilegii di Brenno, & di Dionysio Syracusano. Ne la ípudentia di Echo. Ne la íproba loquacitate di Syringa. Ne la temeraria audacia delle Piche. Ne la stulta cōfidétia della textrice Aragne. Ne la crudelitate delle filie di Danao. Dunq; pche Cupido cōtra me si reo & si diro si seuissimo paleseméte se dimōstra: Perche tãta deceptione ad gli teneri, & creduli amãti, offerirse cū tanta dulcitudine simulata, cū tãta fallacia di mortifero ueneno & pestifero confecto illita alla pñitie: nō ítendendo misero me del maligno fato, & exitiale sorte il suo exito & exitio alla mia paucula uita íminéte. Et ad q̃le clade la fortuna me ítenta nō cognosco. Ne posso sapere, ne pvedere, cū q̃le calamitate. cū quale erumne, cū quale lucto & merore som íplicato, & allo eterno pianto pscripto, si tu mia p̃cipua sperãcia nō mi soccorri nelle pñte angustie deuoluto & plapso. Onde cōsiderãdo questo effecto damore, disproportionato, a quella causa, Nō posso per alcuno pacto in la cognitione di quella uenire. Imperoche questo amore, mi apparue cosa dulcicula, Ma lo effecto chio sento e sūmamente amaro. Non intendo dūque che cosa sia questo monstroso amore. Si nō che io uengo in cōiectura chetu Polia consenti alle tormétose angustie, ne pero nel uolto tuo angelico, alcuno indicio uedo di pietate & clemétia. Et per questo solamente fugire per disdegno laalma exasperata sento. Ne piu la posso sustentare, per che io perdo gli gelati spiriti, uirtute & ualitudine. Heume dunque infelice amante sencia pare erumnofo. O sopra qualunque amatore calamitosissimo, io dinãti ad me uedo la obscura morte parata minitante, Della spectro de laquale territo, cōsternato & oppresso, per te sola sperãcia del uiuere mio che così essere mi suadeua. O fallace. O iniqua. O perfida, tu me hai cōducto í q̃sto amarissimo puncto. Heu Polia. Hemia Polia, che debo piu fare: che altro effugio, ne soccorso ualeo tentare: a quale lato uoltarme posso: Heu Polia adiutame che ad me medesimo ífelice sencia te nō posso prestare auxilio. Per laquale cosa me sento perire. Et sublata la misera uoce cum le promicante lachryme, misello, le ultime parole terminate, in trrra prolapso moritte.

Hora in questo solo extremo potere che lo homo tuti glialtri membri & sensi perduti pientissime Nymphe sola ladicacula lingua ualorosa si rimane, fece longi lamenti molto meglio di quello io hora posso replicare cum tanta amaritudine di core pietosamente illachrymando, molto piu che il pianto della misera Ariadna che il filio del celeste Ioue commosse, Et dicta la suprema parola, Per me tuta subito io sen-

tiui diffundere una obstinata frigidecia, & effecta rigiboda cōtra lui & im-
 pia, & ad gli sui supplici rogati sorda, Cū displicibile & toruo aspecto & ca-
 perata frōte mirātilo. Durissima piu che Daphne. piu scelerata di Medea.
 Piu iniqua di Atreo & Thyeste. Piu dira di Theseo. Piu pfuga di Narciso
 molto. piu aspa di Anaxarete al suo Iphi crudele. Et qui tribulātise & ama-
 ramēte dolorātise, cū gliochii grossissime lachryme stillāti, & cū sonaci su-
 spiri, cōtra lamia seuitia & ferina durezza, querulante passione uolmē-
 te lamentantise, & cōtra il mio obstinato silentio, solo di dirgli una respō-
 sua paroletta, Ma ad q̄lunque suo exorato le mie aurechie sordibonde &
 obturate teniua. Onde dicio in me nō era alquātulo di uestigio di pietate,
 per la mia ptinace uolūtate captiuata nel mio diro & saxeo pecto piu che
 la silice di q̄l sacro sepulchro, Nō per altro modo che si io dil fiume degli
 Citoni potato haueffi, Dūq; auidutosi di q̄sto, pdita oī sperācia, & absum-
 pte le naturale forcie nō potēdo piu hogimai resistere, ne ala uicinata mor-
 te obuiare, respectāte nel uolto suo, grāde merore succrescere una pallide-
 cia & s̄q̄lore appareua, cū gliochii i terra defixi dimōstrādo horamai phil-
 trato fastidio & tedio di guardare la amicabile luce, & le macilēte gene, gia
 madide di liquāti riuuli di piāti, il uidi cassitare i terra, & pstrato obmutiti
 gli tubāti sospiri, cū le gemēte uoce, rachiusi gli somersi ochii allato me se
 morite.



Per laqual cosa nō dimota uno quātulo, pero del mio fero pponimē-
 ro, presentialmente uedendolo trāsfusito, altro dicio signo di compassio-
 ne di esso hauendo, senon dare opera cautamente di fugire, & lassarlo ache
 lintrauenisse, Ma ardeliaméte presolo (O imanitate piu che ferina) per gli
 sui freddi pedi, illicitamente sceستا in uno angulo del tépio, per me nepha-
 ria impiato & poluto, io cū tuto il potere riuocato, trahendolo i lassai, &
 relicto senza altro polincimento io sollicitaua ocultamente fugire. Dique
 molto dintorno me mirato, cum gliochii peruagaua, ne uedendo, ne al-
 cuno sentendo fora della Sancta Basilica euasa, perdeue strate, cum gran-
 de fatica danimo disagonata, me ingegnai dindi dalla longa partirme, &
 prestamente, & ueloce, forsa piu che Hippa al mio palacio, Qual conscia
 malefica remeare.



POLIA ALQUANTO EPILOGA LA SUA IMMANITA
TE, ET CHE FUGIENDO FVE DA VNO VERTIGINE
SVVECTA, ET SENZA AVERTIRE PORTATA IN
VNA SILVA. OVE VIDE FARE STRACIO DIDVE DA
MIGELLE, DICIO ISPAVENTATA, PER QVEL MODO
ALSVO LOCO RITORNOE. POSCIA DORMENDO
GLI APPARVE DA DVI CARNIFICI ESSERE RAPI-
TA. TERRITA PER CIO MOVENTISE DAL SOMNO
SE EXCITO E LA NVTRICE ET ESSA. LAQVALE VTI-
LE CONSIGLIO SOPRA QVESTA CAGIONE LI DETE.



ERITAMENTE POLIA ESSENDO A QVE
sto passo diuenuta, nō pote moderarse, nec cōtinerse, che
alquanto piatosamente ella nō suspirulasse. Et piu uol-
te parlando negli amorosi ochi tirate le lachryme, & le
rose guance alquanto fluxe, commosse prouocādo &
similmente le circūastante Nymphe a compassione del
doloroso amante Poliphilo, che cusi tristamēte egli per uehemente amo-
re, & excessiuo dolore fusse perito, Trasseno dicio dal profondo del tene-
ro core amorosi suspiri. Et in me gli placidi & humecti ochii benignamē
te conuertēdo, quasi rea damnauano Polia. Ma per tāto auide piu essen-
do, la fine di tale iniusta cagione dintendere. Et facta uno pauculo di mo-
rula, elle sollicitauano, che essa il suo gratioso parlare sequitasse. Et quiui
Polia morigeratamente accepto il sutilissimo sudariolo, che dagli candi-
di humeri pendeuā, gli succidi ochii terse, & le purpurissime gene asuete.
Et interdicti gli caldi sospiri, & affermata la sua uoce, cum matronali ge-
sti per questo modo seguendo disse.

Beatissime Nymphe, audite grande seuitia, che io non so qual animo
mansueto & pio, che hora contra me iniuriabondo non se alterasse. La di-
uina ultione alhora oue era absconsa: che per mia maluasia obstinatione,
& dura peruicacia morisse il mio dilecto Poliphilo indignamente. O ce-
leste uindicta perche stauī tu alhora tarditata adimorare: Che dritamente
contra al mio iniquo & perfido animo in quel puncto non te doueui so-
pire. Ma bene non fiette peroe guarī di tempo, che io manifestamente pre-
parato uedeua le succense ire della offensa Dea, & del suo sagittante filio, si
non expiaua la mia rude iniquitate, & che candescendo il 'frigidissimo &
rigente core, quel Sanctissimo Nume, non hauesse di uotamente placato,
& che fora del mio pertinace proponimento, degli falsi suasi & uani pen-
sieri, & la mente mia di fallace & subdole oppinione opportunamente
non la

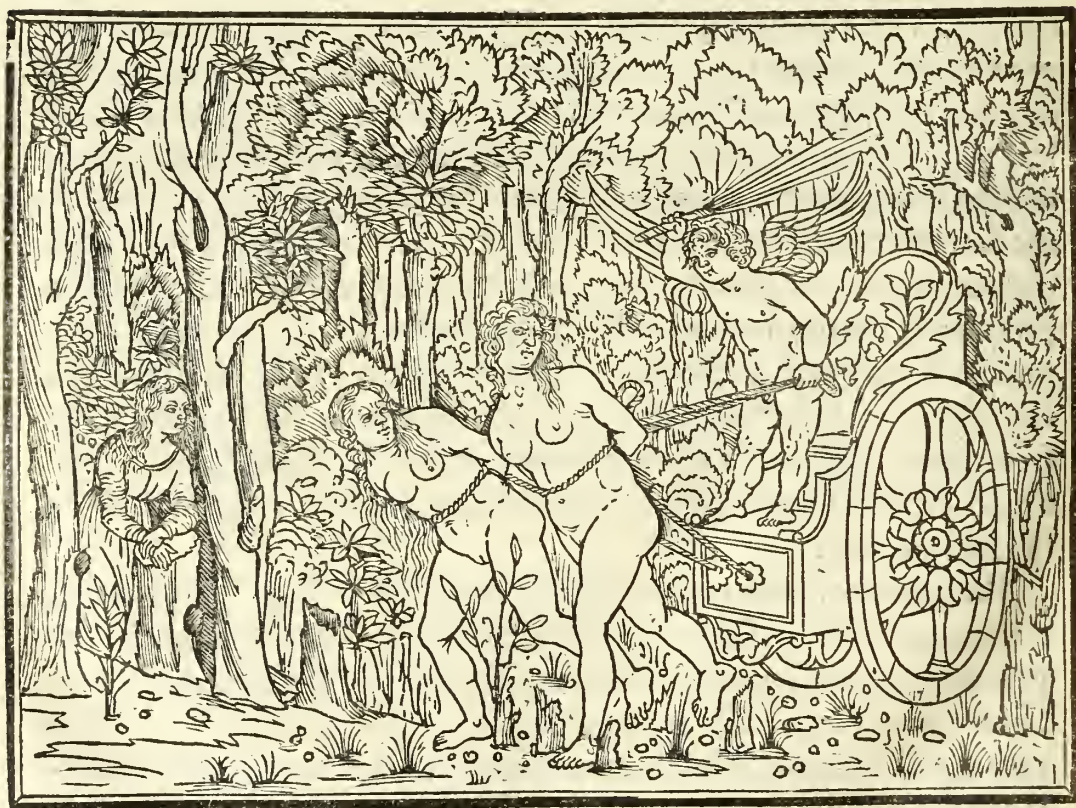
non la haueſſe ritraſta.

Dunque ſolaméte prehendendo celata fuga, eſſendo pure il core mio duriculo perſeuero, & alhora intrectabile, la mente inſuperabile, la uoluntate aſpera & ſeua piu crudele di Phinao, & di Harpalice frigoriſſima méte il peſto mio glaciato hauédo, piu che il duro cryſtallo delalpe di ſeptérione, Et piu di Gagite rigido, loua della Aquila cōſeruante. Quanto ſi me inſpeculata nel ſpauentoſo ſpeculo di Meduſa haueſſe. Ilquale era di amore inhoſpite, & di pietate aſpernabile. Che ello cum queruli eiulati & uoce precarie meſtiſſime, & cum frequentia di piu pietoſe lachryme che le Hyade non pianſeron. Et cum piu dolce modo & piu anguſtioſe & lamentabile uoce acómouerme uſando, che non proferite cuſi Britannico le ſue inſelicitate al populo cantando, humilmente deſiderando precante adiuto & mercede intanti ſui aſſidui langori, & lachrymoſi guai, Cum ogni conato di ritrarne & dal aſpera, & dura, & atroce inclinatione ſedurme propiciante inſiſtendo. Ma io inexorabile digli ſui cruciati, cum dulciſſime ſupplicatione, & cordiale execratione, & amoroſe prece. Et incontaminata di ogni ſua anguſtia perdurabonda, ſpreta & renuente ogni humanitate, & repugnante di qualunque conſenſo, nō fue modo ne uia, che ello in quel nephaſto di poteſſe uno quantulo, quel rigido & Tigreo peſto domare, ne commouere, Molto piu che ſi conuerebbe in adulabile, & maledicto. Nel quale Amore per niuno modo ſe poteua adherire, ne appproximarſe. Spreta & ſtupefacta la potentia ſua, tanto diuerſamente ad gli humani cori applicabile ſignorigiante. Quale cera, quantunque uiſcabile, nello udo ſaxo aſſigere impulſa & cōpreſſa non uale. O formidoloſo troppo, & acerbo caſo, per ilquale non me terriua, meno me moueua. Et me di tute femine ſeuiffima, niuno ſtimulo, alcuno indicio di dolore & pietate excitaua, dal gli occhi niuna lachryma exprimeua, gemito alcuno prouocaua, per niuno modo ualeua ſoſpiro alcuno, ne i diro peſto compoſere, ne ritrouare. Nel quale non poteua gli freni della incarcerata pietate rumpere. Onde Phebo quaſi gia uolendo le onde della extrema Heſperia cum la ſequente Veſperugo ritrouare, poſtponendo Poliphilo extincto, come ſuſpicaua, al perſugio intendeua conſcia & rea carnifice del ſuo amante core.

Per laqual coſa non nimio porrecto tracto dal recéſito Phano feſtináte ritrouantime cum ſiniſterrimi auſpicii, & gli puellari paſſi accellerádo pernixe. Ecco che repente diſauiduta, da uno uétale uertigine rapta & turbinatamente circunuoluta, ſenza altro nocumento & leſione alcuna, In uno agreſte Nemore, arbuſto, & umbrificoboſco, di proceri & uaſti arbori conſito, & ſilueſtrato, di horridi ſpini luco, molto impedito & inuiuo, In

momento fui per lairè deportata & demissa. Et quiui dicio cum il baten-
te core, oltra il credere ispauentata di tanto repētino caso & tanto isperato,
Incominciai di sentire quello che ancora io uoleua, guai guai fortissima-
mente exclamare, cum feminci ullulati, & uoce flebile, & pauurosi lamen-
ti, quāto piu ualeuano. Quale sentite & uide il Nobile rauennate.

Oue senza inducia uidi disordinariamente uenire due dolēte & siagu-
rate fanciulle, indi & quindi, & spesso cespitante, sūma puocatione di pie-
tate, ad uno ignitato uehiculo angariate, & cum cathene candente di for-
te Calybeal iugo illaqueate. Lequale duramente stringiente le tenere &
biāchissime & plumee carne perustulauano. Et decapillate nude, cum le
brace al dorso reuincte, miserabilmente piangeuano, le mandibule stridē-
te, & sopra le infocate cathene le liquante lachryme frissauano. Incessante-
mente stimulate da uno isiammabondo & senza istima furibondo, & im-
placabile fanciullo. Ilquale alligero di sopra lardente ueha sedeuā, Cum
laspecto suo formidabile, Piu indignato & horribile non fue la terribile
Gorgonea testa ad Phineo, & alli cōpagni, Cum beluina rabie & furore,
Et cum uno neruico & icendiofo flagello, feramente percoteua, senza pie-
tate stimulante le inuinculate puelle. Et cum maggiore uindicta di Zeto
& Amphyone, contra Dirce nouerca.



Lequale errabonde & iſcie, itentiffime alla fuga per deuui & auui lochi, & per denſi ſpini ire coacte, & p illacerate & mortale fragritio & per lardore del infocato carro molte fiate exorbitate ſcalpitando per gli arbuſculi, da capo a piedi laniate, & di ſangue gli mēbri diſcuſſi pioueuano, & le lacerate carne. Et il uermiglio & fumido ſangue, copioſamēte ſpargierſi per le acculeate ſente, & per la terra io uidi. Et diſordinatamēte per le folte & punte uepre da furioſa rabie concite, mo qui, mo li, malamēte lo ardente & pondoso carro traheuano, Che ancora crudelmente incendeua le molle & delicate carnule. Lequale nō ſolamēte erāo cocte, ma como uno puſto corio crepauano. Et ſi non Vahu, & cridi miſerabilmente affigenti ſe ad alti clamori & pianti, & miſerabili eiulati exclamauano, uerſe in maggiore reſuria di Oreſte. Dique il ſcabroſo & arboriſſimo locho, tuto degli pietoſi accenti riſonaua, & hogi mai le mādibule reſtringētſe, & raucitata la ſtāca & cōſumpta uoce, nō ualeuano piu le doloroſe exanime durare. Dapoſcia paucula hora, molti crudeliſſimi aīali le iūſſerō. Et il carnifice & imite faciullo, doppo lūgo & cruēto ſtracio & imāitate dīle ſuēturate & miſchie aduleſcētule. Quale cruēto & exercitato ī ſimili carnificii, dellardēte uehiculo di ſubito diſceſe, Cū una ſoliferrea & tagliēte Rōphea, ſolute dal moleſto iugo, & graue traheſ, p medio dī ſuo pulſate core. Ello ſpogliato di q̄lūche uenia & miſeratiōe, cū rigida & icōtamīata ſeueritate, ſubito trāſiſſe.



Et al presente ferire ueneron assai uenatici cani horricomi afamati, cū feruidi latrati & absoni itonanti, Quali il Re Albaniēse al magno Alexandro in dono non dette. Et rabidi Leoni & rugienti. Et fremēti lupi. Et nelaire Aquile rapace, & Ieiuni Milui. Et sibilanti Vulturi, al caldo sangue & nepharie dape se appēsentorono. Et il puello dalui ogni humanitate remota, le percite fanciulle lultimo piāto & uoce prolata plectebondo, in due particione secoe. Et referato il femello pecto suo, il uiuace core detraxe. Et quello ad gli feri uolatili proiecto. Et le fumāte uiscere alle sceue Aquile. Et il residuo degli pallidi corpi in quartato ad gli rabidi animali iactato. Et quiui respectaua gli framei Leoni deuorabondi assultāti, & ingluuiamēte auidi nelle humane carne le dentate maselle ponere & exneruare. Et cū le ungiute grāsie sfindere, & lācinabōdi fragmētare. Et nel purpureo sangue uedeua le sue fulue iube intingendo cruētare. Et fare ultimamente terrifica Laniena, & straciamiento degli diuulsi & dissipati membri dille due damigielle, di tenella & molle etate compulse gli extremi spiriti immature efflare, Hei crudele spectacuło. Heu horrendo modo di sepultura. O me essendo (cogitate pietose Nymphe) expauentata della spectro di tanto male & cruento imanitate, io me trouaua di ogni consiglio inope & nuda, & grandemente tericulata, & ultra il credere ispagurita, staua latitante & absconsa tra uno morsicante senticeto inuilupato cum spinosi prunuli, & cynorhodi. & di pūgiente Acrade, & cum ualidi aculei laspero Paliuro. Et sotto questa fractea densitate, & nemorale umbra, cusi stante obiecta, dubitai, & senza istima perterrefacta per si facta uisione, ponente in maggiore spauento, Che lo horribile simulachro di Clytēestra al matricida Horestē, armata di serpi & di ardente foco, temendo che le indomite & olfabile fere, nella secreta, & spessa silua, sola & inerme, & di sexo & di etate fragile & simplicula. Et senza speranza di adiuto, in me non faccesseron similante lacerato. Et tra me diceua tremebonda. Heu me sarei mai io quale Iphigenia, quiui da uenti reportata, tragli crudelissimi Tauricii aduena, ad essere facta uictima: Heu me. Quale Caucaaso. Quale Hircania. Quale Libya interiore, o Agis inua tanto immane, tanto sanguinarie bestie nutrisse: Che equare si potesse ad tanta incredibile crudeltate: Heu me questa excedeua senza istima misera me di tute le fere la atrocitate & rabie, che gli sauiissimi animali la preda iacente frustatamente di serpendo excarnificauano:

o spectacuło



O spettacolo di incredibile acerbitate, & di crudelitate insigne, O inaudita & insolente calamitate, scena da spectare horrenda, di considerato miserabile, di sentire formidolosa & spaueteuole, & di pensiculato aspernabile & fugienda. O me trista me, & meschina dolente, O uesenza speranza ad questi mortali pericoli son io cusi uenuta. Heu me afficta & sconsolata, che cose sono queste maledicte & furiabile: che io real & apertamente iuedo: Per laquale cosa inuasa da mortale spauento, dubitando di essermi appproximata la statuta & decreta morte, incominciai alhora dolorosamente a piagere, cum copiosa frequentia di lachryme, & crebri & suppressi sospiri, & non sonori gemiti, aspectando & che ancora ad me non fusse facto simile dilaniamento, Cum tirato obtuto obseruando, che lo irato, & atroce Puello, cum le hostice arme, & cū sauiete seueritudine, me in quello loco essere Conniuando non uedesse latitante. Daposcia al micante & casto pecto mio, gliochii lachrymosi alquanto inclinaua. Gliquali io credeua hogi mai nelle irrorante lachryme conuersi & liquati. Cum anxiose parole uacilate, interotte da singultato anhelito nel pecto tumido di fouenti gemiti, contendendo di errumpere gli iclaustrati sospiri, cum la debilitata uoce, & impedita lingua, tacitamente diceua. O giorno infasto & funesto. O di formidabile & horredo per tuta la uita mia al lucto & ama-

rissimo pianto consecrabondo. Ome dolorosa & infelice, In che calamitate son implicita & intricata, in che stato metrouo, nõ uaglio explicare, chi unque uide la subdola fortúa, cum si maligno & atroce aspetto? Che debono per tale modo (O sancta domina Diana a cui seruo) queste mie femelle & uirginee carne impietosamente mactate & cõsumpte? Et il fiore della mia piaceuole ætate, in q̃sto dumoso & siluestrico nemore perire? Et cum tanto cruciato & sæuientia la dolce uita finire? Hogi mai le femine uirtute sento detracte, il spiritulo caro dil suo loco fugir sine, & dindi quasi dimoto a questo passo, Ome Ome amaricatamente plorando, Cum uberrimi riuuli di lachryme (Humore peculiare sencia fallo fecundo & parato) riganti la faccia, & il pecto madefacto, le mane disperata nella flaua capillatura puosimi, cum odio del mio ornato, & sparsi gli crini illachrymaua, & il bellissimo uolto, cum le infeste ungue ruffando fœdaua. Et ultra mēsurā tribulantime, & affligentime, Questo al mio graue dolore incremento accedeua, di non potere exaurare gli angustiosi lamenti & gemiti, & in tanta affligente & perdita sorte, & intante cruciabile pœne, nõ possi referare il claustro del mio dolore, nel core impaciente di piu continere se. Et molto piu che non era modo chio ualesse inuestigare, questo turbulentissimo caso, & che inaduertente cum innoxia uectura deportata, pauida & trepida desente, me ritrouasse illæsa, & sencia piu sperare in quel medesimo loco, oue fui rapita & asportata.

O me cælite Nymphe cogitate quāto alacre & contenta me ritrouai, non se presti alcuno intellecto di explicare, & alienata lamente mia del compassionabile caso (chio poco teniua) del miserando Poliphilo exanimato. Perche dalla uexata memoria terso & abrafo in se non lo seruaua. Ma solamente alle deuorate fanciulle & impiamente occise, & asperissima mente stētate, teniua occupata & iplicita la mente mia, & ad tanto iniquissimo carnificio. Non trouando prohibitionē ad gli singultanti & crebri sospiri, ne di sedare languistiata mēte apto modo, a mala pœna sequestrate le fluente lachryme, Tandem io ritornai, non piu uiua che morta alla optata & secura mansione, la occorsa immanitate tacitamente succendendo nel core repetibile.

Et lardente Phœbo incominciando il rotondo dorso del suo pernice & uolante Pyroo & Ethon alla Hesperia ad dimonstrare, & gli crini doro nel croceo splendore ritingendo, il sereno cœlo incominciando le irradiante stelle ornatamente a dipingere, et alle lunge & diurne fatiche, già qualunque

qualunque animale, il dolce & saporigero quiescere optaua. Cum per tale simiglianza hauendo io tutto quel spauenteuole di in grauissime pene consumato, & di sospiranti plorati tutto dispensatolo. Summamente affliggendome, che fatale cagione poteua essere, che cusi insolita & dissueta, & impia immanitate, alle issagurate fanciulle fare uedesse. Et oltra questo, cum quale repente modo dal mio infugato camino fusse impedita, & per laire riportata. Tute queste cose, cum sollicitati & sospirulanti singul ti distrectamente considerando Heume afflicta, O Nymphe foelicissime audite. Si non angossa & pianti & ancipite & doloroso uiuere per lauenire portento mi fusse, & fatale decreto arbitraua. Et obstupefacta per questo da stimulante timore intendeua, & per uarii & turbidi cogitami coniecturare. Non poteua per niuna uia inuestigare la occulta causa. Conscia dicio tacitamente tuto quel infœlice & nephasto di ingemiscente fastidiosamente consumantilo el passai. Nelquale piu presto iuorei hauere trouato il pallido Corydone, che essere imbattuta a tante inuissitate tristitie. Et quiui circundata da acerbi doloramenti, & copiosamente da molestissime poene oppressa, trafugata da me securitate qualunque, & non ausa per le nocturne fallacie sola dormire, & per la obscura & ambrosia nocte, meco chiamai la cara & reuerita (in loco di parente) la Nutrice mia, nellaquale deposita riposaua, & collocato hauea ogni mia fiducia & speranza. Perche sola io per il passato, cum la mia Dea Diana pudica stata era.

Hora ambe due essendo aduentata lhora, che la candicante Cynthia hauesse relictò gli Lamii Scopuli, & le condense silue, & posto fine alle solaceuole uenatione, finalmente (occluso & obsepto il thalamo) iuissimo insieme alla nocturna quiescentia. Et quiui il pulsatile percto, che ancora cum inquieti battimenti sepicule batteua, a pena in se adunati gli spauentati & smariti spirituli. Et cum supreme fatiche & conati, rachiuso il largo corso dellerotonde & guttante lachryme alquantulo interdicto. Incominciai malamente & cum difficultate (sepicule da spauentosi interumpamini expergefacta) di dormire.

Et nel summo & primo saporoso & molle somno demersa il laxato & conquassato corpusculo, perfuso dormiua nella tacita nocte. Ecco cum grande & strepente impeto ad me parue (quale si supposita al capo si fusse Eumete petra) di essere dimoti gli pessuli, & rapiti gli obuii, & da perfossori fracte le fere, & uiolentemente patefacti gli occlusi hostioli, & obserati limini della camera mia. Et intrare temeraria

mente cum concitato & celere grado aduentando, dui horribili carnifici Cum lenfiate & tumide bucce, Cum rude culto, Cum gesti rusticamēte atroci & ruuidi. Molto nellaſpecto ſuo effreni & diſplicibili, Cū ſpauēteuoli & torui ochi, piu di q̄llidil mortifero Baſiliſco, Groſſi & rotōdi, iſta- bilmēte ſtātī īcauernati, ſotto li hīrfuti cīlii & īgrottati. Lequale erāo ſolta- mente hiſpide, dure, & dilungi pili, qual Siloni. Hauēuano dui grandi muſaci, cum gli labri dependuli, tumidi, criſpanti, & craſſi, del ſuo colo- re mortificati. Cum grandi denti maſelloni, inequali, & feruginofi & fra- cidi. Como lo anticho ferro, dalle gingiue deſtituti, & abandonati, & da- gli labri, che da quelli non erano proteſti. Cum hīante buccacia bronchi Come dentato A pro ſpumida nel uenatorio, & di fetore ſordente, Cum laſpecto manio & deforme. Di colore Pullo, ouero Impluuato. Pieno di coſſi & fulcato, Degli ſui capelli Hircipili, gliquali unctuoſi & incomen- ti, nigerrimi, ſemicani ſordenti, & como la ſcorcia di uno antico ulmo ru- uidi appariano. Et le ſue calloſe mane grande, inſanguinate, & delibute & putidi digiti fedamente ungiuti. Quelle in me meſchina puella ſauamē- te appariano uolere uſare, Cum criſpante & caperata fronte maledicti & blaſphemati, Gli ſupercīlii ſubducti, cum uolto turgido. Gliquali negli robuſti humeri ancora due intortile fune uaſtaſauano. Et ſotto il ſuo cin- giere, erano intrauerſari liſtorali inſtrumenti ſecuricule. Veſtiti di Cyni- phia ſopra il nudo, Quali io ſuſpicaua di lhabito di ſanguinolenti ſpicu- latori, & pollutiſſimi homini. Et quiui cum atroce & terrifere uoce bau- bare, como il boato mugire, nelle cauate ſpelunche ſentiui, Cum ſuper- bo & arrogante parlare & obſtinato animo carinanti dicendo. Hora ue- ni, ueni ſuperba & nepharia, Veni ueni ribella, & ad lo imperio, degli im- mortali Dīi aduerſaria nemica, Veni ueni pacia, fanciulla, repugnaria & negligente della ſua piaceuolecia. Hai catiueſſa catiueſſa, che hora la con- digna & diuina uindicta di te crudele ſe farae, rea femina & grande ſtracia- mento. Si como heri di matina uedeſti di dualtre (ſimigliante ad te) mal- uagie adoleſcentule degli ſui membri lacere, Et como pauculo inſtante ad te il ſimile fare uedrai. O me miſera cuſi perterrefacta per gli obieſta- mini cum iurgio prolati, Nymphē mitiſſime cogitate di quale tempera- mine alhora l'animo mio perterrefacto ritrouauaſe. Vedendo dunque Nella Camera mia inſueti & ſi immaniſſimi & trucumłenti ſatelliti introgreſſi. Laduento degli quali molto piu iſtimai ſpauenteuole & aſſai piu mi diſpiaque, Che al ſacrificabondo Pelias laduento del figlio di Tiro Nympha cum il diſcalciato pede. Che apēna le rude & terrifere parole auſteramente dicte, Piu me ſpauentorono, che quelle dil ſfortuna-

to Polydoro ad Enea Pio. Et cum maggiore angonia, che Andromeda allo littore trouantime, Et cum maggiore terriculamento di Aristomene uedendo Panthia & Meroe testudinato. Incontinēte in me extente le malefice & neruicose bracce, sacrilege & prophane, Cum le mane sanguinarie & spurche, & pollute & perlite, per gli mei biondi capelli di honestando ringibondi decapillandome, incominciorono impiamente trahere, senza alcuna clementia, che unquantulo in essi non era proma. Piu spauento & terrore mi misseron, che alla casta Lucretia Sexto Tarquinio cum la euaginata spatha in mano la opprobriosa morte minitāte. La onde senza spirito, oltra il credere il bigotita, adun hora merauiglia & timore me incusseno gli diri & sanguinari homini. In tanto che euacuata & exinanita ciascuna uena, al doloroso & mœrente core concorse. Piu timida effecta duna dammula, & piu pauida che il aurito & timoroso lepore, tra gli densi arbusculi, & ioncosi cespiti latitante, ode circum se intorniato gli latrati degli sœuienti & feri cani. Per laquale cosa senza mora dirottamente principiai ad alto uahu di piangere, & decapillata da quelli O me O me a cridare. Et uolendo resistere al incendio tiramento, io quanto ualeua, le bracce sue aprehense ralentando, me sforciaua, & cum le lase & tutte debilitate forcie adnixa di mitigare, il uiolēto trahere degli furibondi homini. Piu duri di Scyrone figlio di Neptuno, & Piu asperi di Phineo & di Polydecte Seriphio. Et per niuna prece & supplicamento uoleuano cessare, ma intendeuano dicio trarmi del mio gia madente lecto. Ma O me O me per dio mercede & soccorso chiamando & suppetie, & cum gli nudi pedi & cum ambe due le mano renitente. Et elli piu uiolentarii, rabiosamente adirati minabondi, offendando lo olfato mio, cum grande dispiacere, duno euomico putore, che mouēdose exhalaua dalla Illuue delle fuerancidule & putulente carne extrario & insupportabile, che Nauseoso euaporaua cum odibile aspecto, cum la striata fronte feralemente terriculantime.

A lultimo durando angustiosa & di mœrore afflicta, in questo longo contrasto & altercamento affannata, & in amari pianti fortemente per turbata & exanime. Et forsa agitantime, & uertentime per lo incontaminato stratulo mio, tanto che la mia piatosa Nutrice che soporosamente dormiua, sentite per auenturale mie somnulentemouentie, & mal intesi fringultiamenti, se excitoe, & expergefatta, & me excitoe dal furiale somno & inquiete nocturna, senza morula, menelle ulne sue amplexoe, dimouentime del mio assido, & excitantime Polia figlia mia bellatula, Polia mia carissima animula, Polia uita mia & sanguiculo mio dicendo, che cose sono queste che tu senti? Subito amoto dagli

ochii mei il doloroso, maledicto . & infelice somno, & la paurosa uisione me svegliai, niente dicédo, si nõ mestissimaméte suspirádo dire. Heu heu me, uahu, uahu me, ritrouandome tuta cócussa, & piena di graui langori. Et il conqassato & cótaminato pecto mio, piu cum frequétato & importuno palpitato era percosso dal uiuace, & terriculato core, Che il solcito Vulcano gli tremendi fulguri dil tonitruale & fulminatore Ioue fabricáte percutte. Et di irroráte lachryme hauea gia humefacti gli candidi linteamini, Et la sutilissima Camisia al uirgonculo aluulo adherendo uda, era degli mei capilli inconcinna, cum lalma afflicta in doloroso cruciato & lamentosa, da mortifero pensiero circúuenuta, & i uasa. Ne poteua dicio per qualunque uia usare le mie force giouenile & exigue. Ma abbandonata & intermissa da gli mortificati membri, del tuto prosternati, di gráde lassitudine, piu morta che uiua, & quasi Clinica. Allhora il uiuere nõ arbitrádo gratiofo, Imbecille & destituta, & deplorata. Et poscia alquáto, poi che la benigna Nutrice mia, Cum molti blandimenti adulante, & dolce precature, & femelli suasi (in qste cusi facte angustie uedédome) dulciculaméte suadeuami ad subleuaméto, & riceuere conforto & cósolaméto. Quello che si fusse infcia. Et in quel puncto desiderosa summamente, & quello che mi sentiua dintendere percupida, & cum anxia cura conquirente, & quello che se uoleua dire tanta mania .

Et tenédome negli sui senili amplexi, & brachiamenti, essa parimente dolorauasse del mio male, & non inteso accidente. Et meco amaramente piangendo, doppo lungi & cariciosi blandimenti, & protracte mie angustie & afflicto, in me lanimo alquanto pusilaméte riuocato, Cum piu spauento tremebonda, che fusse quello del supremo Ioue, quando quel summo padre per gli Giganti si personoe in hyrsuto Ariete. Et la horrenda uisione malamente, & cum sospiri sinconpádo, gli narrai blacterando. Et il fortuito caso pridiano, & che dal uiolato Tempio ritornando cadette seriaméte gli dissi. Excepto che della indebita & importuna morte di Poliphilo, como suspicaua unquantulo non gli parlai. Ma bene che maluiolamente ad Amore me haueua insulsa & blitea dimonstrata. Non piu presto dunque ricontato questo hebbi, che ella pensiculatamente, & cum senicula peritia, la cagione suspicaua, piamente refocilante, cū molte suasi uole blanditie, lamentemia alquátulo sedata, & pusillo tráquillata refecce. Proferédose di tuti mei graui & molesti langori, effere uera remediatrice, si io ad gli sui trutinati & salutiferi móiti arédeuola, me pstaro obseruabile. Et quiui subлата di omni altro pensiero, & extraneo cogitato soluta, pcpua & solaméte, ad gli sui fidi & dolati cósiglii sequissima imitatrice & cum miro effecto mansuetissima disciplinabonda, me offerisco. Si essa

solaméte fora di tanto angustioso, afflicto, & prodigioso periculo traherac
la mente mia, & la succiffiua uita di tanto merore & lucto.

POLIA RACONTA PER QVAL MODOLA SAGACE
NVTRICE PER VARI EXEMPLI ET PARADIGMI LA
MONISSE VITARE LIRA, ET EVADERE LEMINE DE
LI DEI. ET COMO VNA DONNA DISPERATA PER IN
TEMPERATO AMORE SE ME VCCISE. CONSVLTAN
DO SENZA PIGRITARE IRE ALLA ANTISTA DEL
SANCTO TEMPIO DELLA DOMINA VENERE, CHE
QUELLO ESSA SOPRA DICIO DEBI FARE. QUELLA
BENIGNAMENTE GLI PRESTARAE CONVENEVO
LE ET EFFICACE DOCUMENTO.



ON SENCIA SVPREMA FATICA, ET IM
penso labore. Diue & pſtabile Nymphe, ſi pole uno diſ
poſito & inclinato animo, ad uno propoſito ritrare, ma
xime per obſtinatione difficultato, & per tempo conſue
facto, & piu dummétre dindi ſene prende qualche di
lecto ſpaſſo & recompensatione. Et quello r. el contrario
uolerlo adaptare & riuertire dil tuto alienato, per fallace iſtinatione, ſum
mamente difficillimo ſe dimonſtra. Et dicio mirando non ſi preſta uno
quátulo, ſi il ſenſo alcuna fiata di prauato, diſtorto, & corrupto, le coſe di
materia dulcicule, ingrate, inſuaue, aſpernabile, & amare ſoleno aparere.
Et meno maraueglioso ſe offeriſſe. Preſtantiffime Nymphe, ſe la candi
decia al gliochii egri, impuri, & lippi. nigrificéte aparendo offende. Si le co
ſe rutilante, di liuido tectorio, & le micante di candore, & di ſplendore re
nitente. Maculate, di rubigine conſperſe, obtecte di caligine, di uomicio
ne ſepiale pfuſe, & di atramento inſuſcate ſono damnable, ſenza dubio, nō
p diſſecto dillo obiecto, ma p il ſenſuale morbo. Cuſi ne altraméte io. Po
ſcia che alli algori della caſta Diana l animo & laméte mia fermaméte eén
do habituata & profeſſa, & religata & pſcripta, Graue peroe & molto diffi
cile rendeua ſelo ingreſſo dell ardente Amore acceptabile.

Alq̃le come a crudele hoſte reſiſtere (inexpta della ſua dulcitudine) ha
ueuame obiectato p̃tinace cōtradietorio, & repugnate Nauſea. Et uolédo
dunque probaméte itenta, nel gelido core il nouello amore inducere, ne
ceſſitaua induſtrioſaméte ſecludere gli repugnabuli cōtradicienti. Hora la
ſagace & uerſuta Nutrice intentiffima di uolere, quel duro & immaſſato

gelo diuertendo impigliare, che in me per longo tempo haueuase habitu almente confecto & condurito, Come ella solerte cum mero & sincero iudicio arbitraua, dolentisi che le diuine mine, effectiuamente ella nõ uedesse. cusi adulabonda rimouerle, preoptando prouidamente scitula mi disse.

Comperto habiamo, immo etiam si sole dire. Polia figliola mia dulcicula & specula mia, Colui che il consiglio prende, non pote unq̃ per se solo perire. Dicio ruminando cogita bene, ne cum qualche obstinatione simplicula hauesti gli superi inconsideratamente offeso. Il perche, quanto sia stata acerba & suppliciosa la iracundia sua, contra quelli che non hano reuerito la sua potentia, & stati sono ribellanti. Nonne da dubitare, quella essere stata maxima. Et tanto maggiore, quanto piu seratardisce alla spauenteuola & ineuitabile uindicta. Percio per una stulta & inconsulta leuitate, & per una supersticiosa & inconsiderata opinione, di alcune diuui giouenette. Per tanto non e da marauigliarse, si ad uuì alcuna fiata gli timendi Celiti, iracondamente & uindici se prestano. Dique dritamente sapiamo nui, le aspre ire ad Aiace Oileo illate & usate, como contumace, & ad gli seueri Dii maledico. Et peroe di celeste fulmine miseramente perite. Similmente ancora gli famelici Comiti di Vlyse perirono. Et colui che per le precature della uenatrice Diana Hippolyto dalla obscura morte, allo lume di l'alma lucereuocoe. Et cusi molti per questa uia miserabilmente, hano mortualmente periclitato, per negligentia & poco timore delle diuine ultione minitante. Le impudentissime Propetide che la Sancta Venere despreciorono indurissime petre malamente se tramutorono. Et la tetrice Lydia giouenetta fue trasformata da Minerua in Araneo. Et per in obedientia ancora la formosa Psyche intante erumne & in tolerande fatiche perniciosamente si ritrouoe. Non meno etiam molte altre nobile fanciulle ad gli sui uotati amatori, rurale & ferina crudelitate usando, la superna uindicta supra la sua maliuola durecia amaramente, per diuersi & terrifici casi uindice inexorabile fa dimostrata. Oltra di questo le da essere grandemente nel animo riuocato. Quanto crudele, Quanto immite, Quanto impio, Quanto uiolente, Quanto potente nella Tyrànica sua il figlio della Diuina Matre sia, tanto ueramente, che per uera & indubitata experientia, nui liquidamēte cōperto habiamo (q̃tūche celata sia) che nõ solo gli mortali homini, ma ancora gli peccati diuini uigorosamēte ello hauere senza alcūo respecto & misertudine acerbamēte ifiāmādo uulnerato. Nõ nello ibritore & serenatore Iuppiter ello difficultamēte, dalle sue amoroſe

& ardente facule, se ha potuto uitare, ne illeso euadere, factolo personare per amore di molte damicelle. Et p esso Cupidine poscia gli delecteuoli cōiungimenti consequito. Hora intermetamo gli altri Dii, & conuertiamo il nostro dire, al furibondo & belligero Marte, che ello continuamente gestando le impenetrabile Lorice, & dure & fatale armature, Non pote uno quātulo preualer se, dirincontro ad esso Sagittario Cupidine, ne proteger se, ne dal suo roburoso pecto abigere, ne reluctare, & meno defender se dagli amorosi uulneri, ne alle pongiente sagitte resistere. Dunque figliola mia Polia corculo mio, magno e il potere suo. Et peroe si ello ad li superi omnipotētissimi non hae perdonato, come credi tu che egli faccia degli terrestri: & precipuamente a quelli che per suo famulitio dispositi, & apti sono, & molto piu a quelli, che debili fragili & inermi audeno rebellanti repugnare inani: contra gli quali contenenti che il fugono, molto piu irascibondo actiuo & operoso se oppone, cum multiplice & crumnose inuasionē, & spauenteuoli damni. Et si ello di se medesimo, non perdonoe, a amarar se della bella Psyche, como ad altri innocuo farae? None palesemēte sapiamo, che nella sua marauegliosa pharetra cōtiene due dissimile sagitte. La una di fulgoroso oro figurata. L'altra diliuido & nephasto plōbo. La prima di sforciato amore & uehemente, uiolētissimo gli cori ad irritabondo amare accēde. L'altra in opposito intollerabile superbia & rabido & prompto odio excitante, prouoca, & displicibile crudelitate. Delle quale due exercitando, quella dell'amoroso incendio, il Sicophanta Phœbo implectebondo percosse dira & extremamente. Et le amate da esso della plumbacea sagitta ferite. Perche esso omnituente manifestando reueloe, & temerario gli sancti amori della diuina Venere impedire uolse. Dique lui longamente sene dolse negli repudii, & denegati, & male terminanti effecti, & il simigliante ad tuti che subici sotto lui se trouano. Et niuno gli fue prospero.

La onde piu ardentise, le affectate puelle, piu dispiaceuole se rendevano atroce. austere, & di esso renuente & perfuge. Et questo medesimo al suo legnagio & progenie. Et per tanto molti di ogni conditione, casitorono in tale reciprocatione, & uindictē, per uolere inconsultamente resistere ad esso, & gli celeri sui dardi leuemente contemnere. Et peroe in q̄sta acerba nocte per dire & truculente imagine ladimōstrato. Audi dunque figliola mia, & tolli il digesto, sano, & utile cōsiglio. Nō uolere unque te opponere ad quello che non possi resistere, cum equalitate di potere, ne cōtrastare. ne quello che non pole altramente essere nō fugire. Et etiā ad gli trutinati & maturi cōsultamini nō recusare. Impoche essendo del corpo decorissima, & itegerrima, & di aīo solertula, & di lingua

facondula di rarissima bellezia & memoranda, cum il uolto di prestante & elegante filamento dal Maximo opifice creata, tu douerefti alquanto & accuratiffimamente cōsiderare, che quasi preconizare si potrebbe ello in te hauere celeste bellitudine singularmente dimonstrato. Composito senza pare. Et ultra tute le p̄clare & icredibile bellecie, che in te precipue puosse, di dui amorosi & splendidi ochii, il tuo eximio & uenusto fronte adornoe. Che cusi adornata delle. ix. stelle non apparisse, cum le tre piu lucenti, la corona di Ariadne nel lymvido cielo, Nel sinistro humero di Arcto philace, & adherente al Calceo del dextro pede Engonai, Nel exorto de Cancro, Et il Leone exoriente, cum Scorpione abscondédose. Ne cusi ancora decora uedese la fronte di Thauro delle Hyade sore. Per lequale di gnissime cose, forsa la Domina Venere, alle sue scē Are, te cū arcano auocamento uole, Et tanta bellezia di polimine insigne, non e da essere deperdita, senza gli sui amorosi fochi, quale frugiperdo salice. Il perche il tuo li giadro aspecto piu presto indica per gli sui caldi seruitii, essere digno che della gelida & infructifica Diana. Dunque per aduentura per questo la di uina dispositioe & fato, del tuo puellitio cura pietosa hauēdo, per nocturna reuelatione gli monstri digli Dii prodigianti cauta te rendeno. Dicio che facilmente ti potrebbe aduenire, quale ad molte altre e intrauenuto. Perche agli Dii inimici se prestano, chi il prestante officio della natura in questa uita neglige. Et per tanto tolle breuemente tale exemplo.

Io gia filia mia caritula, nella nostra citate una adolefcētula conobi (nō sono molti anni) bellissima, quale tu generosa & di eximia famositate pre dita, & di preclara progenie & delitiosa prosapia nata & oriūda. Et di multiple uirtute decora, Delicata, & in qualunche sua opera aptissima & abrodietta, & ardella, Di exquisito culto, & elegante deornato al muliebre polimine studiosa & exculta, & cum incremento della fortuna in diuitie & delitie adulta. Diq; ritrouantise nella etate florida, che agli sūmi Dii grata sole essere. Da molti proci giouani sepicule fue requisita. Ma precipuamente traliquali, uno parile di elegantia, & coequabile di gentilicio, & di uirtute prestante, & di animo generoso adolescēte, molte cum petitione la desideroe. Onde dapo grande & large sponfione, & importune prece. Ella unque per alcun modo consertirse uolse. Et perseuerante in tale ambitiosa leuitate iactabonda. Gli floridi anni & la piu potissima & bella parte della uerdeggiante iuuenta. O me Polia, Breue & scarfa ella consumpse, non pensiculando, che el non e piu amabile & copulata cosa, che la similitudine di amore della compare etate. Et sola rimanendo in quella praua diuersione di animo, negli fredī & in sociati lecti. Finalmēte ultra gli uinctiocto anni ritrouantise, Cupidine che non e in memore delle illate iniuric, Iracondo

rie. Iracondo & implacabile reaſumpſe il curuo & dolorifico arco ſuo no-
ciuamente per medio del ſupbo pecto uulneroe, Quel ſilueſtrio & contu-
mace core di acuminato ſtrale doro fina alla extrema linea penetrádo, Et
eſſendo tranſgreſſo illimite, & nel ſuo ſino urente nidulantife, il ualidiſſi-
mo Amore, Cum gli ciechi fochi feruidamente incomincioe reaccen-
derſe, Et la plaga tanto profunda, periculofa, atroce, & uaria, che obducta
in cicatrice ſalutare mente ſi poteſſe non ualeua. Et dagli ſtimolanti ardo-
ri amorofamente iſforciata, & ſotto allinſueto morſo, & freno & ſedula
punctitura impatiente uexata, principioe tuta languefcente perire, Deſi-
derando alhora le dolce petitione, che il nobile adoleſcente uanamente fe-
ce, & al ſuo aſpetto piu non appare. Et gia Amore le conueneuole ſue uio-
lentie licitamente uſando, immodeſto in eſſa oltra il penſare & urgentefe
uegetaua. Et factó hauendo del ſuo ripercoffo core uno fornaceo incen-
dio, Non tanto il belliffimo & elegante giouane, Ma per ſua mala iſſagu-
ra, facta uiroſa giamai diqualuncha conditione ſtato ſi fuſſe. Eſſa di gratia
ſpeciale ſi potuto hauere, ad gli ſui ardenti & uoluptici diſi, & pruritofe
concupiſcentie, ſencia riſpecto, harebbe apprezzato opportuniffimo. Ar-
bitro che ſi ægyptino, ouero Aethiopo & exploſo homo offerito hauereſ-
ſe, eſſa recuſato non harebbe alle ſue dimande, non che degli noſtrati pa-
tricii. Vltimamente la Ingenua Matrona, exceſſiuamente amorofa lan-
gueſcente, & nelle accerbitate delle ifortite fiamme exaggerata, & dagli ille-
cebri ardori ſtimolata, & di pruritofi appetiti, & ítemperata laſciuia, incre-
dibilmente exagitata, & di tanta importuna libidine irritata (Quale ſi in
Didima oriunda ſi fuſſe) & intolleranda preſſura non ſuſtinente in lecto
meſtiſſima, egra & inferma cadette. Dique, Quale Antiocho figlio di Se-
leucho, della ſua Nouerca oltra modo innamorato, & immortale languo-
re inuaſo, fue detecto per il pulſatile tacto, da Heraſtrato medico ello da-
more láguire della Nouerca. Per tale uia dal ſolerte & perito medico chia-
raméte íteſo, che la donna decombeua languida per ſmiſurato amore ma-
niando impaciua. Conſulti ſopra dicio il Vitrico, & la matre ſua che la
morte non ſopraueniſſe trouorono opportuno rimedio di maritarla. Si
che non ſtette uario di tempo, che gli fue trouato uno homo patricio, di
bona conditione di parentella & richo, Ma uechio & di præcipite uo, &
occidua ſenectute, piu che lui (per eſſere aſſuto) non monſtraua, peruenu-
to quaſi alla dubia ætate, Et aliquátulo le gene erano dependule, gli occhi
ulcerati, tremule mane, halito fetido, Il capo occultando, per che appare-
ua laſchena duno ſcabioſo cane, & lo habito nel pecto tuto ſcombauato.
Solamente anxioſo tenédo lo animo alla rapace auaricia deditiſſimo. Et
alla inexplabile Cupiditate ſumamente ítento, Et eſſendo uenuto (ſuſpi-

co il tetro funesto, & exitiale prenũcio si fusse il noctiuago, in fasto, immane, & improbo A scalapho) lo infelice Hymeneo, Et pomposamẽte celebrato (come si suole dapaticamẽte) il striccto comertio di matrimonio. Et uenuta la optata nocte, che labramosa donna tãto lungamẽte hauea cõcupiscente expectata. Fermamẽte arbitrãdo essere lhora di extinguere gli focoli & ueneritii appetiti, nõ cõsiderando quale il marito se fusse. Impoche essa ad quel puncto ciecamẽte excitata dibinde, di effrenato disio obuellata. Solamẽte instaua al fructo del delecteuole cõiugio. Et oltra mẽsura di pruire apetendo, Et alla libidine piectissima, Adherẽte il frigido & ipotẽte uechio collocatose, Et postase nelle dbile bracce, isiamata fora il douere da incotinẽte, & mordicante cõcupiscentia di subentare, Cupidine irritate sedulo in amplificare lo icẽdio, piu che la Manticula al paulaticulo focolo excitate. Nõ cõsequitoe altro (per sua mala disgratia) Se nõ che dal spumabondo uechio essere la sua uenusta facia, & la purpurea bucca, da gli saliuosi labri sputata & sbauata. Quale si una limace sopra hauesse discorrẽdo lineata. Ne cũ blãdicie, ne cũ ueneri & petulãte gesticulatione, & uezzizi, ne caritie, pote unque riscaldare, cõmouere, ne irritare lo ipotente & sterile uechio stomacoso ad furiare, Il fiatodelq̃le pareua una aurea di putrida cloaca, & di fetulente pantanacio. La sua rictante bucca teniua gli palli di labii patorati & crispuli, & cũ uoce absõna. Et q̃si dẽtulo nel pallato supernate erano restato se nõ dui fraceffi dentoni, & cauerniculosi, q̃le petra Pumicea. Et di sotto quatro altri, dui plato quassantise & nel suo sito instabili. La barba dura como gli pili di uno auriculoso asino, como uepre põgiẽti, pmissa & canescente. Gli uermigli ochii madẽti & lachrymosi. Il naso Silo negli sui hiatiboscofo, & hiulco, & muculẽto, & lumacoso, & semp̃ Roncho, che tuta q̃lla nocte parue che cũ uno uetossissimo utre manticulasse. Il uolto fedo, & la testa di Morphea albẽte, & le guance uarucose, & sopragliochi gli ciliu turgenti. La gulla cũ hispida pelle, Quale di una testudine pallustre, di forme & gangauata. Et le tremẽte mano scẽcia alcuna uigoria. Il reliquo del corpo putro, morbido, & iualẽte, Et del suo tardigrado caduco. Et nel mouere li idumẽti exallaua uno putore di urina fetẽti. Per laq̃le cosa, Figliola mia attendi, & porgi il memoraculo tuo ad questa auditiõe) la lasciuiissima donna, de le sue uoluptuose appetiscẽtie totalmẽte frustrata, unque nõ pote (tuti gli conamini scortali, & di illustre meretricio pfuncta (excitare gli psternati membri della enorme & exuigorata senecta. Hora aduiene che p longo tẽpo essa dal maluasio & tedioso uechio ocioso, Inerte, desidioso & Ignauo, piu Zelotipo del barbaro decurione, nõ potẽdo altro riceuere, ne cõsequire, si nõ battiture (cõuertito in infinito Zelo) & iurgio, & garulosi cridi & freda & lãguida pigritia, & fastidioso tedio, & decepta

dio, & decepta del suo effrenato desio. Riconobbe i se ritornata la sua i felice forte, della sua mala obstinatiõe pudita. Et duramete nõ tãto del fastidioso & nauseato uechio, & i fructuosa copula, Ma del trapassato & negletto, lo irrecupabile tẽpo, in utilmẽte dispenfato, dalla sua infantia fina a qlla hora supremamete dolẽtise. Ilqle ella mai sapeua, che hogimai nõ speraua p alcuno mõ & pretio potere rehauerlo, ne reagstare, cũ maximo dolorameto se cõtristaua. Et ultra qsto, al male suo, era mortale accessorio, pẽsando delle altre felice, & cõtete cõiugate, & frequete uenẽdo imete imaginatise, di quelle che iaceuano, negli dolcissimi amplexi, degli sui optatissimi amati, Et degli amorosi & delecteuoli solacii, & degli sui cõsumati appetiti & desii, como ella arbitraua stimulatẽ la p pace natura, & il scœlesto & scelerato amore. Ella i se finalmete ripresa, & i ardete iuidia rũpẽtise, Et nella mete sedula repetẽdo la itollerabile & tediosa supbia dello odioso uechio & della dolorosa uita scõsolata in fastiditose, se misse ad ungiare, & grãfiare la faccia, & il pecto cũ le palmule sæuiete cõuerberare, trũcata ogni sperãza iundate lachryme resoluta. Et gli facili ochii i piu amari piati di Egeria cõuertiti, Niuna cosa grata, niuna appetibile, ogni cosa igustabile, si nõ la i proba morte, & desiderare lo accelerato fine che fece Yphi. Onde di q na que uno rabido furore dẽse medesima morosa, & crudelissima carnifce cõcreto, Tolse clãculo uno atro di (il marito dicio disaueduto) uno tagliete & cultrato ferro, Cõecõscia malefica, icõpote degli sui disii, & fracta ogni fiducia, de se nemica mortale effecta, cõsetiẽte al furioso cõcepto usoe horreda & spauetosa uindicta, Et in coronata di funesta Smilace & di fronde di Ostria, se per medio il tristo core ipiamente) auocate le ifernale & luctifere furie) (O facino inaudito) tutto transfixe il noceuolo ferro.

O misera & afflicta me si i qsta mia ætatula (che gli superi me liberão) tale ifortunio, como di te cadere potrebbe, per qualche simigliate offensa, io me morirei auanti il tempo da dolore, & da tristecia accellerando il supremo claustro della uita mia.

O me, chi sufficientemente ualerebbe dunque ad questa horrida, infelicissima & urgente tempestate, & misero interito della recensita donna, & la mia calamitate in genere. in amplitudine. in podo, & aspitate, habilmẽte poscia assimilandõ cõparare? Quali obuui di ombre, di Lemuri, di Mane di Larue, Quali nocturni occursaculi, Quali di Demoni formidamini, unque piu no xii, & horribili ad me incurfare potreboron? Si questi dolorosi ochii uedesseron qualche tuo sinistro, & damno? Dunq; Polia figliola mia, & speranza mia dulcissima, attendi cũ lanimo erecto, & unito, La ira ineuitabile degli Dii o tempestiua, o cũ tarditie sole infallibilmete uindictẽ fare cõsimile. Quale per sua ispiaseuolectia uene ad Castalia, da Ap-

ella egressa della Camera sola rimansi. Et quiui scrupolosamente rigitaua ruminando gli dicti utili, le calide & trutinade admonitione, gli manifesti & terribili exempli, optimamente hauendo tacta quella parte, che me contumace, & saua ribellante drectaméte damnaua, & dalle coeleste ire accremente punienda. Dique quelle io territa desiderando al potere mio uitando de fugire, & libera da questo scrupulo euadere, mi uene in mente (ignara da quale cura coeleste ducta) lamante Poliphilo, il quale sapeua che per mia impia feritate, nel sacro Tempio amaramente della sua gratiosa uita se spolioe. Amore dunq; artificioso í qsto primo moto trouãdo alquãto aditiculo di ingresso, insieme cum accensi suspiruli, paulatina mente incomincio a penetrare lo interdicto loco. Et cum le sue prime dulcicule facole, nel duro & torpente core quietamente nidulantise, se collocoe. Et gia sentendo una piaceuola flammula discorrere & dilatarse per le cordiale parte, & fina allintima basi dil mio inexperto core, & di nutrirsi dal consenso principiantise, uno incentiuo & suaue desiderio, dintrare uigorosa, & intrepida sotto alle legge amorose del Solatiofo Cupidine. Et piu di nõ uolere ad gli amorosi dardi præstarme obstaculo, ne extraria. Et essendo hora cum prompta deliberatione, pensaua ancipite uarii occursamenti & dispositione della uariosa sorte, & multiplice fine intersito solo per questo dolce Amore, Et lo industrioso & tenace memoraculo, per questo nella mente mia subulliuan le paurose uindicté di Iunone rapræsentando, Lequale fortemente me terriuan. Considerando poscia della doléte Phyllide, quãdo essa per il cæco Amore del tardo Demophonte, le sue delicate carne uidde espressamente delle dure cortice & ligniscente coprire. Et la incontinente & succensa Didone ueddo simulacrata nella mente mia, che cum il funesto dono del figliolo di Anchise cæcata & in furia uersa occiderse. Et della mentitora Stenobœa per lo Inclyto adolescente Bellorophonte perire. Daposcia accede Scylla figlia di Niso rege di Megarensi, cû efferato animo impulsu, da imoderato Amore del Rege di Creta, il laureo capillo del paterno capo tondente, non sequitoe altro mischina effecto, che malamente interire. Et similmente di quelli dui Ingenui Egyptii, non ueddo se non la obscura morte del suo ardente affecto. Et Ecco per lo infructuoso filio di Cephiso, che gli intrauene? Ometrista & dolorosa me, Lo indebito amore di Biblide, & della lachrymabonda Dryope. Et la iniusta appetentia della piangente Myrra, che hebbe di Cynara. Nyctimene figlia di Nycteo, essa cû scelerato amore del coniugamento paterno ardesciente, se uidde poscia in nocturna auicula, & inimica della pretiosa luce & per fuga. Ancora la calida Menthe per il patre di Proserpina in aromatico holusculo fue immutata. Et della
infausta

infausta uirgine Smilace che se trouoe Autophoro per lo amato Croco.
Veddo & le lachryme della ifortunata Canente per le amene preripie del
Tybri intersperse, Cogito sapiculose dal moloso Saxo Il suppresso da
Poliphemo. Et postremamente quanto incendio, & crudele strage fue per
la trafugata Helena. O dolorosa & grama me, pote essere che io non con-
suefacta a tali exercitii, io debbi intrare cusi inerme & debile, inscia & in-
experta, & in tale Agone pugnabonda certare? None sono queste mie pu-
diche & intemerate carne ad essa Diana religiosamente uotate: Et pero Po-
lia lassa, & obsta a questo primo rudiméto damore, & questi nouelli insul-
ti & noua expeditione, & spa uenteuola impresa, & ad chi professa sei re-
penfa. Et in quale Tyrocinio astricta sei. Et quiui quasi dementata uacil-
latrice timorosa dubitádo di pegio che gli mordaci cani di Acteone, che
cusi rabidaméte il suo Signore discerptorono, Et per il misero caso di Ca-
listone, ancora molto piu incominciai & disconciaméte a trepidare, qua-
le per impetuosi uenti la suspenfa tessatura della procace Aragne quassa-
bonda. Et quale gli aculeati iunci agitati dalle intemperate aure sibilano
& meco replicando tutte queste cose, & ne prima tale imaginario repudio
pensiculato hebbi, che dentro dal tremulo & rude core, una tepida & in-
opinata flammula mi sentiui procedere, cum uno paulatino incremen-
to gliscnte, & cum uno dolcello palpitato, & diuinulo impulsato, per tu-
ta diffusamente dispenfantile, & successiuamente alterantime, fetosamen-
te spargere una interneciua angustia da nouello amore crebro singultra-
ta, & scencia indugio & intercalata pausa, cum ampliuscula diffusione. Co-
mo per il robustissimo corpo di Hercule sacrificante, il Lerneo ueneno
del cruore di Niso Cétauro se risolse. Et quiui ex iopinato di subito recé-
temente unaltra nouella percussione, il solcito & sedulo Cupidine im-
pectente addendo. La mia uacilla & discola mente ritrahédo dagli subul-
lienti & inani pensieri, & friuola opinione, & uane frustratione artificiosa-
mente deuiaua. Et da quelli totalméte reusita, cum tutto l'animo mio gia
damorosi fugesti subornato, al trangusito Poliphilo ritornaua, ello uolé-
tier desiderádo nella prima essentia. Oltra modo dolorosa della sua mor-
te. Et dappo molti. uarii. obliqui. ambigui. & molesti cogitamenti, & an-
cipiti terri culamenti, exposime ardiella & arende uola di andare ad riue-
derlo. Et di uolere defuncto respectare, quello che cum infesta maligni-
tate non uoleua uidere uiuo. Heu me gia questa sollicitudine non medio-
cremente l'animo angeua. Considerando probamente, misera me, che lui
teneramente amantime, reputai inimico, & hoste mortale. Et per omni
modo intendere, che pero egli fusse intrauenuto. Ma afflicta me, quanto
me terriua Anaxarete crudelissima (& quale io impia) andando il sfortu-

nato Iphi ad uedere nō mi achadessē. Quasi dal pposito meritraheua, Ma uincta & prostrata dagli cachi & nouelli stimuli, & dallo obstinato amore compulsa, non hebbe forcia qualunque accedente spauento, Immo per lo incremento damore spreto allimprobate dil mio infiammato disio Peletronio, & cusi profondamente uulnerata, Sola immediate sollicitante gli incitati passi di accelerare alla sacrata Basilica perueni.

Nella quale poscia che io cum summa auuiditate fui intrata, Non comemi fue la pristina assuetudine alle sancte Are religiosamēte di præsentarme, Ma scēcia altro dire, ne fare, alloco oue scelerata Vespilona, tracto hauea Poliphilo andai. Et quiui cum lachrymoso uolto, io lo trouai, cū le constricte gene, ueramente iacente morto, piu che uno duro marmoro freddo & congelescto, & cusi era stato la transacta nocte exangue lurato & pallido, di que da timore & pietate expallui.

A questo passo Celeberrime Nymphē amaramente afflicta, merente & dolorosa gliochii di lachrymosa miseritudine, Abondantemēte se impirono, & dirottamente io pian si gli mei summissi lamenti syncopando cum tubanti suspiri, desiderosa a tale conditione essere consorte. Et quale la sconsolata Laodomia moribonda sopra il morto Prothesilao occupantise, me prostrai & io sopra il gelato corpo, Et strictissimamente amplexantilo, io dissi.

O crudelissima, terribilissima, & immatura morte, di omni benedace, & di omni tristitudine truncamento ineuitabile, Non pigriscente uoli induciare al præsente di unire me cum questo. Il quale per me (di tutte le donne dil mundo impiissima, & di importuna impudentia malefica) e innocente & infante migrato da questa optabile luce. Questo che me excessiuamēte amaua, sola suo singular & destinato bene reputaua. O me iniqua & fera, fora omni altra sēuitudine imitissima, maligna & rea, piu che la crudelissima Phedra contra lo innocente Hippolyto. Chi hora denega darmi lultimo interito di questa turbulentissima & odiosa uita? O biastemato primo lume che al gliochii mei gratioso apparle. O maledicte aure uitale, per che durate tantule? O odioso spirito nel præsente obfrenato, per che modo non troui exito & apertione, per che non uoglio ne posso duritare, ne subsistere i questa molesta & tristula uita, O maledicti ochii che uiuo questo uidere non uoleui, mello facte al præsente extincto respectare. O tremendi fulguri di lalto Ioue, per gli quali il coelo & la terra contremiscono, oue permaneti extincti? di non me incarbunculare & in puluisculo cinere emerita, & condignamēte redigere? O infelice di che mai alla bucca mia la tata nutriboda mi fue ammota. Onesta hora del mio exito uterale. O Lucina Inuocata opigena alhora, per che abortiua non uenisti?

uenisti? O me doloroso caso. O rea fortuna mia, che posso piu si non parimente morire? Chi dunche di nui dui piu misero & infœlice si tro ua? O il mio amorofo Poliphilo morto, ouero io in tanta inconsolabile uita superstite? Venite dunque tutte dispietate & horribile furie, Quale ad Horeste, & di l'alma mia conuenientemente usatela suprema sœuitia. Dicio che per mia maligna & peruerfa cagione il mischino Poliphilo, & solo per me (O cagnia & perfida barbara, indigna, & immerita) amando, & per tanto maleficio infenso e il mischino obito.



Et gia hauendo gliochii mei facti laco dipianti, sedule lachrym emanante, & tutto ello, & me fluido di cadenti & interpolati guttadini, & per il medesimo modo che la fidissima & animosa Argia fece sopra il cadauere lachrymante del suo dilecto Polynice. Et alquanto postali lamano sopra del suo freddo pecto, io sentiui in esso uno pauculo & surditato pulso rebullire. & piu, & piu seratamente abraciantilo, se riscaldorono excitati gli sui fugati spiriti. Et il uiuace core sopra se letan-

fora del sacratorio Tempio fugatime, Et del casto suo cōsortio & cōfamulato, me come ribella & prauaricata abdicantime. & cum insigne contumelia priuatamente bandirono. Onde decapillata & risolute le mie intorte trece, & cum graui impropertii, & turpe exprobatione, da una di esse, Che per ananti era familiarissima conferua, alli sacri instituti, uocata Algerea fui pressa. Ma io alhora, excitate tutte le mie inferme force, & debili conati, Nelle sue mane, relictigli subtilissimi uelamini, apena io presifuga. Ma non fencia multiplice fragellature, per iniurio sopra le mie delicate spalle me dil Tempio escludere sollicitando. Et quiui ambidui fugitiui, & dal Dianalio delubro exulati & propulsi, Inseme alacremenete, nō magnificēdo tale Hyperoria negli prateriti langori, negli opprobrii. ne iurgature (dicio che il succenso amore superabondaua) Ne uno quantulo tutto quello ne facesse le sacre cultrice amaricantime. Finalmente uenissimo adhārente alla citate. Oue amorosamente (dapo lungi cōfabulamenti delle pietose sorte) Impetroui alhora ingrata licentia, cum molti Zacharissimi osculi & stringimenti amorosi, cum ferme & fide sponzione mutuamente uno alaltro, & cum molta & festiua lātitia. Poliphilo extremamente contento andoe al suo uiagio, & io tendeuā alla desiderata domuitione.

Et cusi io damore ardentemente subagitata, cum moderato passo, & cum lanimo actitante multiplice operature Cupidinee, al contiguo regresso tandem dello optato palatio ritornai. Ma di altra qualitate immutata. Et quiui hylara & periucunda, in lo conscio & peculiare Talamo intrando. Non uedeua piu la imagine della Dea Diana offerirse, & nella imaginatiua incomincioe auacare. Et introducto il benigno effigiato del mio dolcissimo Poliphilo, solo prācipuamente di ello pensiculaua, & in omni angulo del mio core infixo dominante efficacemente il sentiua. Donde procedete tale effecto.

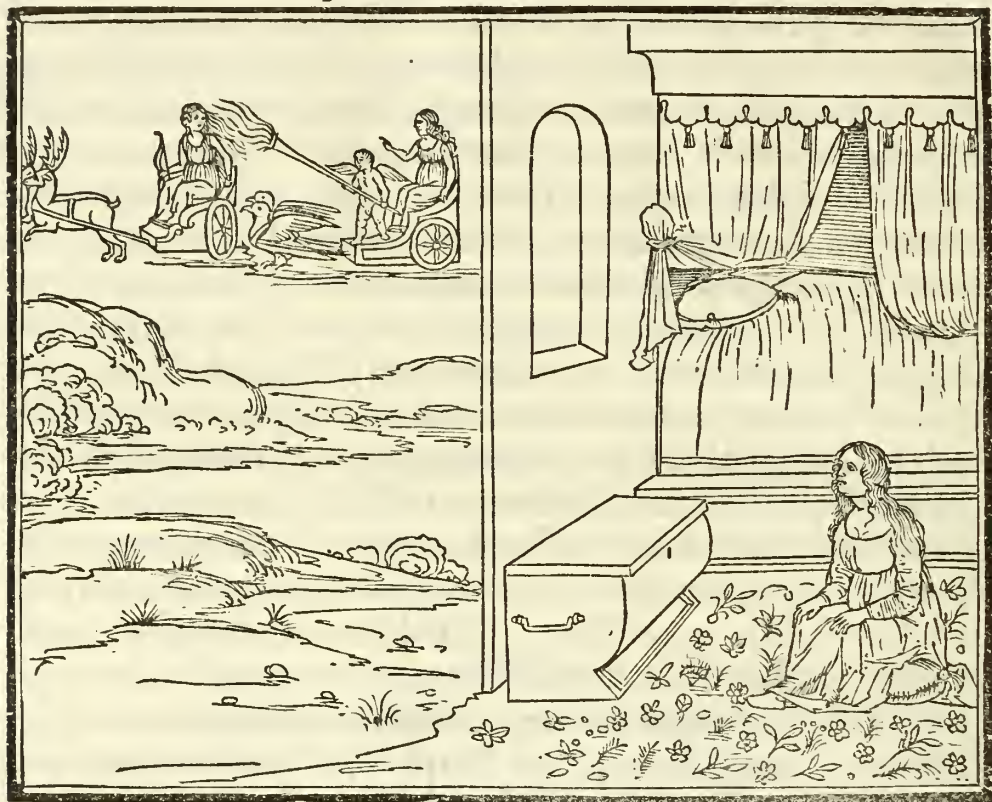
Io sola essendo, & lamente mia consociata, & in amorosa captiuitate partiaria ritrouantise, non poteua altro dicio cogitare, cha dello optatissimo Poliphilo. Per tanto agli mei sedentarii & assueti exercitii dedita. Spirantelo incentore Cupidine, me missi di Chermea setta di formare uno Corculo uermiculatamente consuto cum expresso quale in esso mio core artificiosamente Amore dipingeuā. Il lymbo della circumferentia del quale ornantilo di lucente margarite. Et nel mediano del quale poscia cum il suo bello & gratissimo, & il mio obsegnato & configillato nome. Questo e le prime figure grache (da ello petite) colligate, di cenchra le perle, & espressi, tanto piu perfectamente, quāto che Amore prāsente ipulfore me regieua. Et et feci uno torqueto di fili doro, & di uerde serico

cum gli mei lōgiffimi capilli euulsi in figno di perfetto & feruido amore; & che al collo fuo appendice il portaffe io li mandai.

Per la quale cosa effendo Amore cū duratrice firmitudine nel mio abstemio & illibato pecto cū piu forte fiamma domni hora fermétantife. Et folamente ad gli nouelli uulneri feruaua lamente occupataméte in claustrata, & al gratioso Poliphilo idiffolubile ligata. Della quale effo gia mio fignore fopra tutti electo, & unico fucceffore del mio innamorato core. Et cum per henneno dulo, & æterno ftabilimento ftictiffimamente conlaqueato. Et ad gli dolci cogitamenti tutta difponentime, & gli perditi dilecti reintegrare, al recente amorofo. Per lamore del quale hogimai excludédo omni rigidecia, & poftponando omni aufteritate, & humanato dolcemente omni ferino & difpiaceuole animo. & conuertito in una fornaculla il rigente pecto di incenfo amore, & remutati gli filuaticchi & atroci coftumi immanfuetiffime difpofitiõe, & di timida, magnanima. & di freda, feruida. & di uergogniofa, ícauta amante tramutata. Et immutati gli dedigniofi odii í amori in feeparabili & longæui affecti. Et la momentaria & uagamente facta immutabile. Et della cofa in experta, fummamente defiderofa me ritrouaua. Et tuta di extremo amore in folatiofi oblectaméti rifoluta me fentiuu. Et lo operofiffimo cupidie di hora in hora fucceffiuaméte aceruare uno bindato & cieco difio di piacere experiuu, & una congerie di fagittule certatamente penetrabonde lalma cum maxima uoluptate fufeniuu oriunda dallamatiffimo Poliphilo, dal continuamente penfare dil quale non ualeua lalma mia fequeftrare, per che iui intrufa comprehendeuu incredibel dilectamento. Per quefti tali accidenti gia inclinata, & nelle extreme legie damore auida demerfa, cum la uigile & degulatrice, & furace in iaginatiua, operaua quello cum effo abfente, che prefentialmente non poteua, ne fapeua.

Ma nel Cubiculo mio fola fedendo circumuallata de infueti accendiméti. Ecco che io uedo repentina & inopinaméte fora uffire delle aperte feneftre cum grande uehementia, & impetuofio ftrepito & terrore, uno Vehiculo tutto di Cryftallino giazio, tracto da dui candidi & cornigeri cerui, incapeftati cum cathenule di liuido plumbo. Sopra il quale fedeuu una irata Dea coronata di una ftrophiola di Salice Agno cum uno arco diffuniculato, & cum la inane Pharetra in me dimonftando terricofo afpecto, & di furore in candente di uolere ufare crudele uindicta. Subitamente retro quefto unaltro fequiua, quello fugabondo, Tutto di corufco foco, da dui candidi Cygni inuinculati di funiculi doro. Sopra quefto triumphauu una potente & Diua Matrona, cum la ftellata fronte in ftrophciata di rofe. Et feco haueua uno pennigero puerulo, cū

gli suellati ochii hauendo una fiammante face, fugabondo la freda & torpente Dea, che me odiosamente minaua. Et tantulo nelaire persequito e lalgente carpento, che dal feruore dilaltro tuto liquabile exinaniscente, ambi si risolseron & disparueno.



Poscia che cusi espressamente hebbi cum amoroso auso uiso. Io ritro uai tuto il mio gremio, & il pauitato del cubiculo mio, cū sparfe rose olente, & di ramusculi di uiridante & florulato. Myrto quasi coperto, onde escluso omni timore, & sumpta una licente securitate, solo per questo,chel fanciullo appareua cum suppetii patrocinare la mia causa, & difendere da me la turbata uindice. Et come signore mio per me tutissimo inuictissimamente pugnaua. La onde essendo conducta a cusi facto passo di exterminato amore, da stimulante disio compulsa, proposi cum animo determinato, & fermo di pcedere drieto cusi dilecteuole opera, & dolce expeditione, & uoluptico officio.

Ma auanti ogni cosa prosterzata qualunq; altra iportuna cagiõe, & del tutto dposita, & sublatadeliberai il sincero, & cōsigliario decreto della fida Nutrice, ogni mō, & cū effecto cōpire. Et di andare sēza fallo (stimulate cupidie (alle uenerade Are, della diuina mře, Impoche al pnte me aparue di coprire & ppalare lo occultato icēdio, tãto feruidamēte mordace. Et q̃le i bricato cardõe, di rapaci & uncati acculei, tuto il core mi carmiua. Et piu

non pigritare dimorando di prouedere alle resultanti & impatiète fiame. Et di ricópensare al dispédio del tépo p duto & iutilmète & ifructuoso dispéfato. Et gia uenuta la hora tanto desiderata, che eternalmète, qsta mia alma sotto all'altrui uolere alienasse (como il Cesticillo sotto ad modificare il pondo). Et ítrando cū sūma auuiditate, nel Sāctissimo limine, cū íperte-rito aío, io uidi parimète il sollicito sollicitato Poliphilo, che aspectaua (p meristar se) oráte. Et cusi psto transcorrendo il scrutatorio ochio al precognito obiecto, Nō ad Poliphilo, Ma cōmonefacta dalla monitora nutrice) me humilmète dināti la sacrata Antista pśentai. Dalla quale cū maxima fiducia speraua propiciare & adaptare le cœleste ire, & la mia al spreto amore accommodare.

Et hauédo integramète gli occorsi casi di tãto pturbatiuo horrore narrato, & le apparitiõe & nocturne & diurne uise. Et le usate ímanitate. Et esse re stata piu dira & sãuiète duna Tigride. & piu sorda ad gli sui lamétaméti degli sui graui dolori, & amorose pœne di una obturata Aspide, che p ícātamine non se moue. Piu displicibile di Dictyna ad Minoe. Paruifatti le sue præcatiõe & miserabili fleti. Cū hostile odio. & rabie uerso il mio Poliphilo, Et eère stata di misericordia íprópta, di pietate nuda. di humanitate austera & aliena, & di cōpassione ímota. Dique quasi di qste tale cōmisse rebellion terrentise, accerbamente me reprehédente. Et penitentime tediosamète in me medesima, Pareua uano delle escluse miserie pensare. Ma cōtaminata & compulsa da exmisorato agitato cordiale, & infecta di perfuso ardore, rincominciai molto piu hora di lãguire per amore del mio Poliphilo. Il quale quamprimo che dil mio accesso senauidde, gli auidissimi ochii dirimpecto cōuertendo, repente il mordace obtuto perpete discorse, Quale celere sagitta da tirato arco directa, nel mio preparato & liberamente disposto core se infixe, Che di dolceza amorosa per tuta me sentiu crepitare & subullire.

Dunque placidissime Nymphe. A quella riuerenda præsentia inclinatome obsecraua uenia del præterito, & del præsentè Agone confirmamento, offerentime cum obstinata fede della ueneranda Domina Matre uerace & intrepida cultrice. Et di non uolere unque ribellare, ne essere fallente, ne dissentanea, ad qualunque imperio del suo potente figlio. Ne ad qualunque concupito disio del mio amoroso signore Poliphilo recusare. Ma benigna & pia & obsequente, & gratiosamente arende uola, ne mai seiuncta. Et cū summa obseruantia alli uoti sui amorosi prompta, & tuta deditissima. Et di uiuere cū lui cū piu pace & sincera concordia, che non uisseron gli Geryoni infeme. A pena facte le irreuocabile sponsione, che la Sacrata Antista, uocoe Poliphilo alla præsentia sua.

ACCVSATOSE POLIA DINANTI ALLA TEMPLA-
RIA DELLA TRANSACTA IMPIETATE. ET CHE AL
PRESENTE TVTA ERA DI ARDENTE AMORE SVF-
FVSA, DIMONSTRANDO POLIPHILLO ASTANTE. LA
RELIGIOSA MATRONA CHIAMATOLO AD SE. IL-
QVALE SVPPPLICANDO STABILIMENTO DI AMBI-
DVI IN VNO RATO PROPOSITO. POLIA DA IMPA-
TIENTE AMORE IN SE INFORTITO INTERVMPET
TE LA RISPOSTA.

PARENDO SEDVLO SENCIA MOR AMEN-
to alla uenerabile Sacerdote Poliphilo, expeditamente,
& cum diuote inclinatione se apresentoui costì essendo,
& io cum affectuosi & tonitruali sospiri, Gliquali nel te-
stidunato Tempio sonāti, Ecco alle nostre latebrose ore
chiegli rimandaua emula. Et cum gli ochii solo in esso
defixi. Alhora nuda & suilupata di ogni freda durezza, Ma mitissima
& mansucta & prastabile gli patefeci il patore hiato del mio succésso core.
Et digli sui illici & festuoli & intenti ochii improcarne sapissime fato
domicilio & delizioso diuersorio. Et io como desiderosa, corteselemente il
feci solo di quello digno & emerito Signore, Adiuncto & insieme a posse-
dere tuta la uita mia, & me stessa a che ello uollesse arbitrariamente. Ilquale
ad me tanto allhora piu grato prastauase, quanto piu per auanti exoso &
displicibile il teneua, Piu gratioso & efficacissimo rimedio al mio ardente
amore offerentise opportunamente, & molto piu salutare, non apparisco
no ad gli nauiganti lo æstuoso mare cum il cœlo pluuiio le lucide stelle di
Castore & il fratello Gemini dalla parte dextra di Auriga sopra Oriente
collocate, & ancoragli optati & sicuri porti.

Onde nellultimo grado damore uulnerata, miraua ello immobilme-
te tuore, cum gratioso intuito, & questo era una dolce congerie & cumu-
lo di iuasuo foco nel pecto mio. Et lanimo mio percio da ogni altra sol-
licitudine escluso. Solo esso gli piaceua, Solo esso gratissimo lo optaua.
Solo esso solacio se offeriua. Et ad gli mei infaciabili & desiderosi risguar-
di obiecto delectabile, Dalla uacatione delquale impatiente, & diuidita-
te stimolata, & da immodesto appetito impulsa, & dassi amorosi oblecta-
menti capta & possessa, che quasi externata & in extasi immobile il mira-
ua. Dique gia oltra modo effrenati essendo gli ochii mei. Et perche io sen-
tiua & experiua, che cosa era il nouello amore, Io miserata ragione uolmé-
tea quegli gli perdonaua la sua scrutaria íportunitate. Ma Poliphilo che
oltra il suo

oltra il suo potere la improbitate del ceco Cupidine sosteniua, di peruenire la onde ello desideraua anhelante intendeua, Cum summa opera di cōfirmare & stabilire per medio della riuerenda Antista, Dinanti alla quale ello era a presentato, che ambi dui uno solo ligamine tenacissimamente inuinculare facesse. Et del mio aspetto releuato, cum demulcete eloquio per questa forma letamente ello disse.



Celebre & sacra Matrona, si meritano di essere auditi gli supplici & diuoti seruitori, & deditissimi cultori della Diuina Paphia, dināti il tuo sancto auditorio & tribunale, siano hora pientissima Domina auscultati da te, nel præsente le mie impense prece, & diuotissimi exorati, Cū fiducia pducti, di cōsequire fauore da, te insigne Templaria. Laquale a questo amorofo acto, ultimo cōfugio arbitro, & alle mie acerbe afflictione reputo efficacissimo Amuleto, Subleuamento, & uera & eximia remediatrix. Impero che sei a questo loco assumpta, & alle sacrificale Are della sanctissima Cytherea, cū tāta sanctimonia, sinceramēte famulando, per adiutare, mediāte la sua gratia, gli inepti & discordi animi, & in uno uolere readunare & consenso, gli amatori. Per tanto alla tua maiestale præsentia son io fiducialmente uenuto, per che sola sei habile di potere patrocinare gli miseri amanti (como io) che languiscono, per iæqualitate del crudele & licitorio lancinare del suo iniusto figlio. Funde le grate prece dunque ad q̃lla Ma-

tre & Domina che ella Imperial suo obuelato figlio, che ello licentemē re, reassumi le sue amorose arme, & che in quello cor lapideo, quel pungente & penetrabile dardo indignabōdo tira. Ilquale in me sencia alcuna pietate cusi lancinabondo infixē. Et per tale æquitate & modo farae a tantule mie tristitudine repensamēte satissatto. Et modificati si farano tutti gli mei importuni & urgenti sospiri, & tanti langori. Gliquali quantūche onerosi & molesti, patiente & uolentieri ualeria supportare, Si Polia parimente alquanto che cosa e intenso amare sentirae, & quanto sia dolce & delecteuole lo essere, di dui cori, in uno coeunti. Dique clementissima Antistite, si cusi coæquare farai questa displicibile dissimilitudinē, me beatissimo tengo. Per tanto niuna admiratione sublime Madona te prehendā, dicio che io assumo ardeamente uenerabile auso, & ditale cagione, renisso parare.

Ilperche debbi cognoscere che troppo piu amore che se conuene me inuade & arieta, & stimulante me exacerbisse, & acio (postergata omni altra cosa) a questo me constringe & preme. Ne unque spero di tanti mei tormenti euadere, ne quietamēto, ne termine consequire. Si non quādocūque penso (te mediatore pia) di hauere placato, & placando sedato, & sedando delinito il displicibile core, & la truculentia di costei, dessi dolce & diuino aspecto mentitorā, ilquale cum tanta uenusta elegantia optimo & salubreadiuuamēto, per il ministerio de quegli illectabondi ochii per medio il mio core redundante, speranza nō mediocre mi promitte, cum omni uoluptate dimitigare gli mei incredibili dolori. Et dilinire alquanto gli mei petulanti & ardenti fochi. Si al præsente potro reunire il uolere & la mente sua disæquale dal mio, & piu separato dal mio, O me, che Ossa da Olympo. Imperoche io tanto estremamente la amo, che unque me ho ritrouato mio, ma sempre tutto suo. Iusta cosa e che cusi como io sono tutto suo, & humile seruo, Et ella uniformemēte sia tutta mia ueneranda signora & totalmente possessorā. Dunque tu eccellente sacrificula, essendo sola & præcipua nellacui sententiā consiste & dipende il potere di cōmunire sotto questo amoroso Iugo, & cum summa peritia amaestrare & disciplinare quelli che del tutto sono cum sincero & puro core addicti a questo sancto famulato, de le sanctissime & mysteriose fiamme perpetuo seruire. Che hora si non me ritrouo decepto, credo, & che questa ingenua & decorā, & di singulare uirtute præclara luce, & di bellezia cœleste splendore me co (in questo loco conuenuti) consente a tali seruitii essere recepta & connumerata.

Gia obticeua



Gia obticeua il facondo & infiammato Poliphilo dal suo dolce & per acceptissimo narrato cum amenissime & dulcicule parolette. Et quella sua uissima bucca lanimo mio demulceua. Et capta & circumoblessa dalla sua melliflua lingua, in me non sentiua lalma, ma tra li rosati labri trans migrata delitiosamente godere experiua. Gli cui sembianti pienamente agli ochii mei auidissimi satisfaceuano, piu grato che non se offeritte alla scelerata Sthenobœa il figlio del re di Ephyra, & tutta consentieuola ligata, & alle sue emerite petitione debitamente paratissima. Per lequale summa dolcecchia per me uniuersalmente circumfusa me constringeua, da superfluo amore gia in uasa adimpire. Et dalla horamai non simulata pietate, che di præsentè di esso hauea tutta commota a satisfare. Non essendo il core mio facto della sua miserrima uita obliuioso, i me si rabidaméte accessi, Che io piu non ualeua unoquátulo, la importuna & uehemente fiamma celare, ne supprimere. Il perche debitamente opportuno sarebbe stato (si io per tale uia & Itione, non gli hauesse exito concesso) senza dubio di crepare. Et interrompendo della sacrificatrice la risposta, Io imprima imperterrita & incontinente, dedi loco hiatissimo, alle uolante face mansuetissima. Et per tale modo allamante Poliphilo infiammata gli dissi.

APENA POLIPHILLO HEBBE TERMINATO LA SUA
NARRATIONE, CHE POLIA GLI DICE DEL SVO VE-
HEMENTE AMORE INTIMAMENTE SAVCIA, ET DI
AMARLO MOLTO AVIDISSIMA, CVM VARIE EXEM-
PLIFICATIONE. ET PER MANIFESTARE IL SVO VR-
GENTE AFFECTO, GLI DEDE VNO PERSVAVE BA-
SIO PER ARRA DEL SVO EXCESSIVO AMORE. ET
QUELLO CHE LA VENERABILE ANTISTA RESPON-
DENARRA.



QUALMENTE IO NON SO CVM QUALE
remuneratione Poliphile amantissimo mio. Si non cū
sincera fide, & cum uerace & ardente amore & cum dol-
ce & eximia pietate alla crudele iniuria illata conueniē-
temente supplendo di ricompensare. Cum æqua uicissi-
tudine, & nō cum minore pietate remunerata delle Hya-
de. Dicio che non meno me commoue, & prouoca la tua honesta petitio-
ne, che la præsentia tua per me languesciente. Di hora in hora successiua-
mente da quella iudicando sencia fallo compertissimo hauendo essere lo
effecto. Non altramēte crucioso apparendomi che Hectore interempto
per la uolabile puluere tracto, Cum discorsi grandi di fumido sangue, &
cum la flaua cæsarie cruentata, & cum la faccia obliterata & puluerulenta
dinanti gli occhi lachrymiferi della dolente & dilectissima Andromeda.
O core mio. O solo bene mio. O speranza dolce, Essendose il tuo crucia-
to & cōfixo core atristato per mia ferecia di animo interuerso, Sæuo, diro
& impietoso, & di errore decepto si protracto di tempo amaricatose. Tra-
hendo la nogliosa uita in incessabili fleti & pianti. Et nel præsente pieno
& stiuato nauticamente di tribulosi insulti di amore ad gli mei lachryma
bondi ochii rapræsentato. Et di uolere sequire la granditate del nobile &
digno animo tuo, & di excellentia di amore feruidamente ornato. Ilqua-
le hora non trouerae sorda & inane audientia. Et dicio in paucula horula
uedrai ponere modo, & salubre fine agli tui dolori. Che essendo licente
domesticatose uno cæco disio dagli tui edaci ochii del core mio. nel pmp-
tissimo pecto, Ancora io non metrouo imūne ne uacua, anti partecipe
uola cōmunico cum gli tui mali. Per laquale cosa, non intendo di rispar-
miare la uita mia che iace nel tuo arbitrio & uolere. Et la florida mia & il-
læsa fanciullectia, agli tui ardenti desiderii, & gratiosi uoti de ferire. Et non
usando gia quello che per auanti io ragioneuolmente doueua, potria fa-
cilmente incorrere nelle ineuitabile ire del mio Signore Cupidine. Doue
cum omni

cum omni solemne & ratificata fide & firmitissima lialtade. Ho me dispo-
sta teco del tutto amorosamente uiuere. Et di non essere per niente condé-
nata nel sancto collegio degli incoronati amatori. Nel conspecto della
Diuina Matre, & del uolante Dio suo indiuiduo figlio di obstinata im-
manitate. La ira del quale me spauenta, Conciosia cosa che ello di quella
mi habbi parte ominosamente monstrato minitante.

Matu che cusi festiuo & perpete alle furiose facole, & a questo angario
so pondo di esso enorme Cupidine perpetuo mancipio succumbere uo-
lesti. Et tanti iniusti agitamenti, & penosi uulneri, per me intimamente to-
lerato hai. Extimo æquissimamente che ancora per me uersa uice & real-
mente adimpïi il gratioso & emerito uolere tuo, & lardente disio satisfacé-
do refrigerare. Et della mia illibata & florida persona licente prendi di-
lecto copiosamente. Onde Poliphilo animula mia dulcicula, & amoro-
sula, unico præsidio mio, & Bulla triumphale del pecto mio, & A sylo tu-
tissimo, oue securamente confugio, nel præsentè impulsa dallo insolente
& impulsore Cupidine. Theforo mio sopra tutti gli gioielli del mondo
appretiatissimo. Nõ piu præsto quiui circumspèctatrice te uiddi, te cupi-
damente mirai, che fracta & spreta qualũque durezza, & esclusa omni
contradictione, disposime, cum mie piaceuole uoce respondere, & placi-
damète al tuo pretioso amore, cum tutto lanimo, cum tutto il core, cum
tutto il potere mio benignamente assentire. Il perche gia nello intrinseco
degli præcordii, anci nella basi della uita mia, & dilalma arsa & pusta me-
ritamente ad uno & laltro uoglio opportunamente remediare. Dubitan-
do sanamète, che la inexorable crudelitate ad quelle uidute fanciulle usa-
ta, monstrosamente monentime, in me per niuna cagione piu se ritroua-
se. Lymphidissimamente coniectando, che Eurydice Rodopea non fareb-
be stata dalla uenenosa uipera mordicata, ne poscia per quello sopra le tre
iugeda Plutone all'inferè & tartarine sedie, & alto Barathrodeuehecta. Si
essa ad Aristeo placiuala se hauesse præstata. Ne Daphne per il simiglian-
te figlia di Peneo di Thessalia, non se harebbe uanamète pentita delle uer-
digiante fronde, Phæbo non præstolante, si ad gli nouissimi exoratis se ha-
uesse monstrata ageuola. Nec etiam Heperie parimente dal tortuoso ser-
pe harebbe prouato la mortale dentatura, si essa ad Esaco benigna stata se
fusse. Et Arethusa Nympha lauantisè nelle onde Alpheè, non mutati ha-
rebbe gli uirginali membri in fluète aquule nel suo subterraneo alueolo,
si ad Alpheo mansueta se hauesse demonstrata. Et Pico per contale rissi-
stentia & fugella, nõ induto di uentilabonde plumule se harebbe, si a Cyr-
ce consentaneo se hauesse reddito. Per queste tale fugacitate molti hano
experto, che cosa e agli grati amori essere fugaculo & renuente. Et oltra

questo, quanto cum acritate d'ingegno posso coniecturare, gli caldi & stelliferi cœli, la spatiosa & frugigera & altrice terra, & il mare undifono, il potente figlio della Diuina Venere, cum Dominio strenuamente possede, penetrabile ouunque uole, scenzia obstante contra positione. Ne credo che eleuata toraca, Ne trilicata Lorica, Ne chalybicea galea, Ne munimẽto Scutacco, quantunque fatale si fusseron, potrebbe resistere, ne respuere, ne contra durare, al fulgurante impeto del suo sagittante & Ithyreo arco. Et in qualunque aspero & toruo Core, quantunque rigido, quantunque reluctante, quãtunque fugacissimo & pertinace, & quantunque di asperitate imbricato, & quantunque di dominio illato, che gli sui celeri & pungenti strali non perfodino.

Dubitarei dunque che cum tale malefice sagitte irato (cõtra tanta mollicia di animo) Intemperatissimo bacchabondo, & cõtra medi omni tutamento inerme, non tirasse, & poscia mai per piangere, ne per sospiranti gemiti essere flexibile. Quale allo elegante giouane inexorabilmente displicibile ad Echo Nympha, sopra il gelido fonte, in purpureo fiore, ne fece crudele uindicta. Ne Syringa displiciuola & rusticula si a Pana amorosa hauesse consentita, forse ad ello non sarebbe stata gratioso instrumento. La onde ancora non essentime mansuefacta negli sui officii, si non di per sentire uno morsicante appetito di questo Poliphilo. Donna piensissima, subitamente principiai, poscia che agli occhi mei pietosi, la smarrita præsentia di colore faciale obliterato, & tutto mœsto se offeritte. Et alle uigilantissime orecchie mie, gli lepidissimi parlari, & dolci lamenti perueneron, perfusa di amoroso ardore, ho ischiantato il core mio per medio.

Non altramente læta & gratiosa ad esso, & placiuala rendentime, che Atalanta ad hippomane. Et la piaceuola Regina di Carthagine allauenticio figlio di Anchise. Et il feroce Leone ad Androdo captiuo dilacerando. Dunque ritorna alacre & festeuole & iocundissimo Poliphilo mio gaudio mio, lætitia mia, solatio mio, speranza mia, Confugella mia, & amore mio ardentissimo, che tanto per lauenire, di me prenderai dilecto præcipuo, & solatiofo contento sentirai, che gli tui præteriti cruciati, & erumne retrograde demeticarai. Gliquali modo per mie blandimenti & ageuolecie farano dispersi. Ne piu, ne meno che gli nebioni nasciuti & concreti da pantanosa terra, per laire, dagli sforceuoli uenti se risolvano. Et como minuto puluere per laire uolabondo si euanesce. Et hora tolle questo amoroso basio (cum assuetudine uirginale amplexantime) per arara del mio infiammato core, & di excessiuo amore concepto, & ello me perstrinse, & io cum la purpurissima buccula rotundula, & cohumidula,
sauando,

lauiando, sorbiculante, cum incurfante obuio mutuamente dilinguario
morsiunculo zacharissime.




Hora hauendo folpaceamente effo bafiato, & ello probamente me Sa
uiato. La ueneranda & facra Matrona, chel tutto uedeua & affentiua, & au
diua, da dulciculi fufpiriti cōmota, & le astante, & facti gliochii roridi, &
marauegliatose, cufi incomincioe adire.

Amorofi Iuueni parendomi la intentione uoftra cognoscere, tutta e
damore mutuamente accenfa. Pertanto nō e opportuno che quello che
in uno & in laltro chiaramente ueddo composito, & unanime, che io me
interpona conciliabonda. Che optimamēte intra uui lo haueti aconcio
nato, & del tutto fatiffatto. Si che ad me parebbe di foperchio a iungere al
tro adiuuamento ad quefta piaceuola opera. Laquale, amore che tutte fi
migliante cofe moue, ello hora per fe ue hac chiamati & opportunamen
te conciliati. Per laquale cofa hauendo io parte, cum summo obletami
ne intefo di uno uoftro litigio & discordia, & alquantulo tu Poliphilo lo
hai tacto, che summo pere mie grato intendere, Dunque compendiofa
mente recita & difertabondo dimmi, como fofte di Madona Polia cufi ex
tremamente damore lancinato. Et ella per uno certo fuo afpero rito re
nueua ad fi dolce tacto. Perche il tuo dire affai, & molto mi atalanta & pia

ce. Finite probamente le sue graue parole la lepida Antista. Poliphilo tutto alacre & contento incomincio ecusi a narrare.

POLIPHILO LAVDA LA PERSEVERANTIA, OBEDIENDO AL IVSSO DEL ANTISTA. INTERMITTENDO LE PARTE DICTE DEL SVO INAMORARE NARRA ET COME LA VIDDE AD VNA FESTA NEL TEMPIO, OVE DAMORE SVMMAMENTE EXAGITATO, PIV POSCIA SE DOLSE DEL SVO DISCESSO. DIQVELI MANIFESTA IL SVO CRVCIAMENTO PER INVENTIONE DI MANDARLI VNA EPISTOLA.

EVEREDA ET SANCTA ANTISTA, VIRTUTE e nelle ardue & fere fatiche, & turbulenti incomodi, & ingrato dispendio, il sapere conseruarse, & cum suasibile speranza, al distemprato animo, freno & temperatura cum probitate & solerte modo ponere, & non impaciente & inconsulto precipitare & cassitare, ma sufferendo perseverabondo præstar se allo incepto. Quantunque cosa arctissima & difficile se sia. Et alla uolubile & obstinata sorte, & alli sui ludibrii, & insidiosa uersutia, cum dissimulamento cedere. Perche non cum fortitudine, ma cum uirtute & ingegno se uince. Quale Bellerophonte perseverante succedette a gloria. Perche a tutti gli stipendii & pretii Il strenuo milite la gloria antepone. Volendo dunque io legittimamente lo honore, che e il debito & expectato premio del mio amoroso Agone cõsequire. Fermamente ualeroso disposime di durare obiecto a che il uiolento so Cupidine di me facesse despecta la opprobriosa iconstantia. Arbitrando dementia & leuitate essere, il timido & uecorde accedere alla pugna, & niuna cosa præstar se piu ualida che la forticia dillanimo. Et non mediocre pudore & uerecundia suadentimi al milite aduenire, che nel principiato certamine tergauertire & mostrare le spalle. Ma sopra tutto mai al militate se appartiene disperare. Et nella iniciata pugna deficere, p che meglio e non principiare, cha principiato hauendo, lassare lo incepto. Dicio si io non uario mi pare che ueramente felice non se pole appellare. Si ello alquanto non hae il suo opposito sustenuto. Perche dindi nasce insolentia, si genera confidentia, dalle quale procede lo exito infelice. Quale a Policrate. Et pero la perfectione del paragonio tanto migliore si sente per il suo cõtrario, como sopra lindice Batto chiaramente si comprehend. Oltra

de. Oltra di questo Sacra Madona, Si Polia egregia puella quiui præsente (le cui inuifitate bellece, gli spiriti cœlesti facilmente contaminarebbono) sencia fatica, dispendio, & amaritudine di core, & periclitabondo della priuatione dellamabile uita, hauesse tirato al mio ardente disio, per Ioue immortale, etiam similmente la potria sencia quelle parte leuemente lassare. Ma chi non ha repugnãtia, gloriosa palma non aquista, & che a quella non persiste. Perche ne gloria, ne trigmpho, ne alcuno bene consequire si pole sencia idustriosa fatica, Dunque la fatica e causa di bene, & perseuerantia il parturisce, cum le Comite. Et per questo cosa piu pretiosa e (& cusi si tene) laquale erumnosamente acquistassi, che la adepta acconciamente. Lucio percio Sicinio Dentato, della sua forticia non farebbe dignificato dilaude & memoria, si le Stigmate obducte degli uulneri sui al dorso fusseron uidute. Perche agli degeneri militi facile si præsta il postergato ferire. Ma agli forti resistenti sappertiene solo dinanti il uulnerare. Per laquale cosa, Amore nel mio contaminato infecto, & inquinatissimo core delle sue morbide qualitate, essendo disconciamente salito inuasore, piu urente dispiaceuolecia usoe, che non usa il meridionale Ethon di Phæbo agli freschi floruli & mollicule piante, & herbule. Ilquale immoderatamente piu lo arde che lo insatiabile Vulcano Ethna. Per laquale causa, strictamente essendo di tale effecto incapestrato, infiniti accidenti & uarii accessorii, & multiplice discrimine, cum euidente periculo monstroela mia dispietata, col lapsa, & infirma fortuna contra dime, attorto ludibonda. Degliquali casi perniciosi, & exitiali al præsente in alcuna parte obediendo al uoto tuo, Incominciaro io breuemente di narrare.

Insigne Sacerdota, & præstantissima Domina. Daposcia che sono quietati, & alquanto sedati gli mei letali langori, satissare properando agli tui benigni præcepti. Piu cum mie piaceuole parole, Che cum lachrymosi singulti toccare quella parte, che io son sortito tanto præclaro amore (tacendo quello che gia dicto e) piu feruido & actiuo me totalmente strinxo. Hora me, nella tua ueneranda, & eximia, & di Polia gratiosa præsentia fœlice reputando, prehendero modesto ardire. Daposcia che cum humanissimo uolto, te monstri non te agrauare di questa auditione.

Essendo Phæbo arifugare le fresche lachryme della Plorante Aurora salito, Cũ gli recentati & aurei radii, fugata omni stella dello oriête, illuminaua cũ il suo Eoo, lhemisperio nostro di termiato dalhorizôte. Et facto illaborifico giorno, discussa la pigra quiete. Et essendo la ponderosa terra

di nouello uirore reuifita, Et qualunque animale leto allopera della effe-
trice natura intento. Perueni al ſacro Tempio della caſta Diana, Giamai
queſta, piu non ſperando di riuedere. Nelquale eſſa, & molte altre puel-
le nobile & praſtante, feſteuole, cum ſolemni riti, & celebri officii, in q̃llo
almo di Hymnete celebrarono. Et quale il ligno gia una fiata ſtatonel fo-
co, poſcia reponentilo piu repente ſe reaccende, che non faria quello che
unque fiamma ſentite. Como il ritornare ſopra la impromptura la ſua
forma. Non altramente di eſſa auidutome, quietamente inſpectantila,
& recenſita tra tutte quelle (Quale una Dea tra le ſue Nymphē eminente)
piu praſtante, & piu decoratiſſima di uenuſtiſſime bellece (multiplicate
da grande diſio) piu ornata & elegante ad me manifeſtamente ſe offeritte
langelica ſua forma. Cum gliochii piu belli & lucidichel chiaro Sole ru-
tilanti. Per gliquali tutto il loco corruſcaua, Cum laltre ſingulare uirtu-
te agminatamente ſtipata. Dique di ſuauiſſimo ardore excitato, reiterai
da capo a pedi, & per tutto ſtupido reafſocarme incandefcente. Et allh ora
le prouocate fiamme, & gli amorosi lampi, dalla ſua ſerena fronte & placi-
do uulto, & della nouitate della admiranda bellitudine procedere cogno-
ui. Et cuſi come Pandora Cerere, prima nelle fertile terre, da luncō uome-
re ſubuertite, le arende uole frugie diſſeminoe, Et Mellisso Re degli Cre-
tenſi, primo agli ſummi Dii religioſamente ſacrificoe. Cuſi io primo ad
eſſa uotai & offeritti lalma & il core mio. Et cuſi prima eſſa nel tenero co-
re ſeminoe, dalle pongiente ſagitte arato, gli amorosi incendii, piu noxio
& mortale ſemento, che non ſparſe laſone, & peggiore Annona. Subita-
mente io procliuulo alla praſta, & repente rapina, piu tenerrimo, che al fo-
co ardente lalbēte & liquabile cera, diſpoſita poi receuere le impreſſe ima-
gine. Onde per diutino & continuato ardore, il core mio euafō flagran-
te fornacula, Nella mia mente diſpoſi eſſa æternalmente amare, como ex-
ceſſiuamēte amo. La uenuſta & honeſta praſentia, dellaquale auxiliabon-
da, & optimo & cœleſte irroramento, & remediabile ſubleuamēto, al mio
arſibile, & fragile core iſtimaua, & ſalutare refugio. Dum mentre cum ſcru-
tario & applicato riſguardo, miraua indefeſſo il Diuo operamento, cum
gliochii al delicato, & elegante uolto ſempre inhærenti. Oue Cupidine
Alumno in me gli crebri fulmini iaculante ſolicita. Laſpecto del-
quale uolto, piu ornato apparendo, Chelampliſſimo cœlo, perſpicuo
liquido, ſereno, & purgatiſſimo aere interſito exiſtente, di lucidiſſime ſtel-
le ornatiffimo ſi uidde. Nel quale due delle piu lucente illuſtrauano
conuerſe in dui feſtiuoli ochii prafulgente. Et da dui tenuiſſimi, &
arquati ciliū ſopraſtanti nigerrimi decorati. Negli quali tantulo eſca-

mento, & incitabulo amore, & tantula singulare bellitudine, quantula lo opificissimo Ioueunque immaginare pote in quelli ponere, & nel residuo formale & specioso figmento postogli omni perfecta diligentia. Che tale Phianore nella effigie di Neptuno (la natura imitatore) adipingere non sape ne posse. Laquale spira similitudine di purpurante rose cõmixte tra lactei & albicanti lilii. Et tra gli purpurissimi labri spiraua una Myropolia, & Emporio di mira fragrantia, in una apothecula di candidissimo Eboro, in paruissimi denti ordinariamente disposto obsepta. Il capo biondissimo, che non e cusi la Petica palca maturata, piu belliallochio, che si essa hauesse del fluuiolo Gratis degustato. Lequale tutte cose præcipue in essa manifestamente (ultra la insigne occultatione) uedendo non solamente contento, ma certamente sopra qualunque amante foelicissimo me appretiaria, Si ella mi donasse il suo ptiosissimo affecto, Cũ lanimo ad essa uolitante secretamente dicendo. O summi Dii, Cusi essa potesse io aptamente ridurre & uiolentare agli mei ifiammati disii, como Acontio Cydipperidusse, cum lo inganeuolo pomo decepta, o cum commoda fortuna, quale il fero Achille cum la gentilissima Deidamia conquistoe, ouero per altra uia. Et quanto piu itentissimo me staua in immenso oblectamento & periocundissimo dilecto, & non altro realmente che coeleste dimonstratione, mi pareua præsentialmente fruire. Et chiaramente uedendo essa, & quando ridibonda, & quando morigeratamente parlare, tal fiata uerso me dirigere gli sui stellanti & gratissimi ochii, accompagnati cum due uermiglie rose, suffusi di honestamento & di elegantia. Et quando perita & aptamente ad gli sacramini instituti & impositi officii ministrante, cum gesti Nymphali, cum integro & diuoto intento, & cũ grauitate matronale. Et alcuna fiata allorchie peruenendo quella uoce che suscitabonda, inuitaua lalma mia allexito, & al repudio del suo caro coniuncto, mi se commoueuano tutti gli spiriti. Sententime per tutto coprire & circundare di una inexperta suauitate. In tãto che lalma neglecto il suo naturale domicilio, sempre cusi cum Madona Polia, a piaceuole feste ella sarebbe moribonda perseverata. Dindi dunque cognoscea lo impetuoso insulto allo amoroso foco, & di questo la sua uegetatione per essa contemplare. Ne dicio redimere sapeua, cum ualide force d'ingegno, gli insatiabili ochii dal dolce lenocinio, del core mio dal uiso formosissimo pædicati. Ma suspirante tacito, cum firmissimo proposito diceua.

Di questa insigne Nympha per certo son io tutto. Nel suo blanchissimo pecto cõsiste tutta la mia adulabile sperácia, & i qllo ho reposito & in-

truso omni mio bene. Questa decentemente reuerisco, & essa sopra tutte honorifico & colo. Ne piu ne meno che gli Atheniensì la sua Pallade. Et gli Thebani il piaceuole Baccho. Et gli Indi Dionysio. Gli Romani Libero. Et gli Arabici Adone. Gli Ephesi Diana. Et gli Paphi la sanctissima Venere. Et dagli Tyrii Hercule. Et agli Aricini la fascelide Diana. Et questa indefesso sequito. Quale Helitropia Clymene in fiore mutata uertibile gyrasse sectaria laspecto del suo amato Phœbo. Et cusi io cum amorosa secta suo uoglio essere. Sempre cù questo medesimo stato dellamente ne per tericulamento, ne per oblectamento mai pulsabondo. Ma cum affectuosa pfunctione, ad gli sui uoti humillimo uoglio succumbere. Como la timida perdice nelle unguicose branchie della rapace Aquila. Ne altra imagine, ne simulachro, ne delubro nel itimo del mio core affixibile nedipincto, ne exculpto io tengo. Et per costei spero ristorarme, & amorosamente uiuere leto, existimandomi maggiore decoramento, che agli regi la Diadema, il Paludamento agli Imperatori, agli Pontifici il Galero, & il lituo agli Auguri. & Polia dominante Poliphilo, Questa sarae la mia laude, gloria, honorificentia, & sublimitate, offerentime nella sua amorosa deditione, cusi uicto, & cusi prosternato. Sperado unanimi di permeare agli triumphali regni & al delecteuole stato della Diuina Cythrea.

Stante dunque uariamente raptò, dementato, & absorto, in questi fineti tanto delitiosi cogitati & pensiculamenti, & fruitione di tale imagine di hora in hora, & di puncto in puncto gli adueticii & cæchi uulneri nella consentiente alma gliscenti se fœcondauano, Et riceuuta, & di me usurpata del tutto Cupidine la iurisdictione, Tyrannide, & licente potere. Ad tutto tale mysterio affectuoso. Questo solo summamente desideraua. O me potessio aprirgli & discoprirli l'animo mio & indicare gli mei intrinsecchi disii. Cum il Socratico affecto, di fenestrare il pecto, & di mostrarli la percussura dell'amorosa plaga, & lo immoderato amore, che io li porto, & dirgli del mio premente laqueo, & della urgente fiamma, per la quale liquato il core se strugie, & mostrarli la dissipatione della amorosa uita. Et dirli cum pietose & mite parole, & gemebondi lamenti. & lo ultrario, che cum amarla io sustengo. Et cusi cum lamente erratica, discola, auia, & uaga, di intemperato ardore supremamente languia, Et quando suspirante, & quando leto, hora placido, quieto, & tranquillo, Tal hora indignato scencia speranza hesitanti, & discontento. Quel dieculo Sacrato & celebre, cum questi permixti & inuersi accessorii consumai, breuissimo per piu che uno atomo di tempo extimato, & piu che instante momento.

Et gia il rubicondo Sole, & in berbe alle extreme parte di Hesperia, la futura serenitate indicado. Dal sacro oraculo le delicate & ingenue & promiscue donne, prehendereno discesso & comeato. Et ad gli solenni officii, & cerimoniale obseruantie (Nó quale gli Aegyptii ad Iside & Osiri cū plangore. Ne como gli barbari cum strepito Cymbalistario, & Tympanistario, & Choraulario. Ma como gli Græci cum Choree cum melodianti, Et latii consecramini di uirguncule, cum diuotione, & cum summa alacritate gestire) feceron fine. Dique dagli mei impassi ochii & uacillanti sensi, la sua eximia & nõ humana imagine separatose & seiugata, Meritrouai de cocto & arso da uehemente amore, & crepitare quale Sale brufato. Et cum gli obstupefacti ochii dalle illustre bellece, & dala nitella, & geniale politura della sua scitula formula. Di chosti io ancora cū sapiculle salutarla, & tra me dicédoli. Vale uale la trócula & foracicula di omnio bene, & secretaméte uale replicado crebicule, cū quel pauculo di core, che ella nel suo discesso in me restare pmesse, sentédomi rapire & asportare seco lanima mia, feci & io durissimamente & singultando discesso. Fatto il suo lacteo & candicáte pecto di me spolie alto Trophæo & delitiofo repositorio. Non per altra uia Heu me cum gli ochii desiderosamente sequentila che lo amato Protefilao lardente Laodomia indolorata miraua il suo dispartire. Et piu mischina nõ lo cernédo cadette sopra il litore moribonda, piangendo da mortale dolore il suo Protefilao frequente chiamádo. Cusi io doloroso cum dulcissime lachrymule uberrimaméte resultante quale pluue guttule Polia chiamaua, iuocaua, richiamaua. O Ariadne isciagurata trouastite cusi desolata di omni speranza, nõ uedendo il tuo perfido mentitore Theseo? Spargendo il suo nome, & inane, & uanamente uocando per gli uasti antri & cauate Rupe della deserta Diauocantelo cassamente. Non altro agli ochii tui Sucidi obiettantise apparendo, che gli arrosi Scopuli, gli rigidi monti di Murice, gli siluatici arbusi di Prini, & gli asperrimi littori, gli curuamini delle ripe, dalle strumose unde & da irruenti fluetti undirugi. Como hora me misero relicto dal mio ritrouato dilecto, dal mio unico bene, & efficacissimo rimedio in tanto lachrymabile angore & aspero tormento? Cum reaccendimento di piu feroce amore? Et cusi honerata domni dolore? Et dicio sentome spasmare. Per che il leuiamento delle mie angustie singularmente mirantila sentiua. Non mi suado dunque che tu, O Ione sfortunata nel tuo chiaro patre Inacho, cusi afflicta te uedesti cum la mutata forma, & cum le gia flaue trecce facte noceuole & rigide corni. Et la humana uoce tonante mugiare, Et gli uiridenti prati diuenuti inusitato alimen

to: Rimaſto ſon nõ meno lamentabondo, diſconſolato, & ſbigotito, per gli cõmutati piaceri in grauiffime penalitate, dagli ochii mei dilachryme pluuii quel præclaro lume detractõ, & tolto. Per ilquale præcipitantemẽ te dedi adito, & hiantẽ ingreſſo ad quella ſancta, & aurea ſagitta, non unquantulo repugnace, ma humilmẽte proclinato flectentime (Quale lenta & tormentabile uirgula ſalicea torquentime & piu plicabile che ſalice amerina in ſtrophia ritorta) aſpectai, reputando extremo ſpaſſo & ſingulare dono dato dal Signore Cupidine, Ne unque pienamente, ne ſcrupuloſamente ſaperia, & tutte le circunſtantie diſertare, il riceuuto & deguſtato oblectamine, che io deprædaua dalle ſue incomparabile bellece, cum gli altri decoriſſimi correlarii. Relicto ſencia quella illuminante & celica facola, Laquale efficaciffima uſaua agli mei obſcuri cogitamenti, O lume ſplendido della cæca mente mia. Madona della uita. Signora del mio uolere. Regina del Core. Imperante Dea de lalma mia. Laquale da qualunque parte aſſediata, & circumpulſa, incomincioe grauemente alterarſe intro larſo pecto. Et per queſta cagione ſuccenſa, & per tutto extuata urentiſe piu ſuaue mugito alla hiantẽ bucca rimãdaua, cum doloroſi ſuſpiritti dal diro cruciamento, chel fuſore, & Significo Perillo, nella uacua machina dil æneo Tauro dal Tyranno Agrigento incluſo. Non per altro modo lalma mia interſita, & nel fornaculato pecto introcluſa, da iſſocato & ardente amore conſumauiſe. Perche non tanto la humanitate gaude & geſticula uſando gli ſui delectamenti, Quanto ſe dolora poſcia & contriſtaſe piu della priuatione di quelli. Ma per tutto cio graue nõ æſtimauiper ſi facta puella ſtruggerme, ne frequentemente morire. Ma ad omni maiore ſupplicio pmp̃tiſſimo me exponeua feſtinãte. Dunque dindi eſequito, che ſperando di riuedere, le ſeiuncte bellecie, reaquiſtare le perdite leticie, riſtorare le interrupte dolcece daglochii mei, & il nouello & præexcellente amore reintegrare & conſeruare, & conſeruando augmentare. Eſſa, O me quanto indebitamente, & per iniurio da me fugacula, torto mi faceua, eſſendo permaxime negli præcordiĩ, cuſi aſpro incitamẽto, & mordicãte diſio di eſſa ſola fundito creato. Niente dimeno me inferro ciua audaculo miſero me contra tanto ualidiſſimo amore infermo, & cõtra il ſuo ualoroſo potere fragile ingerendome, biaſimando larco ſuo malamẽte, che il medefimo indignabondo ad eſſa nõ faceſſe, & che eſſo nõ ſe præſtaua cõtagioſo, Imprecando cõtra ella, & dicendo. O altiſſimi ſuperi fate queſta ſæua morire, che cuſi impiamẽte me fae morire. Et ſi io moro, & eſſa non almeno fate uendecta tale, per tanta ímanitate uerſo me perfũcta, Che eſſa uiuẽdo chieda morire, & audita dauui non ſia. Acioche q̃ſta

gloriosa morte, miseramente uiuendo nõ a quisti. Heu me repente in me la ragione reciprocata, tutti questi absurdi maledicti, contra la mia Polia imprecati, In me gli ritorqueua. Hei Poliphile, contra il tuo bene, aduerso lanima tua, contra il core tuo, & aduerso la tua speranza sei tu auso temerariamente biamsternare? Et quel sacrario di omni uirtute (Quale Herostrato) maledicendo nephariamente inuadere? Damnaua dunque la rabbia amorosa che me di furore exarse, & che me cusi dementaua, precando gli Dii poscia per essa tutto il contrario, & tutto in benedictione riuocando. Hora non piu apprezzando il morire, che cusi uiuere, disposimi di ritrouare assai habile & honesto comento di darli noticia hogimai degli mei molesti & insupportabili langori, & conferirli il mio eterno concepto. Pensando rectamete, che il nõ e cosa tanto dura nel core humano concreta, che cù il foculo damore nõ se mollesca. uinca, & doma. Et la rionda Pila apta di rotarse stabile pñste. Ma chi gli da lo Impulso, fae lo ufficio della sua circinata forma, Per tale argumeto cogitai di scriuerli, & di



tetare, quale si fusse lanimo di si nobile & Ingenua Nympha, mirabile cõposito di omni uirtute & prastantia, Ma ad me diutino certamine & turbida seditione, assidue anxietate, & continuo dolore, familiare morte senza priuatione, per la priuatione di una cosa tanto elegante, optabile & amata. Et diçio nõ mi suadeua tale opinameto, che in essa altro se ritrou-

uasse che fimigliante proprietate, gentilicio morigeramine, & ducibile humanitate. Per laquale cosa cautamente gli feci essere data la sequente Epistola.

EPISTOLA PRIMA LAQV ALE POLIPHILLO NARRA ALLA SVA POLIA HAVERE SCRIPTO, ET ESSA VNQVANTVLO NON MOVENTISE, LI MANDO E LA SECONDA.

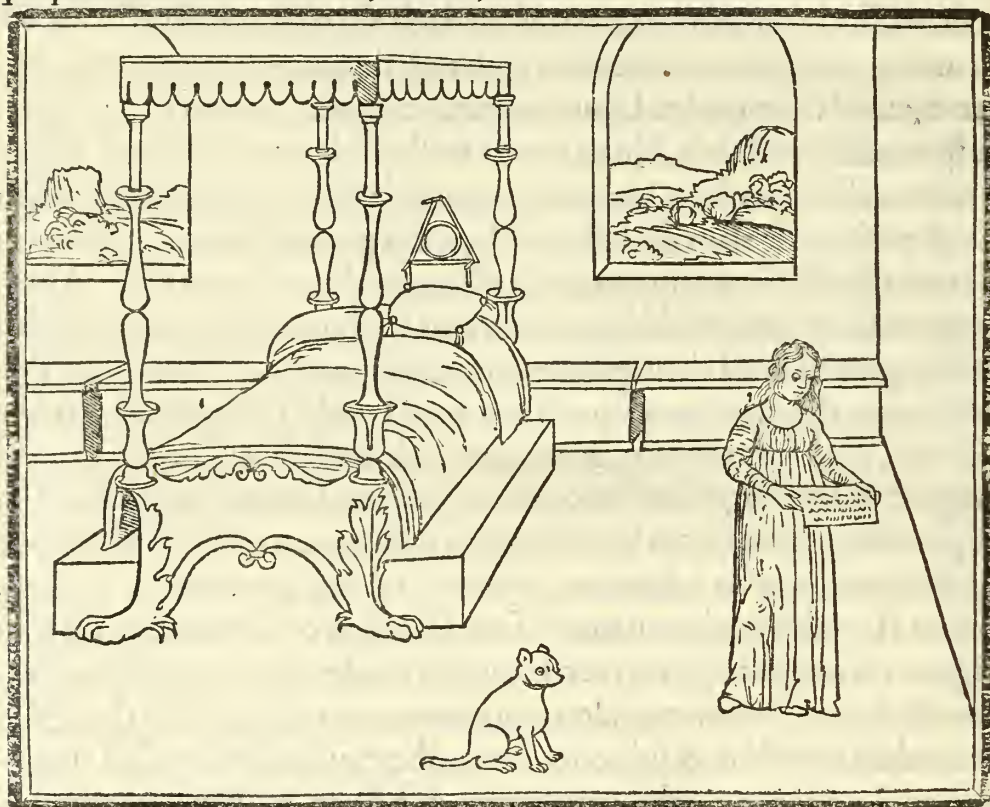


VIDISSIMO ET SVMMAMENTE PER CV-
pido di reuelare alquantulo la nō mediocre fiāma dello
impaciente Core. Ilquale per il tuo præclaro & singula-
re amore assai & ualidamente infiammato languente se cō
suma. O di uenerato præclara, & dignissima Nympha,
unico in terra di bellecia mirabondo, & perfectio exem-
plare. Cum queste non parolette, ma profuse & non impedita lachrymu-
le liturando il præsentepapero, ho preso questo tollerabile, & honesto au-
so, non temerario, ma oltra il credere fortemente impulso dal continuo
stimulo, & da molesta assiduitate damore infesto, propalare, & dechiarire
la mia incredibile passione, & sincera dilectione, che io per te, & ad te por-
to, mio dolce bene, & dolce mia speranza, & solo refrigerio de gli mei nō
cognosciuti affanni, & non pensati da te langori. Allaquale cum pietose
uoce, & riuerente parole, & humile prece, il stato mio in discrimine rico-
mando, & del mio sagittato & uulnificato core, supplicādo soccorso amo-
derare il disordinato incendio. O Polia diua luce, & mia ueneranda Dea,
non te insurdire precho hora ad gli mei opportuni mendicabuli, & rogati
cū il uulto demisso deprecatore, da calidissimo amore feruescente, te chia-
mo, te inuoco, che festini tempestiuamente salubre adiuto, efficace cōfor-
to, necessario subleuamento. Ilperche essendomi cum gli rapaci uncini
degli stelliferi ochii tui il core dal pecto mio diuulso, e originata la causa
di questo mio inepto & incompto scriuere, da me cōfuso, & da amore dis-
posito. Et gia negli præteriti giorni, io harei tentato il fimigliante, Ma un-
queritrouare ho potuto modo cusi conueniente & arcano. Dunque per
tale respecto questo mio crucioso tormento manifestare tacitamente re-
strinxi differendo. Dicio al præsenteposcia che non piu lento & suspeso,
il disiderio mio, intruso, & in claustrato non lo potuto infrenare. Impero
che la uiolentia del mio amore, cusi uole, & la mia praua sorte, ad questo
mio cōperto modo, & dulcissimo exordio me urgie, me tira, O Nympha
egregia, & di chi unque mai si fusse bellissima. Dunque attendi, & cōmo-
uite pia, præstate benigna, rendite cū placamēto unibile ad tanta beneuo-
lencia

lentia dilectione & amore, oltra omni cogitato, a questo myſterio neceſſa-
 ria ſoſpitatrice, Perche hora piu deluſato, queſto mio cæco foco, renuen-
 te di piu ſtare ſuppreſſo, & conteſto. Io gli ho tribuito licentemente que-
 ſto exito & reſpiracolo, manifefando, quanto ſia la improbitate & iſolen-
 tia dello intenſo amore, non conueniente, piu di hora in hora, ma affai &
 ſufficiente paſſionato tranſſodere, il core mio & tranſfigere, & reuelare ſo-
 llicitamente il ſecreto martyrio, che io te amando ſupporto, & piu non oc-
 cultare tante mie diutine & indefinite pœne. Lequale uolentiera per tuo
 uenerato amore amaricatome, reputo cum integritate danimo laudabile
 actione tolerare, Maximamète fermo tenendo, che tu ſii di natura huma-
 niſſima & mollicabile, Nobile & magnanima, & di coſtumi comproba-
 ta, Nellaſpecto mitiſſima, & di igegno perſpicua, & di urbanitate elegan-
 te. Munifica & liberale, Præclara di omni uirtute. Tutti queſti particolari
 & ampliſſimi doni ad te comunicati dagli alti cœli, cum quella innata
 facundia, & cōſpicuo, & luculéto parlare, & diui aſpecti, & attractiui ſem-
 bianti, cum la forma ultra la humanitate præſtante, cum decoro polimi-
 ne ſpecioſa & ſpectabile, Me traheno a tráſlatate lanima & il core, & la ui-
 ta nel tuo albicante ſino. Me traheno uenerabondo inſatiabilmète admi-
 rare, & poſcia inſenſato me laſſano. Dapoſcia piu ſubtilmète quelle conſi-
 derando, ſatiſſacio al mio ſperare, di cōſequire il mio optato diſio. Altra-
 mente tante eximie, & ſublime conditione ſarebbono allucinate, offendan-
 do di ingratitudine la benignitate del artifice gratioſo, Venuſtiſſima Po-
 lia dunque piaquate hora aqueſti mei primi parlari, & anxioſo ſcriuere
 offerirte, cum fronte ſerena, & porgere nó dubioſa fede, Che io ti porto il
 maggiore & il piu ſingulariſſimo amore, che mai al mondo amatore a don-
 na portaffe. Et pero excita la tua benigna auditione, a queſte iuſte & hone-
 ſte petitione, che io ſolamente domando il tuo piaceuole & pretioſo
 amore. Il quale oltra lo ornaméto, ſarae ſolacio & conſeruaméto del mio
 fugitiuo uiuere, & ad gli mei acerbi angori moderamine, & proficuo leni-
 tiuo. Et dummète uiueroe, altra mai potero amare ſencia fallo che te, Cú
 uenerabile famulitio, & ſubiecto, ſuccumbere, quale al mio ſolo Diuo ſi-
 gnore. La cui inopinabile præſtantia di bellece, me hano traportato a
 queſto periculoſo paſſo. Che io non ſo imaginare per quale modo io
 tutto in te ſia uiuo, & in me tutto morto. Ignaro della animaduerſione
 della mia miſella uita.

Per la ſalute dellaquale, daltronde non ſo trouare adiuuamento, ſi nó
 & di & nocte, & da qualunque hora di te dolcemente penſare, & penſan-
 do fingere uno aptiſſimo remedio. Ilquale in præſente piu neceſſita, che
 mai. Altramente inualido & infirmo di reſiſtere allampliatione di tanta

continua flamma succederae la rapace & exitiale forte. Per laquale cosa, una di queste, per omni uia mi conuerae date acceptare. Si alla salute benigna & mite hogi mai te præsterai. Ecco mi la felicità præsenteanea. Ecco mi una triumphante uictoria adepta. Ecco mi una corona damore potita. Ecco mi pieno contento, Et si per auentura (chio non mi suado) il contrario facesti. Eccome erumnofo, miserabile, & discontento. La una ambidui fatissacti. L'altra discontenti. Cum uanaméte poscia pentir sene. Nõ consentire per tanto Polia decoramento Nymphale, & amantissima mia di incorrere in q̃sta infame nota che tu consenti al mio almicidio. Perche la tua sublime conditione repugna & discrepa dalla impietate. Niente dimanco, io ti offerisco la oblata & immolata alma, & il mactato core che dambidui licente (Come signora) & al tuo libito disponi. Imperoche imperpetuo affectuosamente, & uiuo, & morto tuo sum. Vale.



Credando Sacra Matrona che la Damicella, alle mie amorose parole alquanto debitamente essa commota assentisse. Non altramente che il chiamato Corydone da Batto soccorrete al suo dolore. Ma nõ p altro modo io dispersi uanamente il mio scriuere & parlare, che ad una marmorigena statua. Et tanto fructo alhora feceron gli mei parlari. Quale oua Hyponemia. Et pero eragione uolmente cõsiderando, che il primo colpo nõ sfinde la lboro. Cum herculea audacia, che Amore in me spiraua, & per la comperta

comperta uia commodamente di scriuere. Della a pauculi giorni, Questa seconda epistoletta sedulo & intentamente superfedendo alla mia salute, gli mandai adire.

Se meno fusse la spro mio tormento, che la tua usata crudelitate Nympha bellissima & Polia maeta uirtute alle mie longe afflictione, cum blandiuola speranza mi suaderia a patientia. Ma chiaramente hora io cognosco (per la mia praua & impropitia Stella) la tua cruda sauitia & feritate, qualunque mio incendio so martyrio superchiare & ultra cedere. Dunque che iuuua, che uale ad amore di acrescere & incrementare, omni hora, al mio gia consumpto corculo, uno tanto dolce foco, si piu atroce & frigescente sempre te monstri, piu che rigente gelo. Et il pecto tuo piu algorifico, che non sono Derce & Nome fonti & piu che Salamandra freda che cum il contacto il foco extingue. alla mia ancillare & seruile patientia, & agli mei notificati uoti & indicato affecto. Tanto piu succenso, quanto piu il contrario si oppone della tua ispiaceuolecia. Niente di meno, di uiuinculare non posso la morosa & solida cathena, che sotto tanto molle & premente iugo angariosamente me tene. Immo quanto piu ralcitro, tanto piu me implico, preso & captiuo in questa amorosa Nassa. Quale muscula nella inextricabile opera di Aragne inuoluta. Et cusi strictamente reuincto, & mancipato & captiuo, no ualido ne apto alla fuga, constretto son chio flectendo me ad te inclini. Perche in te sola consiste la mia libertate pretiosa, & omni mio necessario bene, Onde si apertamente intendi Sgnora mia tanto sincera, & consumata dilectione, & tanta uoluntaria subiectione, & tanto actiuo & operoso amore, Perche dunque non uoli acceptare tanto liberamente queste cose ad te donate? Cum tutta la uita oblate che nelle tue delicate mano ancipite pende? Heu dulcissima & bellatula Polia soccorri te preco, & lassa & concede penetrare, uno pauculo queste mie (non superbe, non arrogante) ma diuote parole nel tuo core. Et suscita in te alquātulo di compassione, Receui gli caldi sospiri, ausculta gli mei domestici & familiari lamenti, Cognosci la cordiale beniuolentia, attendi ad si fedele, & mansueto subdito. Imperoche auidutamente io mi moro, me consumo, del tuo immoderato amore. Intanto che tutto il mondo no potria ritraherme ne da questo ne sum mouere (piu firmissimo di Milone) che io sopra omni altra pretiosissima cosa excessiuamente non te ami. coli, & reuerisca, & che io cernuo non te adori, O effigiato & uero simulachro di Dea. Dinanti agli ochii mei, & lo intuito mio pubblicamente tanto conspicuo & insigne representato. In nelquale limpidissimamente uedo depincto omni mia salute, & expresso omni mia pace dilecto & contento.

Modo speranza mia non denegare a mi, tutto tuo, che cusi pietosamé
 te supplico pietate & al mio urgente foco téperamine, che io senza quello
 uiuere nõ so, neposso, Et si io potessi non uoglio. Perche securamente io
 spero in quel angelico sembiante, In quegli modestissimi & ornati costu-
 mi, in quel ligiadro & illustre aspecto adiuuaméto alcuna fiata. Il q̃le sen-
 cia dubio, e præcipuo & præclaro idicio, che il superno Iupiter, cū exqui-
 sita & sūma diligentia, te hae ad fabrefacta, miraculosa ostentatione, di tu-
 te eccellente bellecc depolita. Lequale scencia dubio di tutte le belle dami-
 celle del mondo transcédono præstáte, & in te sola cõplectiuaméte pfecte
 Per laquale cosa unoquátulo nõ dubito, che ancora quel medesimo Opi-
 fice, si tãto bene, & cœlesti doni in te hae fincto, & cœlato benignaméte del-
 la sua similitudine. Et pero certo opinaméto io tengo, che similméte qual-
 che fragméto di clemétia nel tuo humano core habi per omni mō collo-
 cato. Et nõ te hae creata tra gli Griphi Hypborei, Ne di matre Niobe, ne
 del siluatico & ruuido patre Apulo, Ne generato del crudele Diomede
 Thraceo. ne del furioso Horeste, Ne della Maligna Phedra. Ma di huma-
 nissimi parenti, & forsa ultra mondani. Et questo e q̃llo che p̃cipuamente
 me conserua & sostene in tãto feruore rosulento & fluuido. Altramente il
 core carbuncolato, & lalma idignabonda si sarebbe hogi mai fugita. Soc-
 corri dunque auxiliabonda & salutigera, Impoche io nõ supplico lo in-
 solente desiderio di Mida, Ne q̃llo di Pigmaleone, Ma che ppiciata præ-
 sto præsti fauore, su bueni al bisogno, mōstrate pia, placa lira tua, seda lani-
 mo, tràquilla laméte, mollifica il tuo core, amplexa lamoroso affecto. Do-
 mina a chi uole tuo seruo fidissimo eternalméte famuládo seruirti. Vale.

SEQVITA LA SVA DOLOROSA HISTORIA POLI-
 PHILO, ET COMO NON SE COMMOVENDO POLIA
 PER LE DVE EPISTOLE, ELLO LIMANDOE LA TER-
 TIA, ET QVIVI ANCORA ESSA PER DVRANDO PIV
 IN LA SVA CRVDELITATE, A CASO POLIPHILLO LA
 RITROVOE NEL TEMPIO DI DIANA SOLA ORAN-
 TE, OVE ELLO MORITE. DAPOSCIA NEGLI SVI DOL-
 CI AMPLEXAMENTI RESVSCITOE.



ADONNA INTEGERRIMA NELISACRI,
 & Diua Antista, Daposcia che del mio doloroso impo-
 lito & incompto narrare al tuo sancto & benigno con-
 specto fino ad hora non lincrebbe. Hogi mai tirando al
 fine il mio plisso cõcionare seguitoe breueméte. Aufo
 complacendoti

complacendoti, quello che amando ípremeditatamēte achade il piu del le fiate, cui intenſamēte ama, Nel praſente uolendo ſuadere in quelli eſſere opportuna & utile la perſeuerãtia, intenderai che queſta alle mie prædicte epiſtole, nõ altramēte ſe mouette, ne flexe, che il mōte Olympo, dagli ſoluti & effrenati uenti ſe quaſſa. Ma per tutto cio, nõ laſſando che io non poteua il cominciato Agone, io li mandai ancora & la tertia epiſtola, facendo diligente ſcrutinio, che ella nell'animo ſuo tenua, Ouero ſi il ſuo core fuſſe petra cotica, ouero di humana materie congeſto, tutta uia il peruiigile Amore aſſiduamente ſtimolando, Et ſolo illito & inuncto lo inſolente appetito di blandiente ſperanza. Tale tenore liſcripſi.

Piu præſto la lingua mia io conſumerei ingenua & Nobiliſſima adoleſcentula, che unque ualeſſe alquantulo ſopra il candido papyro esprimere, quanto faticola, quanto graue, quanto acerba ſia la mia amara poena, che di & nocte nel languescēte core congeminata accreſce ſencia intermiſſione, uedendote cuſi ſorda & diſplicibile. Et ſolo perche cognoſco etiam te non eſſere contenta, & ſaturata ancora degli mei graui tormenti, Non minori unoquantulo, Immo exceſſiuamente maggiori, di quelli, che io non molto di tempo dui fiate ho ti dolcemente ſcripto. Ma poſcia che il fallace, lo inforciato, il ſauo, & dolorifico Amore, cum limpia fortuna & la mia aduerſatrice ſtella, neceſſariamente me conſtringono ad te ultro neo ancillare & ſeruire, Nympha ſopra lo humano capto di miranda bellezza, & di conſpicuo & elegante filamento ſpectatiſſima. Ma ſopra tutto & qualunque altra auſo dire, exceſſiuamente ſpietata & crudele, quale una ſiluatica & indomita fera, piu che lo immaniſſimo & famelico Leone di Androdo, Rigida & diſplicibile. Lequale coſe, il ſeminio humano mentifcono, & quel tuo manſueto & diuo ſimulachro del tuo uenuto aſpecto prænitente, & di quella cœlica & rara factura denigrante. Di humanitate nuda, & ribellãte ad gli amorofi foculi di Cytherea, & al diuino Imperio della Solerte natura ſpretora. Dicio iuridica cagione, & odioſa experientia me prolectante aſportano, di douere dire di tanto tempo appretiabile uanamente conſumpto, & cum ſũma celeritudine uolatico fugito, ſenza modo affectandote, & di & nocte a quello colloricato, detento, & occupato, & inutile habi deperdito, Inflãmato & arefacto, amandote, ſola electa ad deſtrugere la mia uita, per quello che io manifeſto uedo. Che quanto piu te amo, tanto piu mi pare che io te indurando lapidiſco. Ah Polia po le eſſere che in te non ſi trouarebbe uno atomo di pietoſo ſpirito, che tantula gratioſa auditiõ, cũ ìternuntie epiſtolette poſſi trouare in te: ne cum præſtrepenti ſoſpiri, ne cũ affluēte & ſepiculate lachrymule, dagli madidi ochii mei uaporabile, ſolicite, irrorante, gliquali omni hora piangono

la sua rea conditione & doloroso caso. Che cusi facilmente credetteno, & cum mera fede arbitrauano, Che la tua incomparabile bellecia haueſſe fortito & associatoſe, cum il congeſto inenodabile di qualche dulcitudine di animo. Gliquali ochii cum propera appetentia & flagrante petulantia ſono ſtati cauſa & primario initio dilla ruina & captiuitate dilla uita mia. Ne per queſto ancora non gli poſſo cum alcuno temperamine obfrenare, che extremaméte non oprano quelle remirare. Et quel fulgentiſſimo Sole che gli hae facti obſcurare, & di ricidiuare præcipitante nel pernitiſo dāno. Dique O ſpirito cœleſte & uenerādo Idolo mio. Si propitiata al mio ſcriuere hora non gli concedi adito & audito, forſa e per la mia abſentia. Ma amabile Signora mia ſi inconſpecto & præſentialmente me uedeſti ſtrugere & languire, & tutto liquabile in lachryme, inſeme cum crebeſcenti ſoſpiri, & me dolcemente dare opera di flectere lanimo tuo, & ſupplicabondo a miſericordia te & a placamento deprecare. Et ſimilmente cum omni riuerente & ancillata manſuetudine narrare lo incredibile amore che io ti porto. Et la amaritudine di core che io ſuſtengo & il faſtidio dilla gia odioſa uita mia. Et quello che per te continuabile miſeramente io patiſco. Heu me Polia Inclyta, delle Nymphe pulchritudine, ſon certo che a pietate te cōmouereſti, & liquidamente cognoscereſti che io merito, di impetrare fauore & præſto adiuto da te. Ilquale quando che perſiſtēdo pertinace & impia il denegaſti renitente, & ſi feruido & proteruo amore reſpuente tanto coniectare poſſo, che tu mi dici che io crepi & mori per te. Modo che conueniente cagione ſenti di conſentire ad tanto male, che laude, che præmio, che uictoria, che contento ne potrai unque dicio conſequire. Immo uulga tiſſimo infame notato di uituperabile crudelitate. Et forſa inexorabile uindiſta. Dagli uindicatori Dii Laquale mai ceſpitando non laſſa fugire il præuiuo & fugaculo ſcœleſto. Non uolere dunque aſſentire ad tātō, uituperabile male, Ma piu præſto cum tua ſumma corona rendite pia, mite, & placeuola. Dellaquale coſa, & ornamento della tua cōmendabile bellecia, & longanimitate della noſtra caduca uita, & contento, & quieſcentia, & ſuauiſſimo fructo pullulare & concreſcere in breue punctulo, nō iſtrato ſentirai. Perche altro theſoro al mondo tātō p̄tioſo ſi potria extimare, che dui uniformi amanti. Ne piu malediſta maligna & iſprobabile coſa, che tu eſſere amata, & non amare. Per laſſe coſa ſi al p̄ſente ſoſpitatrice dil mio amore & ſalutigera ad gli mali mei nō te p̄ſti. che uoi tu chio faci piu di q̄ſta triſtibile uita hogi mai per te tanto nociua & doloroſa. Eſſendo certo che ſi obdurata obſtinata méte in mitigabile p̄ſeuererai, Immane & ſtupida, da iſoſportabile paſſione, me cōuignerae fora di eſſa uita cōmeare, & per q̄ſta uia finalméte la tua

iniqua

iniqua uoluntate cessara, & la granditate del mio dolore. Vale.

Per questa uia dunque daua o pera sedulo di ridurre & humanare, & essa dolceméte blandire, & di mitigare, sollicitádo la asperitudine riceuuta dalla iniciata o pera ardua & piculosa, Ma ne essa, ne il pñdo amore, nō cōsentuano alle mie suasiue parole, cū alte & iurate sponfione paleseméte monstrandoli nuto & sembiante delle mie di omni dolcecchia dulcissime fiamme, ella al incontro cum requisita reciprocatione amantime. Et cū omni industriosa arte, & solerte cogitato me sfforciaua, di accenderla di quel uerace, nudo, semplice, & optimo affecto, & amoroso foco, Nelquale scencia alcuno rimedio cōtinuaméte, Quale Pyraulo, me nutriuua misello. Et oltra di questo, cū essa ífinite fiate, cum laméte fingeuá di hauere lepidocolloquio, & ratiocinandogli audaculo ímixti sǽpicule gli cruciabili eiulati diceua. O Nymphatula mia di core íhumano & ferino, di natura mollicula puella, piu che solido Chalybe, & piu che Muricesaxo durissimo, piu tenace che retinéte Harpagone, piu obstinata che cardinato Tigno. piu mordace di rapiente Gampso, Et molto piu delle crudele & fœdante Harpyie del mio core rapace. Como poli pseuerare in tãta durezza: & ípietate? piu impia di Mitridate, piu sǽua di Alchameo, piu ígrata di tanta dilectiõe, che Paride uerso Oenone, agli mei precamini, Remoui dunque questi iniqui abiectamini dal tuo core Nymphæo, & q̃sta nota uulgarre, & assentiissi ppitiata alle mie supplice petitiõe, Cōcedi Signora mia, che io cōsequiti la desiderata quiete, permetti penetrare lauditorio tuo, gli mei cruciabili suspiritti, Cōsenti agli mei ardenti amori, Et molte & a queste simigliante querimonie & instátie pfuncto, Vnoquátulo nō ualeua di mouere tale agitaméto dal mio cōtinuo dolore. Ilquale in me presso, tãto era nelle uiscere tutte occupáte, & haetãto alte germinate nel core, le sue amarissime radice, che p altra arte, ne uia, ne mó, si nō p la sua speranza p̃cipua extirpare giamai nō so, ne posso, ne ualeo. Et meno pficue erano ancora le gemebonde uoce, dintorno al supbo suo palatio uanaméte dispse, piu forda di Icaro, agli moniti paterni. & piu displicibile che Cauno alla disperata Biblide. Abominatrice del dolce amore, supsedédo alle false, & cōsuefacte opinione, Nella tenera & uirginea ãtade solite di indurarse. Et ardua cosa e lassare quello che alcuna fiata nel animo e ípresso, eneruare nō facilméte si pole. Dindi dunque fue lo exordio & origine, che io semplicemente irretito, & cōplicato, in queste uilupáte rete, & fallace decipulo, & in q̃sti subdoli, caduci, incerti, fugaci, & momentanei laquei, & argutie da more mancipato. Che sotto questa molesta Tyránide, & cōditione, & misera seruitudine subiugato & cãdidato, trouai un o solo piacere & oblectamento ad lubéte di amare extremaméte essa, Ne nō repugnai alle uolante

fagittule del bindato Cupidine. Al quale illeceſſencia indugio diſponēti
me humilmente acceptai, & tutto me in deſſo dedicaſi obſeruatore delle
ſue turbulētiffime, argute, idagatrice, diſcole, & effrenate legule, Freto del-
la fiducia del angelico aſpecto ſuo, & che tale fuſſe à cora il ſuo core, & che
la parte cū il tutto cōueniſſe, Et il tutto emuſicato accedeſſe alla pte, & nō
cū diſperata harmonia tanto bello, tanto elegante, tanto uenuto & mira-
bile, & diuo compoſito. Sperando ragioneuolmente che il ſagittario Cu-
pidine, che cuſi cruciabilmēte uulnerato il triſto core intimamēte mi ha-
uea, fuſſe iuridicamente, & al mio inuerſo amore & pñitioſo, tutiſſimo p-
ſidio, & agli cachi errori icurſanti affabile & remediabile ppulſore, & in
ſoccorſo ppero & pio, & al ſuperfluo uredine & ardore cōgruo tēperamē-
to, Nō daliunde pero expectādo ſalutare adiuto che dalui. Che ello pari-
lemēte traheſſe in ella il duro & crudele arco, cū il q̄le in me diramēte hae-
tracto. Et nel core mio tātō noxiō ſtrale ſencia rigreſſo iniecto, uulnerato
hauea. Et tractando la patora piaga, piu la exacerbaua in aſperitudine, &
piu congeminaua il uulnifico & mortale dolore, ma la ſperancia di riſar-
cire lampliato uulnere, Sempre hauendo in ello non hāſitante fiducia,
che eſſendo io ſuo uotiſſimo ſubiecto & ſeruulo, & ſua opulenta prāda,
mācipio, captiuo, manubio, & ſpolio, & ſuo copioſo Trophæo, quel me-
deſimo medicabulo che la pientiffima ſua Matre & mia Domina, fece al
Vulnerato Aenea, ancora & mi ſequentē la materna pietate adiutera. Et
ancora eſſendo ſuo deditiſſimo, quel medeſimo patrociniō pſtaſſe, Che
la Sancta Veſta alla ſua ancilla, & ſubdita Tucia porrexe benignamente,
per il miraculo del cribro, occultata la perpetrata culpa, liberoe dal publi-
co probro, & infame ſupplicio. Onde cuſi como agli amanti ſole multi-
pharia aduenire, cuſi diſperato in grauē litigio, ſencia iudice & pte aduerſa,
io cōdemnaua ambidui al mio exitiale damno coniuſcati, Cum queru-
li lamenti piangendo incuſantili per rei, & exquisiti inimici di omni pia-
humanitate, Hora latabondo & feſtiuo, riuocaua in me la ſententia. Al-
cuna fiata excitato, Quale rabido & impatiente cane, mordico della ſua
retinente cathena, uoleua uitare & fugire il duro nodulo del amoroſo, ma
moleſto, laqueo, & diſloricarme. Poſcia uanamente imaginando fingeua
molti & delecteuoli ſolatii & piaceri, Fale uīdicte, Temerarii inſulti, tur-
batiui periculi, Et impauida morte, Meritrouaua poſcia piu ſtriētamen-
te innodato, & ſolidamente loricato. Per tale altercatione & abortiui ap-
petiti, conſumando la mia tribuloſa uita, & tra ſuſpiri & amari ſingulti ſe-
miconſumpta, non reſtato loco che dame cum ſolicitudine, cura peren-
ne & ſcrutaria uigilantia non fuſſe indagato, & perluſtrato, rimato, & repe-
tito. Niuna uia & angiporto, & quaſi ancora per le androne intentata ob-
miſſa

missa, solo explorabondo uigilantissimo & frequentario, & minutamente & angulatamente peruestigando, si essa ritrouare potesse. Aduene postremamente, che amore & la Fortuna in benigno ascenso ritrouantise benignamente pacatissimi. Improuifamente me condusseron nel Sacramentario Tempio, ella inanimaduertente, Nel quale essa sapiculate andaua, ma occulta. Et quiui ritrouatola sola, celeremente il core excusso omni altra appetentia, Quale frameo Leone la præda insultante, Cusi ne per altro modo prospero ad essa ferocissimo inuadente, & cum le extreme uirtute deriuato & iuncto, & accostatome, di subito liquato, quale cera per foco adhærente & propinquo, ex animo deueni & consternato. Et ignaro che fare ne dire, tandem cusi incominciai cum indolato & incompto parlare humilmente dire. Solo di tutte le forcere stata a pena la tremula uoce, & pauculo di spirito, Quasi nelle afflicte fauce interditta, & l'animo morente obstupefacta la lingua dicace, Et cum tutto il corpo contremiscente gli torpenti membri, lamentabondo. Heu me Polia Aurea & pretiosa Columna del uiuere mio, Sola consolabile speranza delle afflictione mie Gia plusculi di sono transacti, che te sola feruidissimamete, non tanto ho amato, Ma quale una Dea uenerabodo honorificata, & cum per iniurio degli Dei adorata, cum urente fiamma damore, il mio holocausto core immolato, Quale faceuano gli Sacerdoti sacrificando ad Bellona, & consignatoti il uiuere mio, ultroneamente al tuo arbitrio & uolere. Et facta sei Ome infœlice indebitamente contra me crudele, & piu irritabile expultrice di omni mio bene, Quale se fosti da me nociuamente læsa, come Iunone agli Troiani cum magna irascentia persequente. Piu noxiamente a mi infesta, che gli Britannici lapilli alle mellificante Ape. Et piu pugnace contraria & piu differente dal mio uolere che la infesta Thetis a Vulcano. Et piu molesta che la instabile cauda a Luto. Piu nociua che la scandulace alle frugie, Et piu che la sonora grandine alle tenerrime frondule. Et piu che il urente Phœbo agli uernanti fiori & herbidi prati. Finalmente uolendo io cum omni dulcitudine di core, cum allubente & mansueto parlare delinire, placare, propitiare al lubescendo essa, & dimouerla dal immite & obstinato proposito, & diuertire & retrogradare la dira & truculenta uoluntate, & di tranquillare tante sue turbelle, & l'animo suo in consentaneo & indecente, & reflectere a pietate & misericordia, Et la ferocitate sua moderare, & il suo morbido core di sæuitia cum lachryme & suspiri medicare, & alla charitate & penuria di dilectione, cum fœtoso amore opitulare, Blandiendo lepida & dolcemente, cum profuse lachrymule &

penosi fleti, & soluti sospiri, sedulo di ridurre il rigido pecto, & aptamente amollire & allentarlo, Quale tenera uirgula & uinco, Laquale unque tanto fragile & arefacta se præsta, che ancora per latice, & cum foculo, & modulo, nõ se contorqui, & sia strophia allaltre. Ma questa, quantunque che il fragile & molliculo sexo suo sia flexile, & di amore uribile, Niente dimanco, necumil mio succenso amore, necum abundante lachryme, che tanto anxiosamente non pianse per il caro Osiri, la afflicta Iside, Necum blandiente modo, Ne infocare, Ne mollificare, ne prouocare ualeua al dolce amplexo del mio cordialissimo amore. Non si poteua peruertire ne non si mutaua per niuno modo, Offerédogli puraméte il piu sincero & di omni altro amore examurcato core, & prænitido affecto, nõ fue qllo ilquale dimonstroe Tiberio Graccho alla sua dilectissima coniuge Cornelia, credulo al prodigio degli dui serpi. Et maggiore di quello di Alceste regina, per il carissimo marito, uolse subire allultronea morte. Et piu sen-
cia comparatiõe, non fue lo amore, che dimonstroe quella, che per il marito fletto & declamato a lardente rogo, deglutire uolse gli carboni accensi Et cum maggiore dillamantissima Panthia al suo consorte. Et cù piu amicabile dilectione di Pylade uerso il suo Oreste.

Hora allultimo tractabile uolendo disporre, & condurre, perseueraua il suo siluestrico & ferino core & mäsuefare, & domesticarlo a qualche humanitate & dulcitudine. Ilquale se induritaua psistente incõtaminato indomito, imoto, & crudaméte lapidescète. Nõ altraméte ignaro di man-
suetudine, & exempto di pietate, si essa nata fusse í Hyrcania, Ouero nella silua de Ida di tenebre obstrusa, tra le ruuide & torose querce, & ualidi roburi. Ouero nel môte Ismaro, Ouero tra li Anthropophagi oriunda. Et tra le horrendo furie di Cyclope, Et nella intercauata spelunca di Caco alumna, & tra le Sirte.

Per laquale imanitate cõstantemente io pseuerabondo nelle cruciose exasperatione, & nõ simulata doglia & mœrore, Nouamente & piu noxii pricipiorono gli rauci sospiri nel mio flammido pecto, piuchel mugire duno famescète, ouero febrescète Leone, í sonoro & latebroso Antro, ouero speco. Ricogitádo íuano omni mia fatica pfuncta, p la ptinacia sua, pbaméte pensiculádo, che impforato dolio exhaustire nõ si pole, q̃si diffiso & desperato di tãto arduo ícepto, Et negli piangéti ochii cù frequente scaturigine, infinite lachryme cumulando, piu dolorosamente che la cruciata Myrrha nel duro cortice præstillante. Onde piu del iusto improbaméte sen-
cia modo, oltra il principio & uegetamento di questa mia affectuosa & inualentia ægritudine, me ritrouaua nel stato, cum multiplicato incremento, & congeminato augmento del mio indefinente tormen-

to del ífirmo core, ritrouátime senza alcuna speráza, cōsiderádo ella ímaníssima pdurádo, Dappo expressi molti cruciabili laméti, & fletto & pianto, & scencia credere assai amaricatome. Et ella psistendo rigidaméte frigorata, piu che Styge in Archadia, & totalméte priua & exuta di omni benignitate, Immo scencia alcuno indicio di ppitiatione. Dique cū celere exitio sentiui il mio genio delle illate iniurie arbitro fugire. Et quiui nel tempio psente ella, cū lanimo ptinace imperterrita & ímota uedédo la ímatura & celerata morte, lugédo asmatico, sopra le copule, ouero uertebre, pclinato misericordia renissaméte pcádo, & í terra psternatome, morto restai.

Per laquale cosa essa forsa instigata dagli Dii, & pmonita della sua malignitate, & rigida & inhumana pueritate, perche niuno ítra in cose noue si delle pterite nō se pétisce, ritornoe antelucio domatina sequéte arrispettare nel uiolato Tépio, il pridiáo almicidio. Et cū molte uirginale attretatione, & dulcicule anxietate, & suppressi gemituli, & ífiniti osculi & feruli submurmuri, penitente amplexantime, & piatosamente illachryma-bonda, & delachryme abundátero sulátime, reuocaua dolceméte lalma mia. Laquale nō tanto præsto fora oblata del corpo mio fue subuecta & demissa nel diuino cōspecto & allalto throno della diuina Domina matre. Dique nel suo habito & habitudine reiterádo, & nel suo inane corpusculo, gaudiofa & cum lepida iocunditate, & cum obtenta gratia uictrice cusi alacremente disse.

SEQVITA IL SVO NARRATO POLIPHILLO COMO GLI APPARVE IL SPIRITO IN ESSO REITERANDO PARLARE FESTIVAMENTE DICENDOGLI, ESSERE STATO NEL CONSPECTO DELLA DIVINA PAPHIA PLACATA ET BENIGNA, PER LA CUI IMPETRATA GRATIA, RITORNA LAETISSIMAMENTE AD VIVIFICARLO.



MOROSAMENTE LAETABONDO A PIACeri & extrema lætitia, & gaudio & tranquillo oblectamento gestiédo exulta cū sūma iocūditate, O corpusculo mio, gratiosa mansione, & amantissimo domicilio, postponendo omni graue pturbio, & infesto dolore, & affligente disio, lanimo tuo festiuaméte accomodando cōuertissi & reuoca. Et alle cōsequite dulcitudine, & agli obtentiamori, & alla potita uictoria, & al adepto Trophæale triúpho, probaméte attendi, Chemai di tali Manubii & spolie, & pmiscui trophæi, & superbi ísignii

fue ornato triumpho, quale il glorioso nostro. Et peroe le flebile angustie,
 & ingrato mœrore refeca, & totalmête amputa defecto. Et di tanto fasce &
 angaria tyrânica ritorna í pretiosissima libertate, diloricato, soluto, & ex-
 pedito, & í festigiâti dilecti mutate. Perche hogi mai ne li curriculi sæculi
 piu beato & foelice sera cõperto alcũo. Quale p le obtête gratie sei tu deue-
 nuto. Per laquale cosa nõ dubito uno punctulo, che gli benigni & supni
 Dii, allamia amorosa cagione miserati fauorigiauano patrocinádo. Et io
 uidi q̃llo, che lógo protracto uoria il disertare, & a pena il sapere i exprime-
 re. Venere dunque Domina era alhora, sencia dubitare seiugata & lonta-
 na da la freda, & torpida, & defructa Virgine Astrea. Et semota dal uindi-
 ce del nymbofo Orione, Et seiuncta dal hirsuto Ariete, Quãdo che io ad
 quello excelfo & diuino throno, al conspecto della graue, Sácta, & seuera
 maiestate lancinata, & ingemiscéte me præsentai. Quiui como meglio io
 poteua cõtra il suo malefico & legirupa figlio ícusando lamétantime, pro-
 meua che cusi in fonte, ículpabile & sencia offensa, cū sue uulnifice & cele-
 re sagitte, mi haetirato nel gia cribrato core piu punctiture, che in nel pa-
 niceo Labo grani si troua, cū simulato bene, & fincto dilecto, anticipato
 lo ordinato termine, dalla mia gratissima & sublime Arce surrepta & dis-
 iuncta amaramête io fusse, & erumnosa, per amore di crudelissima dami-
 giella erronea & uaga, profuga, externata, pallente, & ignara di quiete.



Audite benignamente le mie lamentabile querimonie, ad se immediate la gloriosa Dea & sublime domina, chiamoc il uolante genito domandando ello, quale era stata la causa di tanta iniuria. Ello allhora surridendo & alubescendo, cusi prese adire. Matre amorosa non sarac protracto di tempo, che concinne & coaptate farano le præsente lite & discordi animi, cum reciproche uicissitudine di æquabilitate. Ne non prima hebbe prolate lepidamente queste parolette, che il melliloquo se riuoltoc ad me dicendo.

Mira diligentemente questa spectanda imagine. Quanti farebbono quelli, gliquali quantunque magni, contentissimi se reputarebbono, extimantise beati, beatifici, & optimi, solamente specularla, non che da ella essere amati. Che tale uirgine Thalasio nõ hebbe per sorte nello rapto delle Sabine (monstrantime quella uera & diua effigie di Polia) Et attendi, & cū miro affecto appretia questi particolari munerì, dagli Dii pretiosissimi dati, non se debbono aspernare, perche quantunque nui siamo assueti agli terrigeni concedere, Nientedimeno, molti gliuorebbono, & non gli possono consequire. Quale gratiosamente pretiosissimo hora ti dono. Et le primitie de si gloriosa congerie di uirtute & corporarie bellece, che io gratioso ti offerisco.



Et poscia alla genitrice etiam cusi gli dice, Domina Matre degli caldi amori gloriosa alumna, Questa e la causa del male & cordolio, & del pernicioso exulare, & molesta Hyperoria, di questa pauperula & misellula, exula, & cruciosa anima. Ma breuiculo instante sconsolata alma faroti efficacissimamente del tuo cupiditato satisfacta & contenta, & remigrare illa sa oue dislocata sei. Et uogliote unire & accòciaméte copulare cù il tuo crudele aduersario, & dimouere & còfringere tutti gli obici repugnanti al mio uolante ingresso. Obserati dunque gli diuini labri di subito reassumpse le sue candente, penetrabile, & aculeate armature præpendente dal sanctissimo fianco, dalla promptuaria Pharetra, manifestamente uedendo io cum il curuo, & cum rigore incordato arco, Nel delicato pecto della ostensa imagine plectebondo, sagittoe di sagitta doro impinnulata de morsicanti spini, & decora de multiplice coloramine. Ne piu præsto uulnerandose in fixe quella fulgurante sagitta, cum fermentosa propagatione damore, Chella uirgine puella, ducibile, facile, mite, benigna letamente se accliuoe flectétise, & uicta & prosternata cum Nymphali morigeramini accusantise Como quelli che ífirmi & inermi contrastare non ualeno dilla ufata crudelitate & ferina sæuitia.



Hora quiui essendo in el còspecto beatissimo de tre pñtie. Due diuine

La tertia pauculo menò che cœleste, Como scencia fallo iudicai, Miraua i
p patulo & palesemète mysterii & arcane uisiõe, raro agli mortali, & mate-
riali sensi permesso cernere. Ma io che per speciale gratia, & singulare in-
dulto, & gratioso pei uilegio, il tutto era explorante, & diligente & accura-
tissimo cõttemplaua il diuino munere largito che uulnerato a mi gratiosa-
mente offeriua lo ignigeno Cupidine. Il quale cū certa & sicura coniectu-
ra speraua teco conquistare & adepto amorosamente fruire. Et quiui scru-
pulosamète allucinata & attonita, che i uno corpusculo Nymphale præ-
cipuamente fusseron cumulate tutte le elegantie & uenusto filamento de-
bellece, & perfectamente omni agregaria formositare remirando, Anco-
ragli præsentì Numini in admiratione prouocati. Vedeua tra le altre co-
se spectatissime & cœlite, dui coruscāti & splendidi ochii, piu chiari che
stelle matutine, che diresti Phœbo geminato sotto quegli cilii splendescē-
te, scintillanti sagittule doro scencia intercalato, nel mio cusi lubentissimo
obietto, Comunicando il splendore de omni insigne uirtute prænitē-
te. Gliquali nō meno unoquātulo che radii del lucentissimo Sole il mio
intento risguardo uacillare faceuano. Molto piu scencia istima salutare &
gratiosi, che agli naufraganti il propinquo littore. Et piu che la recupera-
ta salute al ægotante. Et piu che nō fureno le anxie diuitie a Dario. Le ui-
ctorie ad Alexandro. Et piu che il cremento del limbrifico Nilo agli
campi Aegyptii. Et piu che a Baccho la glebulenta terra. Et piu che la ra-
ra alla bionda Cerere. Et quiui la bellissima Nympha decoramento ethe-
rio a tutte le altre conspiciue bellitudine sola præstante decorissima, amabi-
le se offeriua, cū lacteo pecto, nel quale amore hauea facto il suo delitioso
Pomerio, & amœnissimo hortulo, Manifesto seminario & uestigio di Io-
ue, Cum aurea intrilicatura delle sue conglobate trece, cum Nymphæo
exquisito, la Geniale ceruice circundante, & eximie præstringente, & sen-
cia arte Ciniflonea crispante instabillule. Et parte effuse undiculose so-
pra le candidissime spalle. Lequale candicauano niuale Candore, adulte-
rate di liquamine roseo. Piu desiderabile offerentise che lo sacro oro alla
iniqua Atalanta. Et piu che a Myrmice seruo. Et piu che alla traditrice
Tarpeia lo brachiale ornato. Ne ancora cusi opportuna se præstaua la
strophiosa Laurea al caluitio di Cæsaro, Ne tanto salubre & efficace fue
alla innamorata Faustina il cruore del misero Gladiatore. Quale opportu-
na saluberrima & efficacissima & præsentanea medella essa al mio fornai-
ceo feruore molto piu per acceptissima che il conceptabulo della lutulen-
ta aqua a Lucio cum lo ignito tomento stupeo appareua. Tãto Dunque
e la sua bellezia che io nō credo de tale & tanta esser stata De io ipea pmeffa
ad Eulo. Essendo dunq p tale mō rapta & sublimata, & di mirare le cœleste

opere stupefacta, Et refucato il fluxo delle solicite lachryme, & auscultati benignamente gli mei miserandi lamenti. La Diuina Domina Matre, cū una ineffabile maiestate, & sanctimonia, & cum una inaudita & ueneranda uoce demulcete, da referenare gli anebulati coeli, da tuore la noceuola armatura al Euyalio Marte, & gli fulmini di mane dil iaculante Ioue, Da iniuuenire il uetere Saturno, da Aethiopicare il bellissimo Phœbo, da in balbutire il facodo Cyllenio. Et da strurpae la casta Diana. Dagli terrestri unquam audita tale, proferitte diuine parole, cum diuino afflato & cum tale Harmonia afabilmente, Quale mai alla uacua Syringa coniuncti gli diui labri del talaricato Mercurio allo oculato Argo non perflarono Per la cui suauitate, qualunque Cotico saxo di Libya, Immo qualunque indico Adamante contaminato & immutato se farebbe ad omni teneritudinem molliculo & fresco.

Et per questo modo parlando fecime sicura della mia salute, & del mio prospero amore, & de questo mio quaiocundissimo postliminio, & ad te redire. Et cum lepidissimo risulo disse al suo genito. Et tu per la uulnerata Virgine puella, si forse tergauerfare da qsto amoroso officio, & relinquere prætemptasse questa præsente alma, farai uadimonio tu. Dunque corpusculo mio. diuerforio mio, remouida te tutti gli asperrimi dolori, & omni passione, & acceptame cusi integra in te, como unque teco coiuuncta fui. Cum quello celeberrimo nome, in me impresso, per ilquale da te recessi, ilquale altramente excalpto & impresso, & sigillato intra me uegetabile & fecondo, Non fue quello di Oenone & di Paride sculpto nelle ramoscarbore & rugose scorce, Ne dindi mai sarae abrafo, ne delédo, ma eternalmente obsignato conseruabile. Hora hospite amantissimo riceui me indigena tua, laquale per remediare alle tue graue & isupportabile tribulatione, ho penetrato & passato per tante aque di pianti, & per tanto poco amore, & per tante supreme fatiche. Et finalmente suuhecata doue non possono essere gli tui simiglianti, Et ho adepta tanta benignitate diuina, che io dindi tempestiuamente sequestra, porto la tua ualentissima & integerrima salute. Et io al mio reuerso & adunato Genio risposi. Veni indigena incola & Domina della suprema arce della mente mia, optima portione rationale. Veni cor mio, domicilio di excauescentia irritabile. Veni extrema parte oue fae residentia il mio adhortatore Cupidine, & faciammo dunque le festegiante Soterie, per la tua retrogressa reformatione.

Poliphilo

POLIPHILLO DICE, CHE NON PIV PRESTO L'ALMA
TACENDO, NELLE BRACE DI POLIA VIVO SE RI-
TROVOE. PRECANDO POSCIA L'ANTISTA, CHE PER
PETVAMENTE AMBIDVI, GLI DEBI DAMORE INVIN-
CVLARE, POSCIA FECE FINE. ET POLIA CONCLVDE
IL SVO NARRARE ALLE NYMPHE, COMO INAMO-
RATA FVE, ET DI ESSA POLIPHILLO.



ENERANDA ET SANCTA MATRONA
de questo Sacro Tempio Antista præclara & dignissi-
ma. Per auentura incredibile appare, & alieno de fide, che
non cusi propere hebbe posto fine l'alma agli sui salutife-
ri ragionari, In merigressa la appetibile uita, repente me-
ritrouai negli stricti & serati amplexi, & succosi & sapo-
rosissimi osculamenti de questa Nympha, fiore uirgineo redolente. Et cū
il seruato ordine, il quale essa come lepida, festiua facondamente hae nar-
rato cum miro & amoroso fomento creue Intimamete la dilectione no-
stra fina al præsentē caso. Onde essendo hora dinante ad te insigne religio-
sa & præsidente de questo loco sacro Sancta. Ad te se appartene decen-
tamente de diuertire, obliquare, & dimouendo auertire il male, di prospera-
re il bene, Et le humile & ime cose sublimare, Le nutante dirigere, & ful-
cire, Le obscure lucificare, & le aduersē emédare & corrigere. Dunque fae
obsecramo equalmente una indissolubile illaqueatura, & copulando cō-
stringe l'animo nostro in uno concorde uolere, & in uno desiderio, Et cō-
firma & stabilissi il nostro unito & concreto amore, perpetuamente dispo-
siti succumbere & ancillare, seruendo al alto Imperio della Diuina Matre.
Et quiui Poliphilo fece silentio.

La Diua Antista scencia morula in seme ne fece amorosamente confa-
uiare & disse. Cusi como agli Dii immortali hae piafuto non altramente
sia. Dique sacto & iusto a mi pare, che uui dal primo stato douiate ad uno
piu laudabile demigrare. Siate dunque da me benedicti. Et uiuite fœlici
amorosi, & seduli uisitate questo Sancto tempio per uostro tutto cōfugio
& sicuro præsidio del uostro mutuo amore & æqua dilectione. Et quale
di uui sarae causa di impedire questo fatale amore, sia persecuto dalle no-
xie & paurose sagitte & iaculabili teli di Cupidine. Et uulnerato luno del-
la doro, & laltro sia infixō della funesta plumbea.

Questo fue dunque il caso & primordio del nostro innamorare, nelle
urente fiamme Cupidinee parimente ardendo, Nymphe gloriose, como

forſa faſtidioſa longamente ho narrato. Et in queſto dire Polia quaſi laſſa dal prolixo ſermonare, fece fine. Et incluſo modeſtamente in quel cho- ro di orientale perle quel ſpiramine moſcoſo, & tra gli purpuranti labri detento, ſe quietoe.

POLIPHILO DICE CHE TACENDO POLIA HEBBE ANCORA FINITA LA FLOREA STROPHIOLA, LA- QUALE ESSA POSTOLA NEL CAPO EL BASCIO SVA VEMENTE. ET LE NYMPHE CHE HAVEVANO CVM TANTVLA MORA LA HISTORIA AMOROSA AV- SCVLTO, AGLI LORO SOLATII RITORNO- NO, ET CHIESENO LICENTIA. POLIA RIMANSE- RON, ET POLIPHILO SOLI, ET DAMORE SECO CON FERENDO, POLIA STRICTISSIMAMENTE AMPLE- XANTILO, DISPARVE ELLA, ET IL SOMNO.



O VNOQVANTVLO NON DVBITO, CHE le ſolatioſe Nymphe, Lequale per longiuſcula mora in- tentamente haueuano præſtato benigna audientia, Ol- tra il ſummo dilecto, præſeron non paucula & exigua admiratione degli amori, gliquali Polia aduleſcentula diſtinctamente gli hauea cum tale uenueſtamine narra- do proſecuta. Et impoſito alla prolixa hithoriola termine, tutte ſe leuor- no dal quieto ſedere. Et cuſi como eſſa enucleatamête cū ſumma & mira facondia narraua, ne piu, ne meno ligaua intexendo gli odoratiſſimi flo- ſculi in circolare ſtrophiola, & cum le ſuaue parole fue complita, & al mio capo affectuoſamente geniculatome acortamente poſe, Et cum gemini labri nectarei, & Cynnamei columbaceamente ſauiantime. Per laquale coſa le Nymphe extremamente laudorono approbando il parlare lepi- diſſimo, & la exornata facondia, & cum elegante proceſſo, & præſtanti ge- ſti, & cum præclara bellecia eſſere ſtato il ſuo limatiſſimo eloquio, alto & di memorato digno. Poſcia molto piu gratiſſimo lo intendere del ſuo al- to & nobile origine, & egregia ſtirpe, & generoſa proſapia, & della inſigne familia, Inclſyta & anticha, Et del fœlice exito del ſuo amore, cuſi ordina- tamente recitato.

Incontinêteagli ſui Nymphæi ſpaſſi, ioci, & dilecti facetiſſime & hila- re, & tutte feſtiue ritornorono, Incominciando gli mutitati inſtrumêti cū canoro muſico a ſonare, & agli cœleſti cantici compoſitamente intrare, Chorigiante in gyro al ſacro fonte lympidiſſimo, fluente ſuaui liquori, cum le

cum lepidò fufurro, per gli molli & florigeri & rofuléti prati, florei difcolori. Et per gli opaci ombraculi degli amœni Nemoruli di frugifere arbore. Et quiui rapta Polia & me trafeno alla gaudiofa Chorea feftiuamente ardelie, faltante cum eximia alacritate, cum præcipua & Nymphale, & delitiofa gesticulatione, cum plaufò, folatio, & dilecto ineffabile aliquanta mora. Et dapò grande fefta, & multiplici tripudii & chori. Le Nymphe cum indicibile oblectamento dindi fe difpartirono, Cum dulciffimi & mutui amplexamenti & demorficanti oſculi, & di ambi nui amoroſamé te amicitia contracta tolfeno licentia.

Hora in qſto ſancto loco & peramœno, rimafſi ſoli, io & la mia abrodieta Polia, tutto inſiâmato di uenerei & delecteuoli fochi, & incrementi damore, cuſi gli principiai adire, Philareta Polia optatiſſima, & la mia elegantiffima Eupathia. Hogi mai excluſo omni uulgarè penſiculamento, & omni turbido ſuſpecto exploſo, Tu ſei per omni modo quella unica prælecta tra le mortale, prime primitie amoroſe della tua illibata, & tutta florea & mundula perſona cum eximie lauticie decora Nympha, per laquale flagelloſamente affligentime, l'animo mio connexo & connodulato, a tui gratiſſimi affecti, uno punctulo non è ſtato quieſcente, & ſencia grauitate de amaritudine. Al præſente effecta ſei piu a mi gratiſſima, che il chiaro di, agli terreſtri, Et piu opportunamente hora a mi accõmodata. che le annuale annone all'humano fométo. Conſerua dunque cum amoroſa cuſtodella l'alma mia nel tuo æterno Amore. Perche te ſola tanto exceſſiuaméte bella, tanto transcendente delectabile, quanto mai ſe poteſſe imaginando penſiculare, & chimærare penſiculádo, ſtipata duno choro di tutte uirtute & honeſtamento, & digni morigeramini, Comitata da tutte le ſpecie di formoſitate, dal cœlo al mio obtuto deiecta miranda imagine, per laquale cū profundo amore alligato ſum alle æterne pedice, Tra infinite puelle ſolertemente electa ſciſiſſima, & præcipua domina, dil uiuere mio & cara mia ſoſpitatrice. Sola triumphante Imperatrice del mio ſuccenſo & abſtemio core, præcipitato nel barathro di tanto amoroſo ardore, Delquale ſola uictorioſa, ſei delle uitale ſpolie, & alto Trophæo ſuperba gerula emerita, & dignificata. Tu mia ſingulare colenda Dea del alma mia & di omni mio bene. Et dicto, ella ad me ſencia indugio amoroſamente ſubiunſe.

Poliphile mia delitia, ſolo mio feſtiuò refrigerio, amœno ſolacio mio, & mio delitioſo dilecto, & della mia mente præcipuo & terminato contento. Et dominatore licétioſo del mio aggladiato & conſixo corculo. A

mi sopra tutti gli pretiosi thesori, & richissime diuitie di gemme del mondo excessiuamente æstimatissimo. Precote, non recensente quello che hora in aperto & perspicuo, infallibile cognosci, & che hai potuto expressamente indefecto & rato comprehendere, Nella diua præsentia positi di tante Nymphe. Tutta tua indiuidua, cum omni correlario me strictamente uouo, cum arctissima & iuridica deditioe donariamete dedico, & inseparabilemente promettoti degestare il tuo pretioso amore, giammai intimamente natiuo & æterno inquilino, nel mio tenace & ardente core. Et tua firmatissimamente io sum, & ne de altrui fui unquesi io uiuesse piu ani che il Terebyntho di Chebron. Tu sei qlla solida colūna & colume della uita mia, & uerace & immobilissimo appodio & præcipuo mio Philoctetes. Nella quale uedo perspicuamente omni mia refocilante speranza salutare, stabilita, & cōmodulata de diarnātini laquei, & idissolubile cathe ne, Dalla quale non posso diuertire, ne obliquare gli ochii mei, ma idefessa spectabonda. Et inulnati amplexabonda gli lactei & immaculati brachii circa al mio iugulo, suauemente mordicula cum la coraliata buccula basiantime strinse. Et io propero la turgidula lingua ioculante Zacharissimamente succidula consauiantila ad extremo interito. Et io immorigero in extrema dulcitudine delapso, cum mellitissimo morsunculo osculantila, piu laceffita me strophiosamente strinse, Et negli amorosi amplexuli stringentime io mirai uno roseo rubore & uenerabile, nelle sue niuee gene natiuo diffuso, cum infectura rosea punicate, cū placido & Ebureo nitore della extentula cute renitente ad summa gratia & decoramento. Et prouocate da extrema dolcecia negli illucentissimi ocelli lachrymule perspicuo christallo emulante, & circularissime perle, piu belle di quelle di Eurialo, Et di quelle della stillante Aurora sopra le matutine rose rosulente suspirulante Quella cœlica imagine deificata, Quale fumida uirgula di suffumigio moscuo & ambraco, la æthera petente fragrantissimo. Cum non exiguo oblectamento degli cœliti spirituli, tanto inexperto euosmo fumulo redolente, per laire risoluentise, cum il delectoso somno celeriuscula dagli ochii mei, & cum ueloce fuga setolse essa dicendo. Poli philo caro mio amante. Vale.

POLIPHILLO QVIVI FINISSE LA SVA HYPNERO
TOMACHIA, DOLENTISE DEL SOMNO CHE NON
FVE PIV LONGO. ET CHE IL SOLE FVE INVIDIO
SO FACENDO GIORNO.

TANTO INOPINABILE DELECTAMENTO
surrepto, & dagli occhi mei summoto quel spirito angeli-
co, Et subtraçto fora dagli somnosi membri il dolce &
suaue dormire euigilantime, In quel punctulo, Ome
Heu me amorosi lectori, tutto indolentime per il forte
stringere de quella beata imagine, & fœlice præsentia, &
ueneranda maiestate, lassantime & deferentime tra mira dolcecchia, & inten-
sua amaritudine. Quando dal obtuto mio, se partirono quel iocundissi-
mo somno, & quella diua umbra interrupta & disiecta quella mysteriosa
apparitione & sublatà. Per lequale fue conducto & elato ad si alti & subli-
mi, & penetrabili cogitamenti. Dique per auentura il Sole de inuidia agi-
tato di cusi beato somnio, a deþdare la gloriosa nocte, como publico ini-
mico & Sycophanta della diuina Matre, Cum gli illuminosi splendori
subitoso uene & adipingere di colore roseo l'albicâte Aurora discussa la
perpete nocte. Et illustrato & interposito il recentato die, io rimansi stipa-
to & completissimo di dolce, & argutula fallacia. Cogitate dunque qua-
le liuore liuido, alhora ello harebbe, Si io realmente sentisse perfruendo
gli proprii & uoluptici dilecti, de cusi formosa & diua damicella, & in si-
gne Nympha, Che esso non sostene (arbitro perche cum diua non lice)
acconcedermi la longa nocte (da indignatione) di Alcmena. Heu me
perche non commutoe egli uno alquantulo della sua celeritudine, cum
uno pauculo di secordia, alla mia resecta quiescentia, & præterire unotã-
tulo il suo statuto? Et perche alhora non mi fue arrogato il Stygio somno
della Pyxide della curiosa Pŷches? Et quiui Philomela ante luculo flêdo
promeua, tra gli spinosi rubi operta, & tra boscheti pressa di opaca coma
di querculi, inuoluti della obliquante Periclymeno le uiolentie delladul-
tero & ífido Tereo, Cũ canoro garrito dicendo, *τηρδὺς τηρδὺς ἐμὲ ἐβιάσατο*
fospirâdo emerfo & assoluto dal dolce somno repentuscule melucubrai
dicendo. Vale ergo Polia.

Taruissii cum decorissimis Poliaæ amore lorulis, distineretur misellus
Poliphilus.

.M. CCCC. LXVII. Kalendis Maii.

EPITAPHIVMPOLIAE

Fœlix Polia, quæ sepulta uiuis,
C haro marte Poliphilus quiescens
I am fecit uigilare te sopitam.

EPITAPH.VBI POL.LOQVITVR.

VIATOR FAC QVAESO MORVLAM,
POLIAE NYMPHAE
HIC EST MYROPOLIVM.
QVAE NAM INQVIES POLIA? FLOS
ILLE OMNEM REDOLENS VIRTVTEM
SPECTATISSIMVS.
QVI OB LOCI ARITVDINEM,
PLVSCVLIS POLIPHILI LACHRYMVL.
REPVLVLESCERE NEQVIT.
AT SI ME FLORERE VIDERES, EXIMIA
PICTVRA VNIVERSIS DECORITER
PRAESTARE CONSPICERES
PHOEBE INQVIENS,
QVEM INTACTVM VRORE RELIQVE
RAS, VMBRA CECIDIT.
HEV POLIPHILE DESINE.
FLOS SIC EXSICCATVS,
NVNQVAM REVIVISCIT.
VALE.

Li errori del libro. facti stampando, liquali corrige cosi.

Quaderno a Charta.3. fazata pria. linea secūda ne fa nel. fazata seconda linea.18. diffuso. fa diffiso ch.5.f.1.26. dilectione fa delectatione. **Quaderno b** ch.6.f.5.1.34. limata. fa liniata. **Quaderno c** ch.2.f.1.1.20. loquace. fa nō loquace. f.5.1.2. liberamēto. fa libramēto. l.19. præminētia fa prominetia. c.3.f.1.1.11. l'altra. fa l'altro. f.5.1.5. editiuitio. fa ædificio. ch.4.f.1.1.23. in imo. fa i minimo. ch.5.f.1.1.25. nexuli fa Nextruli. f.5.1.28. decunati. fa decimati. ch.6.f.1.1.14. coniecturia. fa cōiecturai. l.15. prime fa pinne. ch.7.f.1.1.5. inusitata. fa inuisitata. l.10. incinnato. fa uicinato. **Quaderno. d.** ch.1.f.1.1.2. Et quanta. fa **Et di quanta.** ch.11.f.5.1.13. hippotanii. fa. hippopotami. ch.3.f.1.1.31. trepente. fa repente. l.33. uerucosto. fa uerucoso. f.5.1.18. Solitamēte. fa solicitamente. ch.4.f.1.1.20. asmato. fa asinato. l.27. fera. fa ferra. f.5.1.34. mortali fa mortui. ch.5.f.5.1.1. forma. fa ferma. l.5. aderia. fa adoria. l.16. Incitamente. fa incitament te. ch.6.f.5.1.25. & poscia & quella antiqua. fa. postica & quella antica. ch.7. f.1.1.14. cunto. fa cuneo. f.5.1.22. certamente. fa certatamente. l.24. bcnigna patria di gente. fa benigna patria ma di gente. ch.8. f.5.1.2. le cose. fa le coxe. l.4. strifti petali. fa strifti petioli. l.12. irricature. fa irriciature. **Quaderno e** ch.2.f.1.1.4. aretrorso. fa antrorso. ch.3.f.5.1.24. asede. fa ascole. ch.6.f.1.1.36. era. fa Hera. ch.8.f.5.1.7. aru rini. fa azurini. **Quaderno f** ch.1.f.1.1.1. prestamente. fa prestantemente. ch.7.f.1.1.ultima. angusta fa angusta. ch.8.f.1.1.33. politulatamente. fa politulamente. f.5.1.24. succedeterno. fa succedereno. **Quaderno g** ch.1.f.1.1.7. fori. fa fora. ch.6.f.5.1.30. tuti recolecti & inde asportati. manca & fa cosi tuti recolecti & tuti gli analecti ide asportati. ch.7.f.5.1.21. Viretii. fa Vireti. ch.8.f.5.1.11. uisione. fa iussione. **Quaderno h.** ch.3.f.1.1.17. αλφ. fa. αλξ. l.37. conduce. fa conducono. ch.4.f.5.1.36. Lamulatione. fa lamutilatione. ch.5.f.5.1.12. factiloquia. fa fatiloquia. ch.6.f.5.1.8. confabulamen. fa confabulamento. l.12. rnicrebbe. fa rincrebbe. l.15. che e uno elephanto. fa che e uno. **Quaderno. i** ch.1.f.1.1.8. dixe ne. fa. di Sene. f.5.1.9. uoluprate pro uoluptate. c.4.f.5.1.4. tessute. p texuto. ch.5.f.1.1.18. di seta. pro deso ro. ch.7.f.1.1.7. mortali. pro mortale. f.5.1.23. fauilla. p scintilla. **Quaderno K** ch.1.f.5.1.1. carollette. pro parolette. ch.11.f.1.1.4. uditante. p uolitante. f.5.1.1. fractura. pro factura. ch.3.f.1.1.1. fa cōgrumati ha ueano. cum exquisiti tormētuli tripharia insieme. & di uoluptica textura inodulati. Altre diffusamen te le instabile. l.27. serice. pro sericei. l.32. o ueru. pro o uero. f.5.1.13. uale sforza pro uale se siorza. ch.6. f.1.1.7. longo. pro longe. **QVaderno. l** ch.3.f.1.1.11. di seta. p desoto. l.15. laducitate pro ladūcitate. f.5.1.8. nū. p nō. l.19. eū. pro cū. ch.4.f.1.1.25. si. pro. in. f.5.1.8. lune. p lume. l.17. ornata. pro ornato. ch.6.f.5.1.33. Colūma. p Colūba **Quaderno. m** ch.6.f.5.1.8. miratione. pro ruratiōe. **Quaderno n** ch.1.f.1.1.12. foforia adallo. pro fusoria dalo. ch.2.f.5.1.ultima rectitudine. pro restitudine. ch.6. f.5.1.16. Di quelle. pro Di que. le. l.32. inuista. pro iuisa. **Quaderno o** ch.4.f.1.1.1. di numere. pro di numero. ch.6.f.1.1.11. nelamino. pro nelanimo. **Quaderno p** ch.3.f.1.1.33. certamēte. pro certatamente. ch.5. f.5.1.4. & miarchitatrice. pro mia architatrice. ch.7. f.1.1.6. triumphale. manca Tropheo **Quader no. q** ch.1.f.5.1.19. laquale. pro leqle. ch.3. nel epitaphio. l.3. ella fa PVELLA. l.6. germinoe. p germi naua. f.5. nello epitaphio. l.3. LAGVOREM. pro languorem. l.14. tamo. pro Tano. ch.4.f.1.1.2. Dē drocāso. Dēdrocyfso. f.5.1.26. laesure. p le Sure. l.359. Area. pro Arca. c.5.f.5. nel epitaphio. NEDT. p NEPT. ch.6.f.1.1.7. torque. pro torquē. l.10. delinfino. pro delifimo. l.21. unoquali superfluo. ch.7.f.1.1.6. riseruati. manca. uidi. ch.8. nello epitaphio. l.42. culpa. pro culpā. l.ultia. aethernū. p. eterno. **Qua derno r** ch.3.f.5.1.8. o uero. pro oue. ch.5. l.16. fractici. pro fracticii. ch.7.f.5.1.14. consulamēto. pro con fabulamento. ch.8.f.5.1.12. & daposcia. manca. La. **Quaderno s** ch.3.f.1.1.ultima. tinge. pro tri ge. ch.7.f.1.1.9. & il suo. pro & dil suo **Quaderno. t** ch.1.f.5.1.8. pulluarie. pro pullarie. ch.5.f.1.1.7. limatii. pro lunarii. ch.7. f.1.1.29. citrino. pro citimo. ch.8.f.5.1.35. cimiadeo. pro Cimiadon. **Quaderno. u** ch.11.f.1.1.29. pergutto. pro pergutato. charte.7.f.5.1.14. in hasta. pro in haste. **Quaderno. x.** ch.11.f.1.1.35. depilo. p depilo. ch.6.f.1.1.31. Tribaba. pro Tribada. ch.7. f.1.1.29. Cos modea. pro cosmoclea. ch.8.f.1.1.12. Syrimati. pro Syrmati. **Quaderno. y** ch.11.f.1.1.16. daedalifa cti. p dædale facti. f.5.1.18. capo pro capto. ch.3.f.5.1.24. calice. pro calce. ch.6.f.1.1.12. ioui. pro Loui. ch.7. f.1.1.5. continua. pro continua. f.5.1.20. Vrotiothia. pro Vranothia. ch.8.f.5.1.35. Cōexo. pro Cōuexo. **Quaderno. z.** ch.1.f.5.1.13. muscho. pro mosco. ch.3.f.1.1.19. ferimo. pro firmo. f.5.1.37. Carinatione. p Cariuatione. ch.5.f.1.1.1. Ornate. pro ornato. l.11. Arfacis. pro Arfacida. l.ultima. uerna. pro uernea. f.5.1.3. excedente pro excedeuano. prope. io. uacat. l.17. aptissima. pro aptissime. l.35. mirando. pro ua rio. ch.6.f.1.1.32. cōpecto. pro comspecto. l.ultima. diaspre. pro dediasprea. di. uacat. ch.8.f.5.1.27. securo so. p sicurioso. l.37. picto. pro pecto. l.ultima. appropriauano. p approbauano **QVaderno. A** ch. 2.f.5.1.22. Melinia. pro Melmia. l.25. perimorida. pro periucunda. l.26. truncuto. pro troncato. ch.3.f.5.1.14. manca dapo. Comente gli pestinaua. Dindi acaso passando allhora Poliphilo. ch.5.f.1.1.7. Com mossa. p comosa. ch.7.f.1.1.15. dspumale. pro despūa Lecanescēte. l.16. petrace. p petracce. **Quader no. B** ch.5.f.1.1.32. Saporoso. Pro Soporoso. l.36. fere. pro. fere. ch.8.f.1.1.9. iftinatione. proestimatiōe **QVaderno C** ch.3.f.1.1.16. cōtemto. pro cōtempto. l.20. suspicare. pro suspicace. **QVaderno. D** ch.1.f.5.1.13. parare. p parlare. ch.5.f.1.1.9. fa parturisce. ch.6.f.1.1.10. Gratis. p Gracis. **QVaderno. E.** ch.2.f.5.1.ultima. seguitoe. p seguiroe. ch.6. f.1.1.4. feruli pro ferali. **QVaderno F** ch.2.f.5.1.ultima amante. pro amātime. ch.3.f.5.1.2. Garo. pro Claro. Nō se numera le lince delle maiuscole.
Venetiis Mense decembri. M. ID. in ædibus Aldi Manutij, accuratissime.

